

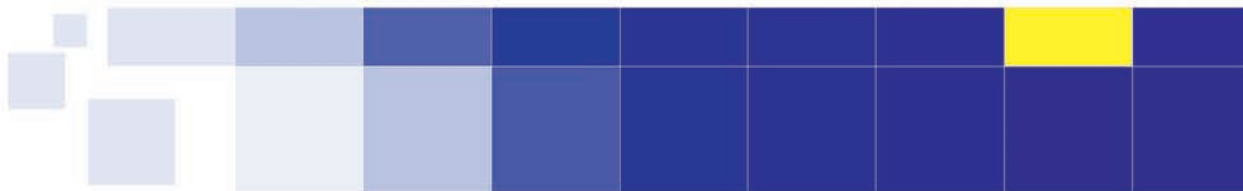


清华社“视频大讲堂”大系

CG 技术 视频 大 讲 堂

After Effects²⁰²²

从入门到精通



敬伟 ⊙ 编著

清华大学出版社
北 京

内 容 简 介

本书是学习After Effects软件的教程。通过本书,读者将由浅入深地认识After Effects,了解该软件的各类工具与功能。通过学习合成、图层、时间轴、动画、蒙版和遮罩、三维、效果、抠像、插件脚本等软件功能,配合一系列的案例练习,读者将最终成为熟练精通该软件的高手。本书案例丰富多彩,涉及多个领域,综合多种知识,涵盖了低、中、高级技术要点。本书综合案例配套高清视频讲解,方便读者跟随视频观摩并动手练习。读者通过基本理论了解原理,通过基本操作掌握软件技能,通过案例实战灵活掌握软件用法,将知识系统化并进行综合应用,实现创意的发挥,使自己的能力提升到一个新的水平。

本书适合After Effects零基础的入门者,也适合有一定基础的人员作为深造的教程,还可作为学校或培训机构的教学参考书籍。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。
版权所有,侵权必究。举报:010-62782989, beiqinquan@tup.tsinghua.edu.cn。

图书在版编目(CIP)数据

After Effects 2022从入门到精通 / 敬伟编著. —北京:清华大学出版社, 2022.1
(清华社“视频大讲堂”大系CG技术视频大讲堂)
ISBN 978-7-302-59689-9

I. ①A… II. ①敬… III. ①图像处理软件—教材 IV. ①TP391.413

中国版本图书馆CIP数据核字(2021)第263031号

责任编辑:贾小红
封面设计:敬 伟
版式设计:文森时代
责任校对:马军令
责任印制:

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址: 北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编: 100084

社 总 机: 010-62770175 邮 购: 010-62786544

投稿与读者服务: 010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈: 010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者:

经 销: 全国新华书店

开 本: 203mm×260mm 印 张: 23

字 数: 712 千字

版 次: 2022 年 2 月第 1 版

印 次: 2022 年 2 月第 1 次印刷

定 价: 118.00 元

产品编号: 093152-01

前言

Preface

After Effects是应用非常广泛的图形视频编辑软件，涵盖动画制作、视频特效、后期调色、视频剪辑、视觉设计等多方面的功能，广泛应用于影视媒体及视觉创意等相关行业。电视台和多媒体工作室的影视特效、动画制作、短视频制作、栏目包装、摄像等诸多方面的从业人员，或多或少都会用到After Effects软件，学会用After Effects处理视频及制作动画，是上述人员必备的一项技能。

关于本书

无论是零基础入门还是想要进修深造，本书都能满足读者的需求。书中几乎涵盖当前最新版After Effects软件的所有功能，从基本工具、基础命令讲起，让读者迅速学会基本操作。本书还配有扩展知识讲解，可扩充读者知识面。对于专业的术语和概念，配有详细、生动而不失严谨的讲解。对于一些不易理解的知识，配有形象的动漫插图和答疑。在讲解完基础操作后，还配有实例练习、综合案例和作业练习等大量案例，有一定基础的读者可直接阅读本书案例的图文步骤，配合精彩的视频讲解，学会动手创作。

本书内容分为三大部分：A入门篇、B精通篇、C实战篇，另外，在本书内容的基础上，有多门专业深化课程延展。

A入门篇偏重于软件的必学基本知识，让读者从零认识After Effects，了解主界面，了解术语概念，学会基本工具操作，包括图层、时间轴、动画、蒙版和遮罩、三维、效果等。学完本篇，读者便可以应对一般视频处理及动画工作。

B精通篇是进阶知识讲解，本篇将深入讲解After Effects软件，包括文本动画、视频效果的详解、抠像技法、多种调色命令、表达式的深入学习、稳定与跟踪的应用、常用插件与脚本的应用以及相关的系列案例，学完本篇，读者就可基本掌握After Effects软件。

C实战篇提供了若干具有代表性的After Effects综合案例，为读者提供了学习更为复杂的操作方面的思路。

读者还可以学习与本书相关联的专业深化课程，集视频课、直播课、辅导群等多种组合服务于一体，在本书的基础上追加了更多专业领域的After Effects实战案例，更具有商业应用性，更贴近行业设计趋势，有多套实战课程可以选择并持续更新，附赠海量资源素材，完成就业水准的专业训练。读者可以关注“清大文森学堂”微信公众号了解更多信息。

视频教程

除了以图文方式学习之外，书中综合案例都配有二维码，扫描二维码，即可观看对应

的视频教程。读者不止买到了一本好书，而且还获得了一套优质的视频课程。视频中展示了综合案例的操作过程，都配有详细的步骤讲解。视频课程为高清录制，制作精良，讲述清晰，利于学习。

