

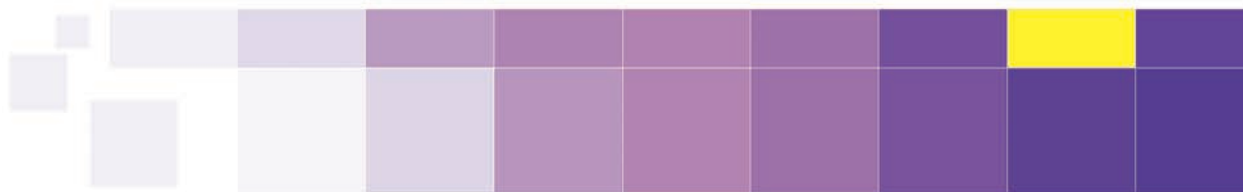


清华社“视频大讲堂”大系

CG 技术 视频 大 讲 堂

Premiere Pro²⁰²²

从入门到精通



敬伟 ⊙ 编著

清华大学出版社
北 京

内 容 简 介

本书是学习Premiere Pro软件的教程。通过本书,读者将由浅入深地认识Premiere Pro,了解该软件的各类工具与功能。读者通过学习时间轴、剪辑、动画、形状、过渡、视频效果、音频效果、抠像、插件等软件功能,并配合一系列的实例练习,最终将成为精通该软件的高手。本书案例丰富多彩,涉及多个领域,综合多种知识,涵盖了低、中、高级技术要点。本书精彩案例配套高清视频讲解,方便读者跟随视频观摩并动手练习。读者通过基本理论了解原理,通过基本操作掌握软件技能,通过案例实战灵活掌握软件用法。将知识系统化并进行综合应用,实现创意的发挥,让读者的能力提升到一个新的水平。

本书适合Premiere Pro零基础的入门者,也适合有一定基础的人员作为深造的教程,还可作为学校或培训机构的教学参考书籍。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。
版权所有,侵权必究。举报:010-62782989, beiqinquan@tup.tsinghua.edu.cn。

图书在版编目(CIP)数据

Premiere Pro 2022从入门到精通 / 敬伟编著. —北京:清华大学出版社, 2022.1
(清华社“视频大讲堂”大系CG技术视频大讲堂)
ISBN 978-7-302-59738-4

I. ①P… II. ①敬… III. ①视频编辑软件 IV. ①TN94

中国版本图书馆CIP数据核字(2021)第276163号

责任编辑:贾小红
封面设计:敬 伟
版式设计:文森时代
责任校对:马军令
责任印制:

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址: 北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编: 100084

社 总 机: 010-62770175 邮 购: 010-62786544

投稿与读者服务: 010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈: 010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者:

经 销: 全国新华书店

开 本: 203mm×260mm 印 张: 20.25 字 数: 733 千字

版 次: 2022 年 2 月第 1 版 印 次: 2022 年 2 月第 1 次印刷

定 价: 108.00 元

产品编号: 093153-01

前言

Preface

Premiere Pro是应用非常广泛的非线性视频编辑软件，具有视频剪辑、后期调色、视频特效、动画制作、音频处理等多方面的功能，广泛应用于影视媒体及视觉创意等相关行业。电视台和多媒体工作室的影视剪辑、短视频制作、动画制作、视频特效、摄像等诸多方面的从业人员或多或少都会用到Premiere Pro软件。学会用Premiere Pro编辑视频，是上述人员必备的一项技能。

关于本书

感谢读者选择本书来学习Premiere Pro，无论是零基础入门还是想要进修深造，本书都会满足您的要求。书中几乎涵盖当前最新版Premiere Pro软件的所有功能，从基本工具、基础命令讲起，可使读者迅速学会基本操作。本书还配有扩展知识讲解，可扩充读者的知识面。对于专业的术语和概念，配有生动、详细而不失严谨的讲解；对于一些不易理解的知识，配有形象的动漫插图和答疑。在介绍基础操作后，还配有实例练习、综合案例和作业练习的大量案例，有一定基础的读者可直接阅读本书案例的图文步骤，配合精彩的视频讲解，学会动手创作。

本书分为三大部分：A入门篇、B精通篇、C实战篇。另外，在本书内容的基础上，有多门专业深化课程延展。

A入门篇偏重于软件的基本必学知识，从零认识Premiere Pro，了解主界面，了解术语概念；学会基本工具操作，包括时间轴、轨道、剪辑、动画、过渡、效果等。学完本部分，可以应对一般视频编辑工作。

B精通篇是进阶知识讲解，本篇将深入讲解Premiere Pro，包括抠像、进阶剪辑技术、常用插件、声音编辑、效果详解、影视调色以及相关的系列案例，学完本部分，就可基本掌握Premiere Pro软件。

C实战篇提供了若干具有代表性的Premiere Pro综合案例，为读者提供了学习更为复杂的操作方面的思路。

读者还可以学习与本书相关联的专业深化课程，集视频课、直播课、辅导群等多种组合服务于一体，在本书的基础上追加了更多专业领域的Premiere Pro实战案例，更具有商业应用性，更贴近行业设计趋势，有多套实战课程可以选择并持续更新，附赠海量资源素材，完成就业水准的专业训练。读者可以关注“清大文森学堂”微信公众号了解更多信息。

视频教程

除了以图文方式学习之外，书中综合案例还配有二维码，扫描二维码即可播放对应的

视频教程。读者不止得到了一本好书，而且还获得了一套优质的视频课程。视频中完整展示了综合案例的操作过程，都配有详细的步骤讲解。视频课程为高清录制，制作精良，讲述清晰，学习效果极佳。

本书模块

◆ 基础讲解：零基础入门的新手通过阅读图书学习最基本的概念、术语等必要的知识，学习软件各种工具和功能命令的操作和使用方法。

◆ 扩展知识：作者总结的软件应用技巧以及快捷方式，为工作、学习提升效率。

◆ 豆包提问：作者总结的初学者容易遇到的问题并给予解答。

◆ 实例练习：实例练习是学习基础知识和操作之后的基础案例练习，是趁热打铁的巩固性训练，难度相对较小，操作步骤描述比较详细，一般没有视频讲解，是纸质书特有的案例，只需跟随书中的详细步骤操作，即可完成练习。

