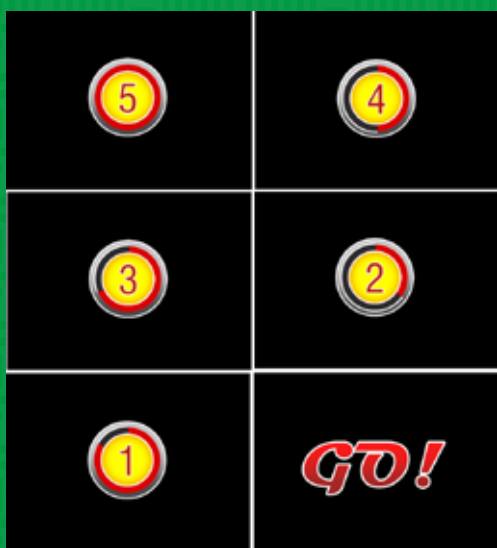


第 1 章

倒计时片头——Premiere Pro CC 基础操作

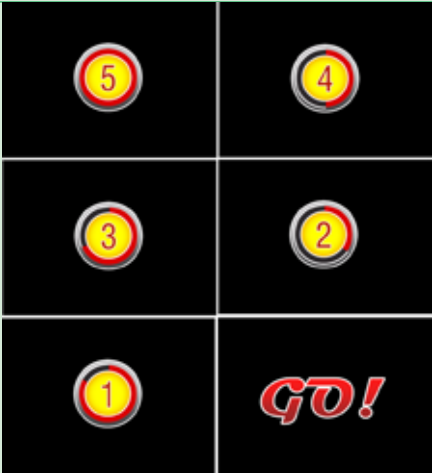
本章导读：

在工作流程中，掌握软件的基本操作是进行编辑工作之前的一项重要的准备工作。本章介绍了 Premiere Pro CC 的启动和退出、工作界面和功能面板的使用方法，以及文件的基本操作和导入素材的操作等。



【案例精讲】 倒计时片头

为了更好地完成本设计案例，现对制作要求及设计内容做如下规划，如图 1-1 所示。

作品名称	倒计时片头		
设计创意	通过创建文字字幕制作倒计时文字和按钮，并为字幕添加转场动画实现倒计时动画		
主要元素	(1) 数字按钮 (2) GO 按钮		
应用软件	Adobe Premiere Pro CC		
素材	无		
场景	场景 \Cha01\【案例精讲】倒计时片头 .prproj		
视频	视频教学 \Cha01\【案例精讲】倒计时片头 .mp4		
倒计时片头效果欣赏	 图 1-1		
备注			

01 启动 Premiere Pro CC 软件后，在弹出的【主页】对话框中单击【新建项目】按钮，弹出【新建项目】对话框，将【名称】设置为【案例精讲】倒计时片头，单击【位置】右侧的【浏览】按钮，弹出【请选择新项目的目标路径】对话框，在该对话框中设置储存路径，然后单击【选择文件夹】按钮，如图 1-2 所示。

02 返回到【新建项目】对话框中，其他参数保持默认设置，单击【确定】按钮即可新建项目。在【项目】面板的空白处右击，在弹出的快捷菜单中选择【新建项目】|【序列】命令，弹出【新建序列】对话框，切换到【序列预设】选项卡，在【可用预设】列表框中选择 DV-PAL|【标准 48kHz】选项，其他使用



默认设置，单击【确定】按钮，如图 1-3 所示。

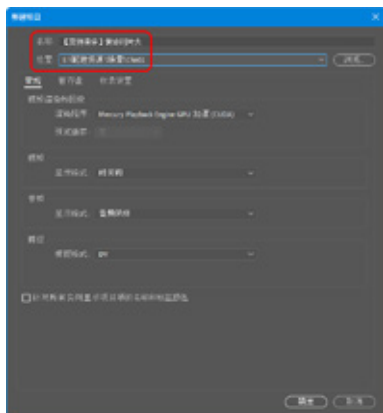


图 1-2



图 1-3

03 在菜单栏中选择【序列】|【添加轨道】命令，弹出【添加轨道】对话框，在【视频轨道】选项组中添加 5 条视频轨道，其他保持默认设置，单击【确定】按钮，如图 1-4 所示。

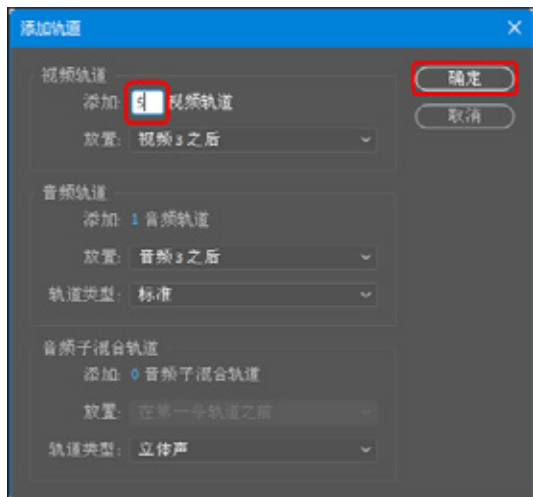


图 1-4

04 在菜单栏中选择【文件】|【新建】|【旧版标题】命令，新建【字幕01】，保持默认设置，单击【确定】按钮，如图 1-5 所示。



图 1-5

05 新建【旧版标题】后，会弹出对话框，可以在该对话框内进行设置，如图 1-6 所示。

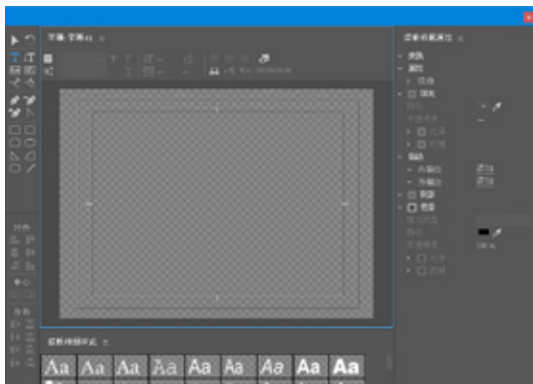


图 1-6

06 在打开的对话框左侧的【字幕工具】面板中，使用【椭圆工具】，拖曳鼠标的同时按住 Shift 键绘制正圆，然后转到【字幕属性】面板中，在【变换】选项组中将【宽度】、【高度】分别设置为 240、240，将【X 位置】、【Y 位置】分别设置为 390、280，如图 1-7 所示。

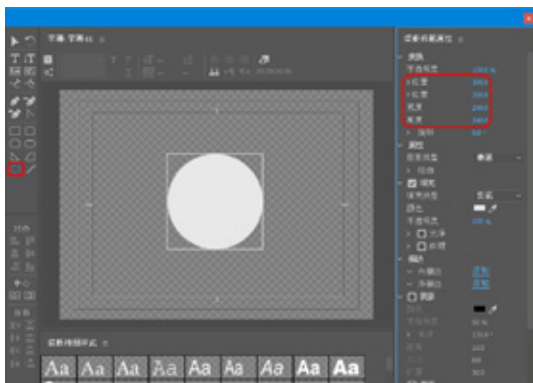


图 1-7

07 在【字幕属性】面板中，设置【填充】选项组中的【填充类型】为【线性渐变】，双击【颜色】右方的左侧色块，设置 RGB 值为 191、191、191，调整色块位置于最顶端，将右侧色块的 RGB 值设置为 64、64、64，调整色块位置于最末端，如图 1-8 所示。

