



影视 剪辑

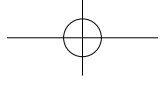
与

特效 制作

从入门到精通

龙 飞 编著

清华大学出版社
北 京



内 容 简 介

本书将 27 万学员喜欢的影视剪辑和特效制作技巧,提炼为 9 章精华内容,通过 60 多个热门案例、70 多集同步教学视频进行讲解。书中包含两条线:一条为影视剪辑线,主要介绍了剪映影视剪辑入门基础操作和电影剪辑实战,手把手教会大家剪辑的知识和制作影视视频的方法;另一条为特效制作线,介绍了武侠片特效、仙侠片特效、神话片特效、科幻片特效、抠图特效、其他特效和字幕特效等的制作方法。通过详细讲解使用剪映进行影视剪辑和特效制作的操作步骤,帮助读者从入门到精通,成为专业的剪辑师和特效制作师。

本书可作为高等院校动画专业及相关培训班的辅导教材,也可作为影视剪辑与特效制作相关工作者,如视频剪辑师、电影特效师、影视制作人员等的学习参考书,还可供影视后期剪辑制作的爱好者阅读。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。举报:010-62782989, beiqinuan@tup.tsinghua.edu.cn。

图书在版编目(CIP)数据

剪映影视剪辑与特效制作从入门到精通 / 龙飞编著. —北京:清华大学出版社, 2022.10

ISBN 978-7-302-60740-3

I. ①剪… II. ①龙… III. ①图像处理软件 IV. ①TP391.413

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2022) 第 073531 号

责任编辑:李 磊

封面设计:杨 曦

版式设计:孔祥峰

责任校对:马遥遥

责任印制:沈 露

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦A座 邮 编:100084

社 总 机:010-83470000 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者:三河市君旺印务有限公司

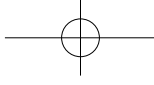
经 销:全国新华书店

开 本:185mm×260mm 印 张:15 字 数:365千字

版 次:2022年10月第1版 印 次:2022年10月第1次印刷

定 价:99.00元

产品编号:095379-01



序 言

PREFACE

剪映 的背景

抖音刚上市时，没有人会想到这款App竟然会在短短几年发展成享誉世界的行业翘楚，而由抖音官方推出的手机视频编辑工具剪映App也逐渐成为8亿用户首选的短视频后期处理工具。如今，剪映在安卓、苹果、电脑端的总下载量超过30亿次，不仅是手机端短视频剪辑领域的强者，而且得到越来越多的电脑端用户的青睐。

那么，剪映下一步的发展趋势是什么呢？

答案是商业化的应用。以前，使用Premiere和After Effects等大型图形视频处理软件制作电影效果与商业广告需要花费几个小时，而使用剪映只需花费几分钟或几十分钟就能达到同样的效果。速度快、质量好的特点，使剪映有望在未来成为商业作品的重要剪辑工具之一。

剪映 的优势

根据众多用户多年的使用经验，总结出剪映的三大优势：

一是配置要求低。与很多视频处理软件对电脑的配置要求非常高不同，剪映对操作系统、内存等的要求非常低，使用普通的电脑、平板电脑和手机等就能实现视频的剪辑操作。

二是容易上手。多数视频编辑软件的菜单、命令既多又复杂，对用户的专业性要求较高；而剪映是扁平界面模式，核心功能一目了然，用户能够轻松地掌握各项功能。

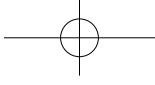
三是功能强大。使用剪映，可在几分钟内制作出精彩的影视特效、商业广告，在剪辑的方便性、快捷性、功能性方面，剪映都优于其他视频处理软件。

剪映 的用户

剪映手机版，已成为短视频剪辑软件中的佼佼者，而根据笔者的亲身经历和对周围人群的调研，剪映电脑版未来也很可能会成为电脑端视频剪辑的重要工具。越来越多的用户选择使用剪映，主要原因有以下三个：