本书模块

◆ 基础讲解：零基础入门的新手通过阅读图书学习最基本的概念、术语等必要的知识，学习软件各种工具和功能命令的操作和使用方法。

◆ 扩展知识：作者总结的软件应用技巧以及快捷方式为工作、学习提升效率。

◆ 豆包提问：作者总结的初学者容易遇到的问题，由动漫形象“豆包”以一问一答的形式给予解答。

◆ 实例练习：实例练习是学习基础知识和操作之后的基础案例练习，是趁热打铁的巩固性训练，难度相对较小，操作步骤描述比较详细，一般没有视频讲解，是纸质书特有的案例，只需跟随书中的详细步骤讲解来操作，即可完成练习。

◆ 综合案例：综合多种工具和命令，需要创意与实践相结合的进阶案例。书中除了有步骤讲解，还配有高清视频教程，扫码即可观看，方便读者观摩与学习，使其不会错过任何关键知识和细节操作。

◆ 作业练习：书中提供基础素材，提供完成后的参考效果，并介绍创作思路，由读者完成作业练习，实现学以致用。如果需要作业辅导与批改，请看下文“教学辅导”模块关于清大文森学堂在线教室的介绍。

◆ 本书配套素材：扫码本书封底二维码即可获得配套素材下载地址。

另外，基于本书还有更多增值延伸内容和服务模块，请读者关注清大文森学堂（www.wensen.online）了解。

◆ 专业深化课程：扫码进入清大文森学堂-设计学堂，了解更进一步的课程和培训，课程门类有影视创意剪辑、影视节目包装、MG动画设计、影视后期调色、影视后期特效等，也可以专业整合一体化来学习，有着非常完善的培训体系。

◆ 教学辅导：清大文森学堂在线教室的教师可以帮助读者批改作业、完善作品、直播互动、答疑演示，提供“保姆级”的教学辅导工作，为读者梳理清晰的思路，矫正不合理的操作，以多年的实战项目经验为读者的学业保驾护航。详情可关注“清大文森学堂-设计学堂”微信公众号了解。

◆ 读者社区：读者选择某门课程后，即加入了由一群志同道合的人组成的学习社区。清大文森学堂为读者架构了学习社区、超级QQ群、作品云空间等。读者在清大文森学堂，可以认识诸多良师益友，让学习之路不再孤单。在社区中，读者还可以获取更多实用的教程、插件、模板等资源，福利多多，干货满满，交流热烈，气氛友好，期待读者加入。

◆ 考试认证：清大文森学堂是Adobe中国授权培训中心，是Adobe官方指定的考试认证机构，可以为读者提供Adobe Certified Professional考试认证服务，颁发Adobe国际认证ACP证书。

关于作者

敬伟，全名滑敬伟，Adobe国际认证讲师，清大文森学堂高级讲师，著有数百集设计教育系列课程。作者总结多年来的教学经验，结合当下最新软件版本，编写为系列软件教程书籍，以供读者参考学习。其中包括《Photoshop中文版从入门到精通》《Premiere Pro从入门到精通》《Illustrator从入门到精通》《Photoshop案例实战从入门到精通》等多部图书与配套视频课程。

本书由清大文森学堂出品，清大文森学堂是融合课程创作、图书出版、在线教育等多方位服务的教育平台。本书由敬伟完成主要编写工作，参与本书编写的人员还有王师备、仇宇、王雅平、田荣跃。本书部分素材来自图片分享网站pixabay.com和pexels.com，以及视频分享网站mixkit.co，书中标注了素材作者的用户名，在此一并感谢素材作者的分享。

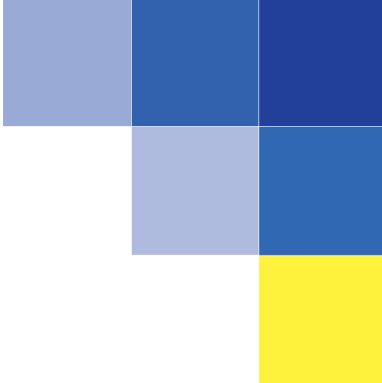
由于作者能力有限，不敢妄言本书尽善尽美，书中难免存在不妥之处，还请广大读者批评指正。

清大文森学堂-设计学堂



加入社群





目录

Contents

A 入门篇 基本概念 基础操作

A01课 软件介绍——了解视频制作软件·····2

A01.1 AE和它的小伙伴们·····	2
A01.2 AE可以做什么·····	3
A01.3 选择什么版本·····	7
A01.4 如何简单高效地学习AE·····	8
总结·····	10

A02课 软件安装——开工前的准备·····11

A02.1 After Effects下载和安装·····	11
A02.2 After Effects启动与关闭·····	11
A02.3 首选项·····	12
A02.4 快捷键设置·····	14

A03课 认识界面—— 欢迎来到特效师的工作间·····16

A03.1 主界面构成·····	16
A03.2 界面特性·····	19
总结·····	21

A04课 项目与合成——视频项目图纸·····22

A04.1 After Effects工作流程·····	22
A04.2 新建项目·····	22
A04.3 什么是合成·····	23
A04.4 新建合成·····	23
A04.5 合成设置·····	25
A04.6 视频制式·····	26
A04.7 视频尺寸·····	26
A04.8 帧速率·····	27
A04.9 合成嵌套·····	28
A04.10 预合成图层·····	29
A04.11 什么是素材·····	29
A04.12 导入素材文件·····	30
A04.13 导入多个素材·····	31