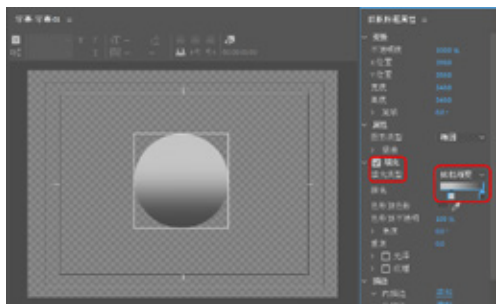


图 1-8

08 在【描边】选项组中单击【外描边】右侧的【添加】按钮，将【类型】设置为【边缘】，将【大小】设置为 5，将【颜色】设置为白色，如图 1-9 所示。

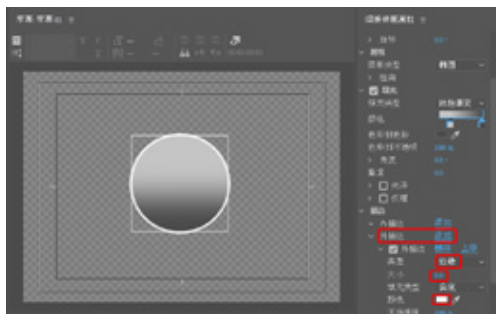


图 1-9

09 单击【基于当前字幕新建字幕】按钮，弹出【新建字幕】对话框，使用默认设置，单击【确定】按钮，即可创建【字幕 02】。在【变换】选项组中将【宽度】、【高度】分别设置为 210、210，将【X 位置】、【Y 位置】分别设置为 390、280，在【填充】选项组中将【填充类型】设置为【实底】，将【颜色】RGB 值设置为 37、35、36，如图 1-10 所示。

10 再次单击【基于当前字幕新建字幕】按钮，在弹出的对话框中使用默认设置，单击【确定】按钮，新建【字幕 03】。在【描边】选项组中取消勾选【外描边】复选框，将【填

充】选项组中的【填充类型】设置为【实底】，将【颜色】RGB 值设置 214、0、0，在【变换】选项组中将【宽度】、【高度】分别设置为 210、210，将【X 位置】、【Y 位置】分别设置为 390、280，设置完成后的效果如图 1-11 所示。

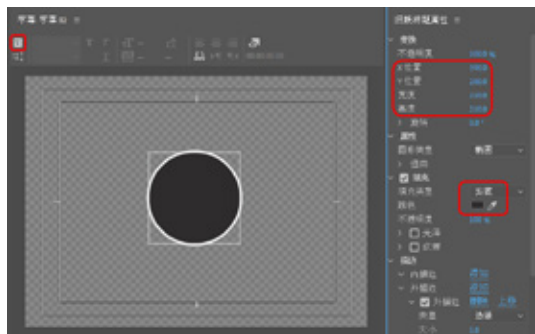


图 1-10

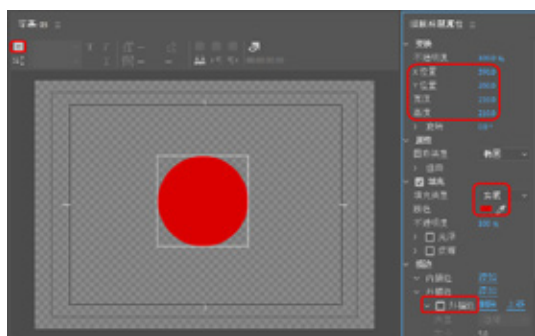


图 1-11

11 再次单击【基于当前字幕新建字幕】按钮，在弹出的对话框中使用默认设置，单击【确定】按钮，新建【字幕 04】。在【变换】选项组中将【宽度】、【高度】分别设置为 160、160，将【X 位置】、【Y 位置】分别设置为 390、280，如图 1-12 所示。

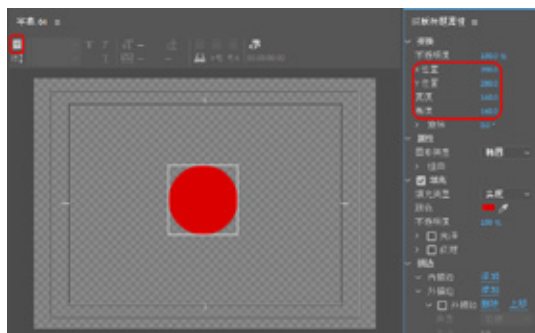


图 1-12



12 在【填充】选项组中将【填充类型】设置为【径向渐变】，将左侧的色块 RGB 值设置为 255、255、0，将右侧的色块 RGB 值设置为 231、87、1，如图 1-13 所示。

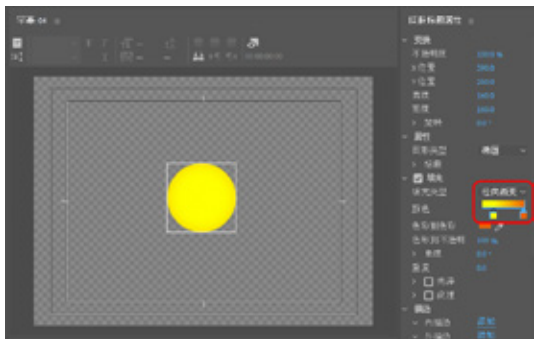


图 1-13

13 勾选【外描边】复选框，将【类型】设置为【边缘】，将【大小】设置为 5，将【颜色】设置为白色，如图 1-14 所示。

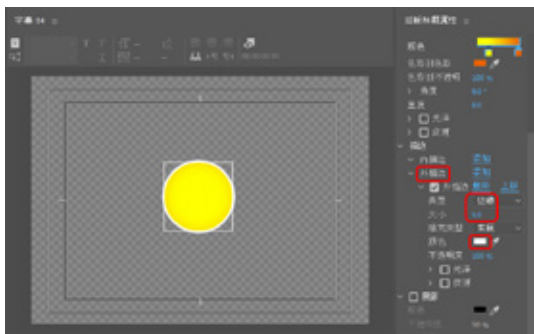


图 1-14

14 使用【文字工具】在字幕窗口中输入数字“5”，在【变换】选项组中将【X 位置】、【Y 位置】分别设置为 391、290，在【属性】选项组中将【字体系列】设置为【方正姚体】，将【字体大小】设置为 112，如图 1-15 所示。

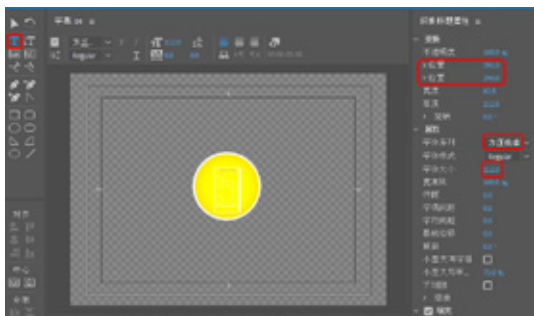


图 1-15

15 在【填充】选项组中将【填充类型】设置为【实底】，将【颜色】RGB 值设置为 176、26、2，在【描边】选项组中将【大小】设置为 20，如图 1-16 所示。

