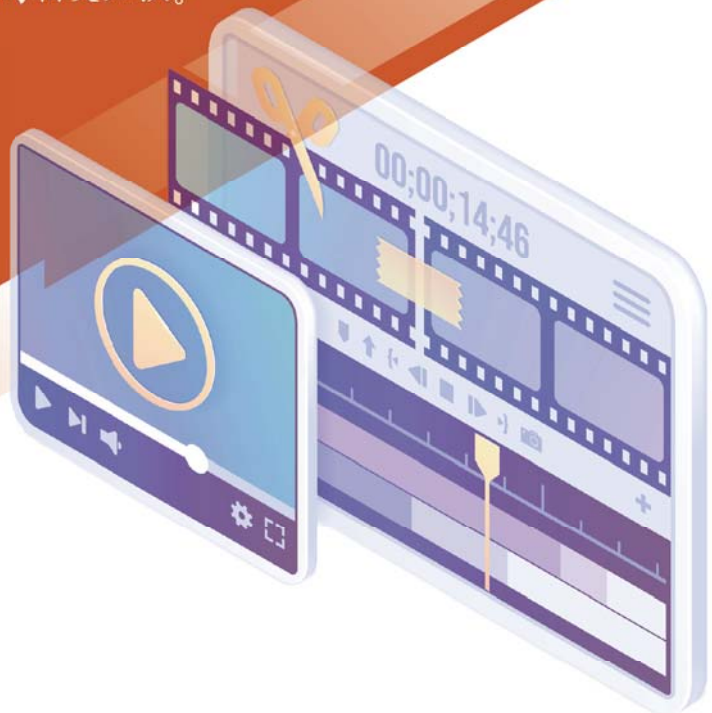


第 1 章

使用抖音拍摄加工短视频

随着抖音的用户群体越来越庞大，那些好看又有趣的视频如雨后春笋般层出不穷，在抖音短视频中似乎最不缺的就是创意。对于没有专业基础的人来说，使用抖音也能制作出好看、吸引人眼球的短视频。本章将详细介绍使用抖音从拍摄到短视频加工的相关知识。



1.1 拍出酷炫短视频

在信息技术快速发展的今天，短视频的风潮越来越火爆。随着抖音短视频的兴起，现在越来越多的人喜欢通过拍摄短视频来记录自己的日常生活。但是要想拍出酷炫的短视频，还是需要很多技巧的，本节将详细介绍一些拍摄短视频的技巧。

1.1.1 使用“推拉镜头”



在短视频拍摄中，摄像机的机位不变，通过摄像机镜头焦距的变化来改变镜头的视角，使被拍摄物体在镜头画面中所占的比例产生显著变化，达到不同的视觉效果，我们把这种镜头语言叫作推拉镜头。

<< 扫码获取配套视频课程，本节视频课程播放时长约为1分07秒。

推拉镜头可以把活动中的人物和景物交织在一起，产生强烈的动态和节奏感，不同的内容、情景、节奏运用推拉镜头，可以产生不同的效果，如图1-1所示。

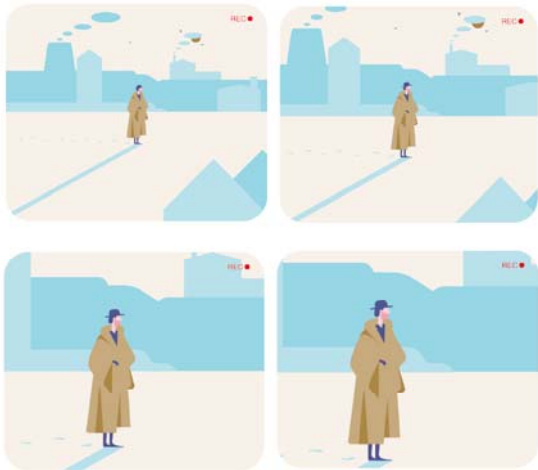


图 1-1

镜头的推拉是一组在技术上相反的技巧，在非线性编辑中往往可以使用其中的一个效果来实现另一个效果。

1. 推镜头

推镜头是指我们沿着直线直接向物体不断地走近、观看，而拉镜头则是摄像机不断地离开拍摄物体。当然这两种效果都可以通过改变镜头的焦距来实现。推镜头在影视广告拍摄中起的作用是突出介绍在后面的影片中出现的重要人物或者物体，这是推镜头最基本的作用。它可以使观众的视线逐渐拉近拍摄对象，逐渐把观众的注意力从整体引向局部。在推进过程

中,画面所包含的内容逐渐减少,也就是说,镜头的拉动摒弃了画面中多余的东西,突出重点,把观众的注意力引向某一个局部。

知识拓展

使用变焦距镜头也可以实现这种效果,就是从短焦距逐渐向长焦距推动,使得观众看到物体的细微部分,可以突出要表现的关键内容。推镜头也可以展示更大的空间。

2. 拉镜头

拉镜头和推镜头正好相反。它是摄像机不断地远离被拍摄对象,也可以用变焦距镜头来拍摄(从长焦距逐渐调至短焦距部分)。拉镜头的作用有两个方面,一是为了表现主体人物或者景物在环境中的位置,摄像机向后移动,逐渐扩大视野范围,可以在同一个镜头内反映局部与整体的关系;二是为了镜头之间的衔接需要,比如前一个是一个场景中的特写镜头,而后一个是另一个场景中的镜头,这样两个镜头通过这种方法衔接起来就显得非常自然。

3. 镜头的推拉和变焦距的推拉效果

镜头的推拉和变焦距的推拉效果是不同的。比如,在推镜头技巧上,使用变焦距镜头的方法等于把原来的主体一部分放大。在屏幕上的效果是景物的相对位置保持不变,场景无变化,只是原来的画面放大了。在拍摄场景无变化的主体,要求连续不摇晃地以任意速度接近被拍摄物体的情况下,比较适合使用变焦距镜头来实现这一镜头效果。而移动镜头的推镜头等于接近被拍摄物体来观察,在画面里的效果是场景中的。

