

The background is a solid, textured red color. Scattered across the page are several white, downy feathers of varying sizes and orientations, giving a sense of lightness and movement.

云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。
若非群玉山头见，会向瑶台月下逢。

——李白《清平调》

第一篇 / 绮罗

概 说

有唐一朝，女性大体的服装搭配一脉相承，上着衫与襦，下着袴（kù）与裙，肩臂间又披绕有长帛所制的帔（pèi）。但具体而言，同如今的时尚女性一样，“及时衣着”是她们的首要追求，从初唐到晚唐，衣物式样有着由狭窄纤长向博大宽缓发展的历程。

本篇为简明的隋唐五代女性时装演变史。在每节开篇，先分别以红拂、上官婉儿、杨贵妃、聂隐娘、同昌公主五位女子的故事为基础，结合当时的流行服装式样，设计出直观的妆束形象，其后再具体分析各时期的服装时尚流行；然后参考考古所发现的服饰实物、绘画与雕塑形象，对这些时期的典型妆束形象进行推测及复原。

在阅读本篇之前，有必要对当时流行的染织工艺做一个初步的了解。

唐代的丝绸品类极多，有绢、縠（shī）、纱、縠（hú）、罗、綾、綺、锦、织成等。

经、纬

织物均由丝线纵横交叠织造而成，经为纵线，纬为横线。织造时通过经线或纬线的变化，可以在织物上显出不同的花纹。

绢、縠

绢是当时的普通平纹织物；縠与绢类似，但织造时使用的纬线粗细不一，会形成纬向条纹。

纱、縠

纱是较为轻薄的织物，经纬纤细，排列稀疏，呈平纹方孔。其中极轻的无花薄纱名为“轻容”，也有名为“方空”的。縠与纱类似，但丝线经过强捻、精练、脱胶，表面有松软的褶皱纹路，又名“绉纱”。白居易《寄生衣与微之，因题封上》中有：“浅色縠衫轻似雾，纺花纱袴薄于云。”

罗

罗是以经丝缠绞与纬线交织而成的特殊织物，因经线绞缠的方式、数量不同，创造出多种不同的式样。罗仍属轻薄织物，但通常比起纱、縠略显厚重，王建《宫词》中有：“嫌罗不着爱轻容。”上层贵族用罗讲究轻薄，有蜀地所产的“单丝罗”，极为轻薄，优良者每匹仅重五两。李峤《罗》中有：“云薄衣初卷，蝉飞翼转轻。”在素罗之外，又有特别提花织成的“花罗”。

绫、绮

绫在当时包括平纹地或斜纹地的单色暗花织物。绫在唐朝极为流行。中唐以来，用特殊工艺织造的缭绫极贵重，为宫廷贵胄所重视。绮的工艺类似绫，以二色彩丝（经纬异色）织造，又名“二色绫”。

锦、织成

锦是用染好色的丝线织出的多重组织结构织物，质感较为硬挺厚重，往往具有华丽的色彩与图纹。因织造结构、显花模式的不同，可分为经锦、纬锦、双面锦等，又有将金银线织入其中的织金锦。织成是预先按照服装式样所需织造的高级织物，大多用彩丝织造，也属于锦类。



绢



純



纱 (今称假纱)



罗 (二经绞, 今称纱)



罗 (四经绞)



菱纹罗 (四经绞地二经绞纹)



綾 (斜纹地起暗花)



綾 (平纹地起暗花, 今称绮)



绮 (又名二色綾)



锦 (经锦)



锦 (纬锦)



织金锦

色彩

唐人染制衣料的染料大多出自草木植物。如染红用茜草、红花、苏方木，染紫用紫草，染黄用栀子、柘，染蓝用蓝草，染黑用橡子等。宫廷织染署的染色分为青、绛、黄、白、皂（黑）、紫六色，不过实际的色彩品类极为丰富。除去预先以彩丝织好的锦、织成与部分绫绮外，大部分绢、绡、纱、縠、绫、罗，都是先织出素色匹料再进行染色。

染制

为了在丝绸上染出花纹，唐人多采用防染印花工艺“纈”（xié）。较多见的一种，如今被称为“绞纈”或“扎染”，因工艺不同产生的花纹样式很多；最为精美的一种是“夹纈”，大致是通过木板相夹进行印染，可制出复杂的彩色纹样。此外又有“蜡纈”“灰纈”等，通过蜡或草木灰等特殊染料在丝绸上绘制或印制花纹，再加染色，形成有纹饰部位不受色的花地异色效果。

印绘

除却“缣”类的防染印花工艺之外，还有将染料涂在花版上再在平铺织物上进行拓印的直接印花工艺。又有“印金”工艺，是在织物上调胶绘制纹饰后敷贴金箔，待胶固定后再将多余金箔除去露出纹样。绘是直接用笔在织物上绘制纹样，其中将金银箔调胶作为颜料的“金泥”“银泥”工艺尤为珍贵。

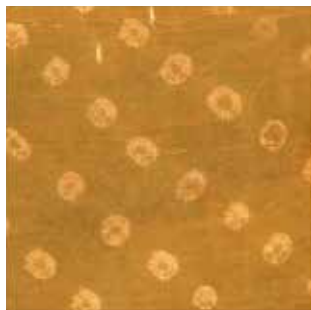
刺绣

刺绣是以彩色丝线在织物上绣出各种纹饰。比起织造印染，刺绣更加自由，纹样也更显鲜艳生动。唐前期流行短针相接、后一针自前一针中间穿出的劈针绣法；盛唐以后流行细密长针往复交接的平针绣法。华丽者还会在绣样边缘钉压一圈金线勾边。最为贵重的是将捻金、捻银线盘钉在织物表面的“蹙（cù）金”“蹙银”工艺。

敦煌丝绸中的植物染色示例



唐代印染绣工艺品类概览



绞缬



蜡缬



灰缬



夹缬



印花



印金



彩绘



金泥绘



劈针绣



平针绣



压金绣



蹙金绣





公（李靖）归逆旅。其夜五更初，忽闻叩门而声低者。公起问焉，乃紫衣戴帽人，杖揭一囊。公问谁？曰：『妾，杨家之红拂妓也。』公遽延入。脱衣去帽，乃十八九佳丽人也。素面画衣而拜。公惊答拜。曰：『妾侍杨司空久，阅天下之人多矣，无如公者。丝萝非独生，愿托乔木，故来奔耳。』公曰：『杨司空权重京师，如何？』曰：『彼尸居余气，不足畏也。诸妓知其无成，去者众矣。彼亦不甚逐也。计之详矣。幸无疑焉。』问其姓，曰：『张。』问其伯仲之次，曰：『最长。』观其肌肤、仪状、言词、气性，真天人也。

——杜光庭《虬髯客传》