A04.14 导入Photoshop图层素材·····	31
A04.15 管理素材·····	33
总结·····	37

A05课 图层属性——探索图层的内涵·····38

A05.1 将素材添加到合成·····	38
A05.2 图层的选择·····	38
A05.3 图层的顺序调节·····	39
A05.4 图层的复制和拆分·····	40
A05.5 图层的混合模式·····	41
A05.6 图层的功能窗格·····	42
A05.7 图层属性·····	42
A05.8 图层类型·····	47
A05.9 图层样式·····	49
A05.10 实例练习——沙漠片头·····	50
A05.11 实例练习——旧书店广告·····	52
A05.12 作业练习——啤酒海报·····	55
A05.13 作业练习——小小宇航员广告·····	55
总结·····	55

A06课 查看器与时间轴—— 在时间维度游览·····56

A06.1 查看器类型·····	56
A06.2 合成查看器窗口的功能区·····	58
A06.3 预览面板·····	62
A06.4 流程图·····	63
A06.5 时间的可视化操作——时间轴·····	65
A06.6 确定入点和出点·····	68
A06.7 素材的加速与减速·····	72
A06.8 素材的倒放·····	73
A06.9 实例练习——自行车视频变速·····	74
A06.10 作业练习——拳击比赛·····	75
A06.11 冻结视频画面·····	76
A06.12 标记和注释·····	77
总结·····	78

**A07课 基础动画——
做动画，我们是专业的！79**

A07.1 关键帧动画.....	79
A07.2 实例练习——豆包翻跟头.....	86
A07.3 综合案例——豆包接苹果.....	89
A07.4 作业练习——游戏机动画.....	91
A07.5 动画预设.....	91
A07.6 实例练习——文字动画预设.....	93
A07.7 父子关系.....	95
A07.8 实例练习——水瓶影子移动.....	97
A07.9 综合案例——挖掘机动画.....	99
A07.10 作业练习——母鸡和小鸡们.....	103
总结.....	104

A08课 蒙版和遮罩——遮住不想见的它.....105

A08.1 绘制蒙版.....	105
A08.2 使用蒙版.....	106
A08.3 绘制形状.....	113
A08.4 添加按钮.....	114
A08.5 实例练习——虫子吃苹果.....	116
A08.6 综合案例——外星人蒙版动画.....	118
A08.7 综合案例——动物变换.....	122
A08.8 作业练习——飞机拖尾动画.....	125
A08.9 作业练习——变形动画.....	125
A08.10 轨道遮罩.....	126
A08.11 实例练习——水墨照片.....	127
A08.12 综合案例——旅行社广告.....	128
总结.....	132

**A09课 三维合成——多一维空间，
多一度精彩133**

A09.1 使用3D图层.....	133
A09.2 实例练习——CINEMA 4D渲染器应用.....	135
A09.3 作业练习——立体饼干盒动画.....	137
A09.4 摄像机.....	137
A09.5 综合案例——家装广告.....	140
A09.6 灯光.....	144
A09.7 综合案例——香槟展示.....	145
总结.....	150

**A10课 基础文本——望文生义，
字字珠玑.....151**

A10.1 文本面板.....	151
A10.2 创建文本.....	152
A10.3 文字创建形状和蒙版.....	154
A10.4 实例练习——文字颜色变换.....	156
A10.5 综合案例——文本多重描边效果.....	158

A10.6 作业练习——Mountains牌登山鞋广告.....	160
总结.....	161

A11课 音频属性——来点好声音.....162

A11.1 音频属性.....	162
A11.2 音频面板.....	163
A11.3 综合案例——为视频声音制作淡出效果.....	163
总结.....	164

A12课 视频效果——特效！AE特效！.....165

A12.1 视频效果概述.....	165
A12.2 创建视频效果的方法.....	165
A12.3 效果控件面板.....	166
A12.4 视频效果排列顺序的影响.....	167
A12.5 复制、剪切、粘贴效果.....	167
A12.6 添加效果关键帧.....	168
A12.7 禁用和删除视频效果.....	169
A12.8 综合案例——云层透光效果.....	170
A12.9 作业练习——分屏镜像效果.....	172
总结.....	173

**A13课 表达式——用程序员的
思维做动画174**

A13.1 表达式概述.....	174
A13.2 创建表达式.....	174
A13.3 表达式关联器.....	174
A13.4 常用表达式语言.....	175
A13.5 在表达式中使用简单的数学.....	175
A13.6 删除表达式.....	176
A13.7 综合案例——云朵循环飘动.....	176
A13.8 作业练习——弹幕效果.....	178
总结.....	179

**A14课 插件与脚本——我承认，
我“开挂”了！180**

A14.1 插件的认识.....	180
A14.2 插件的安装方法.....	181
A14.3 脚本的认识.....	181
A14.4 脚本的安装方法.....	182
A14.5 脚本的应用.....	183
总结.....	184

A15课 渲染输出——最后的施工环节185

A15.1 渲染简介.....	185
A15.2 渲染队列.....	185
A15.3 预渲染嵌套合成.....	189
A15.4 空闲时缓存帧.....	189
A15.5 合成分析器.....	189



A15.6 创建渲染模板	191
A15.7 渲染和导出合成的单个帧	192
A15.8 Adobe Media Encoder输出	192
A15.9 打包项目文件	194
总结	194

B 精通篇 进阶操作 实例详解

B01课 文本动画——飞扬吧，文字！196

B01.1 文本动画预设效果	196
B01.2 【源文本】属性	197
B01.3 文本动画制作器	198
B01.4 路径文本	200
B01.5 实例练习——文森学堂文字动画	201
B01.6 综合案例——标志文字动画	202
B01.7 作业练习——文字拆散飞出效果	206

B02课 特效特训——添加类效果207

B02.1 风格化	207
B02.2 实例练习——素描效果	209
B02.3 实例练习——万花筒效果	209
B02.4 作业练习——灯光变色效果	210
B02.5 模糊和锐化	211
B02.6 扭曲	212
B02.7 实例练习——空间扭曲效果	215
B02.8 综合案例——空间撕裂效果	215
B02.9 作业练习——蜂巢效果	217
B02.10 杂色和颗粒	217
B02.11 综合案例——海底世界效果	219
B02.12 透视	222