物体向后移动,场景大小有变化。这在拍摄狭窄的走廊或者室内景物的时候效果十分明显。移动摄像机和使用变焦距镜头来实现镜头的推拉效果是有着明显区别的,因此我们在拍摄构思中需要有明确的意识,不能简单地将两者互相替换。

同时,还要注意,在使用变焦拍摄推拉镜头时,一定在前后都要留出足够的起幅和落幅,便于后期剪辑。另外,给起幅、落幅留出足够的时间也是推拉镜头拍摄的必然要求,这样可以减少画面的突兀感,增加画面语言的层次,减轻观众的心理落差,使观众容易接受。另外,如果情况许可,起幅和落幅的长度最好能够作为一个单独镜头使用的要求。

1.1.2 使用“横移镜头”



“横移镜头”是一种运动镜头拍摄技巧,一种电影镜头语言,是法国摄影师普洛米奥于1896年在威尼斯的游艇上受到的启发,然后设想用“移动的电影摄影机来拍摄,使不动的物体发生运动”,于是他首创了电影中的“横移镜头”。

<< 扫码获取配套视频课程,本节视频课程播放时长约为24秒。

王家卫导演在拍摄某电影时就大量地使用了横移镜头，用来表现时间的演进和空间的转换，把不动的画面拍成动的画面，镜头下的生活，表面如此平静，而情感却暗流汹涌，如图 1-2 所示。



图 1-2

移动镜头分为横移和跟移两种。横移为向左或向右横向移动；跟移则向前或向后纵向移动。跟移与推拉镜头不同，它是跟随拍摄对象的运动而向前或向后移动，与对象基本保持不变的距离，但背景空间却不断发生变化，造成一种流动感。

横移镜头是把摄像机放在移动车上，向轨道一侧拍摄的镜头。横移镜头和摇镜头不同：摇镜头是摄像机位置不动，只改变拍摄方向；而横移镜头是拍摄方向不变，只移动摄像机。横移镜头一般不宜展示远距离的事物，不能像摇镜头那样改变方向展示广阔的空间，但擅长逐一展示近距离的事物景象。

横移镜头的主要作用是空间关系表达，或者把事物逐一连续展示。比如，在前进的汽车上，拍摄街道两边的建筑物与人群，使人物与景象逐一展示，反映出一片繁荣的景象；学生在实验室分组实验，通过移镜头使得每组实验的人物活动都能清楚地展示；等等。

1.1.3 使用“摇镜头”



“摇镜头”也是摄像中的一种拍摄手法，是指当摄像机机位不动，借助于三脚架上的活动底盘或用拍摄者自身来做支点，变动摄像机光学镜头轴线的拍摄方法。

<< 扫码获取配套视频课程，本节视频课程播放时长约为 41 秒。

“摇镜头”是法国摄影师狄克逊在 1896 年首创的拍摄技巧。使用摇镜头技巧拍摄时摄像机的位置不动，只是通过镜头来变动拍摄的方向，这非常类似于我们站着不动，而转动摄像头来观看事物一样。

在拍摄工作中，“摇镜头”是最常用的手法之一，是最容易同时也是最难的手法。当

拍摄的场景过于宏大，如果用广角镜头不能把整个画面完全拍摄下来，那么就应该使用“摇镜头”的拍摄方式。

1. 摇镜头的特点

由拍摄者控制的摇摄方向、角度、速度等均使摇镜头画面具有较强的强制性，特别是由于起幅画面和落幅画面停留的时间较长，而中间摇动中的画面停留时间相对较短，因此更能引起观众的关注。

2. 摇镜头适合的场景

在合适的场景用摇镜头，能够表现出拍摄者要展示画面的内涵，摇镜头主要用在以下场景中。

(1) 用于展示空间和扩大视野。这种摇镜头多侧重于介绍环境、故事或事件发生地的地形地貌，展示更为开阔的视觉背景，它具有拍摄大景别的功能，又比固定画面的远景有更开阔的视野，在表现群山、草原、沙漠、海洋等宽广深远的场景时有其独特的表现力量。

(2) 用于介绍两个物体的内在联系。生活中许多事物经过一定的组合都会建立某种特定的关系，如果将两个物体或事物分别安排在摇镜头的起幅和落幅中，通过镜头摇动将这两点连接起来，这两个物体或事物的关系就会被镜头运动造成的连接提示或暗示出来。

(3) 表现运动主体的动态。用长焦距镜头在远处追摇一个运动物体，用此方法将被摄物体相对稳定地处理在画框内的某个位置上。如在电视体育节目中经常看到赛车，摄像机在场地中心随奔驰的车摇动，观众通过画面可以在较长的时间内清楚地看到赛车的动态。如追拍飞鸟时也需运用摇镜头。

(4) 用摇镜头表现一种主观性镜头。在镜头组接中，当前一个镜头表现是一个人环视四周，下一个镜头用摇摄所表现的空间就是前一个镜头里的人所看到的空间。此时摇镜头表现了戏中人的视线而成为一种主观性镜头。

另外，利用摇镜头可以用来实现甩镜头，用来实现画面转场的效果，用户可以通过空间的转换、被摄主体的变换引导观众视线由一处转到另一处，完成观众注意力和兴趣点的转移。

3. 摇镜头的操作方法

摇镜头分为左右摇、上下摇、斜摇或者与移镜头混合在一起。摇镜头的作用是使观众对所要表现的场景进行逐一展示，缓慢地摇镜头技巧，也能造成拉长时间、空间效果和给人一种印象的感觉。下面主要介绍前两种摇镜头的方法。

1) 左右摇镜头

左右摇镜头通常在拍摄一个大场面或一幅风景画时使用，用来介绍事件所发生的地点以及主角人物所处的位置和环境。方法是：首先将身体朝向摇镜头的终止方向，两脚分开，使摄像机稳定朝向终止的拍摄方向。如果摇身的角度达 120° 以上时，就只能用左右转身的步法，但应该控制身体重心，并切忌用碎步转身，否则会加剧机身的摇晃。

