

项目一 幼儿文学的基本认识



项目一 学习导航

【项目概述】

《幼儿园教育指导纲要（试行）》指出，应“引导幼儿接触优秀的幼儿文学作品，使其感受语言的丰富和优美，并通过多种活动帮助幼儿加深对作品的体验和理解”。幼儿文学是学前教育课程的重要资源，优秀的幼儿文学作品能够促进幼儿认知、语言、情感、个性和社会性等各方面的发展，是幼儿成长道路上的精神食粮。

本项目重点学习幼儿文学的概念、类型和历史发展，并在此基础上结合具体作品分析幼儿文学的特征。

【学习目标】

知识目标：

1. 理解幼儿文学的概念内涵。
2. 了解不同时期中外幼儿文学史的代表人物和作品。
3. 掌握幼儿文学的特征。

能力目标：

1. 能够结合思维导图理清中外幼儿文学的历史发展脉络。
2. 能够结合具体作品分析幼儿文学的特征。

素质目标：

1. 初步感受幼儿文学的魅力，提高文学修养，增强文化自信。
2. 树立正确的职业理念，科学的儿童观、教育观，仁爱之心。
3. 美好品质：创新思维、自学能力、思辨能力。

案例先导

小 老 鼠

小老鼠，上灯台；
偷油吃，下不来。
吱吱吱，叫奶奶；
奶奶不肯来，
叽里咕噜滚下来。

（资料来源：李光迪，等．中国童谣[M]．北京：朝华出版社，2018.）

思考：

1. 阅读《小老鼠》，想一想这个作品适合幼儿欣赏吗？
2. 回忆小时候喜欢的儿歌、故事等，谈谈你对“幼儿文学”的理解。

课前自学

一、幼儿文学的概念与内涵

“幼儿文学”这个概念包括了“幼儿”和“文学”两个关键词，要解读它的内涵，必须先明确以下两个问题。

(一) 何为幼儿

“幼儿”这个词语，从字面来看是指年幼的儿童，而“儿童”泛指0~18岁的未成年人。发展心理学把0~18岁的发展时期分为新生儿期(0~1个月)、乳儿期(1个月~1岁)、婴儿期(1~3岁)、幼儿期(3~6岁)、童年期(6~12岁)、少年期(12~15岁)和青年初期(15~18岁)。蒋风在其主编的《幼儿文学》一书里，将为0~3岁、3~6岁、7~12岁和13~18岁儿童服务的文学依次定义为婴儿文学、幼儿文学、儿童文学和少年文学。目前学界普遍认同的是，幼儿文学是指为0~6岁的学龄前儿童服务的文学，它的主要接受对象是3~6岁的幼儿。

(二) 何为文学

“文学”这个词语，从通常意义上讲，是指以语言为手段塑造形象来反映社会生活、表达作者思想感情的一种艺术，包括诗歌、散文、戏剧、小说等体裁，而在各种文体中，又有多种多样的艺术表现手法。

领会了“幼儿”和“文学”这两个关键词的内涵后，我们应该对“幼儿文学”确立以下两个方面认知。

1. 幼儿文学必须是“文学”

幼儿文学具有文学的一般特性，符合文学创作的一般规律。①文学是语言的艺术，要通过语言文字来塑造艺术形象。②文学通过创造艺术形象来反映社会生活。③文学通过艺术形象发挥教育作用，这也是幼儿文学的一个重要特点。④文学作品充满想象和幻想的色彩，而幻想也是幼儿文学最主要的特征之一。幼儿在童话世界里可以尽情自由翱翔，这对促进他们想象力、创造力的发展具有不可替代的作用。

2. 幼儿文学必须是“幼儿”的文学

(1) 幼儿文学必须是“幼儿”的文学。《幼儿园教育指导纲要(试行)》指出，应“引导幼儿接触优秀的幼儿文学作品，使其感受语言的丰富和优美，并通过多种活动帮助幼儿加深对作品的体验和理解”“利用图书、绘画和其他多种方式，引发幼儿对书籍、阅读和书写的兴趣，培养前阅读和前书写技能。”因此，幼儿文学的题材应以幼儿熟悉的生活为主，反映幼儿的想象世界，培养幼儿的优良品质，如勇敢、爱劳动、讲卫生、团结互助、爱父母、不自私等。