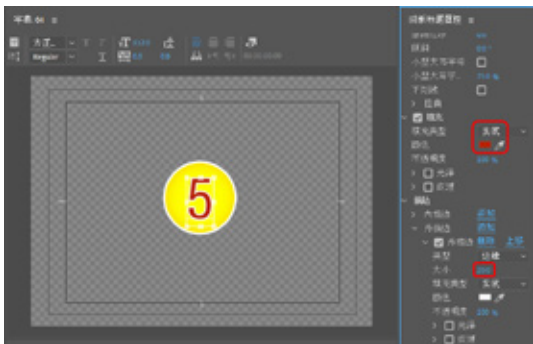


图 1-16

16 单击【基于当前字幕新建字幕】按钮，在弹出的对话框中使用默认设置，单击【确定】按钮，新建【字幕 05】，在【字幕】窗口中，将数字“5”改为“4”。单击【基于当前字幕新建字幕】按钮，在弹出的对话框中使用默认设置，单击【确定】按钮，新建【字幕 06】，在【字幕】窗口中，将数字“4”改为“3”。使用同样的方法新建【字幕 07】、【字幕 08】，依次将数字改为“2”和“1”，最后效果如图 1-17 所示。

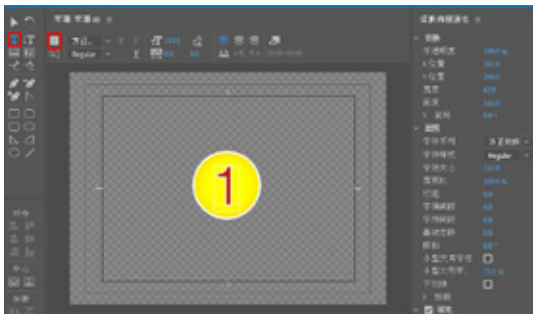


图 1-17

17 再次单击【基于当前字幕新建字幕】按钮，在弹出的对话框中使用默认设置，新建【字幕 09】，选中【字幕】窗口中的所有对象，将其删除。使用【文字工具】，在窗口中输入文字“GO！”。选择“GO！”，在【属性】选项组中将【字体系列】设置为 Magneto，将【字体大小】设置为 200，在【变换】

选项组中将【X 位置】、【Y 位置】分别设置为 380、305，在【填充】选项组中设置【类型】为【线性渐变】，将左侧的色块 RGB 值设置为 250、20、20，将右侧的色块 RGB 值设置为 150、33、33，适当地调整两侧的色块，如图 1-18 所示。

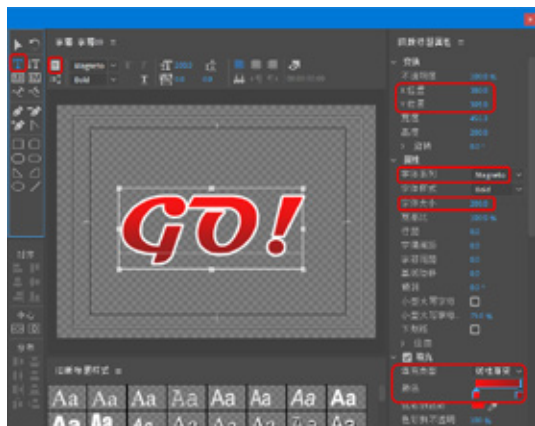


图 1-18

18 设置完成后关闭【字幕】面板，将【字幕 01】拖曳至【序列】面板中的 V1 轨道中，选择该素材文件并右击，在弹出的快捷菜单中选择【速度 / 持续时间】命令，弹出【剪辑速度 / 持续时间】对话框，将【持续时间】设置为 00:00:05:00，如图 1-19 所示。



图 1-19

19 单击【确定】按钮，在【项目】面板中将【字幕 03】拖曳至 V2 轨道中，将其持续时间设置为 00:00:01:00。使用同样的方法继续将【字幕 03】拖曳至 V2 轨道中并设置相同的持续时间，四次设置完成后的效果如图 1-20 所示。

20 将当前时间设置为 00:00:00:00，在【项目】面板中将【字幕 02】拖曳至 V3 轨道中，将其持续时间设置为 00:00:01:00，完成后的效果如图 1-21 所示。

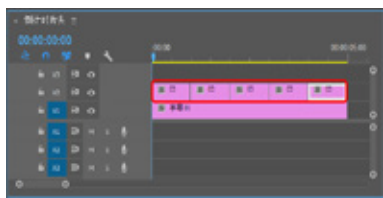


图 1-20

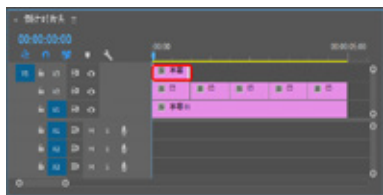


图 1-21

21 激活【效果】面板。选择【效果】面板中的【视频过渡】|【擦除】|【时钟式擦除】选项，将其拖曳至 V3 轨道中素材文件的开始处，如图 1-22 所示。



图 1-22

22 单击该特效，激活【效果控件】面板，将【持续时间】设置为 00:00:00:20，如图 1-23 所示。

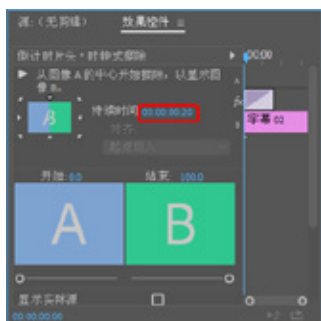


图 1-23

23 将当前时间设置为 00:00:01:00，将【字幕 02】拖曳至 V4 轨道中，将其开头处与时间线对齐，将其持续时间设置为 00:00:01:00，完成后的效果如图 1-24 所示。

24 激活【效果】面板，选择【时钟式擦除】特效，将其拖曳至 V4 轨道素材文件的结尾处，选择该过渡特效，激活【效果控件】面板，将【持



续时间】设置为 00:00:00:20, 如图 1-25 所示。

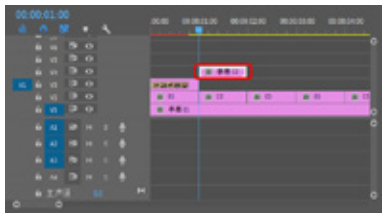


图 1-24



图 1-25

25 使用同样的方法完成其他的操作步骤, 设置完成后的效果如图 1-26 所示。



图 1-26

26 将当前时间设置为 00:00:00:00, 在【项目】面板中将【字幕 04】拖曳至 V8 轨道中, 将其持续时间设置为 00:00:01:00, 将【字幕 05】拖曳至 V8 轨道中, 将其开头处与【字幕 04】的结尾处对齐, 并将其持续时间设置为 00:00:01:00。使用同样的方法将【字幕 06】、【字幕 07】、【字幕 08】拖曳至 V8 轨道中并设置相同的持续时间, 如图 1-27 所示。

