

“这段文字的重点是什么？”“这段话的内容之间是什么关系？”，那么我们的效率就会提高。一定要记住，绘制思维导图的重点不是画出多么漂亮的思维导图，而是要通过足够清晰的思考，达到我们的学习目的。

在逻辑的引导下，思维导图就能够做到化繁为简、以简驭繁了。有时候，面对一个复杂的演讲、一段很长的文章、一串历史事件等内容，我们学起来会很吃力，但是当我们把它转变成一张思维导图，很多问题都能迎刃而解。

思维导图便于我们查阅信息，也能帮助我们提升后续的工作质量，减少工作失误。好的思维导图具有以下四个特征。

- (1) 可读性：逻辑清晰，画面干净。
- (2) 目的性：主次分明，作用明显。
- (3) 思考性：刺激思考，全脑学习。
- (4) 内容性：内容为王，准确实用。

第五节 如何绘制思维导图

金庸先生在武侠小说中提到的六脉神剑各有特点，有的石破天惊，有的巧妙灵活，有的拙滞古朴……思维导图也是如此，但绘制思维导图总要有个“基本内功”才行。那么思维导图最基础的画法应该是怎样的？为什么这么画呢？接下来跟着我一起动脑想、动笔画吧！

一、思维导图的绘制目的

之前我反复向大家提过，思维导图的绘制是要根据我们的个人目的来完成的。我们的需求不同，绘制目的也是不一样的。如果我们是为了介绍自己，画一个自我介绍的思维导图，那么目的应该是如下三点。

- (1) 要让别人印象深刻，甚至记住自己。
- (2) 要让别人全面了解自己，这张图辅助我们完成自我介绍。
- (3) 要有趣，只要把自己介绍清楚就可以。

如果我们是为了拆解文章，那目的就和自我介绍完全不同了。为什么要拆解文章呢？无非就是以下三个目的，这三个目的在大家拆解名家作品、学习写作技巧的时候也可以参考。

（1）用于知道文章是用什么样的形式写的，写了哪些内容。要尽可能按照原文的结构客观绘制思维导图，不添加自己的想法。

（2）绘制给自己看，能够让自己一下子找到想要的重点，通过各种办法辅助自己理解文章。

（3）如果文章特别好，需要记忆，那么选取的关键词和插图就得是有必要的。

相比之下，拆解文章的思维导图可能会有一个相对标准的答案，每个人画出来的内容区别不是很大；自我介绍的思维导图绘制则更加灵活，没有具体的要求，只要符合绘制思维导图的法则就行。其实，思维导图往往是越灵活越难绘制。

二、思维导图的绘制步骤

接下来，我们根据范文，一起来绘制思维导图吧！

鲸

不少人看到过象，都说象是很大的动物。其实还有比象大得多的动物，那就是鲸。目前已知最大的鲸约有一百六十吨重。我国发现过一头近四十吨重的鲸，约十八米长，一条舌头就有十几头大肥猪那么重。它要是张开嘴，人站在它嘴里，举起手来还摸不到它的上腭，四个人围着桌子坐在它的嘴里看书，还显得很宽敞。

鲸生活在海洋里，因为体形像鱼，许多人管它叫鲸鱼。其实它不属于鱼类，而是哺乳动物。在很远的古代，鲸的祖先跟牛羊的祖先一样，生活在陆地上。后来环境发生了变化，鲸的祖先生活在靠近陆地的浅海里。又经过了很长很长的时间，它们的前肢和尾巴渐渐变成了鳍，后肢完全退化了，整个身子成了鱼的样子，适应了海洋的生活。

鲸的种类很多，总的来说可以分为两大类：一类是须鲸，没有牙齿；一类是齿鲸，有锋利的牙齿。

鲸吃什么呢？须鲸主要吃虾和小鱼。它们在海洋里游的时候，张着大嘴，把许多小鱼小虾连同海水一齐吸进嘴里，然后闭上嘴，把海水从须板中间滤出来，把小

鱼小虾吞进肚子里，有的一顿就可以吃两吨多。齿鲸主要以乌贼、鱼类为食，有的还能捕食大鱼和海兽。它们遇到大鱼和海兽，就凶猛地扑上去，用锋利的牙齿撕咬，很快就吃掉了。有一种号称“海中之虎”的虎鲸，常常好几十头结成一群，围住一头三十多吨重的长须鲸，几个小时就能把它吃光。