(2) 幼儿文学是幼儿能够接受的文学。语言运用上，要考虑作品的词汇是否与幼

儿已经拥有的口语词汇相当；在题材内容选择上，要考虑幼儿读者是否具有理解作品的相关知识与经验；在篇幅设计上，要考虑幼儿的注意力时间长度等。总之，幼儿文学的内容与形式都应符合幼儿的心理需求与思维方式。

综上所述，我们对幼儿文学的定义为，以3~6岁幼儿为主要接受对象，符合幼儿发展需求、适合幼儿接受并具有独特艺术性和丰富价值的各类文学作品的总称。

从文体角度看，幼儿文学包含以下类型：儿歌、童话、幼儿诗、幼儿生活故事、幼儿图画书、幼儿科学文艺、幼儿散文、幼儿戏剧、寓言等。

二、幼儿文学的接受主体

（一）幼儿的感知觉

幼儿感知事物的能力尚处在迅速发展和完善的阶段。幼儿观察事物的特点是大轮廓、粗线条的，容易抓住作品中形象的外部特征。这就要求幼儿文学作品应多着墨于人物（含拟人形象）外部形象的描绘，而大段的心理描写和独白则不适于幼儿文学作品。幼儿的时间和空间感知水平低，因此，在幼儿文学作品中最好使用笼统模糊的时间词汇，像“从前”“很久很久以前”，因为幼儿的空间知觉水平较低，因此在为较小幼儿创作图画读物时，背景不要过于复杂，尽量避免重叠现象。

（二）幼儿的注意与思维

幼儿无意注意占优势，对于鲜明、生动、具体事物、有变化的刺激物以及个人有兴趣的事物，容易引起幼儿的无意注意。这要求幼儿文学作品的开头尽量简短，要及早提出人物性质和行为发展线索，故事情节要生动、曲折、紧张、有趣；篇幅不要过长。幼儿以具体形象思维为主，抽象思维能力较低，概括能力较低，不易掌握抽象的概念；判断和推理能力、理解能力都处于发展阶段。因此，幼儿文学作品的题材要以幼儿熟悉的生活为主，用幼儿能理解的语言塑造幼儿熟悉的形象，构思富于幼儿情趣的情节。

（三）幼儿的记忆与想象

幼儿的记忆带有极大的无意性，记忆方式以机械识记为主，往往只能记住富有吸引力的内容。这要求幼儿文学作品的语言合辙押韵、朗朗上口，形象生动活泼，故事情节曲折、富于幻想。幼儿以无意想象为主，想象的主题容易变化，想象与现实常常分不清，想象在具体形象的水平上进行，在词语的水平上进行创造性想象的能力还很低。因此，幼儿文学作品中的幻想、比喻、拟人、夸张、荒诞、变形等手法的运用，对于幼儿想象力的发展有积极的作用。

（四）幼儿的情感与语言

幼儿的言语发展水平处于低级阶段，对词义的理解还很肤浅，对代表抽象意义的

词很难理解，对多义词只能了解其最基本和最常用的意义，对词的转义就更难于理解。据此，幼儿文学作品中的语言要力求形象、生动、口语化，以适合幼儿的理解水平，但也要稍稍超出幼儿的实际理解能力，以促进幼儿言语的发展。

综上所述，幼儿在自己的年龄阶段上有许多不同于成人，也不同于学龄儿童的生理和心理特征。掌握这些特征为我们了解幼儿接受文学的特殊性提供了可能。

三、幼儿文学的特征

（一）幼儿文学的本体特征

1. 幼儿文学是开启幼儿心智的启蒙文学

幼儿文学包罗万象，有利于幼儿认识世界的万事万物，帮助幼儿了解一些日常生活的内容，引导幼儿参与语言、思维、想象等活动，对幼儿的身心健康成长起着启蒙作用。如儿歌《小白兔》：小白兔白又白，两只耳朵竖起来。爱吃萝卜和青菜，蹦蹦跳跳真可爱。帮助幼儿认识小白兔的外貌特征和生活习性。

