

第1章

企业公司 Logo 设计——Illustrator CC 的基本操作

本章导读：

Illustrator CC 是由 Adobe 公司开发的一款专业的矢量绘图软件，具有丰富的工具、控制面板和菜单命令等。本章将介绍如何新建、打开、置入、导出以及保存文件，了解对象对齐、分布和对象编组等一系列基础操作。



【案例精讲】

企业公司 Logo 设计

为了更好地完成本设计案例，现对制作要求及设计内容做如下规划，企业公司 Logo 效果如图 1-1 所示。

作品名称	企业公司 Logo 设计
作品尺寸	868px×550px
设计创意	本案例将通过【文字工具】、【圆角矩形工具】、【橡皮擦工具】来制作 Logo 效果
主要元素	企业公司 Logo
应用软件	Illustrator CC
素材	素材 \Cha01\ LOGO-1.png、LOGO-2.png
场景	场景 \Cha01\ 【案例精讲】企业公司 Logo 设计 .ai
视频	视频教学 \Cha01\ 【案例精讲】企业公司 Logo 设计 .mp4
企业公司 Logo 效果 欣赏	

图 1-1

01 按 Ctrl+N 组合键，在弹出的【新建文档】对话框中将单位设置为【像素】，将【宽度】、【高度】分别设置为 868px、550px，将【颜色模式】设置为【RGB 颜色】，单击【创建】按钮。在工具箱中单击【矩形工具】，在画板中绘制一个矩形，在【属性】面板中将【宽】、【高】分别设置为 868px、550px，将 X、Y 分别设置为 434px、275px，将【填色】设置为 #e8e8e8，将【描边】设置为无，如图 1-2 所示。

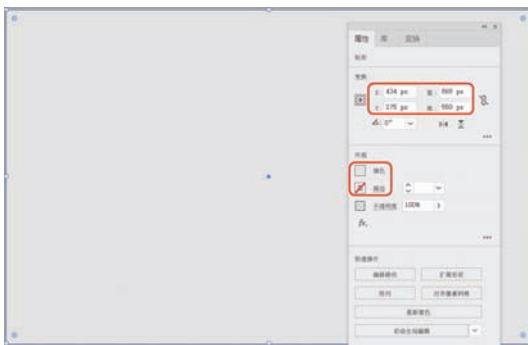


图 1-2

02 在画板中选择绘制的矩形，按 **Ctrl+2** 组合键将选中的矩形进行锁定，在工具箱中单击【圆角矩形工具】，在画板中绘制一个圆角矩形，在【变换】面板中将【宽】、【高】分别设置为 314px、302px，将 X、Y 分别设置为 438.5px、209.5px，将圆角半径分别设置为 5.7px、5.7px、11px、20px，在【颜色】面板中将【填色】设置为 #cd0000，将【描边】设置为无，效果如图 1-3 所示。

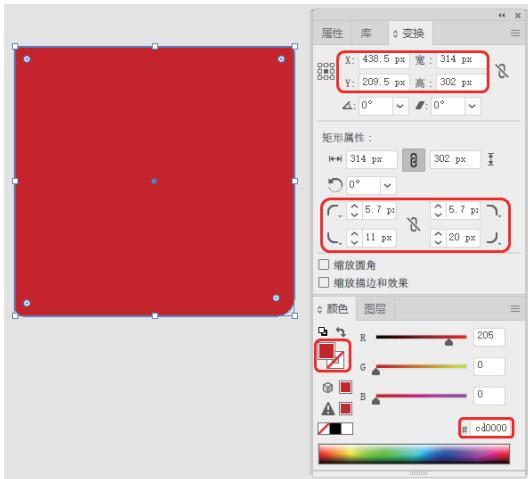


图 1-3

03 使用【圆角矩形工具】在画板中绘制一个圆角矩形，在【变换】面板中将【宽】、【高】分别设置为 20px、303px，将 X、Y 分别设置为 273px、211.5px，将圆角半径均设置为 3px，在【颜色】面板中将【填色】设置为 #cd0000，将【描边】设置为无，效果如图 1-4 所示。

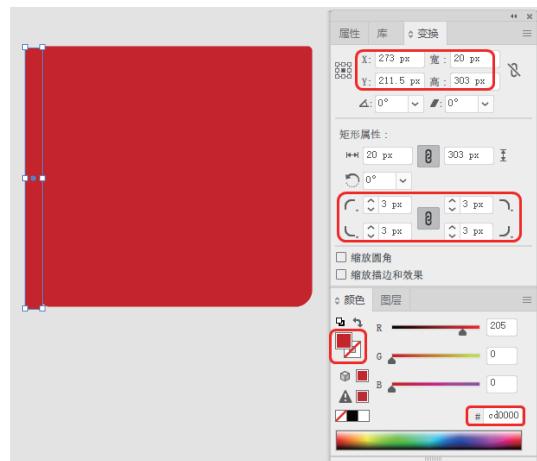


图 1-4

04 使用【圆角矩形工具】在画板中绘制一个圆角矩形，在【变换】面板中将【宽】、【高】分别设置为 331.6px、24px，将 X、Y 分别设置为 445px、46.6px，将圆角半径均设置为 12px，在【颜色】面板中将【填色】设置为 #cd0000，将【描边】设置为无，效果如图 1-5 所示。

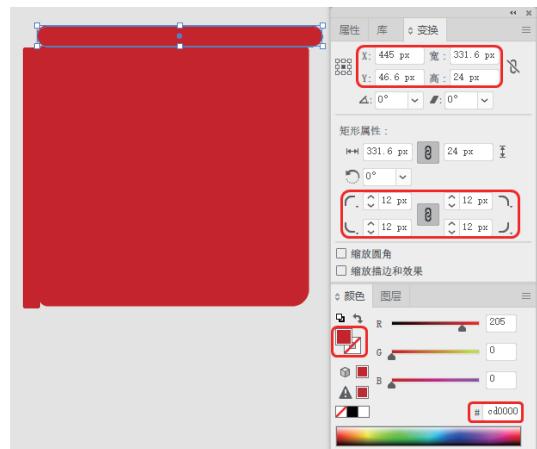


图 1-5

05 使用【圆角矩形工具】在画板中绘制一个圆角矩形，在【变换】面板中将【宽】、【高】分别设置为 11px、329px，将 X、Y 分别设置为 608.5px、212.5px，将圆角半径均设置为 5.5px，在【颜色】面板中将【填色】设置为 #cd0000，将【描边】设置为无，效果如图 1-6 所示。

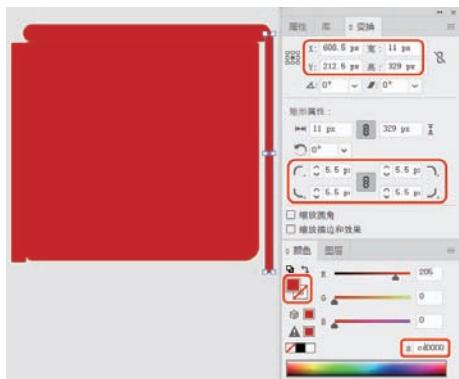


图 1-6

06 使用【圆角矩形工具】在画板中绘制一个圆角矩形，在【变换】面板中将【宽】、【高】分别设置为320px、15px，将X、Y分别设置为432px、374.5px，将圆角半径均设置为6px，在【颜色】面板中将【填色】设置为#cd0000，将【描边】设置为无，然后在画板中选择所有的红色圆角矩形，在【路径查找器】面板中单击【联集】按钮，如图1-7所示。