◆ 综合案例：综合多种工具和命令，需要创意与实践相结合的进阶案例。除了书中有步骤讲解，还配有高清视频教程，扫码即可观看，方便读者观摩与学习，使其不会错过任何关键知识和细节操作。

◆ 作业练习：书中提供基础素材，提供完成后的参考效果，并介绍创作思路，由读者完成作业练习，实现学以致用。如果需要作业辅导与批改，请看下文“教学辅导”模块对清大文森学堂在线教室的介绍。

◆ 本书配套素材：扫码本书封底二维码即可获取本书配套素材下载地址。

另外，基于本书还有更多增值延伸内容和服务模块，请读者关注清大文森学堂（www.wensen.online）了解。

◆ 专业深化课程：扫码进入清大文森学堂-设计学堂，了解更进一步的课程和培训，课程门类有影视创意剪辑、影视节目包装、MG动画设计、影视后期调色、影视后期特效等，也可以专业整合一体化来学习，有着非常完善的培训体系。

◆ 教学辅导：清大文森学堂在线教室的教师可以帮助读者批改作业、完善作品、直播互动、答疑演示，提供“保姆级”的教学辅导工作，为读者梳理清晰的思路，矫正不合理的操作，以多年的实战项目经验为读者的学业保驾护航。详情可关注“清大文森学堂-设计学堂”微信公众号了解。

◆ 读者社区：读者选择某门课程后，即加入了由一群志同道合的人组成的学习社区。清大文森学堂为读者架构了学习社区、超级QQ群、作品云空间等。读者在清大文森学堂可以认识诸多良师益友，让学习之路不再孤单。在社区中，还可以获取更多实用的教程、插件、模板等资源，福利多多，干货满满，交流热烈，气氛友好，期待读者加入。

◆ 考试认证：清大文森学堂是Adobe中国授权培训中心，是Adobe官方指定的考试认证机构，可以为读者提供Adobe Certified Professional（ACP）考试认证服务，颁发Adobe国际认证ACP证书。

关于作者

敬伟，全名滑敬伟，Adobe国际认证讲师，清大文森学堂高级讲师，著有数百集设计教育系列课程。作者总结多年来的教学经验，结合当下最新软件版本，编写成系列软件教程书，以供读者参考学习。其中包括《After Effects从入门到精通》《Photoshop中文版从入门到精通》《Illustrator从入门到精通》《Photoshop案例实战从入门到精通》等多部图书与配套视频课程。

本书由清大文森学堂出品，清大文森学堂是融合课程创作、图书出版、在线教育等多方位服务的教育平台。本书由敬伟完成主要编写工作，参与本书编写的人员还有田荣跃、王雅平、王师备、仇宇。本书部分素材来自图片分享网站和，以及视频分享网站mixkit.co，书中标注了素材作者的用户名，在此一并感谢素材作者的分享。

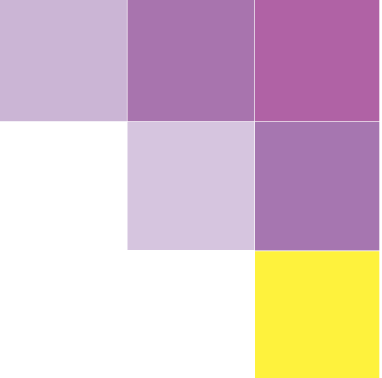
由于作者能力有限，不敢妄言本书尽善尽美，书中难免存在不妥之处，还请广大读者批评指正。

清大文森学堂-设计学堂



加入社群





目录

Contents

A 入门篇 基本概念 基础操作

A01课 软件介绍——了解视频制作软件.....2

A01.1	Premiere Pro和它的小伙伴们	2
A01.2	视频编辑方式	3
A01.3	Premiere Pro可以做什么	3
A01.4	选择什么版本	6
A01.5	如何简单高效地学习Premiere Pro	7
总结		9

A02课 软件安装——开工前的准备.....10

A02.1	软件的下载和安装	10
A02.2	软件的启动与关闭	10
A02.3	软件首选项设置	11
总结		12

A03课 创建项目——搞个大项目13

A03.1	视频剪辑工作流程	13
A03.2	新建项目	14
A03.3	素材	14
A03.4	创建序列	19
A03.5	序列嵌套	22
A03.6	了解视频基本知识	22
总结		24

A04课 工作界面——欢迎来到视频车间.....25

A04.1	工作区	25
A04.2	面板介绍	26
A04.3	调整面板	28
总结		29

A05课 监视器和时间轴—— 浏览时间的画面.....30

A05.1	监视器	30
A05.2	时间轴	34
A05.3	轨道	35
A05.4	时间轴工具	37
总结		37

A06课 剪辑的基本操作—— 剪得断，理不乱！38

A06.1	了解蒙太奇	38
A06.2	将剪辑添加到序列	39
A06.3	选择/移动剪辑	42
A06.4	复制与粘贴	44
A06.5	切割与修剪	44
A06.6	删除剪辑	45
A06.7	实例练习——简单视频剪辑	45
A06.8	标记点的添加与删除	46
A06.9	查找序列中的间隙	47
A06.10	剪辑的启用与关闭	48
A06.11	视频与音频的分割与链接	48
A06.12	序列入点与出点	49
A06.13	综合案例——剪辑滑雪短视频	49
A06.14	作业练习——音乐节奏剪辑	50
总结		51

A07课 剪辑的属性—— 你可以对剪辑做这些.....52

A07.1	调整视频运动效果	52
A07.2	调整视频不透明度	53
A07.3	时间重映射	53
A07.4	在监视器直接调整运动属性	54
A07.5	实例练习——制作照片墙	54
A07.6	综合案例——电视墙	55



A07.7 作业练习——插入综艺特效文字	57
总结	57

A08课 编辑音频基本属性——来点好声音

A08.1 导入音频	58
A08.2 音量的设置	58
A08.3 声道音量的使用	59
A08.4 声像器的使用	59
A08.5 综合案例——修改音频属性	59
A08.6 新建音频轨道	60
A08.7 音频波形图的作用	60
总结	60

A09课 关键帧动画——剪辑也能做动画

A09.1 什么是关键帧	61
A09.2 编辑关键帧	61
A09.3 实例练习——足球射门动画	63
A09.4 实例练习——制作音乐MV	65
A09.5 关键帧插值	66
A09.6 综合案例——制作豆包小表情	67
A09.7 综合案例——希区柯克变焦效果	69
A09.8 作业练习——快闪视频	70
A09.9 作业练习——制作综艺特效字	72
总结	73