鲸跟牛羊一样用肺呼吸，这也说明它不属于鱼类。鲸的鼻孔长在脑袋顶上，呼气的时候浮出海面，从鼻孔喷出来的气形成一股水柱，就像花园里的喷泉一样；等肺里吸足了气，再潜入水中。鲸每隔一段时间必须呼吸一次。不同种类的鲸喷出的气形成的水柱也不一样：须鲸的水柱是垂直的，又细又高；齿鲸的水柱是倾斜的，又粗又矮。有经验的人根据水柱的形状，就能判断出鲸的种类和大小。

鲸每天都要睡觉，睡觉的时候，总是几头聚在一起。它们通常会找一个比较安全的地方，头朝里，尾巴向外，围成一圈，静静地浮在海面上。如果听到什么声响，它们立即四散游开。

鲸是胎生的，幼鲸靠吃母鲸的奶长大，这些特征也说明鲸是哺乳动物。长须鲸刚生下来就有六米多长，一两吨多，两三年就可以长成大鲸。鲸的寿命很长，一般可以活几十年，有的甚至能活近一百年。

1. 第一步：明确目的

在开始正式绘制之前，我们要思考我们为什么要画思维导图。因为目的不同，绘制时需要强调的内容也是不一样的。范文《鲸》的思维导图的目的是拆解文章，那么我们就要把原文内容画出来，使它的结构更加清晰，内容更容易辨识和理解。

2. 第二步：通读全文

在语文学习中，阅读是最基本的。在明确目的之后，我们要按照目的去阅读文章。根据第一步的目的可知，我们需要对文章的内容、结构有初步的了解。

通过阅读我们知道，范文一共七个自然段，全部围绕“鲸”展开说明。文章各段落分别介绍了鲸的体形、进化过程、种类、进食方法、呼吸特点、睡觉行为、生长特点。其中，后四个自然段既可以分开看，当作四个板块，也可以合在一起看，当作鲸的习性。范文篇幅不长，我们一个自然段绘制一个大分支即可。

在明确目的之后，我们就要在范文中标记出段落层次，并选择出大致的关键词，用铅笔适当圈点即可，只用作提醒。

3. 第三步：绘制准备

首先，我们需要准备一张白纸，A4 大小即可，把它横放在桌上。如果大家有 A3 纸的话，也是可以使用的。A3 纸是世界思维导图锦标赛比赛时指定的纸张大小，A3 纸的纸面较大，我们能够发挥的空间会更大一些，可以在纸上添加更多的想法。A4 纸则更便于日常使用，方便携带。

除了纸张之外，就是对笔的选择了。思维导图必须有颜色，我们至少要准备七支不同颜色的笔，或者使用那种一支圆珠笔上有多种颜色的笔。笔的品牌没有要求，好用即可。但是笔尖的粗细要根据纸张的大小合理搭配，小纸张不要用粗笔尖。

【小贴士】

当我们绘制相对具有发散性的内容（做一个策划、头脑风暴等）的时候，尤其是对于一些有思维导图基础的伙伴来说，建议用 A3 纸绘制，如此一来，我们可以在纸上空白处添加更多的创意。有时候我们会因为之前的一个小创意而源源不断地产生新想法。A4 纸可以用来绘制比较短的会议或文章的思维导图，它只需要我们把内容记录下来，不需要我们去添加大量的自己的想法。大家可以根据自己的实际需求或者要绘制的内容的多少灵活选择纸张大小。