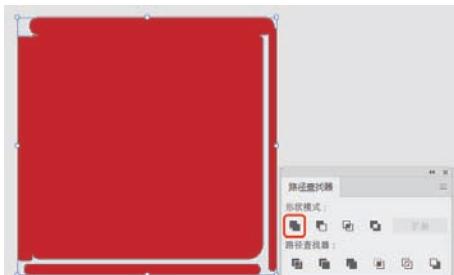


图 1-7

07 在工具箱中单击【橡皮擦工具】，在画板中对联集后的图形进行擦除，效果如图1-8所示。

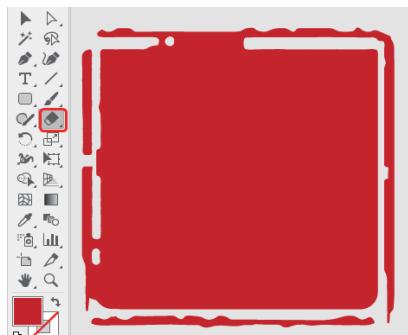


图 1-8



提示：若对【橡皮擦工具】擦除的效果不满意，可以按Ctrl+Z组合键撤销上一步操作。

08 在菜单栏中选择【文件】|【置入】命令，弹出【置入】对话框，选择【素材\Cha01\LOGO-1.png】素材文件，单击【置入】按钮，适当调整对象的大小及位置，在【属性】面板中单击【嵌入】按钮，如图1-9所示。



图 1-9

09 在工具箱中单击【矩形工具】，在画板中绘制一个矩形，在【变换】面板中将【宽】、【高】分别设置为565px、91px，将X、Y分别设置为422px、448px，在【颜色】面板中将【填色】设置为#cd0000，将【描边】设置为无，效果如图1-10所示。

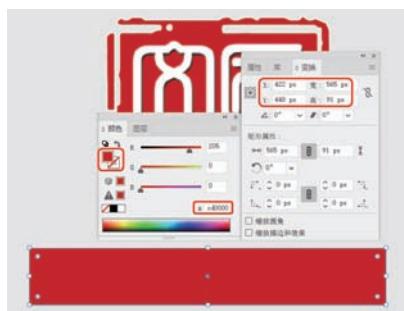


图 1-10

10 置入【素材\Cha01\LOGO-2.png】素材文件，并调整对象的大小及位置，在【属性】面板中单击【嵌入】按钮，效果如图1-11所示。



图 1-11

11 在【图层】面板中选择如图 1-12 所示的对象。

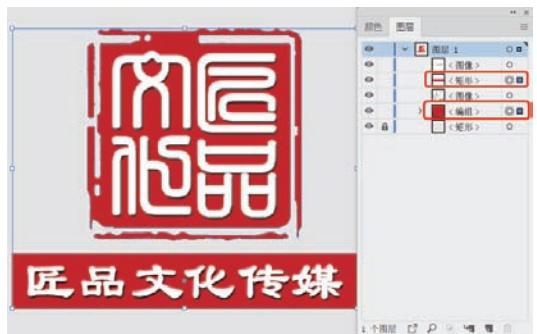


图 1-12

12 打开【外观】面板，单击【添加新效果】按钮，在弹出的下拉菜单中选择【风格化】|【投影】命令，如图 1-13 所示。

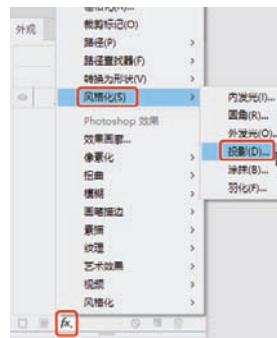


图 1-13

13 弹出【投影】对话框，将【模式】设置为【正片叠底】，将【不透明度】、【X 位移】、【Y 位移】、【模糊】分别设置为 50%、0px、5px、1px，将【颜色】设置为黑色，单击【确定】按钮，如图 1-14 所示。



图 1-14



知识链接：工作区概览

熟悉 Illustrator 的操作界面、工具箱、面板是深入学习后面知识的重要基础。本节主要讲解工作区概览，让设计师快速掌握 Illustrator 的工作环境。

Illustrator 的自定义工作区，可以使设计师随心所欲地对其调整以符合自己的工作习惯。它与 Photoshop CS6 有着相似的界面，可以让设计师更快地掌握界面操作，避免产生对软件的生疏感。下面将简单介绍操作界面、工具箱以及面板的不同作用。

默认情况下，Illustrator 工作区域包含菜单栏、控制面板、画板、工具箱、状态栏和面板，如图 1-15 所示。

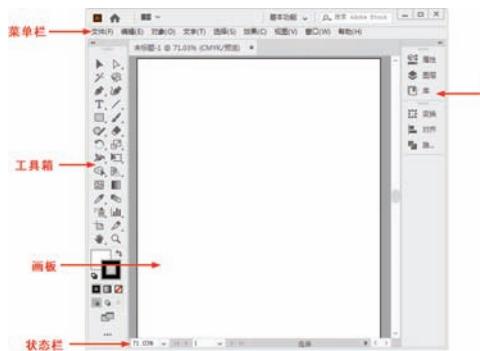


图 1-15



- ◎ 【菜单栏】：包含用于执行任务的命令。单击菜单栏中的各种命令，是实现Illustrator主要功能的最基本的操作方式。Illustrator中文版的菜单栏包括【文件】、【编辑】、【对象】、【文字】、【选择】、【效果】、【视图】、【窗口】和【帮助】等几大类功能各异的菜单。单击菜单栏中的各个命令会弹出相应的下拉菜单。
- ◎ 【画板】：可以绘制和设计图稿。
- ◎ 【工具箱】：用于绘制和编辑图稿的工具。
- ◎ 【面板】：可帮助监控和修改图稿与菜单。
- ◎ 【状态栏】：显示当前缩放级别和各种信息，包括当前使用的工具、日期和时间、可用的还原和重做次数、文档颜色配置文件或被管理文件的状态。
- ◎ 使用控制面板可以快捷访问与选择对象相关的选项。默认情况下，控制面板停放在工作区域顶部。

Illustrator把最常用的工具都放置在工具箱中，将功能近似的工具以展开的方式归类组合在一起，使操作更加灵活方便。把鼠标指针放在工具箱内的工具上停留几秒，会显示工具的快捷键。熟记这些快捷键会减少鼠标在工具箱和文档窗口间来回移动的次数，能帮助设计师提高工作效率。