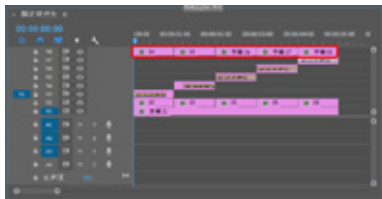


图 1-27

27 将【字幕 09】拖曳至 V8 轨道中, 将其开头处与【字幕 08】的结尾处对齐, 将其持续时间设置为 00:00:01:10, 如图 1-28 所示。



图 1-28

28 在菜单栏中选择【文件】|【导出】|【媒体】命令, 在弹出的【导出设置】对话框中, 将【格式】设置为 AVI, 将【预设】设置为 PAL DV, 单击【输出名称】右侧的文字, 在弹出的【另存为】对话框中设置储存路径, 并设置【文件名】为【案例精讲】倒计时片头, 单击【保存】按钮, 如图 1-29 所示。

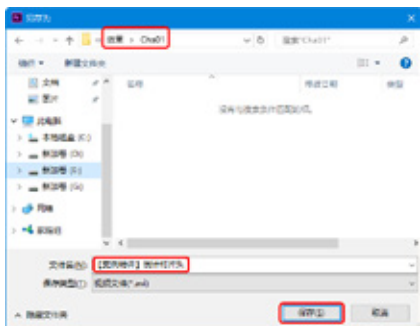


图 1-29

29 返回到【导出设置】对话框, 单击【导出】按钮即可将影片导出。

1.1 Premiere Pro CC 的启动和退出

在计算机中安装 Premiere Pro CC 之后, 就可以使用它来编辑、制作各种视频、音频作品。下面介绍 Premiere Pro CC 的启动和退出。

1.1.1 启动 Premiere Pro CC

Premiere Pro CC 安装完成后, 可以使用以下任意一种方法启动 Premiere Pro CC。

① 单击【开始】按钮 , 在弹出的菜单中选择 Adobe Premiere Pro CC 选项, 如图 1-30 所示。

- ② 在桌面上双击 Adobe Premiere Pro CC 图标.
- ② 在桌面上选择 Adobe Premiere Pro CC 图标, 右击并在弹出的快捷菜单中选择【打开】命令, 如图 1-31 所示。

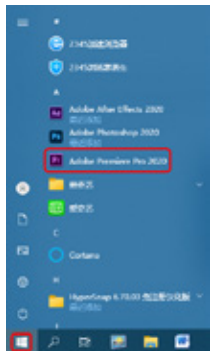


图 1-30



图 1-31

- ① 在桌面上双击图标, 启动 Premiere Pro CC 软件, 在启动过程中会弹出一个 Premiere Pro CC 初始化界面, 如图 1-32 所示。

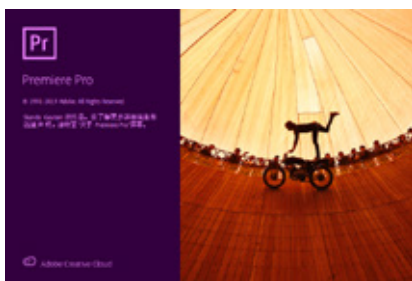


图 1-32

- ② 进入主页界面, 如图 1-33 所示, 单击面板上的【新建项目】按钮。

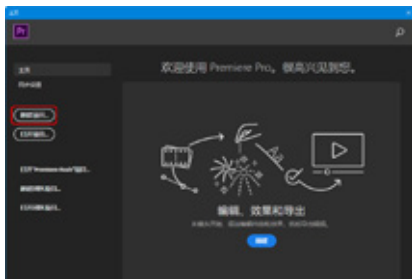


图 1-33

在欢迎界面中除了【新建项目】按钮外, 还包括以下几个按钮。

- ② 【打开项目】: 单击该按钮, 在弹出的

对话框中将打开一个已有的项目文件。

- ② 【新建团队项目】: 单击该按钮, 即可新建一个新的团队项目文件。
- ② 【打开团队项目】: 单击该按钮, 在弹出的对话框中将打开一个已有的团队项目文件。
- ② 【新建项目】: 单击该按钮, 在弹出的对话框中设置存储位置、名称、视频格式、音频格式等。

- ③ 在欢迎界面中单击【新建项目】按钮, 弹出【新建项目】对话框, 如图 1-34 所示。在该对话框中可以设置项目文件的格式、编辑模式、帧尺寸, 单击【位置】右侧的【浏览】按钮, 可以选择文件的保存路径, 在【名称】右侧的文本框中输入当前项目文件的名称, 单击【确定】按钮。



图 1-34

- ④ 此时即可新建一个空白的项目文档, 如图 1-35 所示。

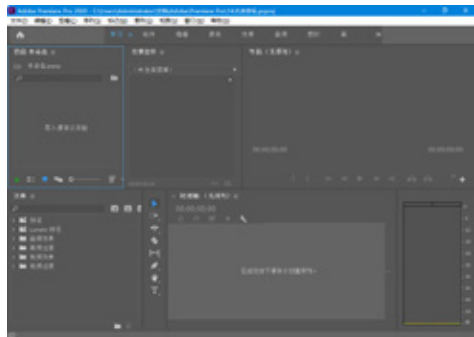


图 1-35

- ⑤ 在 Premiere Pro CC 中需要单独建立【序列】文件, 在菜单栏中选择【文件】|【新建】|【序列】命令, 即可打开【新建序列】对话框,



如图 1-36 所示。

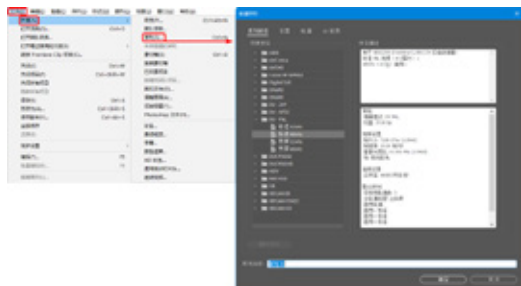


图 1-36

1.1.2 退出 Premiere Pro CC

在 Premiere Pro CC 软件中编辑完成后，可以进行关闭操作。退出 Premiere Pro CC 的方法有以下几种，使用任意一种方法都可以退出 Premiere Pro CC。

- ① 在菜单栏中选择【文件】|【退出】命令，如图 1-37 所示。



图 1-37

- ② 使用快捷键：Ctrl+Q 组合键。
- ③ 在该软件的右上角单击退出按钮

如果在之前做的内容没有保存的情况下退出 Premiere Pro CC，系统会弹出一个提示对话框来提示用户是否对当前的项目文件进行保存，如图 1-38 所示。

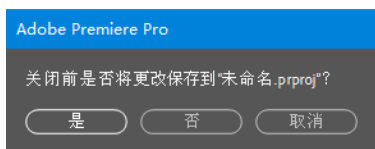


图 1-38

该对话框中各个按钮的作用如下。

- 【是】：可以对当前项目文件进行保存，然后关闭软件。
- 【否】：不保存，可以直接退出软件。
- 【取消】：回到编辑项目文件中，不退出软件。

1.2 工作界面和功能面板

通过前面的学习，我们对 Premiere Pro CC 的工作界面有了初步的认识。下面将对其工作界面及功能面板进行全面介绍。

1.2.1 【项目】面板

【项目】面板用来管理当前项目中用到的各种素材。

在【项目】面板的左上方有一个很小的预览窗口。选中某个素材后，都会在预览窗口中显示当前素材的画面，在预览窗口右侧会显示出当前选中素材的详细资料，包括文件名、文件类型、持续时间等，如图 1-39 所示。通过预览窗口，还可以播放视频或者音频素材。