B03课 特效特训——模拟生成类效果224

B03.1 模拟	224
B03.2 生成	226
B03.3 实例练习——球面化转场效果	228
B03.4 综合案例——下雨闪电效果	228
B03.5 作业练习——彩虹瀑布效果	231
B03.6 文本	231
B03.7 综合案例——梦幻舞蹈录制	231

B04课 特效特训——抠像技法233

B04.1 差值遮罩抠像	233
B04.2 颜色范围抠像	235
B04.3 实例练习——在图书馆工作	236
B04.4 颜色差值键抠像	238
B04.5 线性颜色键抠像	239
B04.6 综合案例——公路穿越手机效果	240

B04.7 Keylight高级抠像	241
B04.8 其他抠像效果	241
B04.9 Roto笔刷工具抠像	243
B04.10 综合案例——变身卡通效果	245
B04.11 作业练习——冥想穿越效果	247

B05课 特效特训——颜色校正248

B05.1 颜色基础知识	248
B05.2 颜色校正效果	248
B05.3 实例练习——调整为冷色调效果	252
B05.4 实例练习——大楼发光效果	254
B05.5 综合案例——彩虹变色效果	257
B05.6 综合案例——季节变换效果	258
B05.7 作业练习——更改保留颜色效果	260
B05.8 作业练习——下雪效果	261
B05.9 Lumetri颜色效果	262

B06课 特效特训——音频及其他268

B06.1 音频	268
B06.2 时间	270
B06.3 综合案例——闪现舞蹈效果	271
B06.4 通道	274
B06.5 实例练习——黑白反转做旧效果	275
B06.6 综合案例——时钟错乱效果	276
B06.7 遮罩	280
B06.8 作业练习——融球效果	283
B06.9 3D通道	284
B06.10 实用工具	285

B07课 特效特训——转场类效果287

B07.1 过渡	287
B07.2 实例练习——风景视频过渡	289
B07.3 综合案例——动态过渡	290
B07.4 综合案例——三维视差效果	292
B07.5 作业练习——多边形转场	295

B08课 深入学习表达式——表达式应用297

B08.1 表达式语言菜单	297
B08.2 表达式控制	298
B08.3 综合案例——彩虹圈效果	301
B08.4 综合案例——HUD效果	302
B08.5 作业练习——图片循环展示效果	304

B09课 稳定与跟踪——计算得又稳又准305

B09.1 画面的稳定	305
B09.2 跟踪运动	306

B09.3	综合案例——“写轮眼”开眼效果	309
B09.4	综合案例——平板跟踪	311
B09.5	跟踪摄像机	313
B09.6	作业练习——文字与实景结合	314
B09.7	Mocha AE跟踪插件	315
B09.8	实例练习——LED大屏效果	318
B09.9	作业练习——脸上红心跳动效果	320
B09.10	跟踪蒙版	320
B09.11	综合案例——动态擦除效果	321

B10课 常用插件和脚本—— 好用得停不下来 324

B10.1	综合案例——Particular 插件制作传送门效果	324
B10.2	综合案例——Form插件制作人物消散效果	327
B10.3	综合案例——Element插件制作3D文字展示	329

B10.4	综合案例——Lockdown脚本 制作大象皮肤彩绘	331
B10.5	综合案例——Super Morphings 脚本制作形状转换动画	332

C 实战篇 综合案例 实战演练

C01课 综合案例——制作动态海报 336

C02课 综合案例——翻书动画 341

C03课 综合案例——星球制作 344

C04课 综合案例——冰河时代 350

C05课 综合案例——人物跑步 354

学习建议

✓ 学习流程

本书包括入门篇、精通篇、实战篇三个篇章，由浅入深、层层递进地对 After Effects 进行了全面、细致的讲解，新手建议按顺序从入门篇开始一步步学起，有一定基础的读者可根据自身情况选择学习顺序。



✓ 配套素材

扫描封底左侧的素材二维码，即可查看本书配套素材的下载地址。本书配套素材包括图片、视频、音频、项目文件等。



✓ 学习交流

扫描封底左侧的二维码即可加入本书读者的学习交流群，可以交流学习心得，共同进步，群内还有更多福利等您领取！

✓ 学习方式

软件基础、实例练习是图书的主要内容，读者可以根据书中的图文讲解学习基础理论与基本操作，再通过实例练习付诸实践。综合案例是进一步的实际操作训练，读者不仅可以阅读分步的图文讲解，还可以通过扫描标题上嵌入的二维码观看视频教程进行学习。