工具图标右下角的小三角形表示有隐藏工具。单击右下角有小三角形的工具图标并按住左键不放，隐藏的工具便会弹出来，如图1-16所示。

面板可显示为3种视图模式，可以形象地称之为折叠视图、简化视图和普通视图，反复双击选项卡可完成3种视图的切换操作，如图1-17所示。



图 1-16

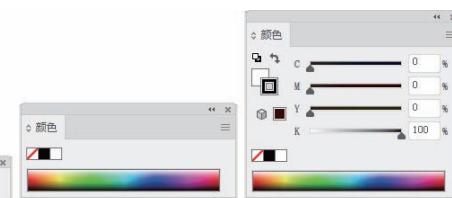


图 1-17

用鼠标向外拖曳选项卡可以将多个组合的面板分为单独的面板，如图1-18所示。

将一个面板拖到另一个面板底部，当出现蓝色粗线框时松开鼠标，可以将两个或多个面板首尾相连，如图1-19所示。

用鼠标单击面板右上角的三条线按钮，可以打开隐藏菜单，如图1-20所示。

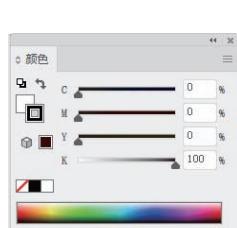


图 1-18



图 1-19

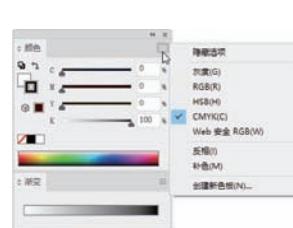


图 1-20

1.1 文档的基本操作

在 Illustrator 的【文件】菜单中含有【新建】、【从模板新建】等用于创建文档的各种命令，下面就向大家介绍如何使用这些命令创建新文档。

1.1.1 新建 Illustrator 文档

在菜单栏中选择【文件】|【新建】菜单命令或按 Ctrl+N 组合键，弹出【新建文档】对话框，如图 1-21 所示。在该对话框中可以设置文件的名称、大小和颜色模式等选项，设置完成后单击【创建】按钮，即可新建一个空白文件。

- ◎ 【预设详细信息】：在该文本框中可以输入文件的名称，也可以使用默认的文件名称。创建文件后，文件名称会显示在文档窗口的标题栏中。在保存文件时，文档的名称也会自动显示在存储文件的对话框中。
- ◎ 【画板】：用户可以通过该选项设置画板的数量。
- ◎ 【宽度】/【高度】/【单位】/【方向】：可以输入文档的宽度、高度和单位，以创建自定义大小的文档。单击【方向】选项中的按钮，可以切换文档的方向。
- ◎ 【高级选项】：单击【高级选项】选项前面的按钮图标可以显示扩展的选项，包括【颜色模式】、【光栅效果】和【预览模式】。在【颜色模式】选项中可以为文档指定颜色模式，在【光栅效果】选项中可以为文档的光栅效果指定分辨率，在【预览模式】选项中可以为文档设置默认的预览模式。



图 1-21



【实战】打开 Illustrator 文档

本例讲解打开文件的基本操作。

素材	素材 \Cha01\ 打开文档素材.ai
场景	无
视频	视频 教学 \Cha01\ 【实战】打开 Illustrator 文档.mp4

01 在菜单栏中选择【文件】|【打开】命令，在弹出的对话框中选择【素材 \Cha01\ 打开文档素材.ai】素材文件，单击【打开】按钮，如图 1-22 所示。

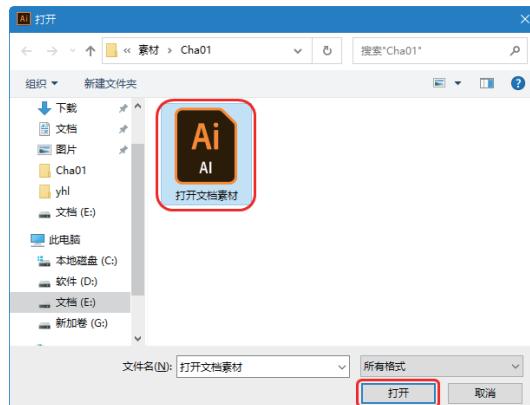


图 1-22

02 打开素材文件后的效果，如图 1-23 所示。



图 1-23



【实战】置入和导出文件

本例主要讲解置入文件和导出文件的方法。

素材	素材\Cha01\置入和导出素材.jpg
场景	无
视频	视频教学\Cha01\【实战】置入和导出文件.mp4

01 在菜单栏中选择【文件】|【新建】命令，在弹出的【新建文档】对话框中，将单位设置为【像素】，【宽度】和【高度】分别设置为 600px、406px，将【画板】设置为 1，其他采用默认选项即可，单击【创建】按钮，如图 1-24 所示。



图 1-24

02 在菜单栏中选择【文件】|【置入】命令，弹出【置入】对话框，选择【素材\Cha01\置入和导出素材.jpg】素材文件，单击【置入】按钮，如图 1-25 所示。

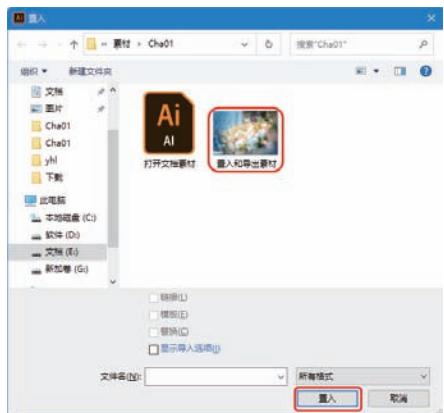


图 1-25

03 在画板中单击鼠标左键，置入图片，调整图片的位置，如图 1-26 所示。



图 1-26

04 在菜单栏中选择【文件】|【导出】|【导出为】命令，如图 1-27 所示。

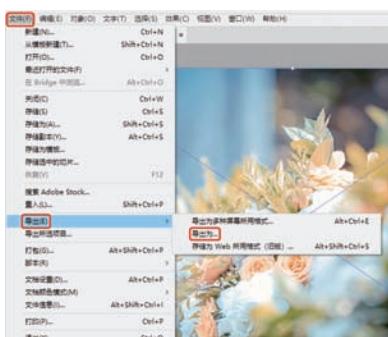


图 1-27

05 弹出【导出】对话框，设置保存路径，设置文件名，将【保存类型】设置为“JPEG (*.JPG)”，单击【导出】按钮，如图 1-28 所示。

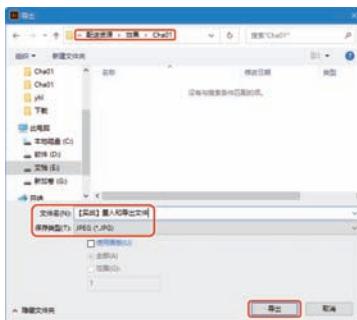


图 1-28

06 弹出【JPEG 选项】对话框，保持默认设置，单击【确定】按钮，如图 1-29 所示。



图 1-29

07 导出后，预览效果，如图 1-30 所示。

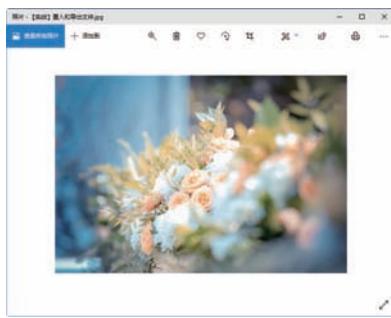


图 1-30

【实战】保存文件

本例将讲解如何保存文件。

素材	无
场景	场景\Cha01\【实战】保存文件.eps
视频	视频教学\Cha01\【实战】保存文件.mp4

01 继续上一案例的操作，在菜单栏中选择【文件】|【存储为】命令，如图 1-31 所示。



图 1-31

02 弹出【存储为】对话框，设置保存路径，设置文件名称，将【保存类型】设置为“Illustrator EPS (*.EPS)”，单击【保存】按钮，即可存储文件，如图 1-32 所示。