一是剪映背靠抖音8亿短视频用户，使用剪映可以简单、高效地制作抖音视频。

二是专业的视频后期人员也开始使用剪映电脑端，因为剪映在制作片头、片尾、字幕、音频时更为方便、简单和高效。



剪映 影视剪辑与特效制作从入门到精通

三是剪映功能强大、简单易学的特点，吸引了很多刚刚开始学习和使用视频处理软件的新用户。

剪映 的应用

在抖音上搜索“影视剪辑”，可找到各类关于影视剪辑的话题，总播放量达2350亿次。其中，“影视剪辑”的播放量为1559.4亿次、“电影剪辑”的播放量为628.9亿次、“原创影视剪辑”的播放量为30.2亿次。

在抖音上搜索“特效制作”，可找到各类特效制作话题，总播放量达58亿次。其中，“影视特效”的播放量为30亿次、“特效制作”的播放量为5.6亿次、“手机特效制作”的播放量为6.9亿次。

在抖音上搜索“调色”，相关话题的总播放量也达30亿次。其中，“滤镜调色”的播放量为25.9亿次、“调色调色”的播放量为16.7亿次、“手机调色”的播放量为2.6亿次、“调色师”的播放量为1.5亿次。

从以上数据可以看出，影视剪辑、特效制作、视频调色，都是非常受用户欢迎的热点内容，存在非常旺盛的需求，市场前景广阔。

剪映 系列图书

基于以上剪映的背景、优势、用户和应用，笔者策划了本系列图书，旨在帮助对视频后期制作感兴趣的人员学习。本系列图书共三本：

- 《剪映电影与视频调色技法从入门到精通》
- 《剪映影视栏目与商业广告从入门到精通》
- 《剪映影视剪辑与特效制作从入门到精通》

本系列图书具有如下三个特色。

第一，视频教学！赠送教学视频，读者扫描书中二维码可以查看制作过程。

第二，热门案例！精选抖音爆火案例，手把手教你制作方法。

第三，素材丰富！为提高读者学习效率，书中提供了案例的素材文件以供演练。

本书内容

本书主要内容为剪映影视剪辑与特效制作，全书共分为9章，具体内容如下。

第1章：介绍影视剪辑的基础操作和后期操作。

第2章：介绍电影剪辑实战技巧，包括前期准备、后期制作，以及投放平台等操作。

第3章：介绍武侠片特效，包括道具特效和功夫特效的制作方法。

第4章：介绍仙侠片特效，包括御剑特效、召唤特效和变身特效。

第5章：介绍神话片特效，包括飞行特效、动物特效和奇幻特效的制作方法。

第6章：介绍科幻片特效，包括变身特效和经典特效的制作方法。

第7章：介绍抠图特效，包括基础抠图、分身特效、背景特效和神奇特效的制作方法。

第8章：介绍其他特效，包括高科技特效、念力特效和实用特效的制作方法。

第9章：介绍一些热门实用的字幕特效，包括海报字幕特效、片头字幕特效、水印字幕特效和片尾字幕特效的制作方法。

此外，为方便读者学习，本书提供了丰富的配套资源。读者可扫描右侧二维码获取全书的素材文件、案例效果和教学视频；也可直接扫描书中二维码，观看案例效果和教学视频，随时随地学习和演练，让学习更加轻松。



配套资源

温馨提示

笔者基于当前各平台和软件截图的实时操作界面的图片编写本书，但图书从编辑到出版需要一段时间，在这段时间里，软件界面与功能会有一些调整 and 变化，比如删除或增加了某些内容，这是软件开发商做的更新。阅读时，读者可根据书中介绍的思路，举一反三，进行学习即可。

本书及附赠的资源文件中引用的图片、模板、音频及视频等素材仅为说明(教学)之用，绝无侵权之意，特此声明。也请大家尊重本书编写团队拍摄的素材，不要用于其他商业活动。

售后服务

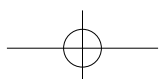
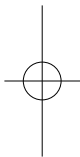
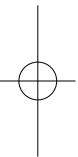
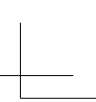
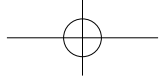
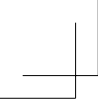
本书主要内容为短视频后期制作，如果读者想学习短视频的前期拍摄方法，可以关注笔者的公众号“手机摄影构图大全”，学习公众号中分享的300多个拍摄技巧。