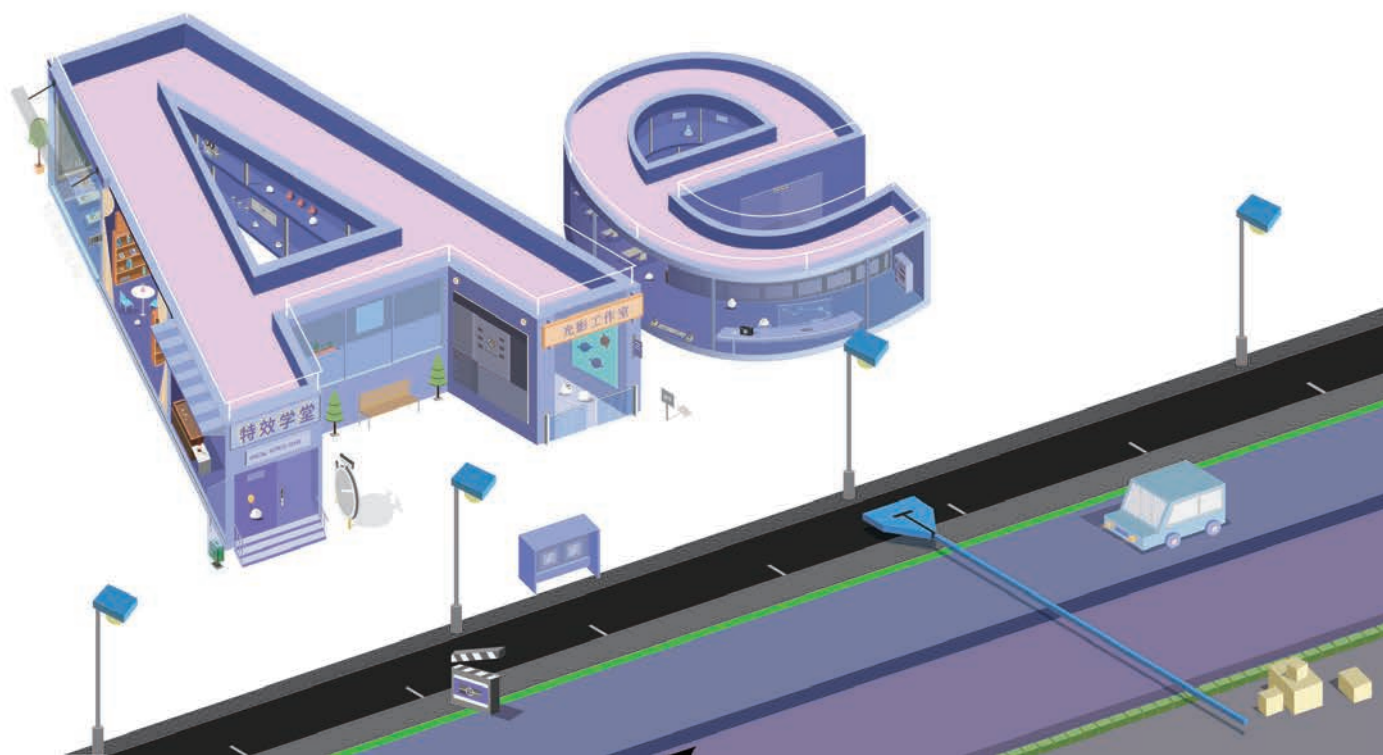
书中每一个作业练习都配有作业思路提示，可以根据配套的作业素材和参考效果文件，进行作业项目的制作练习。清大文森学堂更有教学辅导增值服务，可为读者答疑解惑，直播演示案例做法。清大文森学堂还开设了专业深化课程，请关注“清大文森学堂”微信公众号了解更多信息。



¹ “在线课堂”是由清大文森学堂的设计学堂提供的多门专业深化课程，本书读者有优先报名权并可享受多项优惠政策。

² “教学辅导”服务由清大文森学堂教师团队有偿提供。

玩转视频特效 \ 动画 ·····



A 入门篇

基本概念 基础操作

本篇将带领读者从零认识 After Effects，了解主界面，了解术语和概念，掌握工作流程。学会本篇，即可使用 After Effects 完成一些基础的合成及动画制作。

A01课



了解视频制作软件 软件介绍

- A01.1 AE 和它的小伙伴们
 - A01.2 AE 可以做什么
 - A01.3 选择什么版本
 - A01.4 如何简单高效地学习 AE
- 总结

After Effects 直译过来就是“后期效果”，除了用于制作视觉效果（Visual Effects，简称 VFX），它还有强大的动态图形动画功能。

A01.1 AE 和它的小伙伴们

AE 是 Adobe After Effects 的简称，是 Adobe 公司开发的一款图形视频处理软件，也是其 Creative Cloud 系列产品中的重要软件，图 A01-1 所示为 Creative Cloud 部分影视协作软件。

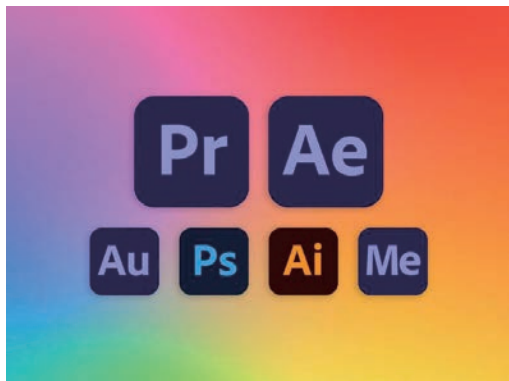


图 A01-1

- ◆ Pr 即 Premiere Pro，是非线性剪辑软件，也是 After Effects 重要的配合软件，本系列丛书同样推出了《Premiere Pro 从入门到精通》一书，以及对应的视频教程和延伸课程，建议读者与本书同步学习。
- ◆ Ps 即 Photoshop，是著名的图像处理软件，也是视频设计制作不可缺少的配合软件，本系列丛书同样推出了《Photoshop 中文版从入门到精通》一书，以及对应的视频教程和延伸课程，建议读者掌握一定的 Photoshop 软件基础，这样学习 After Effects 的过程会更加顺畅。
- ◆ Ai 即 Adobe Illustrator，是矢量设计制作软件，广泛应用于平面设计、插画设计等领域，也是 After Effects 重要的配合软件。在制作图形动画的时候，Illustrator 可以发挥出强大的设计制作功能。本系列丛书即将推出《Illustrator 从入门到精通》一书，以及对应的视频教程和延伸课程，建议读者学习了解。
- ◆ Me 即 Adobe Media Encoder，是媒体编码工具，用于输出视频的格式与编码设置，是最后的输出环节中重要的外置工具。安装 After Effects 软件时，通常会默认安装 Adobe Media Encoder，本书的 A15 课中有针对此软件的专门讲解。
- ◆ Au 即 Adobe Audition，是音频编辑处理软件，影视中的听觉部分至关重要，音频行业具有一定的门槛，行业分工比较明确，建议读者按需求学习音频类软件，或者与专业的相关从业人员配合制作影视作品。