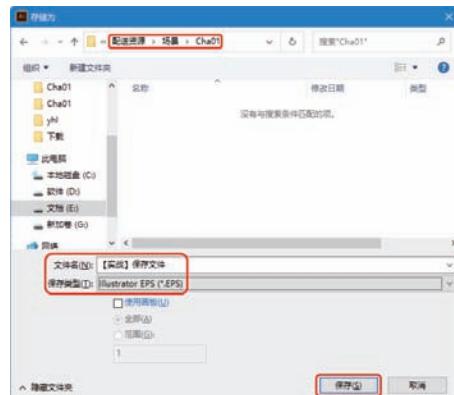


图 1-32

03 弹出【EPS 选项】对话框，保持默认设置，单击【确定】按钮，如图 1-33 所示。



图 1-33

■ 1.1.2 关闭 Illustrator 文档

在菜单栏中选择【文件】|【关闭】命令，按 Ctrl+W 组合键，或者单击文档窗口右上角的 \times 按钮，即可关闭当前文件。如果需要退出 Illustrator 程序，则可以在菜单栏中选择【文件】|【退出】命令，或者单击程序窗口右上角的【关闭】按钮 \times 。如果有文件没有保存，将会弹出提示对话框，提示用户是否保存文件。

要确定理想的图像格式，必须首先考虑图像的使用方式，例如，用于网页的图像一般使用 JPEG 和 GIF 格式，用于印刷的图像一般要保存为 TIFF 格式。其次要考虑图像的类型，最好将具有大面积平淡颜色的图像存储为 GIF 或 PNG-8 图像，而将那些具有颜色渐变或其他连续色调的图像存储为 JPEG 或 PNG-24 文件。

在没有正式进入主题之前，首先讲一下

有关计算机图形图像格式的相关知识，因为它在某种程度上将决定你所设计创作的作品输出质量的优劣。另外在制作影视广告片头时，会用到大量的图像作为素材、材质贴图或背景。当一个作品完成后，输出的文件格式也将决定制作作品的播放品质。

在日常的工作和学习中，需要收集并积累各种文件格式的素材。需要注意的一点是，所收集的图片或图像文件各种格式都有，这就涉及图像格式转换的问题，而如果我们已经了解了图像格式的转换方法，则在制作中就不会受到限制，并且还可以轻松地将所收集的和所需的图像文件变为己用。

在作品的输出过程中，同样也可以从容地将它们存储为所需要的文件格式，而不必再因为播放质量或输出品质的问题而困扰了。

下面我们就对日常所涉及的图像格式进行简单介绍。



知识链接：常用文件格式

1. PSD 格式

PSD 是 Photoshop 软件专用的文件格式，它是 Adobe 公司优化格式后的文件，能够保存图像数据的每一个细小部分，包括图层、蒙版、通道以及其他的一些少数内容，但这些内容在转存成其他格式时将会丢失。另外，因为这种格式是 Photoshop 自身支持的格式文件，所以 Photoshop 能比其他格式更快地打开和存储这种格式的文件。

该格式唯一的缺点是：使用这种格式存储的图像文件特别大，尽管 Photoshop 在计算的过程中已经应用了压缩技术，但是因为这种格式不会造成任何数据流失，所以在编辑的过程中最好还是选择这种格式存盘，直到最后编辑完成后再转换成其他占用磁盘空间较小、存储质量较好的文件格式。在存储成其他格式的文件时，有时会合并图像中的各图层以及附加的蒙版通道，这会给再次编辑带来不少麻烦，因此，最好在存储一个 PSD 的文件备份后再进行转换。

PSD 格式是 Photoshop 软件的专用格式，它支持所有的可用图像模式（位图、灰度、双色调、索引色、RGB、CMYK、Lab 和多通道等）、参考线、Alpha 通道、专色通道和图层（包括调整图层、文字图层和图层效果等）等格式，它可以保存图像的图层和通道等信息，但使用这种格式存储的文件较大。



2. TIFF 格式

TIFF 格式直译为“标签图像文件格式”，是 Aldus 为 Macintosh 机开发的文件格式。

TIFF 用于在应用程序之间和计算机平台之间交换文件，被称为标签图像格式，是 Macintosh 和 PC 机上使用最广泛的文件格式。它采用无损压缩方式，与图像像素无关。TIFF 常被用于彩色图片色扫描，它以 RGB 的全彩色格式存储。

TIFF 格式支持带 Alpha 通道的 CMYK、RGB 和灰度文件，支持不带 Alpha 通道的 Lab、索引色和位图文件，也支持 LZW 压缩。

存储 Adobe Photoshop 图像为 TIFF 格式，可以选择存储文件为 IBM-PC 兼容计算机可读的格式或 Macintosh 可读的格式。要自动压缩文件，可选中【LZM 压缩】复选框。对 TIFF 文件进行压缩可减少文件大小，但会增加打开和存储文件的时间。

TIFF 是一种灵活的位图图像格式，实际上被所有的绘画、图像编辑和页面排版应用程序所支持，而且几乎所有的桌面扫描仪都可以生成 TIFF 图像。TIFF 格式支持 Alpha 通道的 CMYK、RGB 和灰度文件，支持不带 Alpha 通道的 Lab、索引色和位图文件。Photoshop 可以在 TIFF 文件中存储图层，但是如果在另一个应用程序中打开该文件，则只有拼合图像是可见的。Photoshop 也能够以 TIFF 格式存储注释、透明度和分辨率金字塔数据，TIFF 文件格式在实际工作中主要用于印刷。

3. JPEG 格式

JPEG 是 Macintosh 机上常用的存储类型，但是，无论是在 Photoshop、Illustrator 等平面软件还是在 3ds Max 中都能够开启此类格式的文件。

JPEG 格式是所有压缩格式中功能最卓越的。在压缩前，可以从对话框中选择所需图像的最终质量，这样，就有效地控制了 JPEG 在压缩时的损失数据量。并且可以在保持图像质量不变的前提下，产生惊人的压缩比率，在没有明显质量损失的情况下，它的体积能降到原 BMP 图片的 1/10。这样，可使你不必再为图像文件的质量以及硬盘的大小而头痛苦恼了。

另外，用 JPEG 格式，可以将当前所渲染的图像输入到 Macintosh 机上做进一步处理，或将 Macintosh 制作的文件以 JPEG 格式再现于 PC 机上。总之，JPEG 是一种极具价值的文件格式。