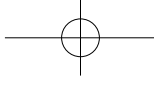
参与本书编写的人员有邓陆英，提供视频素材和拍摄帮助的人员有向小红、苏苏、巧慧、燕羽、徐必文、黄建波、罗健飞，以及王甜康等，在此表示感谢。

由于笔者水平有限，书中难免有疏漏之处，恳请广大读者批评、指正。

龙 飞

2022年3月





目 录

CONTENTS

第1章 影视剪辑入门

1

1.1 基础剪辑操作	2
1.1.1 导入和剪辑素材	2
1.1.2 导出设置	4
1.2 影视后期操作	6
1.2.1 设置转场	6
1.2.2 视频调色	7
1.2.3 添加字幕	9
1.2.4 添加音乐	13

第2章 电影剪辑实战

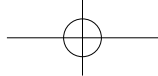
15

2.1 前期准备	16
2.1.1 确定解说风格	16
2.1.2 获取电影素材	17
2.1.3 准备解说文案	18
2.2 后期制作	19
2.2.1 剪辑片段	19
2.2.2 解说配音	21
2.2.3 添加字幕	24
2.2.4 添加音乐	28
2.3 投放平台	30
2.3.1 投放抖音平台	30
2.3.2 投放B站平台	31

第3章 武侠片特效

33

3.1 道具特效	34
3.1.1 接剑特效	34
3.1.2 剑影特效	39



剪映 影视剪辑与特效制作从入门到精通

3.1.3	剑气特效	42
3.2	功夫特效	45
3.2.1	轻功水上漂特效	45
3.2.2	凌波微步特效	49
3.2.3	手打水花特效	52
3.2.4	碎地特效	55

第4章 仙侠片特效

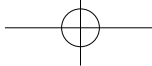
59

4.1	御剑特效	60
4.1.1	御剑飞行特效	60
4.1.2	御剑出招特效	64
4.2	召唤特效	67
4.2.1	召唤闪电特效	67
4.2.2	召唤鲸鱼特效	71
4.3	变身特效	76
4.3.1	金龙环绕特效	76
4.3.2	变身神龙特效	78

第5章 神话片特效

83

5.1	飞行特效	84
5.1.1	腾云飞行特效	84
5.1.2	人物飞天特效	87
5.2	动物特效	90
5.2.1	变出老虎特效	90
5.2.2	变身为狗特效	93
5.3	奇幻特效	98
5.3.1	灵魂出窍特效	98
5.3.2	遁地术特效	101
5.3.3	喷火特效	105

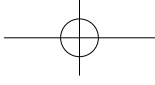


第6章 科幻片特效 108

6.1 变身特效	109
6.1.1 变身钢铁侠特效	109
6.1.2 变身蜘蛛侠特效	112
6.1.3 变身骷髅人特效	116
6.1.4 变身乌鸦消失特效	118
6.2 经典特效	120
6.2.1 人物粒子消散特效	120
6.2.2 人体分离术特效	122
6.2.3 出招特效	126
6.2.4 透视特效	128

第7章 抠图特效 131

7.1 基础抠图	132
7.1.1 制作绿幕素材	132
7.1.2 抠除视频中的人像	133
7.2 分身特效	136
7.2.1 分身拍照特效	136
7.2.2 一分为三特效	138
7.3 背景特效	141
7.3.1 变换照片天空特效	141
7.3.2 漫步天空之镜特效	145
7.3.3 保留人物色彩特效	147
7.4 神奇特效	150
7.4.1 电动车变飞车特效	150
7.4.2 电影同框特效	156
7.4.3 换脸特效	160