A10课 形状图层——剪出爱你的形状

A10.1 钢笔工具	74
A10.2 矩形工具	75
A10.3 椭圆工具	75
A10.4 矢量运动效果	75
A10.5 形状属性	76
A10.6 基本图形面板	77
A10.7 实例练习——绘制图标	78
A10.8 综合案例——万花筒图形动画	79
A10.9 综合案例——设计创意海报	82
A10.10 综合案例——图形转场动画	86
A10.11 作业练习——制作简单标题框	88
A10.12 作业练习——使用图形元素装饰视频	89
总结	90

A11课 添加过渡——自然过渡，惊艳转场

A11.1 什么是视频过渡	91
A11.2 视频过渡的类型	91
A11.3 音频过渡的类型	95

A11.4 添加视频过渡	97
A11.5 编辑过渡	99
A11.6 替换和删除过渡	100
A11.7 实例练习——复合过渡效果	100
A11.8 综合案例——制作动态相册	102
A11.9 综合案例——歌曲串烧	103
A11.10 作业练习——制作毕业纪念册	105
A11.11 作业练习——跟随音乐节奏卡点过渡	106
总结	107

A12课 视频效果——无后期，不视频

A12.1 添加视频效果	109
A12.2 复制视频效果	109
A12.3 编辑视频效果	110
A12.4 使用调整图层	111
A12.5 使用效果预设	113
A12.6 关闭和删除视频效果	114
A12.7 作业练习——镜头扭曲效果	115
A12.8 作业练习——竖屏变横屏	115
总结	116

A13课 音频效果——震撼你的听觉

A13.1 添加与删除音频效果	117
A13.2 在音轨混合器中编辑音频效果	118
A13.3 振幅与压限	118
A13.4 延迟与回声	119
A13.5 滤波器和EQ	119
A13.6 调制	120
A13.7 降噪/恢复	120
A13.8 混响	120
A13.9 特殊效果	120
A13.10 其他	121
A13.11 综合案例——制作魔幻音效	121
A13.12 综合案例——模拟手机通话效果	122
A13.13 综合案例——模拟喇叭广播效果	123
A13.14 作业练习——让声音变得更有磁性	123
总结	123

A14课 文本与字幕—— 看片怎能没字幕?

A14.1 创建文本	125
A14.2 编辑文本样式	125
A14.3 实例练习——霓虹灯文字特效	127
A14.4 创建滚动字幕	130

A14.5	使用字幕模板	131
A14.6	创建并导出字幕	132
A14.7	综合案例——HELLO! 文本出现效果	135
A14.8	综合案例——创建纪录片标题效果	136
A14.9	综合案例——快速添加字幕	138
A14.10	作业练习——星空文本出现效果	140
总结		141

A15课 渲染与导出——最后的施工环节.....142

A15.1	修改分辨率	142
A15.2	渲染项目	143
A15.3	渲染和替换	144
A15.4	使用代理文件	144
A15.5	了解导出选项	144
A15.6	导出单帧	147
A15.7	Adobe Media Encoder编码转码软件	147
A15.8	导出项目文件	149
总结		150

B 精通篇 进阶操作 实例讲解

B01课 抠像与合成——以合成思维做剪辑.....152

B01.1	使用合成技术	152
B01.2	使用蒙版	153
B01.3	实例练习——制作蒙版转场动画效果	154
B01.4	综合案例——“无限分身”循环效果	157
B01.5	综合案例——“任意门”效果	159
B01.6	混合模式	161
B01.7	Alpha通道	165
B01.8	亮度通道	166
B01.9	综合案例——文字消散效果	167
B01.10	绿屏抠像	168
B01.11	实例练习——外景报道	170
B01.12	综合案例——多边形转场效果	171
B01.13	作业练习——使用超级键制作手机广告	174
B01.14	作业练习——vlog封面	175
B01.15	作业练习——新款男装广告	175

B02课 进阶剪辑技术——剪辑师的高级修炼.....177

B02.1	更改剪辑速度	178
B02.2	实例练习——光流法的使用	179
B02.3	综合案例——坡度变速效果	180

B02.4	执行高级修剪	182
B02.5	替换剪辑和素材	182
B02.6	嵌套序列	184
B02.7	综合案例——分屏嵌套效果	186
B02.8	画中画效果	191
B02.9	在节目监视器中修剪	192
B02.10	多机位剪辑	193
B02.11	动态链接	195
B02.12	Premiere Pro 实用小技巧	196
B02.13	综合案例——倒放效果	200
B02.14	作业练习——超越短视频剪辑	201

B03课 常用插件——这也能“开挂”？.....203

B03.1	VFX Suite 红巨人特效插件	203
B03.2	Sapphire蓝宝石插件	204
B03.3	综合案例——使用蓝宝石插件 制作舞蹈短片合集	204
B03.4	Titler Pro字幕插件	207
B03.5	Magic Bullet Suite 红巨人调色插件	207
B03.6	综合案例——人脸润肤磨皮	208
B03.7	作业练习——视频降噪	209

B04课 声音设计——给声音开个“美颜”211

B04.1	基本声音面板	212
B04.2	调整对话	212
B04.3	调整音乐	214
B04.4	创建伪声效果	214
B04.5	设置环境	215
B04.6	综合案例——提升音频人声质量	215

B05课 模板使用——分分钟搞定项目217

B05.1	了解模板的常见问题	217
B05.2	认识模板内素材之间的关系	218
B05.3	通过修改模板替换素材	220
B05.4	综合案例——熟练使用模板	221

B06课 效果案例——全面认识特效224

B06.1	视频效果的分类	224
B06.2	实例练习——求婚短视频	245
B06.3	实例练习——倒计时效果	246
B06.4	实例练习——模拟镜像空间	249
B06.5	实例练习——去除杂物或水印	251
B06.6	综合案例——模拟镜头运动	252
B06.7	综合案例——制作手绘文字	255