4. GIF 格式

GIF 是一种压缩的 8 位图像文件。正因为它是经过压缩的，而且又是 8 位的，所以这种格式的文件大多用在网络传输上，速度要比传输其他格式的图像文件快得多。

此格式文件的最大缺点是最多只能处理 256 种色彩，绝不能用于存储真彩的图像文件。正因为其体积小，它曾经一度被应用在计算机教学、娱乐等软件中，也是人们较为喜爱的 8 位图像格式。

5. BMP 格式

BMP 全称为 Windows Bitmap。它是微软公司 Paint 的自身格式，可以被多种 Windows



和 OS/2 应用程序所支持。Photoshop 中，最多可以使用 16M 的色彩渲染 BMP 图像。因此，BMP 格式的图像可以具有极其丰富的色彩。

6. EPS 格式

EPS (Encapsulated PostScript) 格式是专门为存储矢量图形而设计的，用于在 PostScript 输出设备上打印。

Adobe 公司的 Illustrator 是绘图领域中一个极为优秀的程序。它既可用来创建流动曲线、简单图形，也可以用来创建专业级的精美图像，它的作品一般存储为 EPS 格式。通常 EPS 也是 CorelDRAW 等软件支持的一种格式。

7. PDF 格式

PDF 格式被用于 Adobe Acrobat 中。Adobe Acrobat 是 Adobe 公司用于 Windows、Mac OS、UNIX 和 DOS 操作系统中的一种电子出版软件。使用在应用程序 CD-ROM 上的 Acrobat Reader 软件可以查看 PDF 文件。与 PostScript 页面一样，PDF 文件可以包含矢量图形和位图图形，还可以包含电子文档的查找和导航功能，如电子链接等。

PDF 格式支持 RGB、索引色、CMYK、灰度、位图和 Lab 等颜色模式，但不支持 Alpha 通道。PDF 格式支持 JPEG 和 ZIP 压缩，但位图模式文件除外。位图模式文件在存储为 PDF 格式时采用 CCITT Group 4 压缩。在 Photoshop 中打开其他应用程序创建的 PDF 文件时，Photoshop 会对文件进行栅格化。

8. PNG 格式

现在越来越多的程序设计人员有以 PNG 格式替代 GIF 格式的倾向。像 GIF 一样，PNG 也使用无损压缩方式来减小文件的尺寸。越来越多的软件开始支持这一格式，有可能不久的将来它将会在整个 Web 上流行。

PNG 图像可以是灰阶的(位深可达 16bit)或彩色的(位深可达 48bit)，为缩小文件尺寸，它还可以是 8bit 的索引色。PNG 使用新的高速交替显示方案，可以迅速地显示，只要下载 1/64 的图像信息就可以显示出低分辨率的预览图像。与 GIF 不同，PNG 格式不支持动画。

PNG 用于存储 Alpha 通道定义文件中的透明区域，以确保将文件存储为 PNG 格式之前，删除那些除了想要的 Alpha 通道以外的所有 Alpha 通道。

1.2 对象的对齐和分布

在 Illustrator CC 中，增强了对象分布与对齐功能，新增了分布间距功能，可以使用【对齐】面板，对选择的多个对象进行对齐或分布，如图 1-34 所示。



图 1-34

■ 1.2.1 对齐对象

要对选取的对象进行对齐操作，可以在【对齐】面板中执行下列操作之一。

- ◎ 要将选取的多个对象左对齐，可以单击■按钮。
- ◎ 要将选取的多个对象水平居中对齐，可以单击■按钮。
- ◎ 要将选取的多个对象右对齐，可以单击■按钮。
- ◎ 要将选取的多个对象顶对齐，可以单击■按钮。
- ◎ 要将选取的多个对象垂直居中对齐，可以单击■按钮。
- ◎ 要将选取的多个对象底对齐，可以单击■按钮。



提示：要对齐对象上的锚点，可使用【直接选择工具】选择相应的锚点；要相对于所选对象之一对齐或分布，再次单击该对象（此次单击时无须按住 Shift 键），然后单击所需类型的对齐按钮或分布按钮。在【画板】面板中，若选择【对齐到画板】选项，将以画板作为对齐参考点，否则将以剪裁区域作为参考点。

■ 1.2.2 分布对象

要对选取的对象进行分布操作，可以执

行下列操作之一。

- ◎ 要将选取的多个对象垂直顶分布，可以单击■按钮。
- ◎ 要将选取的多个对象垂直居中分布，可以单击■按钮。
- ◎ 要将选取的多个对象垂直底分布，可以单击■按钮。
- ◎ 要将选取的多个对象水平左分布，可以单击■按钮。
- ◎ 要将选取的多个对象水平居中分布，可以单击■按钮。
- ◎ 要将选取的多个对象水平右分布，可以单击■按钮。



提示：使用分布选项时，若指定了一个负值的间距，则表示对象沿着水平轴向左移动，或者沿着垂直轴向上移动。正值表示对象沿着水平轴向右移动，或者沿着垂直轴向下移动。指定正值表示增加对象间的间距，指定负值表示减少对象间的间距。

■ 1.2.3 分布间距

在 Illustrator CC 中，单击【对齐】面板右上角的■按钮，在弹出的下拉菜单中选择【显示选项】命令，如图 1-35 所示，进行对象分布与对齐时，可以设置分布间距。若单击■按钮，将垂直分布间距；若单击■按钮，将水平分布间距。直接单击按钮，将自动分布间距值，否则可手动设置分布间距值，如图 1-36 所示。

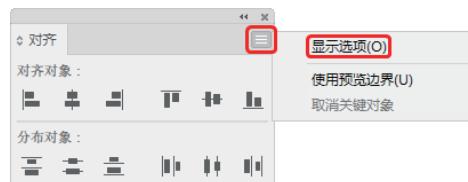


图 1-35



图 1-36



【实战】对齐与分布图形对象

本例将讲解 Illustrator CC 的对齐与分布图形对象效果，使用对齐效果完成操作，如图 1-37 所示。



图 1-37

素材	素材\Cha01\对齐与分布素材.ai
场景	场景\Cha01\【实战】对齐与分布图形对象.ai
视频	视频教学\Cha01\【实战】对齐与分布图形对象.mp4

01 在 Illustrator CC 中选择菜单栏中的【文件】|【打开】命令，打开【素材\Cha01\对齐与分布素材.ai】素材文件，如图 1-38 所示。



图 1-38

02 在菜单栏中选择【窗口】|【对齐】命令，打开【对齐】面板，如图 1-39 所示。



图 1-39

03 使用【选择工具】选择第一排的图标，选中后再次单击最左侧图标，将其选定为关键对象，如图 1-40 所示。



图 1-40

04 单击【对齐】面板中的【垂直居中对齐】按钮，即可将所选对象垂直居中对齐，如图 1-41 所示。



图 1-41

05 再次选择最左侧的关键对象，单击【对齐】面板中的【水平居中分布】按钮，即可将对象水平居中分布，如图 1-42 所示。



图 1-42

1.3 对象编组

可以将多个对象编组，编组对象可以作为一个单元进行处理。可以对其进行移动或变换，这些操作将影响对象各自的位置或属性。例如，可以将图稿中的某些对象编成一组，以便将其作为一个单元进行移动和缩放。