2) 上下摇镜头

用上下摇镜头拍摄方法可以追踪拍摄上下移动的目标。如运动员的跳水动作，从运动员站在高台准备跳时作为起幅，把镜头推进，锁定目标，从起跳到入水，镜头随运动员的下落而同步下移。这样的场面如果运镜恰当，短短几秒，一气呵成，视觉冲击力会很强。用上下摇镜头的方法还常常用来显示一些高得无法用一个整画面完整表现的景物，或是要表现某一景物的高大雄伟。站在一座高楼前，先用平摄的方法拍摄楼的底座，再由下往上慢慢移动镜头直至高楼的顶端，小小的一组镜头把整座楼的景观纳入视线，使得高大建筑物更显雄伟壮观。

4. 注意事项

首先摇镜头要有明确的目的性，摇镜头容易让观众对后面摇进画面的新空间或新景物产生某种期待，如果摇镜头的画面没有什么可展现给观众的，或是后面的事物与前面的事物没有任何联系，那就不要用摇镜头。

其次摇摆速度要适当，摇镜头的时间不宜过长或过短，一般来说摇摄一组镜头约 10 秒左右为宜，过短播放时画面看起来像在飞，过长看又会觉得拖泥带水。追随摇摄运动物体时，摇速要与画面内运动物体的位移相对应，拍摄时应尽力将被摄主体稳定地保持在画框内的某一点上。

最后运镜要平稳，进行摇镜头时最好使用三脚架，这样有利于拍摄出稳定的画面。摇镜头的起点和终点一定要把握得恰到好处，技巧运用得有分寸。摇摄过去就不要再摇摄回来，只能做一次左右或上下的全景拍摄。

1.1.4 使用“跟镜头”



“跟镜头”顾名思义，就是通过跟随运动的拍摄对象而记录全程的摄影方式，这样可以比较连贯地记录全程，给观众带来一种流畅的视觉效果。

<< 扫码获取配套视频课程，本节视频课程播放时长约为 43 秒。

“跟镜头”指摄像机跟随着运动的被拍摄物体来进行拍摄，有推、拉、摇、移、升、降、旋转等多种形式。跟拍使处于动态中的主体在画面中保持不变，而前后景可能在不断地变换。这种拍摄技巧既可以突出运动中的主体，又可以交代物体的运动方向、速度、体态以及其与环境的关系，使物体的运动保持连贯，有利于展示人物在动态中的精神面貌。

跟镜头有丰富的功能，它不仅可以展现画面中丰富的细节，跟踪拍摄可以起到提升情节的效果，还有一定的带入感，让观众能跟随场景中的特定角色进入故事情节。在电影《人类之子》中，全片都是由一系列出色的跟镜头组成。其中的一段镜头是跟踪男人在枪林弹雨中前进，用了将近 6 分钟的长镜头，给观众带来的临场感十分具有冲击力，如图 1-3 所示。



图 1-3

跟镜头拍摄时摄像机一直跟随主体的步调，在拍摄人物中运用得最广，这样的镜头下通常主体在画面中的位置相对稳定，而且景色也保持不变，这就需要拍摄者与主体在运动速度上保持一致，这样才能保证最后的画面效果是相对稳定的。此外，拍摄时摄像机的防抖功能可以派上用场，还需要尽量选择比较平坦的地面进行跟拍，才能达到理想的拍摄效果。

跟镜头的作用是能够连续详细地表现出运动中的拍摄主体，跟镜头与被拍摄对象一起运动形成一种运动的主体不变，静止的背景变化的造型效果，这样可以利于通过人物引出环境。从人物背后跟拍，可以呈现一种主观性镜头。跟镜头对人物、事件、场面的跟随记录的表现方式，在纪实性节目和新闻类节目的拍摄中有着重要的意义。

1.1.5 使用“升降镜头”



摄像机借助升降装置一边升降一边拍摄的方式叫作升降拍摄。用这种方法拍摄的镜头叫作升降镜头。升降镜头变化分为垂直升降、弧形升降、斜向升降或不规则升降。升降镜头在速度和节奏方面运用适当，可以创造性地表达出一场戏的格调。

<< 扫码获取配套视频课程，本节视频课程播放时长约为 53 秒。

升降镜头一般在电视剧、文艺晚会、音乐会等电视节目中应用广泛，需依赖升降设备，也可乘坐升降电梯等来拍摄。升降镜头有利于表现高大物体的各个局部。常用来展示事件或场面的规模、气势和氛围。例如，在电影《大事件》中，影片开场的长镜头采用了大量升降镜头，长达 7 分钟的长镜头运用得酣畅淋漓、一气呵成。

1. 升降镜头的特点

(1) 升降镜头使画面的视域得到了扩展和收缩。使画面有“登高望远”或“鼠目寸光”的效果。

(2) 镜头运动形式的特殊性,形成了画面构图的多样性,得到了多景别、多角度、多视点的构图效果。

2. 升降镜头的功用及其艺术表现力

- (1) 有利于表现高大物体的各个局部。
- (2) 常用来展示事件或场面的规模、气势和氛围。
- (3) 有利于变现纵空间点和面之间的关系。
- (4) 有利于表现形式与内容和谐的情感韵律。
- (5) 可实现一个镜头内的内容转换与调度。

3. 升降镜头拍摄时需注意的问题

- (1) 升降镜头的升降幅度要足够大。
- (2) 拍摄升降镜头时要有一定的速度。
- (3) 拍摄升降镜头时要有韵律感。

1.1.6 使用“甩镜头”



“甩镜头”是指一个画面结束后不停机,镜头急速“摇转”向另一个方向,从而将镜头的画面改变为另一个画面,而中间在摇转过程中所拍摄下来的画面变得模糊不清。

<< 扫码获取配套视频课程,本节视频课程播放时长约为 36 秒。

“甩镜头”非常类似于我们观察事物时突然将头转向另一个事物,可以强调空间的转换和同一时间内在不同场景中所发生的并列情景,这种拍摄手法用于表现内容的突然过渡。图 1-4 所示为应用了“甩镜头”的拍摄方法拍摄的画面。