B06.8	综合案例——纸牌飞出动画	257
B06.9	综合案例——描边弹出动画	259
B06.10	综合案例——晃动眩晕效果	261
B06.11	综合案例——制作水墨图画	262
B06.12	综合案例——制作变脸效果	264
B06.13	综合案例——3D投影效果	266
B06.14	作业练习——水滴转场效果	268
B06.15	作业练习——制作跟踪马赛克效果	269
B06.16	作业练习——制作唯美滤镜	270
B06.17	作业练习——星空延时效果	271

B07课 影视调色——Lumetri调色系统272

B07.1	Lumetri 范围面板	272
B07.2	Lumetri 颜色面板	275
B07.3	实例练习——调整寒冬色调	279
B07.4	实例练习——人物调色	280
B07.5	综合案例——海岸调色	282
B07.6	综合案例——清新滤镜效果	283

B07.7	综合案例——时间流逝效果	286
B07.8	综合案例——茂密山林	289
B07.9	作业练习——将黄昏调整为清晨	291
B07.10	作业练习——怀旧复古风	291

C 实战篇 综合案例 实战演练

C01课 综合案例——随音乐卡点快闪视频294

C02课 综合案例——制作双重曝光效果297

C03课 综合案例——模拟场景文字300

C04课 综合案例——制作动画片头303

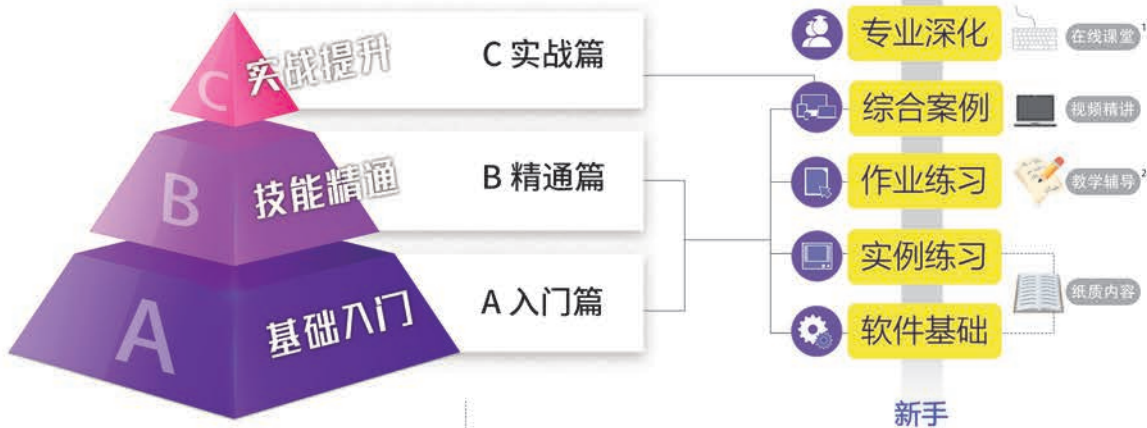
C05课 综合案例——画面分屏效果308

C06课 综合案例——四季变换效果312

学习建议

学习流程

本书包括入门篇、精通篇、实战篇三个篇章，由浅入深、层层递进地对 Premiere Pro 进行了全面、细致的讲解，建议新手按顺序从入门篇开始一步步学起，有一定基础的读者可根据自身情况选择学习顺序。



配套素材

扫描封底左侧的素材二维码，即可查看本书配套素材的下载地址。本书配套素材包括图片、视频、音频、项目文件等。



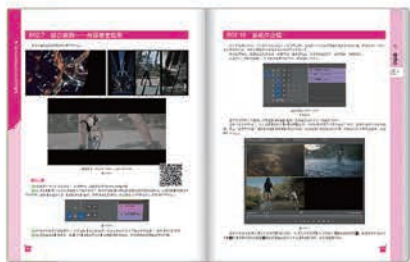
学习交流

扫描封底左侧或前言文末的二维码，即可加入本书读者的学习交流群，可以交流学习心得，共同进步，群内还有更多福利等您领取！

学习方式

软件基础、实例练习是图书的主要内容，读者可以根据书中的图文讲解学习基础理论与基本操作，再通过实例练习付诸实践。综合案例是进一步的实际操作训练，读者不仅可以阅读分步的图文讲解，还可以通过扫描标题上嵌入的二维码观看视频教程进行学习。

书中每一个作业练习都配有作业思路提示，可以根据配套的作业素材和参考效果文件，进行作业项目的制作练习。清大文森学堂更有教学辅导增值服务，可为读者答疑解惑，直播演示案例做法。清大文森学堂还开设了专业深化课程，请关注“清大文森学堂”微信公众号了解更多信息。



¹ “在线课堂”是由清大文森学堂的设计学堂提供的多门专业深化课程，本书读者有优先报名权并可享受多项优惠政策。

² “教学辅导”服务由清大文森学堂教师团队有偿提供。

轻松搞定视频剪辑……



A 入门篇

基本概念 基础操作

本篇将讲解非线性视频编辑软件 Premiere Pro 的基本功能，了解编辑制作电影和视频节目的过程。学习对视频进行剪辑、调色，以及添加过渡和字幕的方法。

A01课



软件介绍 了解视频制作软件

A01.1 Premiere Pro和它的小伙伴们

A01.2 视频编辑方式

A01.3 Premiere Pro 可以做什么

A01.4 选择什么版本

A01.5 如何简单高效地学习
Premiere Pro

总结

A01.1 Premiere Pro 和它的小伙伴们

Premiere Pro 是由 Adobe 公司开发的一款非常优秀的非线性视频编辑软件，广泛应用于影视剪辑、多媒体项目制作等。Premiere Pro 是 Adobe 公司 Creative Cloud 系列产品的重要软件，可以与该系列产品中的其他软件相互协作，图 A01-1 所示为 Creative Cloud 部分后期制作协作软件。

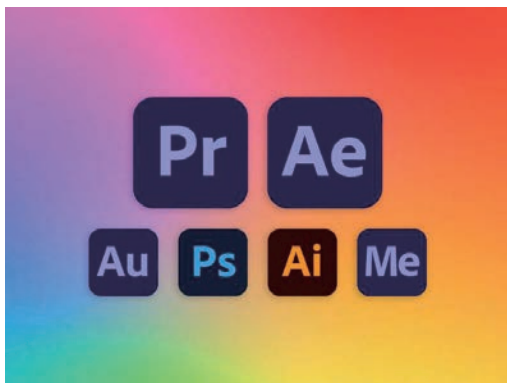
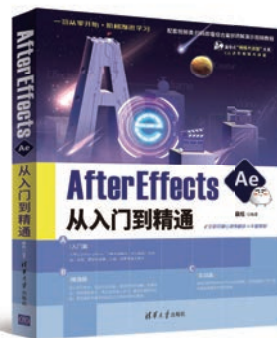