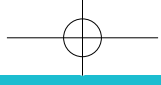


第8章 其他特效 164

8.1 高科技特效	165
8.1.1 战斗机射击特效	165
8.1.2 划墙逃走特效	167
8.2 念力特效	170
8.2.1 控石特效	170
8.2.2 控雨特效	171
8.2.3 控制树叶特效	173
8.3 实用特效	176
8.3.1 电影画幅特效	176
8.3.2 变换四季特效	181
8.3.3 照片墙转场特效	184
8.3.4 人物若隐若现特效	187

第9章 字幕特效 191

9.1 海报字幕特效	192
9.1.1 三联屏海报封面特效	192
9.1.2 动态电影海报特效	195
9.2 片头字幕特效	202
9.2.1 复古胶片字幕特效	202
9.2.2 金色粒子字幕特效	205
9.2.3 文字跟踪出现特效	209
9.2.4 双色字幕片头特效	212
9.2.5 文字穿越开场特效	215
9.2.6 扫光文字片头特效	217
9.3 水印字幕特效	220
9.3.1 移动水印特效	221
9.3.2 专属水印特效	222
9.4 片尾字幕特效	225
9.4.1 镂空字幕特效	225
9.4.2 滚动字幕特效	227



知识导读

本章主要介绍影视剪辑的入门操作，包含基础剪辑操作和影视后期操作。基础剪辑操作部分介绍导入和剪辑视频素材的方法，以及导出设置的操作。影视后期操作部分，则介绍了设置转场、视频调色、添加字幕和音乐等操作方法。学会这些内容，能够帮助读者在后面章节的学习中更加得心应手。

1 CHAPTER

第1章

影视剪辑入门

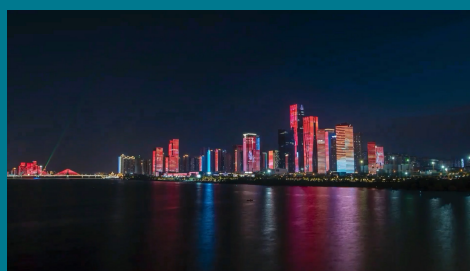


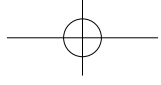
本章重点索引

- 基础剪辑操作
- 影视后期操作



效果欣赏





1.1 基础剪辑操作

在剪映专业版中剪辑视频，需要先导入素材，导入后进行简单的剪辑操作并设置相关参数，就可以导出成品了。以上这些操作即为基础的剪辑处理，本节将详细为大家介绍这些操作方法。

1.1.1 导入和剪辑素材

【效果说明】：在剪映中导入素材后，就可以进行剪辑操作了。剪辑视频素材，包括把素材的时长裁剪，从而只留下需要的片段，突出原始视频中的重点画面。导入和剪辑素材的效果，如图1-1所示。