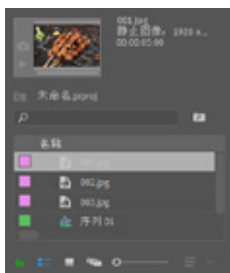


图 1-39

当选中多个素材片段并将其拖动到【序列】面板时，选择的素材会以相同的顺序在【序列】面板中并排排列，如图 1-40 所示。

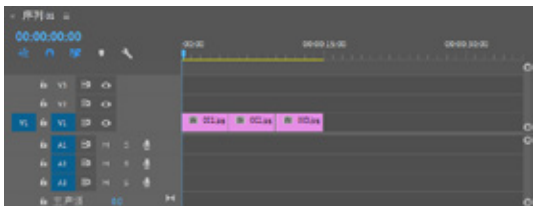


图 1-40

在【项目】面板中，素材片段分为【列表视图】、【图标视图】和【自由变换视图】三种不同的显示方式。

- ◎ 【列表视图】：单击面板下方的【列表视图】按钮，【项目】面板便会切换至【列表视图】显示模式。这种模式虽然不会显示视频或者图像的的第一个画面，但是可以显示素材的类型、名称、帧速率、持续时间、文件名称、视频信息、音频信息和持续时间等，是素材信息提供最多的一个显示模式，同时也是默认的显示模式，如图 1-41 所示。

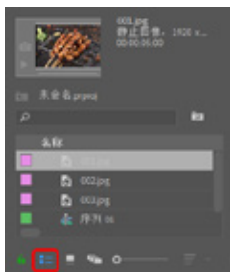


图 1-41

- ◎ 【图标视图】：单击面板下方的【图标视图】按钮，【项目】面板便会切换至【图标视图】显示模式。这种模式会在每个文件下面显示出文件名、持续时间，如图 1-42 所示。
- ◎ 【自由变换视图】：单击面板下方的【自由变换视图】按钮，【项目】面板便会切换至【自由变换视图】显示模式。这种模式只会在每个文件下显示文件名，如图 1-43 所示。

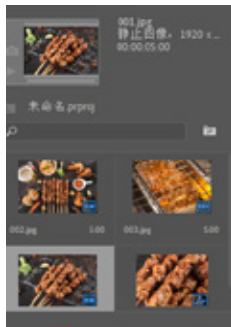


图 1-42

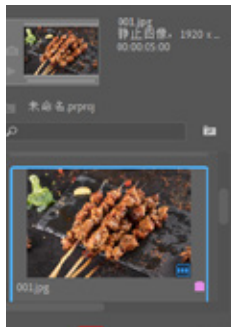


图 1-43



提示：除了使用按钮新建文件外，还可以在【项目】面板中单击右侧的按钮，在弹出的下拉菜单中选择【列表】、【图标】或【自由变换】选项，如图 1-44 所示。



图 1-44

【项目】面板除了上面介绍的几种按钮外，还有以下按钮。

- ◎ 【自动匹配序列】：单击该按钮，可在弹出的【序列自动化】对话框中进行设置，然后单击【确定】按钮，将素材自动添加到【时间轴】面板中。
- ◎ 【查找...】：单击该按钮，打开【查找】对话框，在其中可输入相关信息查找素材。
- ◎ 【新建素材箱】：增加一个容器文件夹，便于对素材进行存放管理，它可以重命名，在【项目】面板中，可以直接将文件拖动至容器文件夹中。
- ◎ 【新建项】：单击该按钮，弹出下拉菜单，可以选择【序列】、【已共享项目】、【脱机文件】、【调整图层】、【彩条】、【黑场视频】、【字幕】、【颜色遮罩】、【HD 彩条】、【通用倒计时片头】和【透明视频】选项，如图 1-45 所示。
- ◎ 【清除】：删除所选择的素材或者文件夹。



提示：除了使用按钮新建文件外，还可以在【项目】面板中的名称下方空白处右击，在弹出的快捷菜单中进行选择。

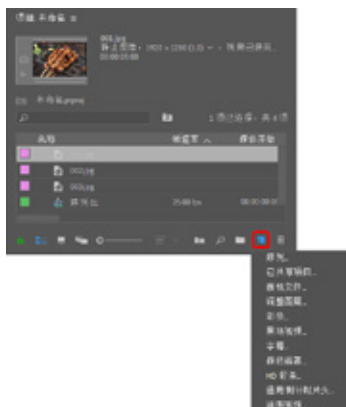


图 1-45

1.2.2 【节目】监视器

在【节目】监视器中显示的是视频、音频编辑合成后的效果，可以通过预览最终效果来估计编辑的质量，以便于进行必要的调整和修改。【节目】监视器如图 1-46 所示。



图 1-46

■ 1.2.3 【素材源】监视器

【素材源】监视器主要用来播放、预览源素材，并可以对源素材进行初步的编辑操作。例如，设置素材的入点、出点，如图 1-47 所示。如果是音频素材，就会以波状方式显示，如图 1-48 所示。



图 1-47

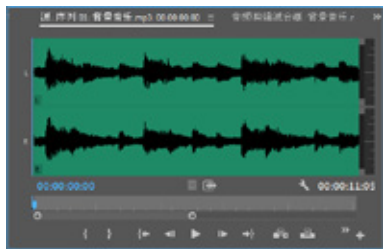


图 1-48

■ 1.2.4 【时间轴】面板

【时间轴】面板是 Premiere Pro CC 软件中主要的编辑区域，如图 1-49 所示，可以按照时间顺序来排列和连接各种素材，也可以对视频进行剪辑、叠加、设置动画关键帧和合成效果。在【时间轴】面板中还可以使用多重嵌套，这对于制作影视长片或者复杂的特效来说是非常有效的。

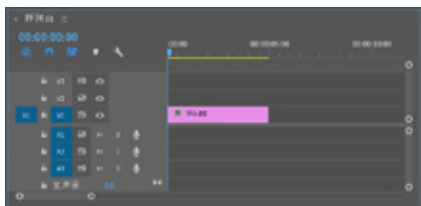


图 1-49

■ 1.2.5 【工具】 面板

【工具】面板含有影片编辑中常用的工具，如图 1-50 所示。



图 1-50

该面板中各个工具的名称及功能如下。

- ◎ **【选择工具】** ：用于选择一段素材或同时选择多段素材，并将素材在不同的

轨道中进行移动；也可以用来调整素材上的关键帧。

- ◎ 【向前选择轨道工具】：用于选择轨道上的某个素材及位于此素材后的其他素材。按住 Shift 键，当鼠标指针变为双箭头时，则可以选择位于当前位置后面的所有轨道中的素材。
- ◎ 【波纹编辑工具】：使用此工具拖动素材的入点或出点，可以改变素材的持续时间，但相邻素材的持续时间保持不变。同时，被调整素材与相邻素材之间所相隔的时间保持不变。
- ◎ 【滚动编辑工具】：使用此工具调整素材的持续时间，可使整个影视节目的持续时间保持不变。当一个素材的时间长度变长或变短时，其相邻素材的时间长度也会相应地变短或变长。
- ◎ 【比率拉伸工具】：使用此工具在改变素材的持续时间时，素材的速度也会相应地改变，可用于制作快慢镜头。