图 1-4

甩镜头的另一种方法是专门拍摄一段向所需方向甩出的流动影像镜头，然后剪辑到前后两个镜头之间。甩镜头所产生的效果是极快速的节奏，产生突然的过渡效果。剪辑的时候，对于甩的方向、速度的快慢、过程的长度，应该与前后镜头的动作以及其方向、速度相适应。

1.1.7 使用“旋转镜头”



“旋转镜头”是指被摄对象呈现旋转效果的镜头，常常表现人物处在旋转状态的主观视线，或晕眩的主观感受，或旋转的动体，或表现特定的情绪和气氛。

<< 扫码获取配套视频课程，本节视频课程播放时长约为 35 秒。

旋转摄影的方法有很多，摄影机机位不动，机身呈仰角，沿光轴在三脚架上（或手持摄影机）旋转拍摄；或水平摇拍；或摄影机围绕被摄物体旋转拍摄；又或摄影机与被摄物体同置于一个可旋转的物体上，旋转拍摄，其转动幅度超过 360° 等。如图 1-5 所示为应用了“旋转镜头”的拍摄画面。



图 1-5

1.2 使用抖音编辑短视频

随着抖音用户的快速增长，短视频的价值也正在被发掘，当我们在玩抖音短视频时，常会看到有些人拍摄的视频使用了很多酷炫的特效，这些特效是怎么做出来的呢？本节将详细介绍使用抖音编辑短视频的操作方法。

1.2.1 使用“翻转”功能



现如今已经是自媒体时代，人人都可以使用手机等工具进行分享创作，抖音 App 中的“翻转”功能是一个基础且实用的功能，本小节将介绍如何使用“翻转”功能拍摄场景。

<< 扫码获取配套视频课程，本节视频课程播放时长约为 24 秒。

该如何使用抖音的“翻转”功能切换拍摄场景？用户想要在抖音里使用“翻转”拍摄场景，需要先点击界面下方的“+”按钮，然后打开视频拍摄界面点击右上角的【翻转】按钮，就能够直接将拍摄镜头进行翻转了，如图 1-6 所示。

这样用户通过“翻转”功能，就能够调整手机的正镜头或者后置镜头进行拍摄，非常地方便快捷。

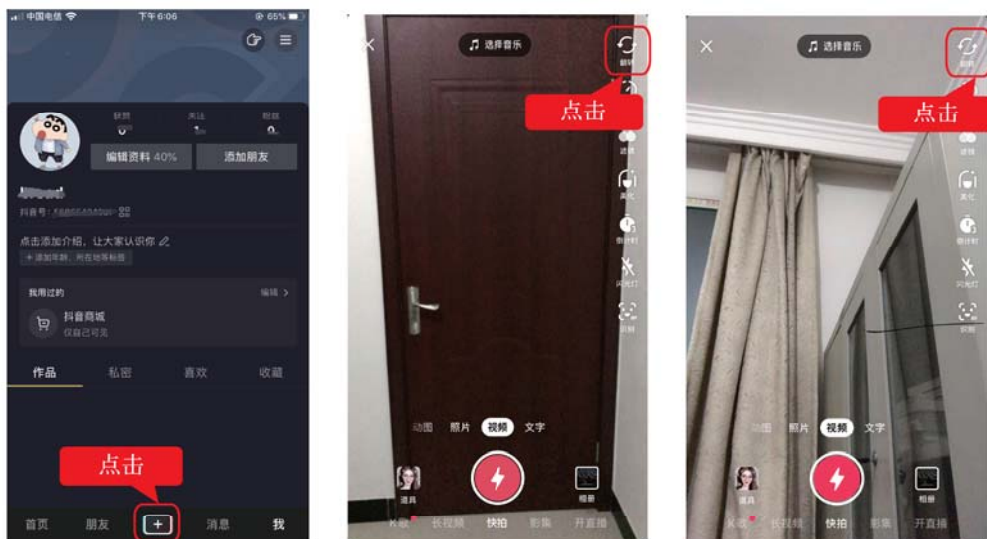


图 1-6

1.2.2 运用“快慢速”功能



在使用抖音拍摄的过程中，用户可以自主调节拍摄速度。利用好抖音提供的“快慢速”功能可以拍摄出很多酷炫的短视频效果。本小节将详细介绍如何运用抖音的“快慢速”功能。

<< 扫码获取配套视频课程，本节视频课程播放时长约为 32 秒。

进入抖音 App 后，点击界面下方的“+”按钮，进入拍摄界面后，在界面上方点击【快

慢速】按钮，然后选择界面下方速度快慢的选项，用户就可以进行拍摄了，如图 1-7 所示。

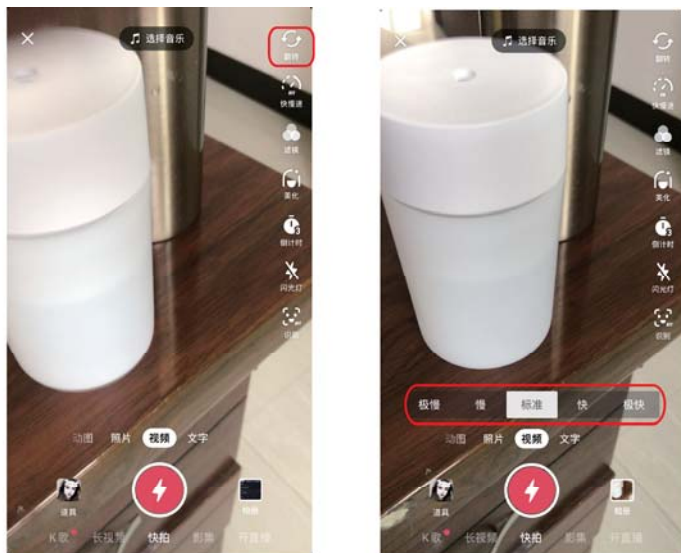


图 1-7

快慢速度调整就是调整音乐和视频的匹配效果。如果选择“快”或者“极快”，拍摄时的音乐节奏就会放慢，相应的视频成品中的画面就会加快。反之，如果选择“慢”或者“极慢”，拍摄时的音乐节奏就会加快，成品中的画面就会放慢。快慢速度调整功能有助于创作者找准节奏，一方面，可以根据自己的节奏来做对应的舞蹈和剪辑创作，会使拍摄过程更舒服；另一方面，不同的拍摄节奏，也会大大降低内容的同质化，即使是相似的内容，不同的节奏所展现出的效果也是截然不同的。