4. 第四步：中心图绘制

在这张横放的纸上，我们要找到中心区域，约为纸面的九分之一的大小，也就是图 1.5.1 中这个紫色的区域，用来绘制思维导图的中心图。

中心图画的是是一篇文章里最核心的内容。对于范文来说，整篇文章都是在说一个动物——鲸。

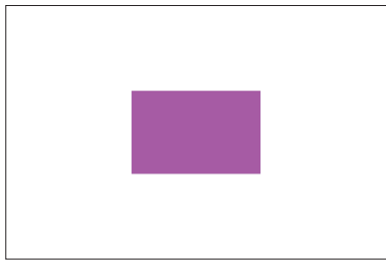


图 1.5.1 思维导图绘制——中心图区域

如果时间充足，初学者可以先打一个底稿，完成中心图轮廓的绘制。但是我并不建议每张思维导图都这样操作，尤其是学生，因为这个过程比较费时间，还会让我们对铅笔产生依赖。所以通常情况下，中心图可以直接用彩笔绘制，最后画上轮廓或者底色，如图 1.5.2 所示。



图 1.5.2 思维导图绘制——完成中心图

鲸要怎么画才好看？初学者可以去搜一搜简笔画的教程。但是我建议大家在学习思维导图之后，一定要自己去想，因为这是思维的加工过程，能够刺激大脑加深印象。我们是要把思维画出来，而不是画出一幅艺术作品，所以图画不需要特别漂亮。

为了平衡布局，我们可以加点装饰、细节和阴影。当然，这不是必须要做的。这只是为了让图画更好看点，根据自己的需求灵活绘制即可。

5. 第五步：线条绘制

在时钟上两点钟的方向上绘制第一条主干，主干画成由粗到细的形状，像个小牛角一样，我们可以在一些废纸上多练习一下。主干的形状如图 1.5.3 所示。



图 1.5.3 思维导图绘制——主干的形状

思维导图的第一条主干一定是从整张图的右上角开始画的，然后按照顺时针的方向依次画下来。主干的位置一定要找好，很多时候，后边的主干画不开，可能就是因为前边主干画的位置和形状不对。

为了美观，我们可以借助添加花纹、描粗、添加阴影等方式对主干进行美化。同样，这一步我建议大家直接用彩笔绘制，不要使用铅笔，不然既浪费时间，又容易弄脏画面。

大家可以看到，主干前端要和中心图紧紧地连在一起。这是为什么呢？原则上，这里是不允许出现空隙的。主干前端与中心图相连，末端要合并到一个点上，这是标

准的画法要求。在大脑的思维习惯中，对待连接紧密的事物和未连接的事物，反馈是不同的，为了避免潜意识中的思考错觉，我建议大家将紧密关联的信息都连在一起，如图 1.5.4、图 1.5.5 所示。



图 1.5.4 思维导图绘制——开始绘制线条和关键词



图 1.5.5 思维导图绘制——绘制完第一条主干

6. 第六步：关键词绘制

主干绘制完成后，我们需要逐个绘制后边的线条，写关键词。在思维导图的绘制过程中，一般都是画一条线，写一个词。那些不影响我们对文章理解的词都可以不写在思维导图上。

范文《鲸》的第一部分说的是鲸的体形，那我们就直接把“体形”写在主干上，紧接着去画下面的线条，然后再写这条线条上的关键词，如图 1.5.6 所示，不要把线条都画完再去写字。

可能大家会好奇，这么操作会不会有点慢呀？

这里我有几点建议。

(1) 为了提升速度，我建议大家直接用彩笔绘制，为了避免反复换笔，大家准备一支细一点的彩笔比较好，既能写字又能画线条，操作起来会比较节省时间。

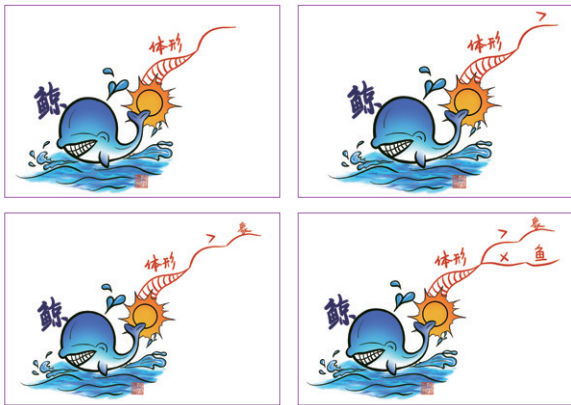


图 1.5.6 思维导图绘制——关键词绘制

(2) 初学者可以提前在阅读时圈好关键词，不要一边阅读一边画思维导图，

以免关键词找错。

(3) 如果大家熟练掌握了思维导图的绘制技巧,可以在脑海中快速形成对某一板块的思维导图印象,那么可以一口气画完相应的线条,然后统一写线条上面的字。

我们要求一线一词绘制，一是为了避免出现比如线条不够长、预留的位置不够、线条多画了等问题；二是为了让我们在绘制过程中更加专注，不会因为赶时间而打乱思考，如图 1.5.7 所示。