2. 幼儿文学是深入浅出的口头文学

幼儿主要是通过“听”来接受文学的，浅显明白、直观形象、优美规范是幼儿文学对语言的基本要求。浅显不是照搬幼儿口语，在作品中故作娃娃腔，而是在幼儿所能掌握的词语范围内讲述故事。比如，同样是写浪花，杨慎的描述是“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄，是非成败转头空，青山依旧在，几度夕阳红”，当面对这样的诗句时，幼儿是很难理解其深厚的内蕴和深远的意境的。但如果写成“浪花、浪花，/哗、哗、哗。/蹦蹦跳跳地跑来了，/好像娃娃跟我要。/浪花，浪花，/露白牙，/咬着我的小脚丫，/赫然藏起不见了”，在倾听这样的诗句时，幼儿就会有亲切、愉悦的体验并乐于接受。

3. 幼儿文学是趣味盎然的快乐文学

成人文学强调从历史的深度和时代的高度去开掘题材内容，讲究历史的、文化的积淀，幼儿文学则强调以幼儿为本位，讲究表现儿童生活、人道精神、温暖与快乐、幽默与智慧、想象与幻想等。因此，幼儿文学对幼儿的启蒙是在快乐的前提下进行的。优秀的幼儿文学作品充满了幼儿情趣，它以生动活泼的语言、曲折有趣的情节、天真稚拙的童真感染着幼儿，带给他们无穷的快乐。有的作品并不蕴含什么道理和深意，只是单纯地令人感觉快乐，如美国佩特·哈群斯的图画书《母鸡萝丝去散步》色彩鲜明，故事幽默，语言简单流畅，深受全世界儿童的喜爱。

（二）幼儿文学的美学特征

1. 纯真美

幼儿的心灵是单纯而明净的，他们真诚地对待一切事物，这种童真表现在文学作品中就形成了一种极为透明、至纯至真的美。幼儿文学作品主要是借助于其中人物的

言行、心理活动等表现童真的，集中于在形象刻画中表现纯真美。例如，在美国大卫·香农的《大卫，不可以》中，通过大卫一系列破坏行为，刻画了一个调皮的小男孩形象，这恰恰是幼儿生活的真实写照，孩童天真烂漫的纯真美由此体现。

2. 稚拙美

稚拙是稚气、拙朴之意，它既是幼儿的生命特征，也是幼儿文学稚拙美的源泉，是只有幼儿才会有独特的神态、语气和行为心理。幼儿文学的稚拙之美，主要是指借助人物的言行、心理、动作来表现幼儿特有的稚气和憨态。如《月亮歌》：月亮走，跟我走；我和月亮手拉手。星星哭，我不哭；我给星星盖瓦屋。当我们读这样的儿歌时，可以想象一个稚嫩的娃娃，以一颗童心将“月亮”“星星”当作小伙伴，和它们一起“过家家”的情景，这恰是幼儿心理的体现。

3. 荒诞美

这里所指的“荒诞”与现实生活中所指的荒诞一词有所区别，它有变幻、幻想、奇异、怪异、难以置信等多种含义。相较于其他文学，幼儿文学更富于幻想，有更多的惊险色彩和神奇意味。例如，《爱丽丝漫游奇境记》里忽大忽小的爱丽丝，《木偶奇遇记》里一撒谎鼻子就变长的匹诺曹，《颠倒歌》里的“腊月酷热直流汗，六月爆冷打哆嗦”。在幼儿文学的世界里，会有上天入地、无拘无束的情节，也会有神奇荒诞、滑稽有趣的人物形象，这些在现实中不会发生的事情，却在幼儿世界里散发着奇妙的光芒。