图 A01-1

- ◆ Ae 即 After Effects，是图形视频处理软件，可以制作影视后期特效与图形动画，是配合 Premiere Pro 的重要软件。本系列丛书同样推出了《After Effects 从入门到精通》一书（见图 A01-2），以及对应的视频教程和延伸课程，建议读者与本书同步学习。
- ◆ Ps 即 Photoshop，是著名的图像处理软件，也是视频设计制作不可缺少的配合软件。本系列丛书同样推出了《Photoshop 中文版从入门到精通》一书，以及对应的视频教程和延伸课程，建议读者拥有一定的 Photoshop 软件基础，这样学习 Premiere Pro 的过程会更加顺畅。
- ◆ Ai 即 Adobe Illustrator，是矢量设计制作软件，广泛应用于平面设计、插画设计等领域。在制作图形动画的时候，Illustrator 可以发挥出强大的设计制作功能。本系列丛书同样推出了《Illustrator 从入门到精通》一书，以及视频教程和延伸课程，建议读者学习了解。
- ◆ Me 即 Adobe Media Encoder，是媒体编码工具，用于输出视频的格式与编码设置，是最后输出环节重要的外置工具。安装 Premiere Pro 软件时，通常会默认安装 Adobe Media Encoder，本书的 A15 课中有针对此软件的专门讲解。
- ◆ Au 即 Adobe Audition，是音频编辑处理软件，影视中的听觉部分至关重要，音频行业具有一定的门槛，行业分工比较明确，建议读者按需求学习音频类软件，或者与专业的音频从业人员配合制作影视作品。
- ◆ 除了电脑版的 Premiere Pro，移动端也有 Premiere Rush 这种轻量级的应用，适合家庭、个人快捷地创作短片。



《After Effects 从入门到精通》
敬伟 编著

图 A01-2

除了上述软件，还有多种类型的影视制作软件，比如 Davinci、Final Cut Pro、Motion、Edius、Animate、NUKE、CINEMA 4D、Houdini、3ds Max、Maya 等，以及移动应用 LumaFusion、剪映、快影等，还有 Bilibili 推出的 bilibili 云剪辑，都是制作视频的好帮手。本系列丛书将有相关图书或视频课程陆续推出，敬请关注。



A01.2 视频编辑方式

1. 线性编辑

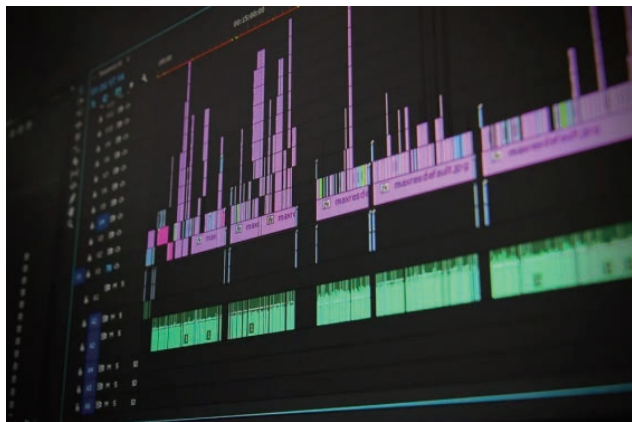
传统的磁带视频编辑属于线性编辑，它是在编辑机上进行的，是一种按素材顺序连续剪辑的形式。由于磁带的特性，中间不可以删除、加长或缩短，素材只能用相同时长的素材来替换，这种编辑方式就称为线性编辑，早期的电视行业采用的就是线性编辑系统。



2. 非线性编辑

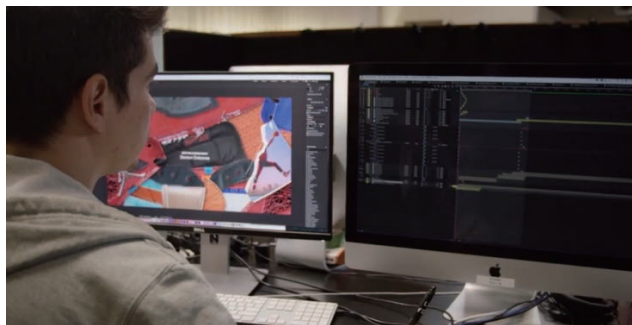
胶片电影的剪辑方法是非线性编辑的雏形，也就是可以对一组组镜头胶片进行剪切、粘贴，可以随意插入、删除，进行调整和改动，完成灵活的手工剪辑。现在的视频影像全面进入数字时代，非线性编辑就是将视频文件存储在存储设备中，使用编辑软件进一步处理。只要没有最后生成影片输出，对这些文件在时间轴上的位置和时间长度的修改都是随

意的，不再受到存储顺序的限制，故称为非线性编辑，简称“非编”。



A01.3 Premiere Pro 可以做什么

Premiere Pro 适合制作与输出视频的机构使用，包括影视制作机构、动画制作机构、多媒体工作室、个人自媒体等。



● 电影《终结者：黑暗命运》使用了 Premiere Pro 和 After Effects 进行剪辑和特效制作（见图 A01-3）



图 A01-3

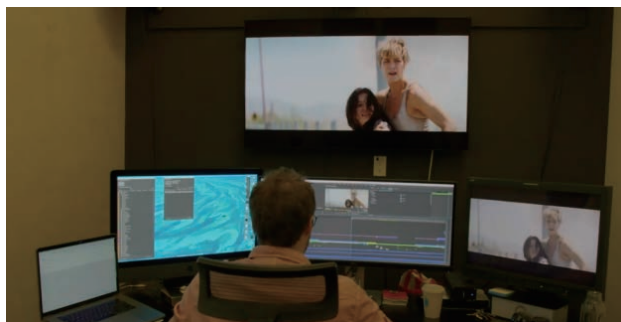
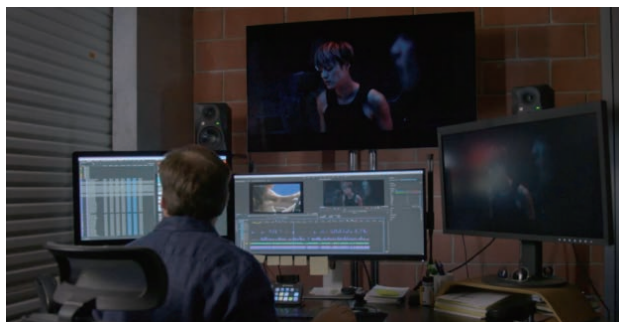