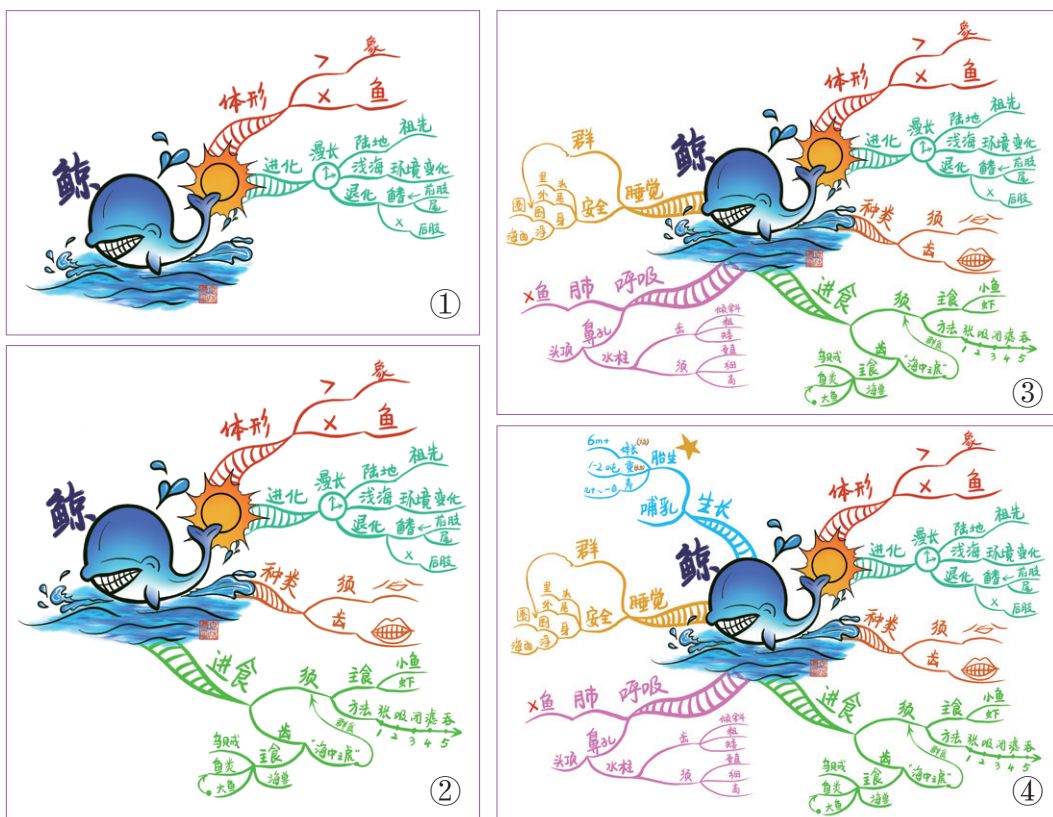


图 1.5.7 思维导图绘制——按照顺序，依次画完

7. 第七步：图像绘制

思维导图绘制的最后一步是图像绘制。在图 1.5.8 中，我还添加了插图、符号，以便更直观地表达信息。很多内容我们可以直接用符号或者插图代替，比如我用一个红色的叉号代表“不是”“不对”，这样既容易理解，还能简化内容。如果有关联知识，我就用箭头或者相同的小图标表示。



图 1.5.8 思维导图绘制——图像绘制

三、思维导图的绘制原则

思维导图中的插图不是随便加的，比较重要的地方才添加插图。添加插图一般遵循三个原则：重点、简化、易忘。

1. 重点

《鲸》这篇文章中反复说“鲸不是鱼”。通过什么证明的呢？“胎生哺乳、用肺呼吸”。所以在这几个关键词旁边，我画了明黄色五角星。一方面，我画成一样的图代表关键词相互之间有联系；另一方面，五角星和明黄色都是表示重点的元素，“胎生哺乳、用肺呼吸”很好理解，对于我来说不需要额外画个插图。