学习笔记

课中实训

任务一 幼儿文学特征分析

▲ 任务描述

阅读鉴赏幼儿文学作品，具有一定的文学素养是一名合格幼儿园教师的职业素质之一。本次学习任务选取了2021年教育部推荐的中外两部经典幼儿文学作品：《一园青菜成了精》和《大卫，不可以》，结合作品分析幼儿文学的特征，初步学习鉴赏幼儿文学作品。

▲ 学习目标

- 初步学习鉴赏幼儿文学作品。
- 能够结合作品分析幼儿文学的特征。
- 树立科学的儿童观。

【情境导入】

2021 年 10 月，教育部组织百位专家遴选出 347 种幼儿图画书。以下是选取的两部作品：《一园青菜成了精》（选自北方童谣；周翔 绘）和《大卫，不可以》（〔美〕大卫·香农 著绘；余治莹 译）。请阅读作品后，完成以下问题。



《一园青菜成了精》

【思考答疑】

1. 简要分析两部作品的主要内容, 并谈谈阅读后的感受。

[illegible]

2. 回顾前面所学内容，思考幼儿文学的特征有哪些。

本体特征：_____

美学特征：_____

【实践演练】

1. 请结合作品《一园青菜成了精》分析幼儿文学的本体特征。

2. 请结合作品《大卫，不可以》分析幼儿文学的美学特征。

【反思评价】

1. 你觉得幼儿文学的作用主要体现在哪些方面？

2. 请你对本次任务进行评价。

评 价 内 容	自 评
课堂活动参与度	☆☆☆☆
小组活动贡献度	☆☆☆☆
学习内容接受度	☆☆☆☆

【学习支持】

《一园青菜成了精》中的童谣如下：

出了城门往正东，一园青菜绿葱葱。
 最近几天没人问，它们个个成了精。
 绿头萝卜称大王，红头萝卜当娘娘。
 隔壁莲藕急了眼，一封战书打进园。
 豆芽儿跪倒来报信，胡萝卜挂帅去出征。
 两边兄弟来叫阵，大呼小叫争输赢。
 小葱端起银杆枪，一个劲儿向前冲。
 茄子一挺大肚皮，小葱撞了个倒栽葱。
 韭菜使出两刃锋，呼啦呼啦上了阵。
 黄瓜甩起扫堂腿，踢得韭菜往回奔。
 莲藕斗得劲头儿足，胡萝卜急得搬救兵。
 歪嘴葫芦放大炮，轰隆轰隆炮三声，
 打得大蒜裂了瓣，打得黄瓜上下青，
 打得辣椒满身红，打得茄子一身紫，
 打得豆腐尿黄水，打得凉粉战兢兢，
 藕王一看抵不过，一头钻进烂泥坑！
 出了城门往正东，一园青菜绿葱葱。

《一园青菜成了精》是一首北方民谣，由《东方娃娃》杂志的主编周翔先生改编并作画，读起来朗朗上口，画面又十分生动有趣，幼儿十分喜欢！这首童谣的内容本来就十分有趣，菜园里的蔬菜成了精，由此展开了一场蔬菜大战，符合幼儿爱幻想、“泛灵论”的思维特点。同时语言幽默诙谐，如“打得大蒜裂了瓣，打得黄瓜上下青”。另外，除了整首童谣的音律之美、情节有趣，周翔先生的画也非常有特色，是中国国画风格，用墨少，留白多，画得生趣十足。整篇童谣加上周翔先生国画风格的绘画，让幼儿体会中国的文字之美、传统的绘画之美，潜移默化地让幼儿爱上中国传统文化！



大卫，一个调皮捣蛋的小顽童：打碎花瓶，弄脏地毯，乱涂乱画，不讲卫生，把食物捏成小人儿，把铁锅敲得叮咣乱响……但是这个把家里搞得一团糟的小男孩却深受孩子们的喜爱。因为这恰恰释放了孩子们纯真的天性，让他们觉得又开心又释怀。试想世界上有哪一个孩子不渴望像大卫一样随心所欲地放飞自我呢？

到了最后一页。大卫被妈妈紧紧地搂在怀里，幸福地闭上了眼睛，妈妈一句“大卫乖，我爱你”，顿时就化解了大卫所有的眼泪和委屈。即使孩子调皮捣蛋，但妈妈依然爱他，这也体现妈妈对孩子无私的爱。这一笔太温情了，整个故事跟着急转直下，一个童年恶作剧的故事就收场于这样一个爱的动作。

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins or other markings on the paper.