如果放慢了音乐，用户能更清楚地听出音乐的重音，也就更容易卡到节拍。这就降低了用户使用的门槛，让一些没有经过专业训练的人也能轻松卡到节拍。如果加快了音乐节奏，相应地放慢了用户的动作，最后的视频成品也会有不一样的效果。

1.2.3 分段拍摄多个场景



分段拍摄就是用户可以拍一段视频暂停之后再拍下一段，最后拼在一起形成一个完整的视频。用户如果把两个场景的过度转场做得好，最后完整的视频效果就会很酷炫。

<< 扫码获取配套视频课程，本节视频课程播放时长约为 37 秒。

用户摆好要拍摄的物品后，在界面下方点击【长视频】按钮，然后按住【拍摄】按钮，拍摄一个几秒的视频，然后松开手暂停拍摄。此时，用户可以再换另一个物品，摆放到同样的位置，重复前面的“拍摄→暂停”操作，拍摄完成后，一个简单的分段拍摄效果如图 1-8 所示。

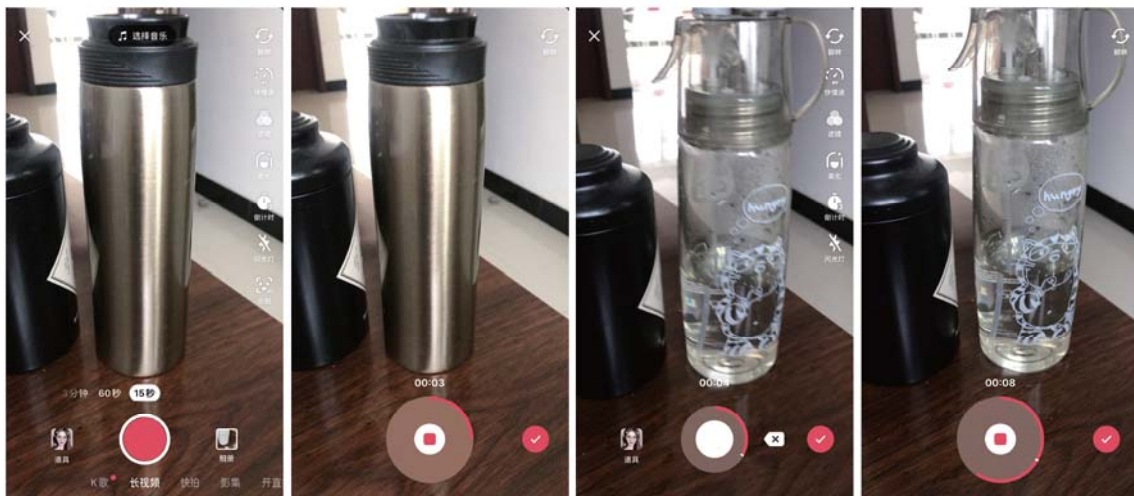


图 1-8

1.2.4 使用“滤镜”功能



很多使用抖音的用户在拍摄抖音视频时，为了得到更好的视觉效果，更容易被选择上热门，会给视频添加不同的滤镜效果，这样拍摄出来的视频效果会更好。

<< 扫码获取配套视频课程，本节视频课程播放时长约为 34 秒。

进入抖音 App 后点击界面下方的“+”按钮，进入拍摄界面后，在界面上方点击【滤镜】按钮，界面下方会呈现多种滤镜效果供用户选择，然后选择其中的一种滤镜，拖动滤镜参数进行调整，用户就可以进行拍摄了，如图 1-9 所示。



图 1-9

知识拓展

抖音现在有丰富的滤镜特效可供用户选择，每种特效里面还有很多种功能。用好它们能带来意想不到的效果，而且还可以利用特效来掩盖拍摄中的瑕疵。

1.2.5 使用“倒计时”功能



在拍摄抖音短视频时，很多人是一个人来操作，当需要拍摄全身时，自拍就不太方便了。抖音提供了一个“倒计时”拍摄功能，用户可以将手机先放置好，然后再进行拍摄。

<< 扫码获取配套视频课程，本节视频课程播放时长约为 58 秒。

进入抖音 App 后点击界面下方的“+”按钮，进入拍摄界面后，在界面中部点击【倒计时】按钮，如图 1-10 所示。打开倒计时设置界面后，在界面底部可以看到【卡节拍】设置和【倒计时拍摄】按钮，手指在【卡节拍】上点选即可选择不同的时间点，当用户开始拍摄后，拍摄到此位置后会暂停，需要重新点击后便可继续拍摄。用户还可以选择 3 秒或者 10 秒倒计时拍摄，接着点击底部红色长条开始“倒计时”拍摄，如图 1-11 所示。



图 1-10



图 1-11

当用户点击拍摄后，系统便开始自动倒计时 3 秒，屏幕依次出现 3/2/1 倒计时，3 秒过后，视频拍摄便自动开始了，于是用户需要在这 3 秒内做好充分准备，然后就开始进行拍摄，如图 1-12 所示。