2. 简化

关于水柱的描写，文章中需要用很多文字才能写清楚，但是在思维导图中，我们完全可以用一个插图简单直观地表示出来。

3. 易忘

我们每个人对同一篇文章的理解都是不一样的。我们可以测验一下，先把自己

画好的思维导图盖住，然后根据自己的回忆复述一下文章。在哪个地方卡住，回忆不起来了，就把图翻回来，在这个位置加一个插图，作为我们回忆的线索。

四、思维导图的绘制要点

按照上述顺序画完，再把关联知识用添加箭头的方式联系在一起，思维导图就画好了。不过这里有十个重点，我要强调一下。

(1) 越是重要的、具有概括性的内容，离中心图越近，重点前置，解释说明的内容放在末端。

(2) 相邻板块之间的线条颜色要有区别，一类一色，对比鲜明。

(3) 线条分布要尽量对称。我把线条凸的这一侧称为“肚子”，某一线条分出来四部分内容，这四个线条中两个线条的肚子要朝上，两个线条的肚子要朝下，如图 1.5.9 所示。如果只分出了一个下级内容，那后边这个线条的肚子的朝向要和前一个线条的朝向一致，如图 1.5.10 所示。



图 1.5.9 线条分布示意图

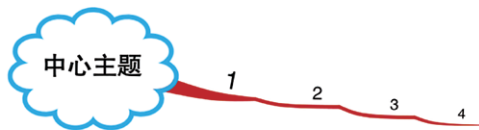


图 1.5.10 只有一个下级内容示意图

如果线条方向不一致，则会非常影响我们的阅读感受，这种样式很不美观，如图 1.5.11 所示。

(4) 关联信息需要连接在一起，可以用虚线、箭头或者相同的小图标，以便于我们理解、记忆。

(5) 所有的线条都是紧密连在一起的，线线相连。

(6) 为了清晰地呈现出逻辑关系，线条之间相连接的节点一定要突出。

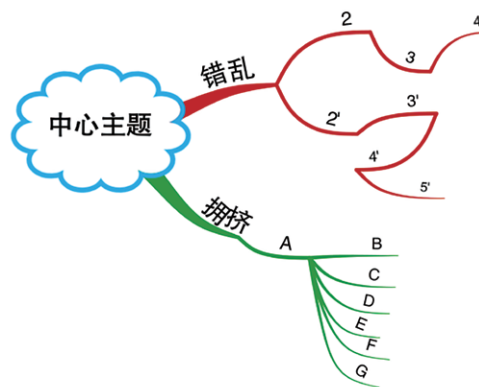


图 1.5.11 线条不一致示意图

(7) 线条上方一定要写关键词，不要写句子。思维导图的本质是化繁为简，那些不会影响我们对文章理解的虚词（助词、连词、介词、语气词等）都可以不选

择，只有当某段文字中的虚词很重要，我们才要把它提取出来，写在思维导图中。

（8）布局尽量匀称，整体的紧密程度保持一致。不要有的地方过于松散，有的地方过于拥挤。匀称的布局不仅美观，还有利于我们在阅读时快速搜寻图中的重点知识。

（9）表示特殊含义的关键词一定要标注双引号，这样操作是因为文字表达中含有比喻、夸张、反语这类修辞方法，若直接选取此类词语，就容易造成歧义。比如，朱自清《背影》中有一句话：“我真是太聪明了！”那么把这一句绘制在图上时，“聪明”一词要加上双引号。

在这个基础之上，大家可以根据自己的需求和能力，用彩笔等工具对思维导图进行美化，没有统一的与美观相关的要求。如果大家觉得思维导图的样子很好，就不用特意去美化了。

（10）思维导图并不是都要画成上面这个样子，根据不同需求，我们可以省略一些内容。比如，如果我们只是用于临时思考，那就可以省略中心图的绘制，画一个云朵就可以了；如果我们是用于考试时的写作构思，那也不需要什么颜色，一支笔从头画到尾就可以了；如果是用于考试前的总复习，那我们就要尽可能画得细致一些了。