任务二 世界幼儿文学历史梳理

▲ 任务描述

具有一定的文学素养是一名合格幼儿园教师的职业素质之一。本次学习任务引导学生采用“思维导图”形式梳理世界幼儿文学的历史发展脉络，感受世界幼儿文学的魅力。

▲ 学习目标

- 了解不同时期世界幼儿文学史的典型代表人物和作品。
- 能够结合思维导图理清世界幼儿文学的历史发展脉络，同时培养思维能力。
- 感受世界幼儿文学的魅力，提升文学素养。

【情境导入】

幼儿文学课堂，张老师要求同学们分享一个喜欢的外国童话故事。

【思考答疑】

你喜欢的这个童话故事的作者是谁？并对作者简要介绍。（自主查阅资料）

【实践演练】

请以小组为单位，搜集资料，绘制“世界幼儿文学历史发展”思维导图，如图 1-1 所示。

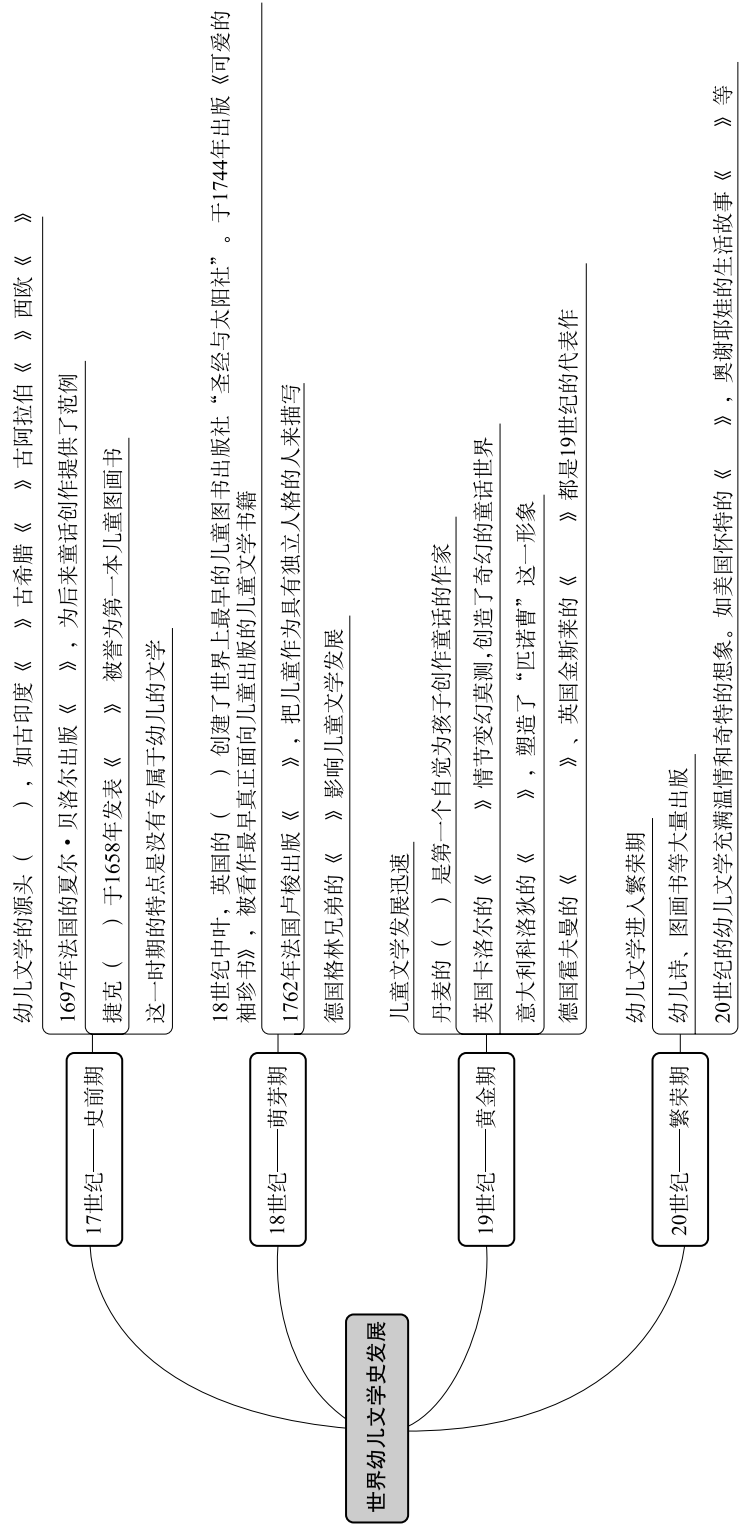


图 1-1 “世界幼儿文学史发展”导图

【反思评价】

- 1. 你认为学习世界幼儿文学史的意义是什么？
- 2. 请你对本次任务进行评价。

评 价 内 容	自 评
课堂活动参与度	☆☆☆☆☆
小组活动贡献度	☆☆☆☆☆
学习内容接受度	☆☆☆☆☆

【学习支持】

世界幼儿文学的发生与发展

（一）17 世纪——史前期

幼儿文学的源头是丰富神奇的民间文学。民间文学中包含不少适合幼儿的故事：儿歌、谜语等。古印度的《五卷书》、古希腊的《伊索寓言》、古阿拉伯的《一千零一夜》、西欧的《列那狐的故事》以及世代相传的民间口头文学，都曾经是早期幼儿文学的源泉。