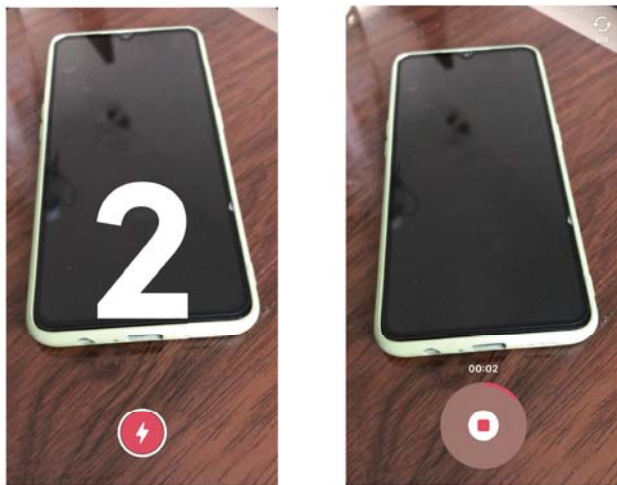


图 1-12

1.2.6 使用“美化”功能



很多用户在拍摄视频的时候，拍出的视频画面效果不太理想，使用抖音提供的“美化”功能就能很简单地解决这一问题，瞬间改善视频的画面效果，本小节将详细介绍如何使用“美化”功能。

<< 扫码获取配套视频课程，本节视频课程播放时长约为 23 秒。

进入抖音 App 后点击界面下方的“+”按钮，进入拍摄界面后，在界面中部点击【美化】按钮进入美颜界面，即可开始设置瘦脸、清晰、美白等效果，非常方便实用，完成美颜的设置之后，用户就可以拍摄抖音短视频了，但短视频的效果变得更加出众，如图 1-13 所示。

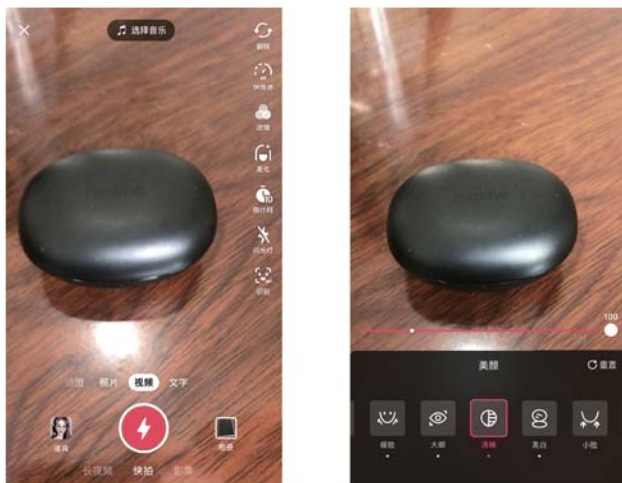


图 1-13

1.2.7 使用“道具”功能拍摄趣味短视频



抖音 App 和大部分短视频 App 一样，都有属于自己的拍摄道具，在热门的抖音短视频中经常可以看到特效短视频，总是让人感觉很神奇。在抖音的短视频录制以及合成处理的工序中，系统均设置了不同类别的道具。使用这些道具使拍摄的短视频更加独特，更能满足用户的创作欲望，打造独一无二的视频效果。

<< 扫码获取配套视频课程，本节视频课程播放时长约为 34 秒。

在抖音 App 中进入拍摄界面后，点击界面左下角的【道具】按钮，如图 1-14 所示。可以看到界面中会出现很多功能道具，选择准备使用的道具效果，就可以根据提示进行拍摄了，如图 1-15 所示。



图 1-14

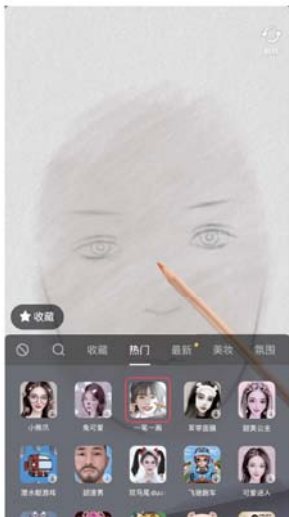


图 1-15

1.2.8 在抖音中拍摄热门同款短视频



在抖音短视频中会发现很多有趣的短视频特效，自己也想拍一款相同的短视频，但是进入拍摄界面之后却不知道该如何使用哪款道具，这时，就可以选择“同款道具”功能直接拍摄同款道具特效，下面详细介绍拍摄同款道具视频的操作方法。

<< 扫码获取配套视频课程，本节视频课程播放时长约为 36 秒。

在抖音 App 中，找到一个自己喜欢的道具效果，如找到【红色光束】道具，点击【红色光束】按钮拍摄短视频，如图 1-16 所示。

进入【红色光束】抖音魔法道具使用界面，其中显示了使用【红色光束】抖音魔法道具

拍摄的用户短视频，点击【拍同款】按钮，如图 1-17 所示。

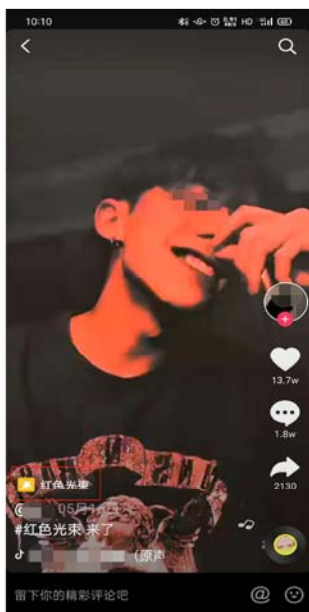


图 1-16

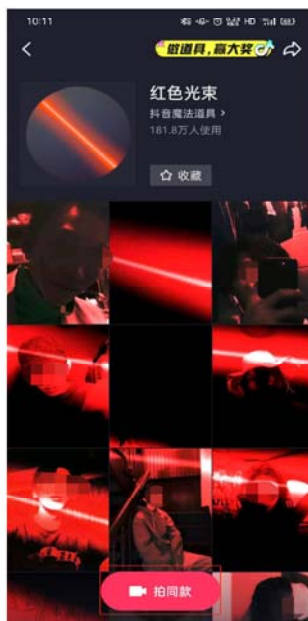


图 1-17

进入手机拍摄界面，可以看到提示使用【红色光束】道具以及它的其他光束样式，用户可以选择准备使用的样式，如图 1-18 所示。

此时，用户就可以使用该特效道具拍出具有 KTV 感觉的短视频了，如图 1-19 所示。



图 1-18



图 1-19

知识拓展

在抖音 App 中，需要注意只有使用了抖音特效的短视频下方才有同款道具选项，普通视频的下方是找不到该道具选项的。

1.2.9 在抖音中上传相册中的短视频



很多人喜欢拍摄抖音短视频，但有时候我们想要发布的是手机已经拍摄好的短视频，那么该如何上传手机相册中的短视频呢？本小节将详细介绍如何在抖音中上传手机相册中的短视频，并进行发布的操作方法。