《Premiere Pro 从入门到精通》
敬伟 编著

除了上述软件，另外还有多种类型的影视制作相关软件，比如 Davinci、Final Cut Pro X、Motion、Edius、Animate、NUKE、CINEMA 4D、Houdini、3ds Max、Maya 等，以及移动应用 LumaFusion、剪映、快影等，还有 Bilibili 推出的 bilibili 云剪辑，都是制作视频的好帮手。本系列丛书将有相关图书或视频课程陆续推出，敬请关注。



A01.2 AE 可以做什么

AE 适用于从事设计和视频特效的机构，包括电视台、影视制作机构、动画制作机构、多媒体工作室、个人自媒体等。

● 电影《终结者：黑暗命运》使用了 Premiere Pro 和 After Effects 进行剪辑和特效制作（见图 A01-2）

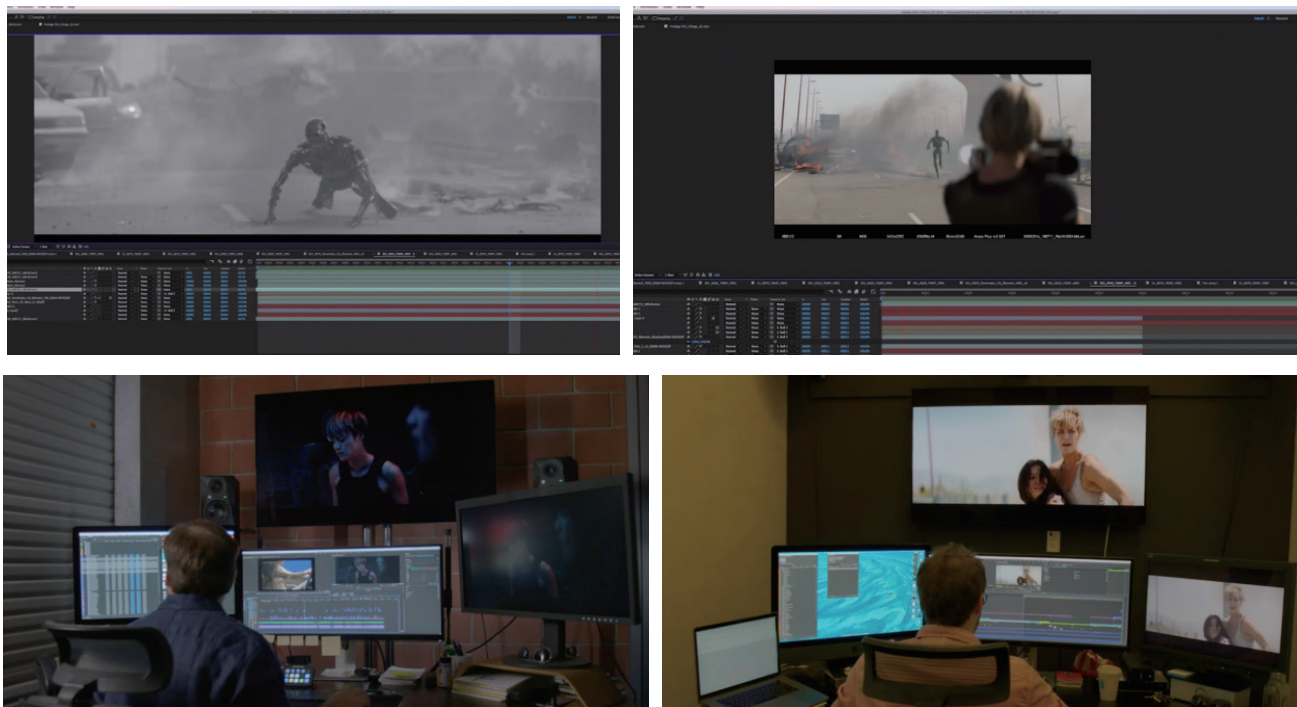


图 A01-2

● 电影《银翼杀手 2049》的特效工作室 Territory Studio 使用 After Effects、Photoshop 和 Cinema 4D 打造了新的世界以及炫酷的赛博朋克风格视觉效果（见图 A01-3）