图 A01-3 (续)

- 电影《死侍》使用 Premiere Pro 和 After Effects 制作了很多剪辑和特效画面 (见图 A01-4)。



图 A01-4

- 大卫·芬奇执导的电影《曼克》与剧集《心灵猎人》由 Premiere Pro 完成剪辑制作 (见图 A01-5)。

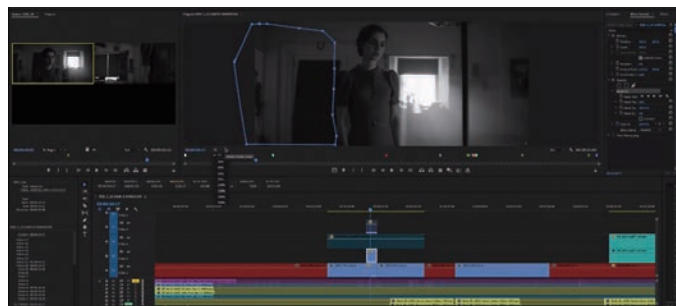


图 A01-5

- 电影《新哥斯拉》由 Premiere Pro 完成剪辑制作 (见图 A01-6)。



图 A01-6

- 著名的网络短片作者“华人小胖”(RocketJump)在其作品中使用 After Effects 制作特效,使用 Premiere Pro 进行剪辑(见图 A01-7)。



图 A01-7

- 说唱歌手肯德里克·拉马尔(Kendrick Lamar)使用 Premiere Pro 制作 MV(见图 A01-8)。

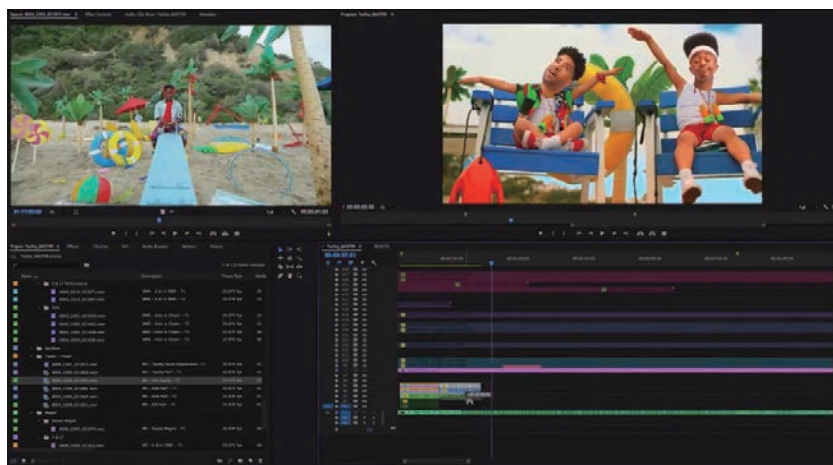
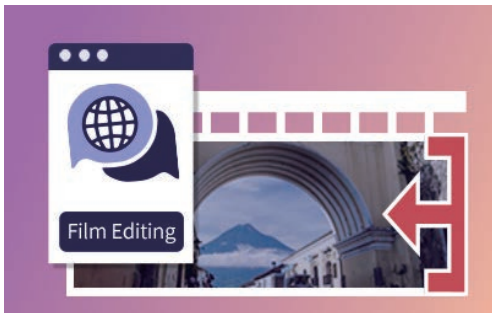


图 A01-8

Premiere Pro 是一款专业的非编软件，被广泛应用于电影制作、电视节目制作、广告制作、自媒体视频制作等领域，从一开始的导入素材、粗剪，到最后完成完整作品，Premiere Pro 在剪辑、调色、跟踪、字幕等多个方面的表现都非常优秀。

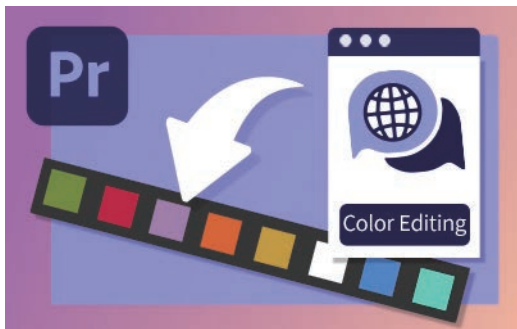
● 强大的影片剪辑功能是 Premiere Pro 最核心的功能。



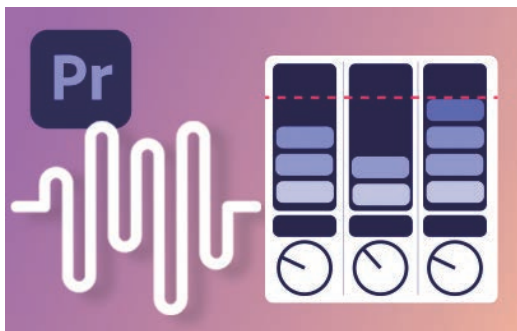
● Premiere Pro 可以用来制作标题和字幕。



● Premiere Pro 有丰富的特效、转场和调色功能。



● Premiere Pro 有着专业级的音频处理功能。

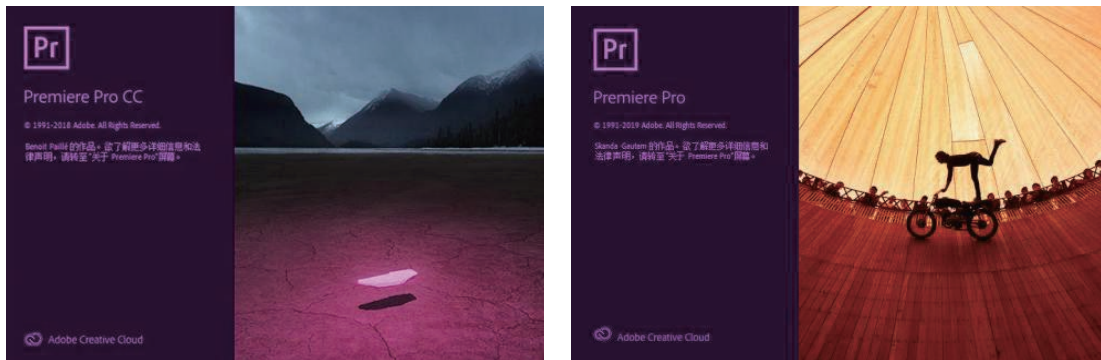


影视从业者使用 After Effects 与 Premiere Pro 制作精彩绝伦的视频作品，学会这两款软件即迈过了专业影视制作的行业门槛，不论是学习就业还是兴趣爱好，学习本书以及配套视频课程都会为您带来实用的技能和收获。