<< 扫码获取配套视频课程，本节视频课程播放时长约为 54 秒。

在抖音 App 中进入拍摄界面后，点击界面右下角处的【相册】按钮，如图 1-20 所示。

进入手机相册界面，用户可以选择短视频或者图片进行上传，这里选择【视频】选项，然后在左下角选择【多选】单选项，接着选择需要进行上传的短视频文件，最后点击【下一步】按钮，如图 1-21 所示。



图 1-20

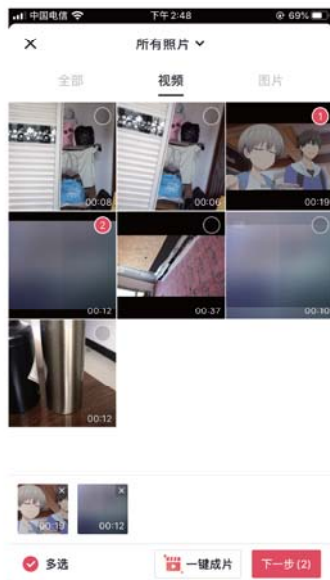


图 1-21

进入下一个界面，然后用户就可以对上传的短视频进行编辑，调整修改短视频文件后，点击【下一步】按钮，如图 1-22 所示。

进入【发布】界面，在这里用户可以输入合适的短视频标题、话题，并完成一些设置后即可进行发布，点击【发布】按钮即可操作完成，如图 1-23 所示。

知识拓展

在手机相册界面中，用户选完准备上传的短视频文件后，如果点击界面右下方的【一键成片】按钮，系统即可分析素材，进行一键成片，快速地剪辑出一段不错的短视频。



图 1-22



图 1-23

1.2.10 在抖音中为短视频添加背景音乐



抖音是一个注重音乐的平台，用户可以通过这款软件，选择音乐，拍摄自己的音乐短视频作品。音乐的作用就是提升短视频的效果，使作品所表达的感情得到升华，一个富有情感的短视频会获得更多的转发和点赞。

<< 扫码获取配套视频课程，本节视频课程播放时长约为 1 分 11 秒。

在抖音 App 中进入拍摄界面后，点击界面上方的【选择音乐】按钮即可打开界面，如图 1-24 所示，会发现有搜索音乐的文本框，有推荐，也有发现、收藏、本地等功能。点击【歌单分类】右边的【查看全部】按钮，可以找到更多的分类，包括热歌榜、飙升榜、抖音限定、欧美、深夜解忧、舞蹈、经典永驻、卡点等，用户可以根据自己拍摄的短视频的内容来选择音乐，如图 1-25 ~ 图 1-27 所示。

知识拓展

在拍摄短视频的过程中，要注意选择短视频的背景音乐，背景音乐要与短视频内容相匹配。音乐选得好，短视频播放量和完播率也会很好，这样不仅可以提高短视频的完播率，系统还会将短视频推荐给更多的人欣赏。



图 1-24



图 1-25



图 1-26



图 1-27

在制作抖音短视频时，如果都选择用别人的音乐，就会很难突出自己的风格，用户还可以创作自己的原声音乐，展现独一无二的特点。下面详细介绍抖音原声的制作方法。

进入抖音 App 后点击界面下方的“+”按钮，拍摄或上传手机中的短视频，也可以上传自己的原声歌曲，如图 1-28 所示。

点击界面右下角的【我】按钮进入个人界面，如图 1-29 所示。

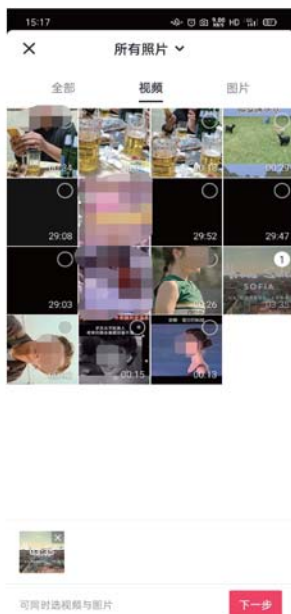


图 1-28



图 1-29

打开刚刚上传的原声视频，点击右下角的音乐按钮，如图 1-30 所示。

进入创作的原声界面，点击【编辑标题】按钮如图 1-31 所示。



图 1-30



图 1-31

在【设置原声标题】界面设置好原声标题，就可以等着别人来跟拍所创作的原声视频了，如图 1-32 所示。

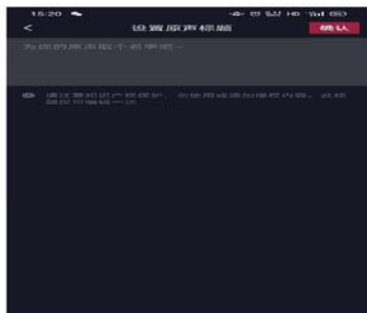


图 1-32

1.2.11 在抖音中为短视频添加特效



现在很多短视频中都添加了精彩的特效，给用户带来丰富的视觉体验。在抖音上传或者拍摄短视频时，用户可以选择抖音自带的特效，拍摄出酷炫的短视频。本小节将详细介绍几种常用特效的操作方法。