编组对象被连续地堆叠在图稿的同一图层上，因此，编组可能会改变对象的图层分布及其在图层中的堆叠顺序。若选择位于不同图层中的对象进行编组，则其所在图层中的最靠前的图层，即是这些对象将被编入的图层。编组对象可以嵌套，也就是说编组对象中可以包含组对象。使用【选择工具】、【直接选择工具】可以选择嵌套编组层次结构中的不同级别的对象。编组在【图层】面板中显示为【编组】项目，可以使用【图层】面板在编组中移入或移出项目，如图 1-43 所示。



图 1-43

1.3.1 对象编组

要选择多个对象编组，可以在菜单栏中选择【对象】|【编组】命令或按 Ctrl+G 组合键，如图 1-44 所示，将选取的对象进行编组。



图 1-44



提示：若编组时选择的是对象的一部分，如一个锚点，则将选取整个对象进行编组。

1.3.2 取消对象编组

若要取消对象编组，可以在菜单栏中选择【对象】|【取消编组】命令或按 Shift+Ctrl+G 组合键，如图 1-45 所示。



图 1-45



提示：若不能确定某个对象是否属于编组，可以先选择该对象，查看【对象】|【取消编组】命令是否可用，如可用，则表示该对象已被编组。

1.4 图形的清除和恢复

本节主要学习图形的处理，其处理的方法有图像的复制、粘贴、清除以及文件的还原与恢复，学会这些方法就可以在以后的作品中能随意删除以及恢复一个图形。

1.4.1 图像的复制、粘贴与清除

01 选择对象后，在菜单栏中选择【编辑】|【复制】命令，可以将对象复制到剪贴板中，画板中的对象保持不变。

02 在菜单栏中选择【编辑】|【剪切】命令，

则可以将对象从画面中剪切到剪贴板中。

03 复制或剪切对象后，在菜单栏中选择【编辑】|【粘贴】命令，可以将对象粘贴到文档窗口中，对象会自动位于文档窗口的中央。



提示：在菜单栏中选择【剪切】或【复制】命令后，在Photoshop中执行【编辑】|【粘贴】命令，可以将剪贴板中的图稿粘贴到Photoshop文件中。

04 复制对象后，可以在菜单栏中选择【编辑】|【贴在前面】或【贴在后面】命令，将对象粘贴到指定的位置。

05 如果当前没有选择任何对象，执行【贴在前面】命令时，粘贴的对象将位于被复制对象的上面，并且与该对象重合；如果在执行【贴在前面】命令前选择了一个对象，则执行该命令时，粘贴的对象与被复制的对象仍处于相同的位置，但它位于被选择对象的上面。

06 【贴在后面】菜单命令与【贴在前面】菜单命令的效果相反。执行【贴在后面】命令时，如果没有选择任何对象，粘贴的对象将位于被复制对象的下面；如果在执行该命令前选择了对象，则粘贴的对象位于被选择对象的下面。

07 如果需要删除对象，选中需要删除的对象，在菜单栏中选择【编辑】|【清除】命令，或按Backspace键或Delete键，即可将选中的对象删除。

■ 1.4.2 还原与恢复文件

在使用Illustrator绘制图稿的过程中，难免会出现错误操作，这时可以在菜单栏中选择【编辑】|【还原】命令，或按Ctrl+Z组合键使用【还原】命令来更正错误。即使执行了【文件】|【存储】命令，也可以进行还原操作，但是如果关闭了文件又重新打开，则无法再还原。当【还原】命令显示为灰色时，

表示该命令不可用，也就是操作无法还原。



提示：在Illustrator中的还原操作是不限次数的，只受内存大小的限制。

还原之后，还可以在菜单栏中选择【编辑】|【重做】命令，或按Shift+Ctrl+Z组合键撤销还原，恢复到还原操作之前的状态。而如果在菜单栏中选择【文件】|【恢复】命令或按F12键，则可以将文件恢复到上一次存储的版本。需要注意的是，这时再在菜单栏中选择【文件】|【恢复】命令，将无法还原。

1.5 辅助工具的使用

在Illustrator中，标尺、参考线和网格等都属于辅助工具，它们不能编辑对象，但却可以帮助用户更好地完成编辑任务。下面将向读者详细介绍Illustrator中各种辅助工具的使用方法和技巧。

■ 1.5.1 标尺与零点

标尺可以帮助设计者在画板中精确地放置和度量对象。启用标尺后，当移动光标时，标尺会显示光标的精确位置。

01 打开【素材\Cha01\辅助工具素材.ai】素材文件，如图1-46所示。默认情况下，标尺是隐藏的，在菜单栏中选择【视图】|【标尺】|【显示标尺】命令或按Ctrl+R组合键，标尺会显示在画板的顶部和左侧，如图1-47所示。

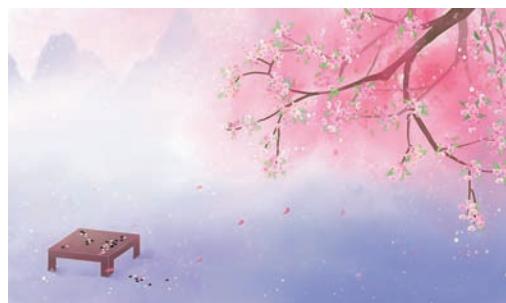


图 1-46

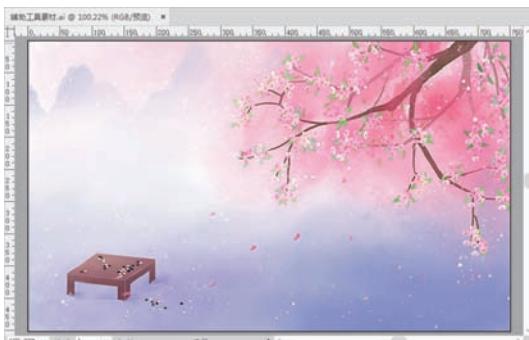


图 1-47

02 标尺上显示 0 的位置为标尺原点（即零点），默认标尺原点位于画板的左上角。如果更改标尺原点，将指针移到左上角（标尺在此处相交），然后将指针拖到所需的新标尺原点处。如果需要一个新的原点位置，可以将光标放在窗口的左上角，然后按住鼠标左键不放并拖动，画面中会显示出一个十字线，如图 1-48 所示。释放鼠标左键，该处便成为原点的新位置，如图 1-49 所示。