案例效果



教学视频

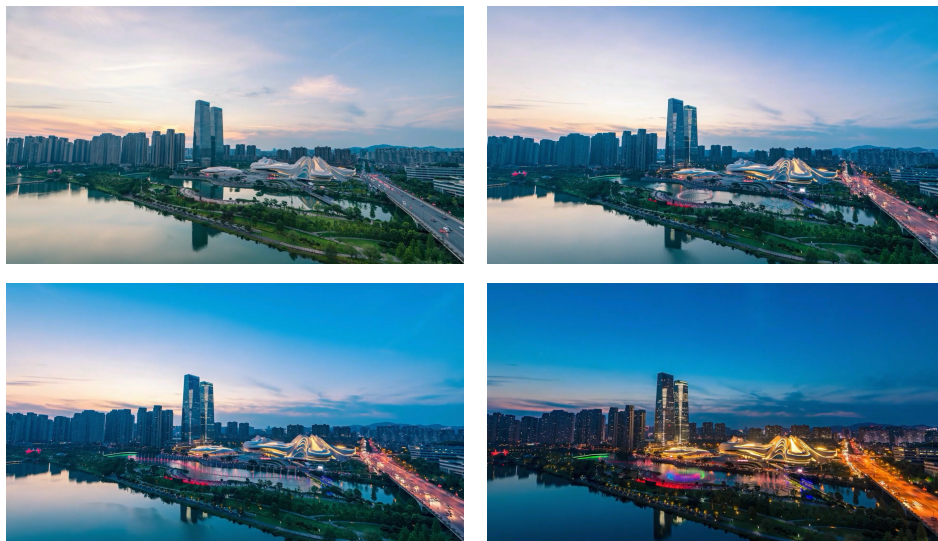


图 1-1 导入和剪辑素材的效果

STEP 01 打开剪映专业版软件，在“本地草稿”面板中单击“开始创作”按钮，进入视频剪辑界面，如图1-2所示。

STEP 02 在“媒体”功能区中，单击“导入素材”按钮，如图1-3所示。

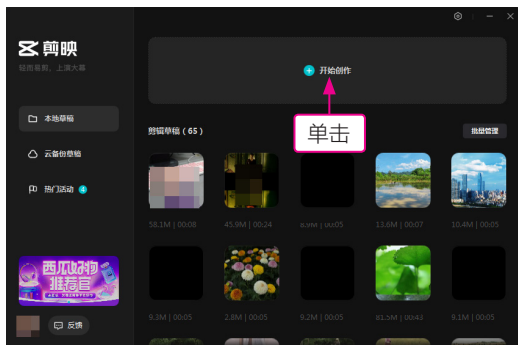


图 1-2 单击“开始创作”按钮

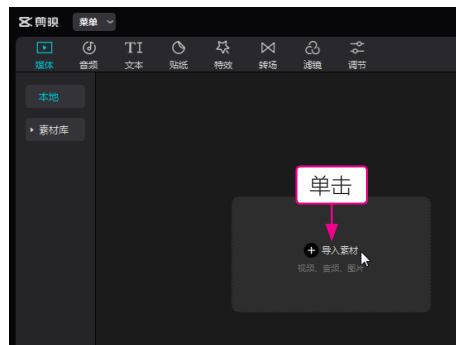


图 1-3 单击“导入素材”按钮

STEP 03 弹出“请选择媒体资源”对话框，①选择要导入的视频素材；②单击“打开”按

钮，如图1-4所示。

STEP 04 将视频素材导入“本地”选项卡中，单击视频素材右下角的 $\oplus$ 按钮，把视频素材添加到视频轨道中，如图1-5所示。

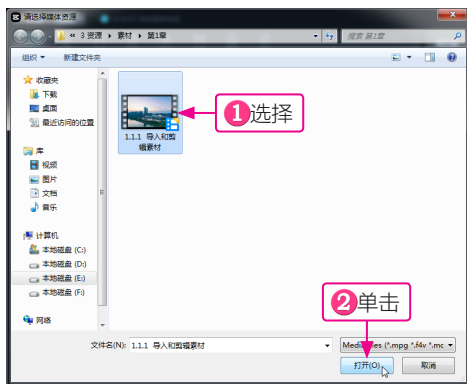


图 1-4 选择视频素材

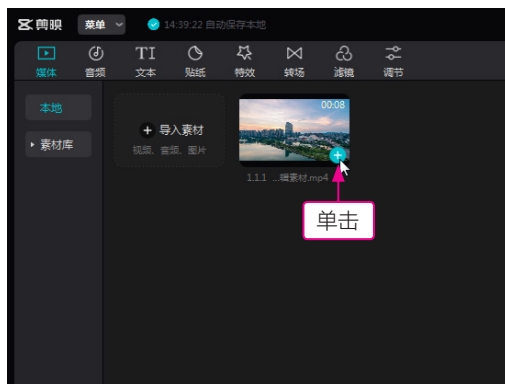


图 1-5 导入视频素材

STEP 05 在时间线面板中，可以看到视频轨道中的视频素材。向左拖曳右上角的滑块，缩小视频素材的预览长度，如图1-6所示。反之，向右拖曳滑块，则可以放大视频素材的预览长度。