1697 年法国的夏尔·贝洛尔出版了《鹅妈妈的故事》，其中包括我们现在耳熟能详的《小红帽》《灰姑娘》《穿靴子的猫》等作品。这些故事并非专为幼儿所作，但受到了孩子们的喜爱。《鹅妈妈的故事》是世界儿童文学史上第一部有影响的作品，它为后来童话的创作提供了范例。

欧洲文艺复兴运动和资本主义的萌芽深刻地影响了儿童教育与文学。捷克教育家夸美纽斯于 1658 年发表的《世界图解》被誉为第一本儿童图画书，这本书表明：儿童读物应该遵循一些区别于成人读物的特殊规律。

这一时期的特点是没有专属于幼儿的文学，是幼儿文学的史前期。

（二）18 世纪——萌芽期

进入 18 世纪，文艺复兴运动使科学、艺术、教育都有了一个大的飞跃，专门为教育儿童创作的儿童文学应运而生。18 世纪中叶，英国的约翰·纽伯瑞创建了世界上最早的儿童图书出版社“圣经与太阳社”，西方社会把纽伯瑞出版社的出现看作独立的儿童文学开始的一个标志，这也有力地促进了幼儿文学的发展。1744 年，约翰·纽伯瑞出版《可爱的袖珍图书》，这本书在西方被看作最早真正面向儿童出版的儿童文学书籍。

1762 年，法国卢梭出版的《爱弥儿》，是世界文学史上第一部把儿童作为具有独立人格的人来描写的，小说通篇洋溢着对儿童的爱。卢梭空前充分地注意到了儿童年龄上的特征，强调发展儿童的独立精神、观察能力和灵敏性。德国格林兄弟的《儿童与家庭童话集》也大大影响了儿童文学的发展，儿童文学开始具有了为特定儿童服务的意识。