图 1-48

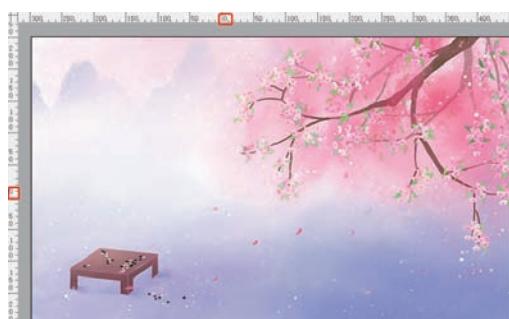


图 1-49

- 03** 如果需要将原点恢复为默认的位置，在标尺左上角位置处双击鼠标左键即可。
04 如果需要隐藏标尺，可以在菜单栏中选

择【视图】|【标尺】|【隐藏标尺】命令或按 Ctrl+R 组合键。



提示：在标尺上单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中可以选择不同的度量单位。

■ 1.5.2 参考线

在绘制图形或制作卡片时，拖出的参考线可以辅助设计师完成精确的绘制。

01 打开【素材\Cha01\辅助工具素材.ai】素材文件，如图 1-50 所示。在菜单栏中选择【视图】|【标尺】|【显示标尺】命令，显示出标尺，如图 1-51 所示。

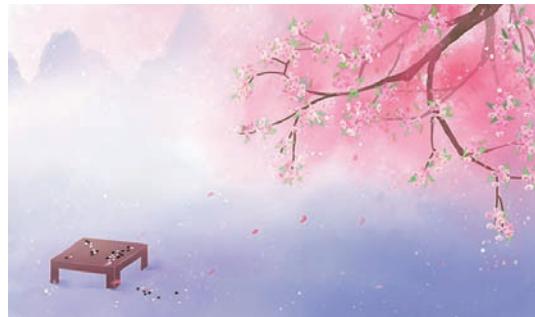


图 1-50



图 1-51

- 02** 将光标移至顶部的水平标尺上。按住鼠标左键不放并向下拖动，可以拖出水平参考线，至合适的位置释放鼠标左键，如图 1-52 所示。使用同样的方法，在左边的垂直标尺上拖出垂直参考线，如图 1-53 所示。

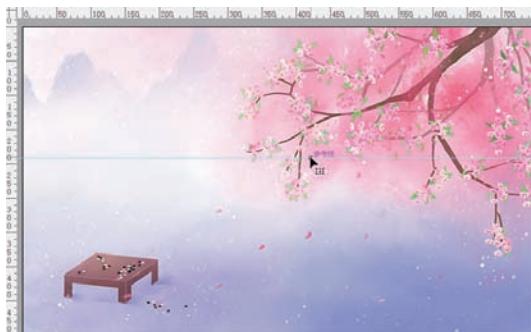


图 1-52



图 1-53



提示：如果在拖动参考线时按住键盘上的 Shift 键，则可以使拖出的参考线与标尺上的刻度对齐。

03 创建参考线后，在菜单栏中选择【视图】|【参考线】|【锁定参考线】命令或按 Alt+Ctrl+; 组合键，可以锁定参考线。锁定参考线是为了防止参考线被意外移动。如果要取消锁定，则可以再次执行该命令。

04 如果需要移动参考线，可以先取消参考线的锁定，然后将光标移至需要移动的参考线上，光标会显示为图标形状，按住鼠标左键并拖动即可移动参考线。

05 如果需要删除参考线，选中需要删除的参考线，按 Backspace 键或 Delete 键即可。如果需要删除所有参考线，可以在菜单栏中选择【视图】|【参考线】|【清除参考线】命令。

■ 1.5.3 网格

网格显示在画板的后面，不会被打印出来，但可以帮助用户对齐对象。

01 打开【素材\Cha01\辅助工具素材.ai】素材文件，如图 1-54 所示。在菜单栏中选择【视图】|【显示网格】命令，可以在图稿的后面显示出网格，如图 1-55 所示。

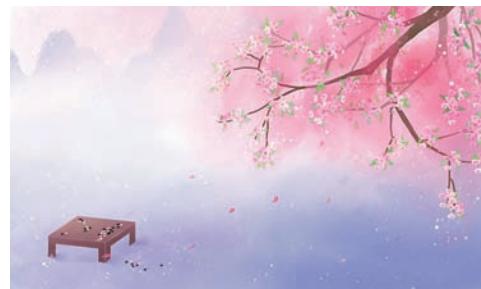


图 1-54

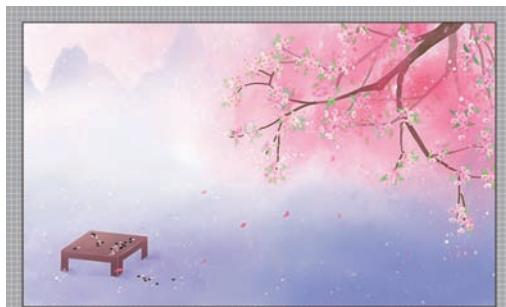


图 1-55

02 如果需要隐藏网格，可以在菜单栏中选择【视图】|【隐藏网格】命令，显示和隐藏网格的快捷键为 Ctrl+”。

03 在菜单栏中选择【视图】|【显示透明度网格】命令或按 Shift+Ctrl+D 组合键，可以显示透明度网格，如图 1-56 所示。

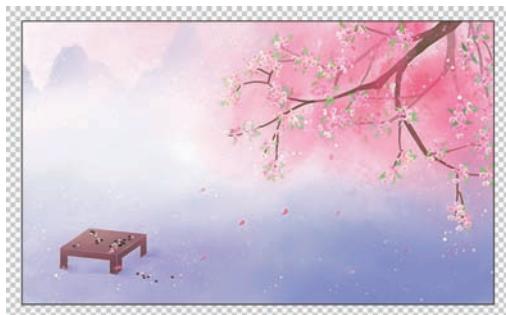


图 1-56

- 04 如果需要隐藏透明度网格，可以在菜单栏中选择【视图】|【隐藏透明度网格】命令。



提示：显示网格后，在菜单栏中选择【视图】|【对齐网格】命令，则移动对象时，对象就会自动对齐网格。

课后项目练习 教育机构 Logo 设计

Logo 是徽标或者商标的外语缩写，它起到对徽标拥有公司的识别和推广的作用，通过形象的徽标可以让消费者记住公司主体和品牌文化。

1. 课后项目练习效果展示

效果如图 1-57 所示。



图 1-57

2. 课后项目练习过程概要

- 01 通过【椭圆工具】、【圆角矩形工具】和【钢笔工具】制作 Logo 标志。
- 02 使用【文字工具】输入教育机构 Logo 信息。

素材	素材\Cha01\Logo 素材.ai
场景	场景\Cha01\教育机构 Logo 设计.ai
视频	视频教学\Cha01\教育机构 Logo 设计.mp4

3. 课后项目练习操作步骤

- 01 按 Ctrl+O 组合键，打开【素材\Cha01\Logo 素材.ai】素材文件，在工具箱中单击【椭

圆工具】，绘制宽、高分别为 26.7mm、27mm 的椭圆形，将 X、Y 设置为 69mm、47.7mm，将【填色】设置为黑色，将【描边】设置为无，如图 1-58 所示。