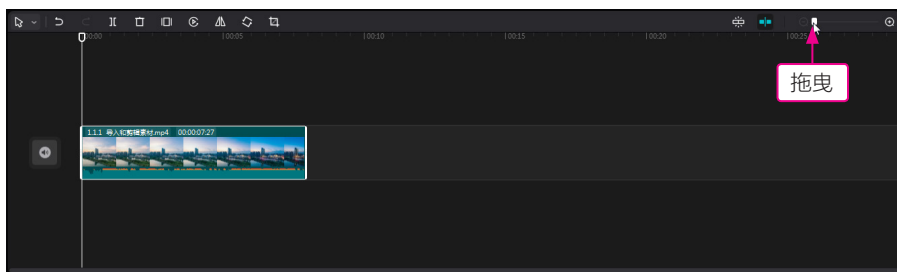


图 1-6 向左拖曳滑块缩小视频素材预览长度

STEP 06 ①拖曳时间指示器至视频00:00:01:06的位置；②单击“分割”按钮 $\parallel$ ，如图1-7所示。

STEP 07 分割视频素材后，①选择前半段不需要的素材；②单击“删除”按钮 $\square$ ，即可删除多余的视频片段，如图1-8所示。



图 1-7 分割视频

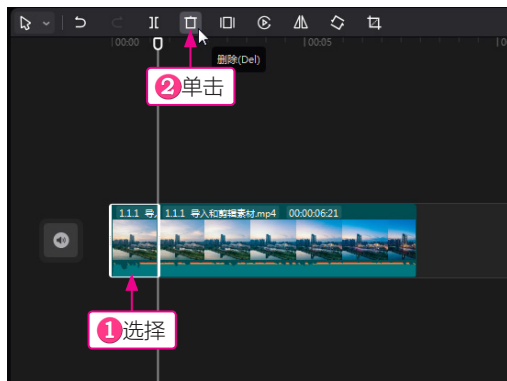
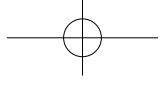