图 A01-3

● 电影《死侍》使用 Premiere Pro 和 After Effects 制作了很多剪辑和特效画面（见图 A01-4）。



图 A01-4

● 三星公司使用 After Effects 制作了丝滑流畅的动态图形动画（Motion Graphics 动画，简称 MG 动画），如图 A01-5 所示。



图 A01-5

● 著名的网络短片作者“华人小胖”（RocketJump）在其作品中大量使用了 After Effects 特效（见图 A01-6）。



图 A01-6



- 美妆博主米歇尔·潘（Michelle Phan）使用 Premiere Pro 和 After Effects 修饰与美化视频（见图 A01-7）。



图 A01-7

- Happy Finish 广告创意公司使用 After Effects 制作 360° VR 视频后期特效（见图 A01-8）。



图 A01-8

- 动画片《辛普森一家》的动画师使用 After Effects 高效地制作二维动画（见图 A01-9）。

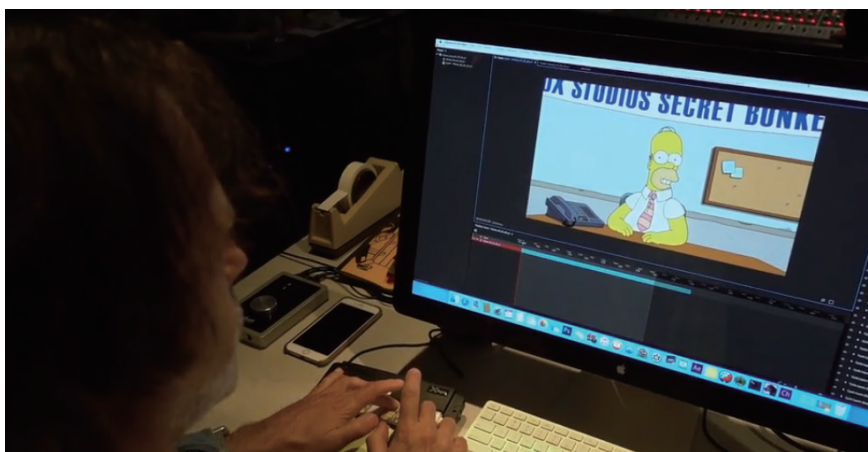


图 A01-9

After Effects 可以被看作是动态的 Photoshop，可以在视频上添加各种效果从而制作出震撼人心的视觉效果。After Effects 可以与其他 Adobe 设计软件无缝衔接，方便为电影、视频、动画等作品添加综合后期特效。

- After Effects 可以制作文字特效、标题动画等（见图 A01-10）。
- After Effects 可以制作复杂多变的图形动画（见图 A01-11）。



图 A01-10



图 A01-11

- After Effects 可以智能抠像制作创意合成（见图 A01-12）。



图 A01-12

- After Effects 具有完善的三维特效设计制作功能（见图 A01-13）。

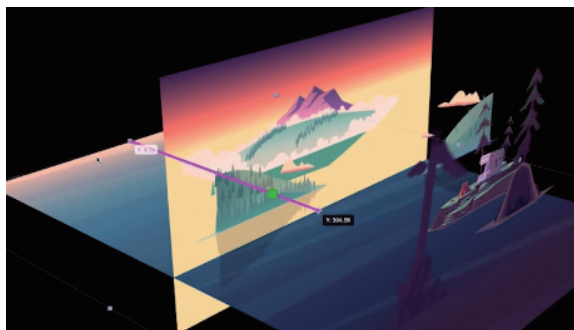


图 A01-13

After Effects 可以方便地完成视频后期修饰、修复、调整工作（见图 A01-14）。



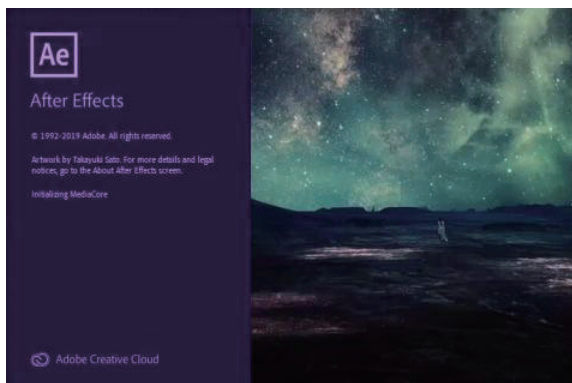
图 A01-14

影视从业者使用 After Effects 与 Premiere Pro 制作精彩绝伦的视频作品，学会这两款软件即迈入了专业影视制作的行业门槛，不论是学习就业还是兴趣爱好，学习本书以及配套视频课程，都能带来实用的技能和收获。

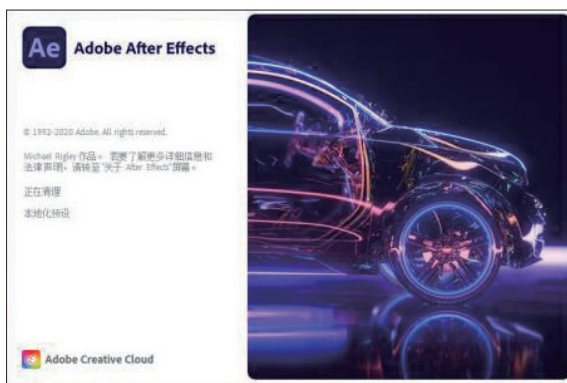
A01.3 选择什么版本

本书基于 Adobe After Effects 2022 讲解，从零开始完整地讲解软件几乎全部的功能。推荐读者使用 Adobe After Effects 2022 或近几年更新的版本来学习，各版本的使用界面和大部分功能都是通用的，不用担心版本不符而有学习障碍。只要学会一款，即可学会全部。另外，Adobe 公司的官网会有历年 After Effects 版本更新日志，可以到 adobe.com 了解 After Effects 目前的更新情况。

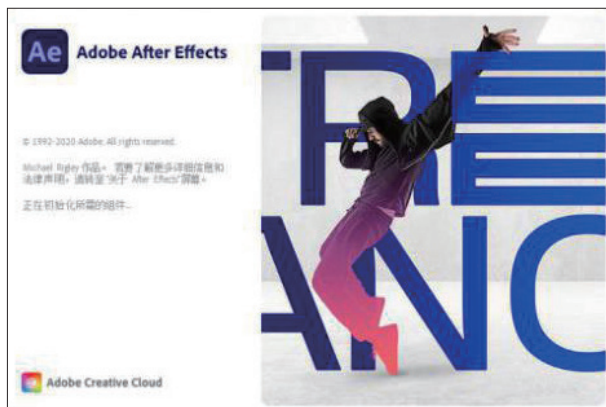
1993 年 After Effects 1.0 发布，经过多年的发展，软件不断地完善和强化。下面了解一下近年来 After Effects 的版本情况，如图 A01-15 所示，以下版本都可以使用本书来学习。