此外，我们也可以在平时的清闲时间里，积累一些容易画的中心图和简笔画，多去练习一下思维导图线条的绘制。这样我们在日后正式绘制思维导图的时候就熟能生巧，可以节省出时间了。

五、思维导图常见的误区

1. 思维导图一定要好看，是这样吗？

有美术功底并不算加分项，因为思维导图是一个思维工具。一张导图上的重点内容不是图像，而是逻辑关系。只要这一张图能够让我们用最短的时间抓取到重点，知道里面的内容联系，收获大量的知识点，那么它就是一张不错的思维导图。如果对图案的绘制过于追求完美，那我们在绘制的时候会因为画图而浪费大量的时间，这与思维导图的目的就背道而驰了。

我们在进行创造力训练的时候，如果没有美术功底，往往会通过大脑的思考，去想一个更合适的绘画元素，这个时候我们的大脑会反复地提醒相关联的关键词，让我们的注意力保持集中，最终我们会画出很多有意思的、能够帮助我们记忆的小

图案。但是，有美术功底的同学会因为掌握了一定的绘画技巧，因此在画导图的时候就缺少了一个深度的思考的环节，仅是把一些现成的记忆画了出来。

2. 为什么有的思维图画得特别简单，而有的思维导图的内容特别丰富呢？

一张思维图画得是否精细，要看我们的具体需求。有的时候我们分析一篇文章，只需画出它的框架，我们参照着这个框架就可以完成阅读和仿写的训练；而有的时候，我们需要把这一篇文章画得精细，以便去深度地剖析作者的写作手法、写作情感、写作意图等。

3. 为什么一定要用词语而不是句子呢？

这要看具体的情况，但是绝大多数情况下在思维导图中使用词语更合适一些。

图 1.5.12 很好看，很完整，但图中选取了大量的句子，把画面排布得密密麻麻，让我们难以快速找到想要的知识点。

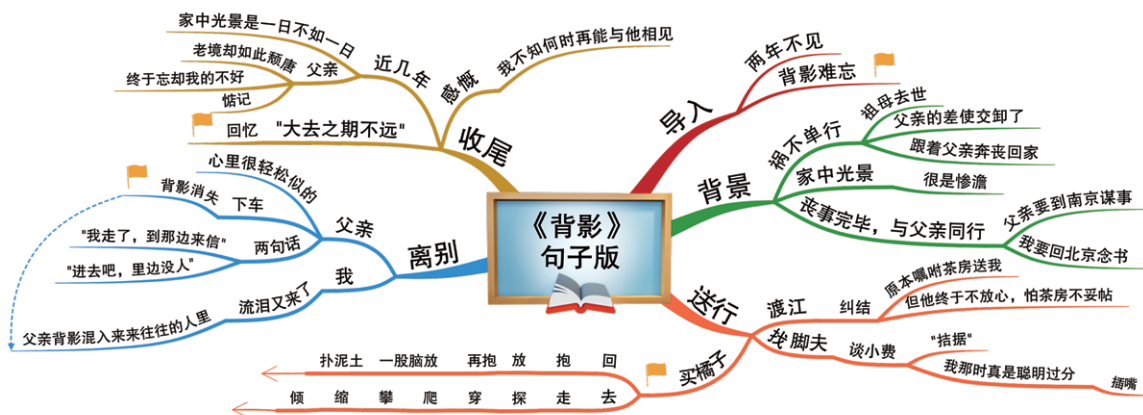


图 1.5.12 句子式思维导图

对比之下，图 1.5.13 是一个读书笔记思维导图，内容是关于阅读的一篇文章，比朱自清《背影》的内容多得多。首先，图中仅标注了主要信息，这样看起来压力会小很多；其次，从时间上看，我们写一个词肯定比写一句话花费的时间短；最后，一句话里包含很多辅助理解的词语，它们并没有那么重要。在一句话中，重要的是逻辑词、名词、动词或者根据语气重音、上下文联系而选出来的词语；介词、代词、连词甚至是形容词往往都可以不写在思维导图上。如果单独提取某些词语可能会引发歧义，我们就要把整个短语或者句子都写上。