A01.4 选择什么版本

本书基于 Premiere Pro 2022 讲解，从零开始完整地讲解软件几乎全部的功能。推荐读者使用 Premiere Pro 2022 或近几年更新的版本来学习，各版本的使用界面和大部分功能都是通用的，不用担心版本不符而有学习障碍。只要学会一款，就可学会全部。另外，Adobe 公司的官网会有历年 Premiere Pro 版本更新日志，可以到 adobe.com 了解 Premiere Pro 目前的更新情况。

下面了解一下近年来 Premiere Pro 的版本情况，如图 A01-9 所示，以下版本都可以使用本书来学习。



Premiere Pro CC 2019

Premiere Pro 2020

图 A01-9



Premiere Pro 2021



Premiere Pro 2022

图 A01-9 (续)

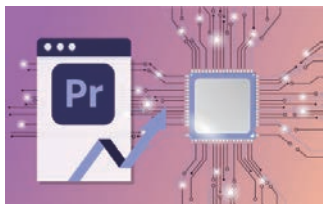
A01.5 如何简单高效地学习 Premiere Pro

微信公众号：清大文森学堂



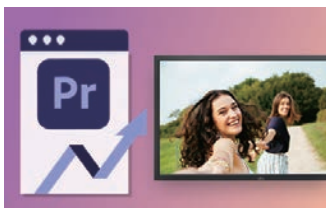
使用本书学习 Premiere Pro 大概需要以下流程，清大文森学堂（www.wensen.online）可以为读者提供全方位的教学服务。

1. 了解基本概念



零基础入门的新手通过阅读图书的文字讲解，或者观看基础视频课程，先学习最基本的概念、术语、行业规则等必要的知识，作为入行前的准备。比如，了解视频格式、帧速率、码率、项目、素材、序列等基础概念，学习更多影视制作相关的基础知识。

2. 掌握基础操作



软件基础操作也是最核心的操作，读者可以通过了解工具的法、菜单命令的位置和功能，学会组合使用软件并善于使用快捷键，达到高效、高质量地完成制作的目的。一回生，二回熟，通过不断训练，最终将软件应用得游刃有余。

3. 配合案例练习



本书中配有大量案例，可以扫码观看视频讲解，学习制作过程，用于在掌握基础操作后完成实际应用训练。只有不断地进行练习和创作，才能积累经验和技巧，发挥出最高的创意水平。

4. 搜集制作素材



本书中配有大量同步配套素材、案例练习素材，包括图

片、项目源文件等，扫描封底二维码即可下载，帮助读者在学习的过程中与书中或视频课程中的内容实现无缝衔接。读者在学习练习之后，可以自己拍摄、搜集、制作各类素材，激活创作思维，实现独立制作原创作品的目的。

5. 教师辅导教学



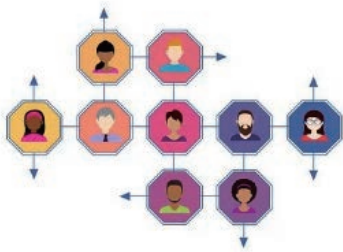
纵观本“CG 技术视频大讲堂”系列丛书，纸质图书是一套课程体系中的重要组成部分，同时还有同步配套的视频课程节目，与图书内容有机结合，在教学方式上有多方面互动和串联。图书具有系统化的章节和详细的文字描述，视频节目生动直观，便于操作观摩。除此之外，还有直播课在线教室等多种教学配套服务供读者选择，在线教室有教师互动、答疑演示，可以帮助读者解决诸多疑难问题，详情可登录清大文森学堂微信公众号了解更多。

6. 作业分析批改



初学者在学习案例和作业的时候，一方面会产生许多问题，一方面也会对作品的完成度没有准确的把握。清大文森学堂在线教室的教师可以帮助读者批改作业，完善作品，提供“保姆级”的教学辅导工作，为读者梳理清晰的思路，矫正不合理的操作，以多年的实战项目经验为读者的学业保驾护航。

7. 社区学习交流



你不是一个人在战斗！读者选择某门课程后，即加入了由一群志同道合的人组成的学习社区。清大文森学堂为读者架构了学习社区、超级 QQ 群、作品云空间等。读者在清大文森学堂可以认识诸多良师益友，让学习之路不再孤单。在社区中，还可以获取更多实用的教程、插件、模版等资源，福利多多，干货满满，交流热烈，气氛友好，期待你的加入。

8. 学习专业深化课程



学完本书课程可以达到掌握软件的程度，但只是掌握软件还是远远不够的，对于行业要求而言，软件是敲门砖，作品才是硬通货，所以作品的质量水平决定了创作者的层次和收益。进入清大文森学堂 - 设计学堂，了解更进一步的课程和培训，课程门类有影视创意剪辑、影视节目包装、MG 动画设计、影视后期调色、影视后期特效等，也可以专业整合一体化来学习，有着非常完善的培训体系。

9. 获取考试认证





清大文森学堂是 Adobe 中国授权培训中心，是 Adobe 官方指定的考试认证机构，可以为读者提供 Adobe Certified Professional (ACP) 考试认证服务，颁发 Adobe 国际认证 ACP 证书，ACP 证书由 Adobe 全球首席执行官签发，可获得国际接纳和认可。ACP 是 Adobe 公司推出的权威国际认证体系，是面向全球 Adobe 软件的学习和使用者提供的一套全面、科学、严谨、高效的考核体系，为企业的人才选拔和录用提供了重要和科学的参考标准。