提示：改变素材的速度也可以通过右击轨道上的素材，在弹出的快捷菜单中选择【速度/持续时间】命令，在打开的对话框中对素材的速度进行设置。

- ◎ 【剃刀工具】：此工具用于对素材进行分割，使用剃刀工具可将素材分为两段，并产生新的入点、出点。按住 Shift 键可将剃刀工具转换为多重剃刀工具，可以一次将多个轨道上的素材在同一时间位置进行分割。
- ◎ 【外滑工具】：改变一段素材的入点与出点，并保持其长度不变，而且不会影响相邻的素材。
- ◎ 【内滑工具】：使用滑动工具拖动素材时，素材的入点、出点及持续时间都不会改变，其相邻素材的长度却会改变。
- ◎ 【钢笔工具】：此工具用于框选、调节素材上的关键帧。按住 Shift 键可以同

时选择多个关键帧；按住 Ctrl 键可以添加关键帧。

- ◎ 【矩形工具】：可在节目监视器中绘制矩形，通过【效果控件】面板设置矩形参数。
- ◎ 【椭圆工具】：可在节目监视器中绘制椭圆，通过【效果控件】面板设置椭圆参数。
- ◎ 【手形工具】：在对一些比较长的影视素材进行编辑时，可使用手形工具拖动轨道显示出原来看不到的部分。其作用与【序列】面板下方的滚动条相同，但在调整时要比滚动条更加容易调节并且比较准确。
- ◎ 【缩放工具】：使用此工具可将轨道上的素材放大显示，按住 Alt 键，滚动鼠标滚轮，则可缩小【序列】面板的范围。
- ◎ 【文字工具】：可在【节目】面板中单击鼠标输入文字，从而创建水平字幕文件。
- ◎ 【垂直文字工具】：可在【节目】面板中单击鼠标并输入文字，从而创建垂直字幕文件。

1.2.6 【效果】面板

【效果】面板中包含了【预设】、【Lumetri 预设】、【音频效果】、【音频过渡】、【视频效果】和【视频过渡】6 个文件夹，如图 1-51 所示。单击面板下方的【新建自定义素材箱】按钮，可以新建文件夹，用户可将常用的特效放置在新建文件夹中，以便于在制作中使用。直接在【效果】面板上方的输入框中输入特效名称，按 Enter 键，即可找到所需要的特效。

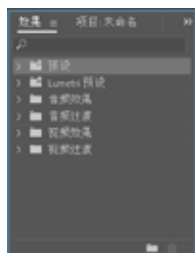


图 1-51



1.2.7 【效果控件】面板

【效果控件】面板用于对素材进行参数设置，如【运动】、【不透明度】及【时间重映射】等，如图 1-52 所示。

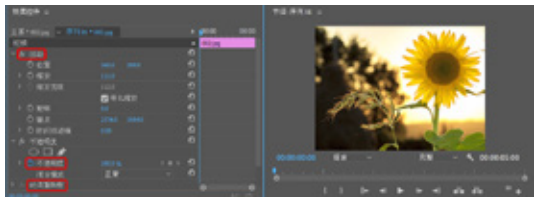


图 1-52

1.2.8 【字幕】面板

字幕经常作为重要的组成元素出现在影视节目中，字幕往往能将图片、声音所不能表达的意思恰到好处地表达出来，并给观众留下深刻印象。

新建字幕的步骤如下。

01 在菜单栏中选择【文件】|【新建】|【旧版标题】命令，弹出【新建字幕】对话框，在【名称】文本框中对字幕进行重命名，如图 1-53 所示。



图 1-53

02 单击【确定】按钮，打开【字幕】面板，如图 1-54 所示，然后对字幕进行设置。【字幕】面板在后面会介绍到，此处就不再赘述。



图 1-54

1.2.9 【音轨混合器】窗口

【音轨混合器】窗口如图 1-55 所示，用来实现音频的混音效果。【音轨混合器】窗口的具体用法及作用会在后面章节中专门做介绍。



图 1-55

1.2.10 【历史记录】面板

相信使用过 Photoshop 软件的人都不会忘记【历史记录】面板的强大功能。在默认的 Premiere Pro CC 界面的左下方也有【历史记录】面板，如图 1-56 所示。



图 1-56

在【历史记录】面板中记录了每一步操作，单击前面已经操作了的条目，就可以恢复到该步操作之前的状态，同时下面的操作条目用灰度表示这些操作已经被撤销。在进行新的操作之前，还有机会回到之前任何一步操作，其方法就是直接单击相应的条目。

1.2.11 【信息】面板

【信息】面板用来显示当前选取片段或者切换效果的相关信息。在【时间轴】面板中选取了某个视频片段后，在【信息】面板

中就会显示该视频片段的详细信息。在【信息】面板中显示了剪辑的开始、结束位置和持续时间，以及当前光标所在位置等信息。

1.3 文件操作

在学习 Premiere Pro CC 时，首先必须掌握文件的基础操作，只有了解文件的基础操作，才能更好地学习 Premiere Pro CC 软件。

1.3.1 新建项目

在启动 Premiere Pro CC 应用程序时，都会有一个【主页】对话框出现在我们面前，而不是直接创建一个 Premiere 项目。下面介绍怎样在 Premiere CC 中通过命令来新建项目。

01 在启动 Premiere Pro CC 应用程序时，在弹出的【主页】对话框中单击【新建项目】按钮，如图 1-57 所示。



图 1-57

02 在弹出的【新建项目】对话框中，单击【浏览】按钮，设置要保存的路径位置，并为其命名，如图 1-58 所示。



图 1-58

1.3.2 新建序列

下面介绍如何新建序列。

01 继续上面的操作，单击【确定】按钮后，按 Ctrl+N 组合键切换至【新建序列】对话框，选择 DV-PAL 下的【标准 48kHz】预设格式作为项目文件的格式，并为其命名，如图 1-59 所示。