<< 扫码获取配套视频课程，本节视频课程播放时长约为 42 秒。

点击短视频界面右侧的【特效】按钮，如图 1-33 所示，可以看到有【梦幻】【自然】【动感】【材质】【转场】等特效，如图 1-34 所示。



图 1-33



图 1-34

下面分别详细介绍几种常用特效的操作方法。

1. 梦幻特效

梦幻特效有 disco、百叶窗、矩形光、彩虹、烟雾、天使光芒等，如图 1-35 所示。将视频进度滑块拖动到准备添加梦幻特效的部分，然后点击下方的特效。如果想同时添加多个特效，可以在添加完第一个特效后继续按照同样的方法添加其他特效。

2. 时间特效

时间特效包括时光倒流、反复、慢动作 3 种特效。

【时光倒流】特效是以逆序方式呈现，给人一种时光倒流的感觉。点击【时光倒流】按钮后，可以看到视频下面的黄色进度滑块会从视频尾部开始滑动，滑向视频的开始拍摄位置，其效果是视频会被倒放，如图 1-36 所示。

【反复】特效会使视频经过设定的特效位置反复播放一次，点击

【反复】按钮后，视频底部就会出现两个滑块，一个是蓝色的视频进度条滑块；另一个是红色的可移动滑块。通过拖动后者可以实现【反复】特效的位置设定，其效果是当进度滑块经

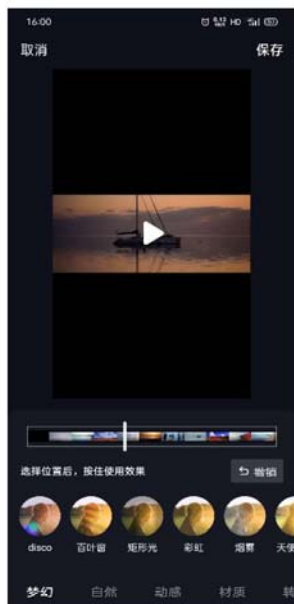


图 1-35

过设定的位置后，那一个时间段的短视频画面会反复播放，如图 1-37 所示。

【慢动作】特效的作用是放慢播放动作，让用户可以更清晰地看到短视频细节。点击【慢动作】按钮后，短视频下面同样会出现两个和【反复】特效一样的滑块，移动滑块可以设置视频慢放的位置，设置完成后，其效果是当滑块经过此位置时，视频画面会慢放，如图 1-38 所示。



图 1-36

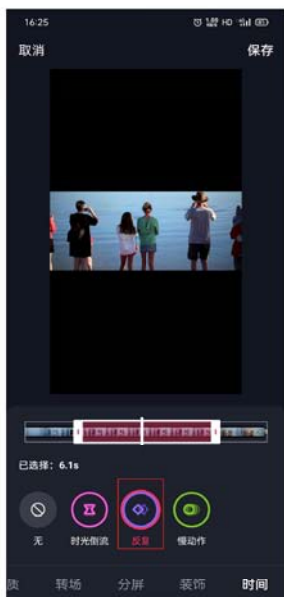


图 1-37

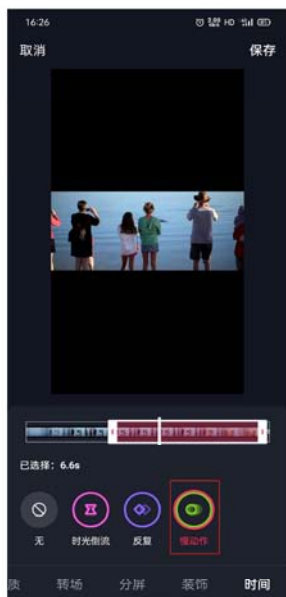


图 1-38

3. 分屏特效

在抖音上经常可以看到模糊分屏、两屏、三屏、四屏、六屏和九屏等短视频特效，拍摄的很有创意，其实这就是抖音 App 中的分屏特效功能。下面详细介绍制作分屏特效的方法。

在抖音上传或者拍摄短视频后，点击视频右侧的【特效】按钮，进入【特效】界面，然后点击底部的【分屏】按钮，如图 1-39 所示。

选择需要使用的分屏特效，如选择【四屏】选项，长按【四屏】特效小圆圈，待特效添加完成后，点击【保存】按钮即可，如图 1-40 所示。

4. 转场特效

场景与场景之间的过渡或转换，叫作转场。抖音中的转场特效包括光斑模糊变清晰、开场、缩放转场、模糊变清晰、倒计时、电视开机、横滑、卷动、横线、竖线、旋转、圆环等，如图 1-41 所示为应用【圆环】转场特效的视频效果。

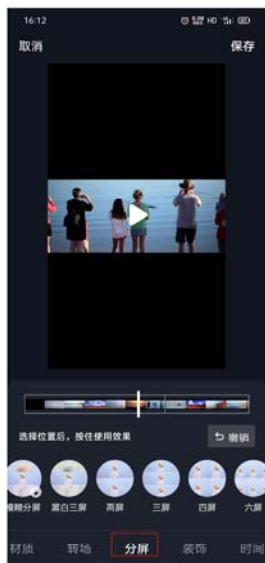


图 1-39



图 1-40

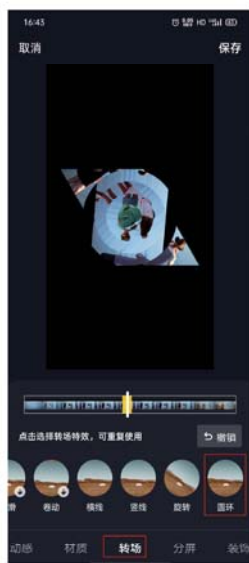


图 1-41

1.2.12 在抖音中为短视频添加文字



在抖音 App 上给短视频添加文字也是非常简单的，具体操作为：在发布短视频编辑页面中，点击右上角的【文字】按钮，然后会进入【添加文字】界面，选择准备使用的文字样式和文字颜色，然后输入添加的文字内容，最后点击【完成】即可完成添加文字的操作，如图 1-42 所示。

<< 扫码获取配套视频课程，本节视频课程播放时长约为 22 秒。



图 1-42