（三）19 世纪——黄金期

进入 19 世纪，儿童文学发展迅速。列夫·托尔斯泰、普希金等不少著名作家为儿童创作过作品。为幼儿创作或者适合幼儿欣赏的文学作品也越来越多。

丹麦的安徒生，使民间童话走向了文学童话，并成为第一个自觉为孩子创作童话的作家。《海的女儿》《丑小鸭》《皇帝的新装》《豌豆上的公主》《小意达的花》《卖火柴的小女孩》等作品都深受孩子们的喜爱。

英国卡洛尔的《爱丽丝漫游奇境记》，情节变幻莫测，语言妙趣横生，创造了奇幻的童话境界；作品中的爱丽丝具有独立的人格，充满智慧。《爱丽丝漫游奇境记》的艺术形态及其蕴含的文化意蕴都有别于传统童话，为现代童话创作开了一条新路。

意大利科洛狄的《木偶奇遇记》塑造了匹诺曹这一童话形象，匹诺曹身上集中了许多孩子身上的美好天性以及需要克服的缺点，开创了“小说性童话”的先河。

俄国克雷洛夫的寓言、德国豪夫的童话、英国王尔德的童话、俄国普希金的童话诗以及德国霍夫曼的《咬核桃小人和老鼠国王》、英国金斯莱的《水孩子》等都是 19 世纪的代表作。

（四）20 世纪——繁荣期

20 世纪，幼儿文学进入了繁荣期。早期教育受到重视，相关研究机构与文学奖项越来越多，幼儿文学艺术手法日臻成熟。幼儿诗、幼儿散文脱颖而出，图画书、连环画大量出版，三四十年代图画书首先在欧美发展起来，五六十年代被译介到日本，低幼文学的发展进入了一个繁荣时期。

20 世纪的幼儿文学充满温情和奇特的想象，着力展示纯真的童心、快乐的童年、自由的天性，阅读欣赏童话成为孩子们快乐的游戏，这个时期出现了一大批蜚声世界的童话，如英国詹姆斯·巴里的《彼得·潘》、米尔恩的《小熊温尼·普》、格雷厄姆的《柳林风声》和特莱维丝《随风而来的玛丽·波平斯阿姨》，美国怀特的《小老鼠斯图亚特》《夏洛的网》，瑞典阿斯特丽德·林格伦的《长袜子皮皮》《小飞人卡尔松》芬兰杨森的《魔法师的帽子》，挪威埃格纳的《豆蔻镇的居民和强盗》以及奥地利萨尔登的《小鹿班比》等。

传统童话的幻想一般是异域、仙境等，与现实生活是分开的，20 世纪的童话融合了幻想世界与现实生活，这在阿斯特丽德·林格伦的童话中尤其突出。

十月革命后建立的苏联儿童文学体系，坚持共产主义的教育方向，强调文学的教育作用必须通过艺术感染力去实现，其中不乏优秀的作品，如马雅可夫斯基的儿童诗《什么叫做好，什么叫做不好》、阿·托尔斯泰的童话《金钥匙》、卡达耶夫的童话《七色花》、奥谢耶娃的生活故事《蓝色的树叶》以及比安基的动物故事《森林报》等。

进入 21 世纪，幼儿文学的代表之一图画书得以迅速发展。信息技术使儿童文学在世界范围的传播更为快捷、通畅，幼儿文学也同样进入了一个全球共享的时代。

任务三 中国幼儿文学历史梳理

▲ 任务描述

本次学习任务引导学生采用“思维导图”形式梳理中国幼儿文学的历史发展脉络，感受我国幼儿文学的魅力，增强文化自信。

▲ 学习目标

- 了解不同时期中国幼儿文学史的典型代表人物和作品。
- 能够结合思维导图理清中国幼儿文学的历史发展脉络，同时培养思维能力。
- 感受中国传统幼儿文学的魅力，增强文化自信。

【情境导入】

幼儿文学课堂，张老师要求同学们分享一个我国的幼儿文学作家。

【思考答疑】

这个幼儿文学作家的代表作有哪些？并对作者简要介绍。（自主查阅资料）

【实践演练】

请以小组为单位，搜集资料，绘制“中国幼儿文学历史发展”思维导图，如图 1-2 所示。