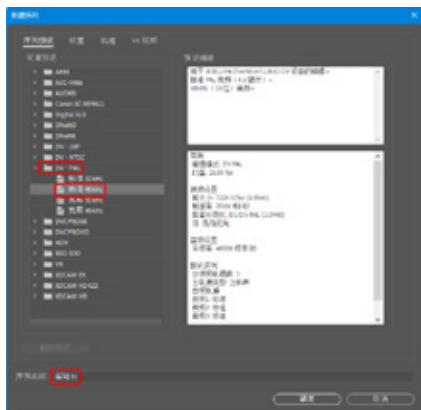


图 1-59

02 单击【确定】按钮，即可进入工作界面，如图 1-60 所示。

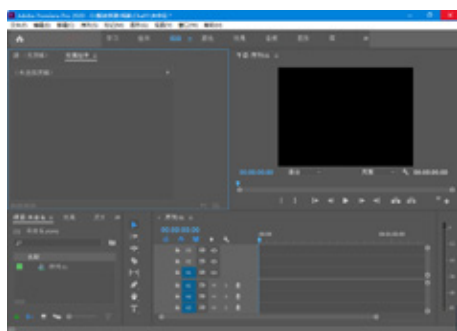


图 1-60

1.3.3 新建素材箱

下面将介绍如何新建素材箱。

01 继续上面的操作，在【项目】面板中的空白处右击，在弹出的快捷菜单中选择【新建素材箱】命令，如图 1-61 所示。

02 这时，即可新建一个新的文件夹，并为其命名，如图 1-62 所示。



图 1-61

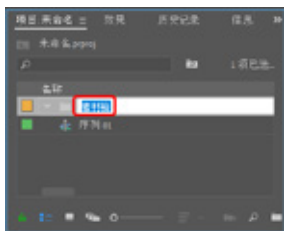


图 1-62

1.3.4 打开项目

下面来介绍如何在 Premiere Pro CC 中打开项目文件。

01 在启动 Premiere Pro CC 应用程序时，在弹出的【主页】对话框中，单击【打开项目】按钮，如图 1-63 所示。



图 1-63

02 单击【打开项目】按钮后，即可在弹出的【打开项目】对话框中，选择“素材\Cha01\打开项目.prproj”素材文件，单击【打开】按钮即可，如图 1-64 所示。

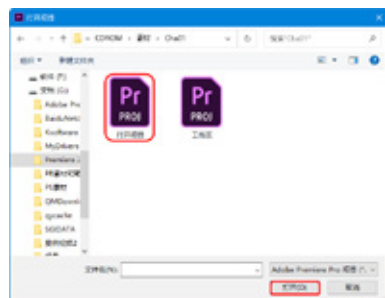


图 1-64

1.3.5 关闭项目

下面来介绍如何在 Premiere Pro CC 中关闭项目文件。

01 在打开的项目文件中，选择菜单栏中的

【文件】|【关闭项目】命令，如图 1-65 所示。



图 1-65

02 其关闭项目后的界面如图 1-66 所示。

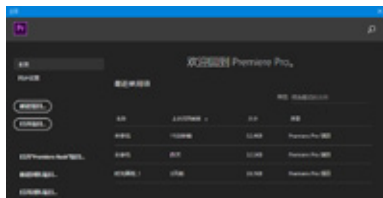


图 1-66

1.3.6 将项目文件另存为

下面来介绍如何在 Premiere Pro CC 中将项目文件另存为。

01 在打开的项目文件中，选择菜单栏中的【文件】|【另存为】命令，如图 1-67 所示。

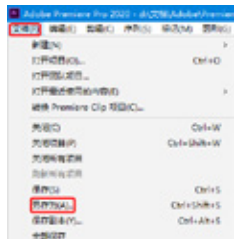


图 1-67

02 在弹出的【保存项目】对话框中选择需要保存的路径，并为其命名，单击【保存】按钮即可，如图 1-68 所示。

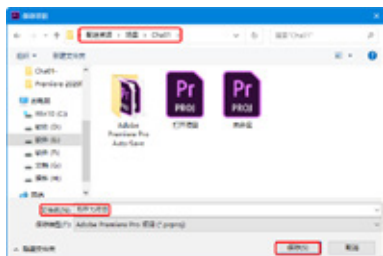


图 1-68

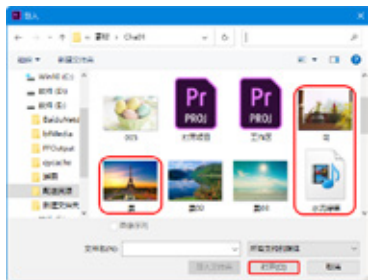


图 1-73

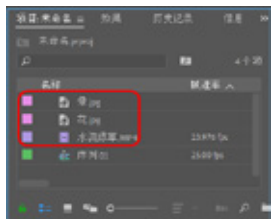


图 1-74

1.4.2 导入图像素材

图像素材是静帧文件，可以在 Premiere Pro CC 中被当作视频文件来使用。导入图像素材的具体操作步骤如下。

01 按 Ctrl+I 组合键，在弹出的【导入】对话框中选择所需要的素材文件，然后单击【打开】按钮，如图 1-75 所示。

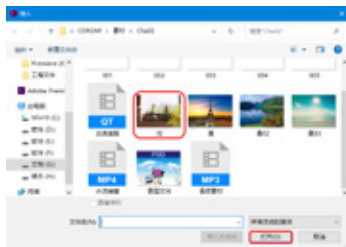


图 1-75

02 将选择的素材文件导入【项目】面板中，效果如图 1-76 所示。

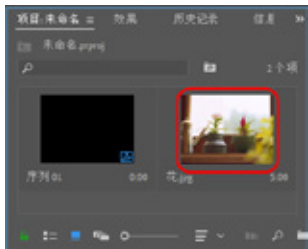


图 1-76



【实战】导入图层文件

图层文件也是静帧图像文件，与一般的图像文件不同的是，图层文件包含了多个相互独立的图像图层。在 Premiere Pro CC 中，可以将图层文件的所有图层作为一个整体导入，也可以单独导入其中一个图层。要把图层文件导入 Premiere Pro CC 的项目中并保持图层信息不变的具体操作步骤如下。

素材	素材\Cha01\ 图层文件 .psd
场景	场景\Cha01【实战】导入图层文件 .prproj
视频	视频教学\Cha01\【实战】导入图层文件 .mp4

01 按 Ctrl+I 组合键，打开【导入】对话框，选择“素材\Cha01\ 图层文件 .psd”素材文件，单击【打开】按钮，如图 1-77 所示。

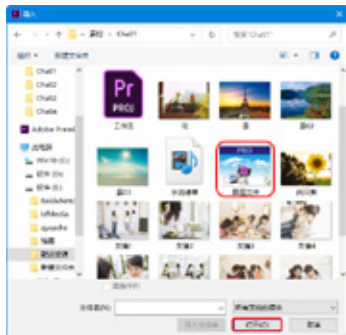


图 1-77

02 弹出【导入分层文件：图层文件】对话框，在默认的情况下，设置【导入为】选项为【序列】，这样就可以将所有的图层全部导入并保持各个图层的相互独立，如图 1-78 所示。



图 1-78

03 单击【确定】按钮，即可导入【项目】面板中。展开前面导入的文件夹，可以看到

文件夹下面包括多个独立的图层文件，如图 1-79 所示。

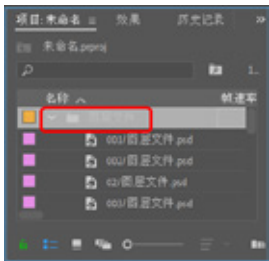


图 1-79

04 在【项目】面板中，双击“图层文件”文件夹，弹出【素材箱】面板，在该面板中显示了文件夹下的所有独立图层，如图 1-80 所示。

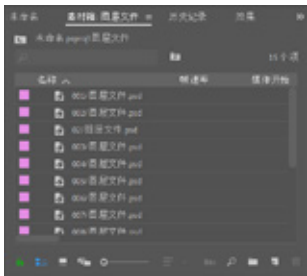


图 1-80

 【实战】 导入序列图像

下面讲解如何导入序列图像，效果如图 1-81 所示。



图 1-81

素材	素材 \Cha01\ 序列图像文件夹
场景	场景 \Cha01\ 【实战】 导入序列图像 .prproj
视频	视频教学 \Cha01\ 【实战】 导入序列图像 .mp4