10. 发布 / 投稿 / 竞标 / 参赛



当您的作品足够成熟、完善时，可以考虑发布和应用，接受社会的评价。比如发布于个人自媒体，或专业作品交流平台，也可以按活动主办方的要求创作投稿竞标，还可以参加电影节、赛事活动等。ACA 世界大赛（Adobe Certified Associate World Championship）是一项在创意领域，面向全世界 13 ~ 22 岁青年学生的重大竞赛活动。清大文森学堂是 ACA 世界大赛的赛区承办者，读者可以直接通过学堂来报名参赛。

总结

Premiere Pro 是一款非常优秀的视频剪辑制作的软件，在剪辑、调色、跟踪、字幕等方面表现相当出色，让我们开启学习 Premiere Pro 的旅程吧！



A02课



软件安装 开工前的准备

登录 Adobe 中国官网 <https://www.adobe.com>，即可购买 Premiere Pro 软件。下面介绍一下在线安装试用的流程。

A02.1 软件的下载和安装

打开 <https://www.adobe.com/cn>，在顶部导航栏打开【支持】菜单，找到【下载并安装】并单击，如图 A02-1 所示。



图 A02-1

这里提供了所有产品的下载地址。找到 Premiere Pro 并单击【免费试用】按钮，即可下载安装包，双击安装包就可以开始安装了，如图 A02-2 所示。

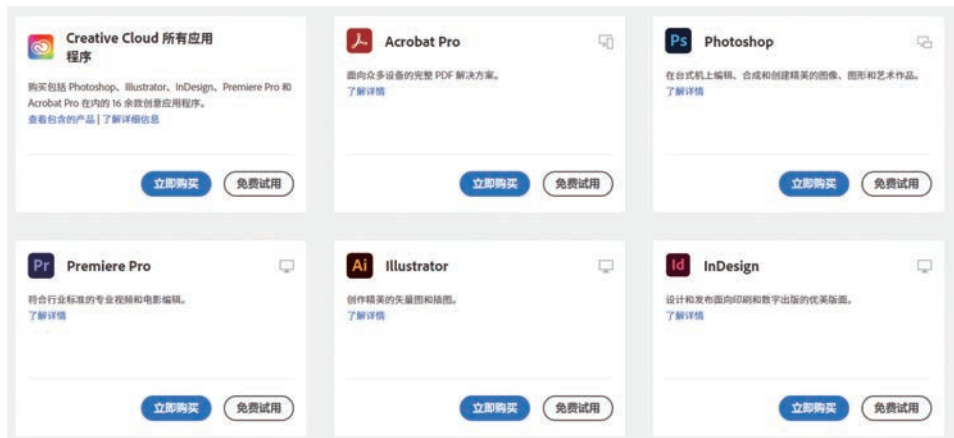


图 A02-2

这种方法适用于 Windows 系统和 macOS。试用到期后可通过 Adobe 官方网站或者软件经销商购买并激活。

A02.2 软件的启动与关闭

软件安装完成后，在 Windows 系统的【开始】菜单里即可找到新安装的程序，单击 Premiere Pro 图标启动软件；在 macOS 中可以在 Launchpad（启动台）里找到 Premiere Pro 图标，单击即可启动，如图 A02-3 所示。

A02.1 软件的下载和安装

A02.2 软件的启动与关闭

A02.3 软件首选项设置

总结



图 A02-3

启动 Premiere Pro 后，在 Windows 系统中执行【文件】-【退出】命令，即可退出 Premiere Pro，直接单击右上角的 × 也可退出 Premiere Pro；macOS 的 Premiere Pro 同样可以按此方法操作，还可以在 Dock（程序坞）的 Premiere Pro 图标上右击，选择【退出】选项即可。

A02.3 软件首选项设置

在使用软件之前，首先需要调整一下软件的【首选项】，使其更加符合个人的实际操作需求。执行【编辑】-【首选项】命令，打开【首选项】对话框，如图 A02-4 所示。里面有很多功能设置及参数设置，下面先来了解几项重要的软件设置。



图 A02-4

◆ 音频硬件

如果电脑有多个声音驱动设备，则需要在【音频硬件】中选择当前使用的输入和输出设备，保证在工作中可以正常地监听声音效果，如图 A02-5 所示。



图 A02-5

◆ 自动保存

合理地设置自动保存的时间间隔，防止意外死机或断电造成工作损失，如图 A02-6 所示。习惯性地手动保存（Ctrl+S）也非常重要。



图 A02-6

◆ 媒体缓存

建议把缓存位置选择为 C 盘之外的空间较大的硬盘，工程结束后要及时清理缓存文件，为其他数据腾出空间，如图 A02-7 所示。

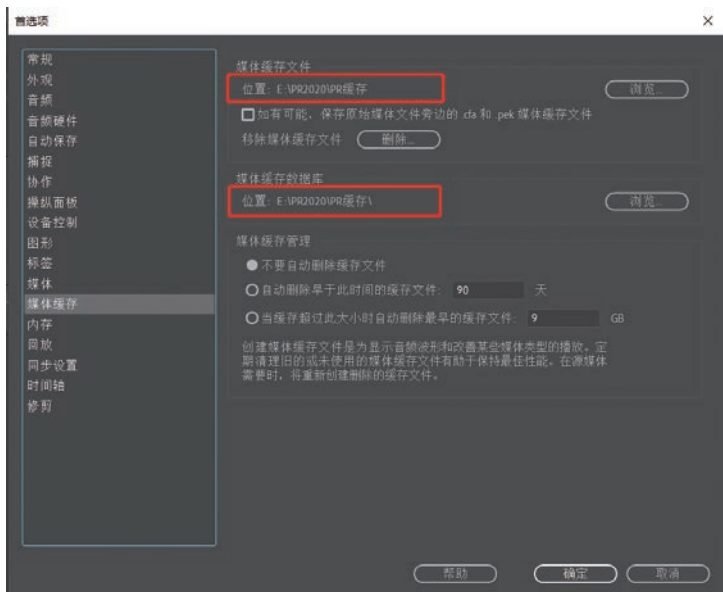


图 A02-7

总结

准备好软件是开始学习的第一步，合理地设置软件，能够让接下来的学习更加得心应手。