After Effects CC 2019



After Effects 2020



After Effects 2021



After Effects 2022

图 A01-15

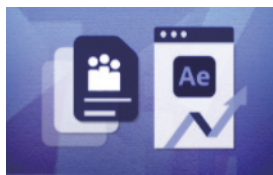
A01.4 如何简单高效地学习 AE

使用本书学习 After Effects 大概需要以下流程，清大文森学堂可以为读者提供全方位的教学服务。

微信公众号：清大文森学堂

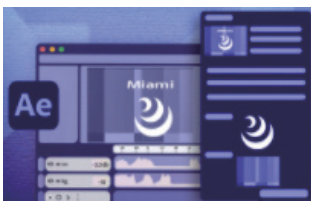


1. 了解基本概念



零基础入门的读者通过阅读图书的文字讲解，先学习最基本的概念、术语、行业规则等必要的知识，作为入行前的准备。比如，了解视频格式、帧速率、码率、项目、素材、合成等基础概念，学习更多影视后期相关的基础知识。

2. 掌握基础操作



软件基础操作也是最核心的操作，了解工具的用法、案例命令的位置和功能，学会组合使用软件，善于使用快捷键，可以高效、高质量地完成制作。一回生，二回熟，通过不断训练，将软件应用得游刃有余。

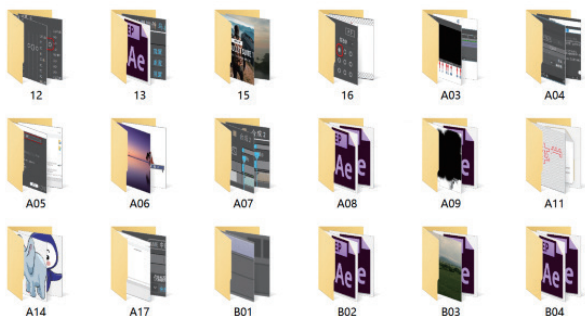
3. 配合案例练习

本书配有大量案例，可以扫码观看视频讲解，学习制作过程，用于在掌握基础操作后完成实际应用训练。只有不断地练习和创作，才能积累经验和技巧，发挥出最高创意水平。



4. 搜集制作素材

本书配有大量同步配套素材、案例练习素材，包括图片、视频、音频、项目源文件等，扫描封底二维码即可获取下载方式，帮助在读者学习的过程中与书中内容实现无缝衔接。读者在学习之后，可以自己拍摄、搜集、制作各类素材，激活创作思维，独立制作原创作品。



5. 教师辅导教学



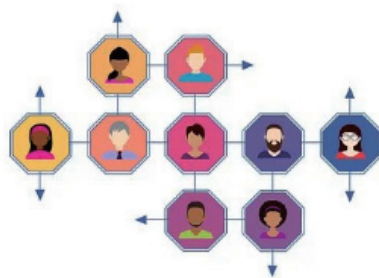
纵观本“CG 技术视频大讲堂”丛书，纸质图书是一套课程体系中的重要组成部分，同时还有同步配套的视频课程，与图书内容有机结合，在教学方式上有多方面互动和串联。图书具有系统化的章节和详细的文字描述，视频课程生动直观，便于观摩操作。除此之外，还有直播课、在线教室等多种教学配套服务供读者选择，在线教室有教师互动、答疑和演示，可以帮助读者解决诸多疑难问题，详情可访问清大文森学堂官网或关注微信公众号了解更多。

6. 作业分析批改



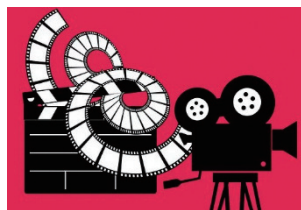
初学者在学习和制作案例的时候，一方面会产生许多问题，一方面也会对作品的完成度没有准确的把握。清大文森学堂在线教室的教师可以帮助读者批改作业，完善作品，提供“保姆级”的教学辅导工作，为读者梳理清晰的思路，矫正不合理的操作，用多年的实战项目经验为读者的学习保驾护航。

7. 社区学习交流



你不是一个人在战斗！读者选择某门课程后，即加入了一群志同道合的人组成的学习社区。清大文森学堂为读者构建了学习社区、超级 QQ 群、作品云空间等。在清大文森学堂，读者可以认识诸多良师益友，让学习之路不再孤单。在社区中，读者还可以获取更多实用的教程、插件、脚本、模板等资源，福利多多、干货满满、交流热烈、气氛友好，期待你的加入。

8. 学习专业深化课程



学完本书课程可以达到掌握软件的程度，但只是掌握软件还是远远不够的，对于行业要求而言，软件是敲门砖，作品才是硬通货，所以作品的质量水平决定了创作者的层次和收益。进入清大文森学堂 - 设计学堂，了解更进一步的课程和培训，课程门类有影视创意剪辑、影视节目包装、MG 动画设计、影视后期调色、影视后期特效等，也可以专业整合一体化来学习，有着非常完善的培训体系。

9. 获取考试认证



当你的作品足够成熟、完善，可以考虑发布和应用，接受社会的评价。比如发布于个人自媒体，或专业作品交流平台，也可以按活动主办方的要求创作投稿竞标，还可以参加电影节、赛事活动等。Adobe ACA 世界大赛（Adobe Certified Associate World Championship）是一项在创意领域面向全世界 13 ~ 22 岁青年学生的重大竞赛活动。清大文森学堂是 Adobe ACA 设计大赛的赛区承办者，读者可以直接通过学堂来报名参赛。

After Effects 是一款功能强大、应用广泛，而且非常有趣的软件，非常适合用户发挥想象力，创造如同梦境一般的神奇世界，让我们开启学习 After Effects 的旅程吧！



读书笔记