01 新建项目文件和 DV-PAL 选项组中的“标准 48kHz”序列文件，在【项目】面板的空白处双击，如图 1-82 所示，打开【导入】对话框。

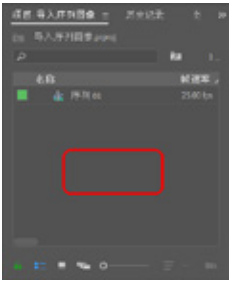


图 1-82

02 在“素材 \Cha01\ 序列图像文件夹”素材文件中，选择第一张图片，选中【图像序列】复选框，单击【打开】按钮，如图 1-83 所示。



图 1-83

03 将素材文件导入，然后选中素材文件，将其拖曳至【时间轴】面板 V1 轨道中，在弹出的【剪辑不匹配警告】对话框中，单击【更改序列设置】按钮，如图 1-84 所示。添加完成后，单击【播放】按钮查看效果即可。



图 1-84

课后项目
练习

美图欣赏

本案例选用多幅风景素材图片，通过为素材图片添加特效，将风景图片以立方体旋转的形式进行浏览，效果如图 1-85 所示。



课后项目练习效果展示



图 1-85

课后项目练习过程概要

- (1) 新建项目和序列文件，导入素材文件并拖曳至【时间轴】面板，分别设置持续时间。
- (2) 为素材图片之间添加过渡特效。
- (3) 新建字幕设置填充渐变，拖曳至【时间轴】面板，设置【翻页】特效。

素材	素材\Cha01\花.jpg、景.jpg、景02.jpg、景03.jpg
场景	场景\Cha01\美图欣赏.prproj
视频	视频教学\Cha01\美图欣赏.mp4

01 启动 Premiere Pro CC 软件后，在【项目】面板中右击，在弹出的快捷菜单中选择【新建项目】|【序列】命令，在弹出的对话框中使用默认设置，单击【确定】按钮。右击并在弹出的快捷菜单中选择【导入】命令，在弹出的【导入】对话框中选择如图 1-86 所示的素材图片。

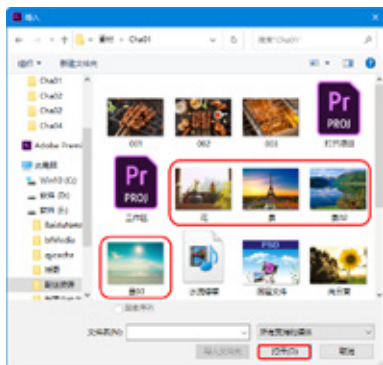


图 1-86

02 单击【打开】按钮，将素材图片导入【项目】面板中。选择“花.jpg”素材图片将其拖

曳至 V1 轨道中，右击并在弹出的快捷菜单中选择【速度/持续时间】命令，在弹出的【剪辑速度/持续时间】对话框中将持续时间设置为 00:00:03:00，如图 1-87 所示。



图 1-87

03 单击【确定】按钮，使用与之前相同的方法将其他素材拖曳至 V1 轨道中，将其开头处与之前素材的结尾处对齐，并设置持续时间为 00:00:03:00，如图 1-88 所示。

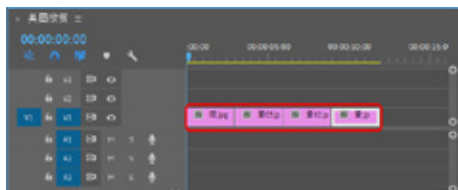


图 1-88

04 切换至【效果】面板，展开【视频过渡】选项组。在【视频过渡】选项组中，选择【立方体旋转】特效，如图 1-89 所示。

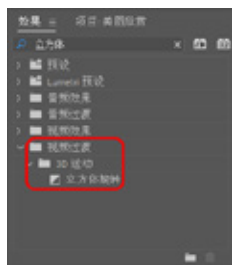


图 1-89

05 将该特效拖曳至素材图片相交的位置，如图 1-90 所示。

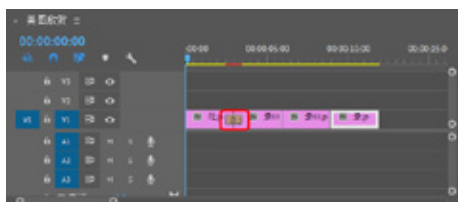


图 1-90

06 使用同样的方法，为其他素材图片添加过渡特效，完成后的效果如图 1-91 所示。

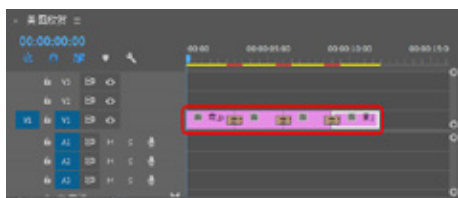


图 1-91

07 选择【文件】|【新建】|【旧版标题】命令，在弹出的【新建字幕】对话框中保持默认设置，单击【确定】按钮。新建【字幕 01】，如图 1-92 所示。



图 1-92

08 单击【确定】按钮，然后选择【字幕工具】选项组中的【文字工具】并输入文字“谢谢观看”，然后选择【字幕属性】中的【变换】选项组，将【X 位置】、【Y 位置】分别设置为 400、290，在【属性】选项组中将【字体系列】设置为【华文中宋】，然后将【填充】选项组中的【填充类型】设置为【线性渐变】，将下方左侧色块的 RGB 值设置为 250、0、0，

将右侧色块的 RGB 值设置为 180、180、30，适当地调整左侧色块，单击【关闭】按钮，如图 1-93 所示。

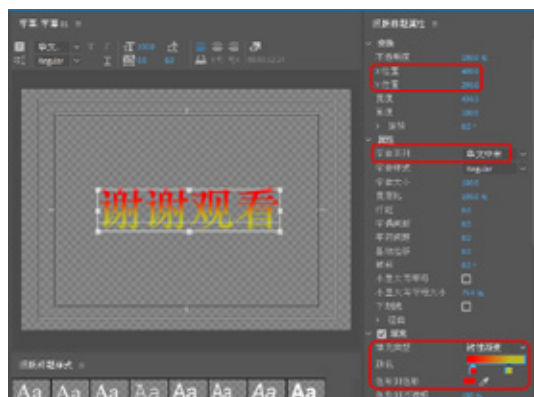


图 1-93

09 将【字幕 01】拖曳至 V1 轨道中与“景.jpg”素材文件的尾部相交，设置持续时间为 00:00:01:00，使用相同的方法，将【翻页】特效拖曳至“景.jpg”素材文件与【字幕 01】相交的位置，如图 1-94 所示。

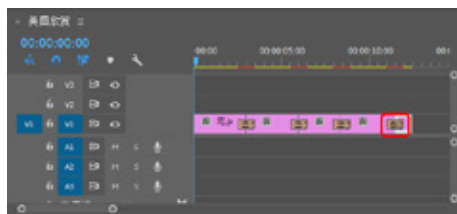


图 1-94

10 制作完成后将视频导出即可。