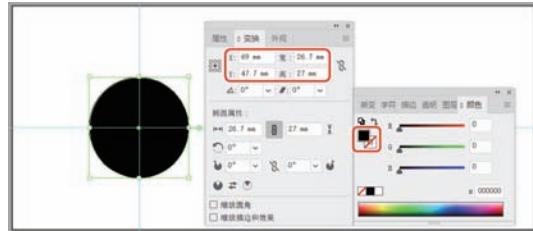


图 1-58

- 02 使用【椭圆工具】绘制宽、高分别为 24mm、26.1mm 的椭圆形，将 X、Y 设置为 69mm、49.5mm，将【填色】设置为红色，将【描边】设置为无，如图 1-59 所示。

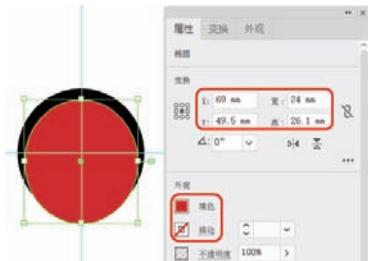


图 1-59

- 03 选中绘制的两个椭圆对象，在【路径查找器】面板中单击【减去顶层】按钮，如图 1-60 所示。



图 1-60

- 04 打开【渐变】面板，将【类型】设置为【径向渐变】，将 0% 位置处的 RGB 值设置为 241、171、0，将 61% 位置处的 RGB 值设置为 235、97、27，将 65% 位置处的 RGB 值设置为 234、92、28，将 100% 位置处的 RGB 值设置为 234、79、31，将【角度】设置为 -90°，如图 1-61 所示。

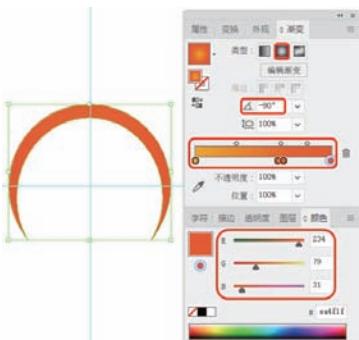


图 1-61

05 在工具箱中单击【渐变工具】，调整渐变条的位置以及光圈的大小，如图 1-62 所示。

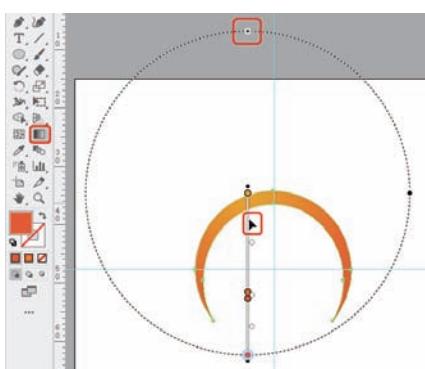


图 1-62

06 使用【钢笔工具】绘制如图 1-63 所示的图形，使用【椭圆工具】绘制半径为 2.9mm 的圆形。选中绘制的两个图形对象，在【渐变】面板中将【类型】设置为【线性渐变】，将 0% 位置处的 RGB 值设置为 239、202、48，将 100% 位置处的 RGB 值设置为 234、84、78，将【角度】设置为 -69°，将【渐变滑块】的【位置】设置为 42%，将【描边】设置为无。



图 1-63

07 选中绘制的图形对象，右击鼠标，在弹出的快捷菜单中选择【编组】命令。在编组后的对象上右击鼠标，在弹出的快捷菜单中选择【变换】|【镜像】命令，弹出【镜像】对话框，选中【垂直】单选按钮，单击【复制】按钮，如图 1-64 所示。



图 1-64

08 调整两个对象的位置，选择复制后的对象，在【渐变】面板中将【类型】设置为【线性渐变】，将 0% 位置处的 RGB 值设置为 49、189、236，将 100% 位置处的 RGB 值设置为 64、93、169，将【角度】设置为 0°，如图 1-65 所示。



图 1-65

09 在工具箱中单击【圆角矩形工具】，在画板中绘制圆角矩形，在【变换】面板中将【宽】、【高】设置为 1.5mm、5.5mm，将圆角半径都设置为 0.7mm，将【填色】的 RGB 值设置为 111、186、44，将【描边】设置为无，如图 1-66 所示。

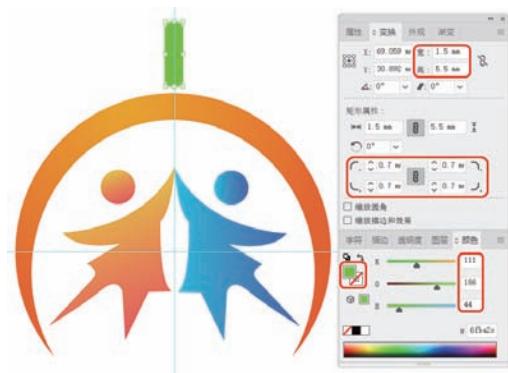


图 1-66

10 选中绘制的圆角矩形，按 R 键，鼠标指针变为十字光标后按住 Alt 键将圆形的圆心拖至辅助线的中心处，此时系统自动弹出【旋转】对话框，将【角度】设置为 22°，单击【复制】按钮，如图 1-67 所示。



图 1-67

11 按两次 Ctrl+D 组合键，将圆角矩形旋转复制三个，如图 1-68 所示。



图 1-68

12 选择如图 1-69 所示的 3 个圆角矩形。



图 1-69

13 右击鼠标，在弹出的快捷菜单中选择【变换】|【镜像】命令，弹出【镜像】对话框，选中【垂直】单选按钮，再单击【复制】按钮，如图 1-70 所示。



图 1-70

14 调整复制后的圆角矩形位置，分别为复制镜像后的圆角矩形设置不同的颜色，如图 1-71 所示。



图 1-71

15 使用【钢笔工具】绘制如图 1-72 所示的图形。



图 1-72

16 将绘制的 3 个图形进行编组，单击工具箱中的【吸管工具】，拾取前面减去顶层对象的半圆形对象的颜色，打开【渐变】面板，将【角度】设置为 0°，将【长宽比】设置为 108%，将【描边】设置为无，如图 1-73 所示。



图 1-73

17 在工具箱中单击【文字工具】，输入文本，在【字符】面板中将【字体】设置为【汉仪菱心体简】，将【字体大小】设置为 40pt，将【字符间距】设置为 0，将【填色】的 RGB 值设置为 234、88、68，如图 1-74 所示。



图 1-74

18 在工具箱中单击【文字工具】，输入文本，在【字符】面板中将【字体】设置为【汉仪魏碑简】，将【字体大小】设置为 18pt，将【字符间距】设置为 25，将【填色】的 RGB 值设置为 125、125、125，如图 1-75 所示。



图 1-75

19 在工具箱中单击【直线段工具】，绘制【宽】为 68mm 的直线段，将【描边】的 RGB 值设置为 125、125、125，将描边【粗细】设置为 1.2pt，如图 1-76 所示。



图 1-76

20 在工具箱中单击【文字工具】，输入文本，在【字符】面板中将【字体】设置为【汉仪魏碑简】，将【字体大小】设置为 15pt，将【字符间距】设置为 350，将【填色】的 RGB 值设置为 125、125、125，如图 1-77 所示。



图 1-77