图 1-8 删除视频素材

STEP 08 拖曳视频轨道中素材的白框，也可以调整视频的长短，如图1-9所示。

STEP 09 执行操作后，即可将7秒多的视频素材剪辑成6秒左右，如图1-10所示。



剪映 影视剪辑与特效制作从入门到精通

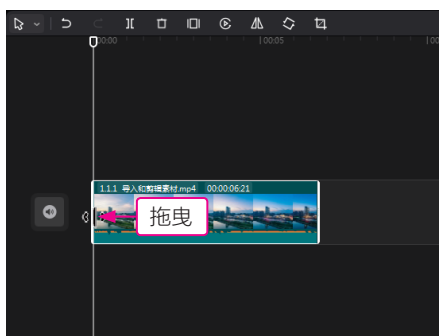


图 1-9 拖曳素材的白框

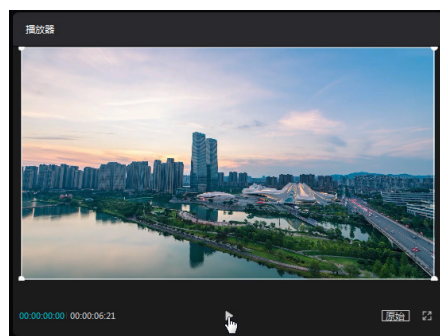


图 1-10 剪辑后的视频素材

1.1.2 导出设置

【效果说明】：视频剪辑处理完成后，可在剪映的“导出”对话框中设置相关参数，让视频画质更高清，播放速度也更流畅。导出设置的效果，如图1-11所示。



案例效果



教学视频



图 1-11 导出设置的效果

STEP 01 在剪映中，将视频素材导入“本地”选项卡中，单击视频素材右下角的 $+$ 按钮，将视频素材添加到视频轨道中，如图1-12所示。

STEP 02 单击界面右上角的“导出”按钮，导出素材，如图1-13所示。

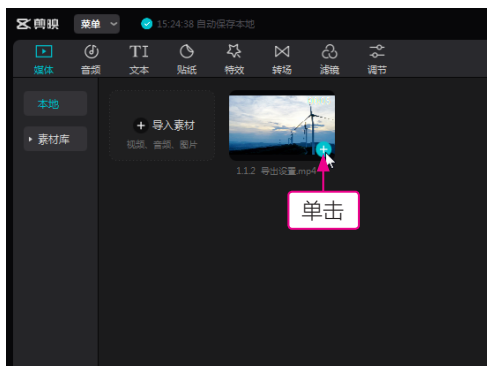


图 1-12 导入视频素材



图 1-13 导出素材

STEP 03 在弹出的“导出”对话框中，将“作品名称”文本框中的名称更改，如图1-14所示。

STEP 04 单击“导出至”右侧的按钮 $\square$ ，弹出“请选择导出路径”对话框，**1**选择相应的保存路径；**2**单击“选择文件夹”按钮，如图1-15所示。



图 1-14 更改作品名称

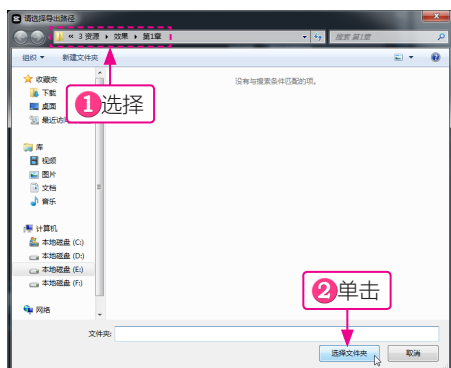


图 1-15 选择保存视频的文件夹

STEP 05 在“分辨率”列表框中，选择4K选项，让导出的视频素材画质更加高清，如图1-16所示。

STEP 06 在“码率”列表框中，选择“更高”选项，也能提高视频分辨率，如图1-17所示。



图 1-16 选择4K选项



图 1-17 选择“更高”选项

STEP 07 选择默认的“编码”和“格式”选项，方便视频素材导出后的压缩和播放，如图1-18所示。

STEP 08 ①在“帧率”列表框中，选择60fps选项，让视频播放速度更加流畅；②单击“导出”按钮，如图1-19所示。



图 1-18 选择默认的“编码”和“格式”选项



图 1-19 设置帧率并导出

STEP 09 导出完成后，①单击“西瓜视频”按钮，即可打开浏览器，发布视频至西瓜视频平台；②单击“抖音”按钮，即可发布至抖音平台；③如果用户不需要发布视频，则单击“关闭”按钮，即可完成视频的导出操作，如图1-20所示。

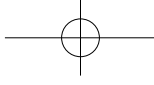


图 1-20 发布/保存视频

1.2 影视后期操作

影视后期操作包括设置转场、视频调色、添加字幕和添加音乐等，这些也是基础的视频制作方法。本节主要为大家介绍影视后期操作。

1.2.1 设置转场

【效果说明】：通常一段视频素材是不需要转场的，而两段及以上的视频素材就需要设置转场了，设置转场能让视频过渡得更加自然。设置转场的效果，如图1-21所示。



案例效果



教学视频



图 1-21 设置转场的效果

STEP 01 单击视频素材右下角的 $+$ 按钮，将三段素材添加到视频轨道中，如图1-22所示。

STEP 02 拖曳时间指示器至第一段素材和第二段素材之间的位置，如图1-23所示。

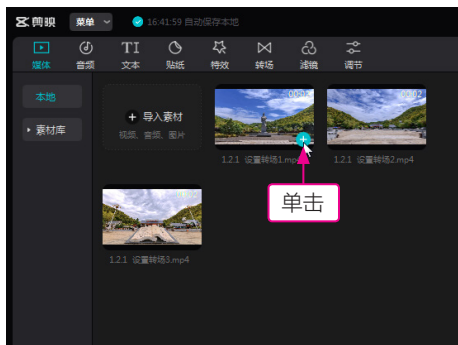


图 1-22 导入视频素材

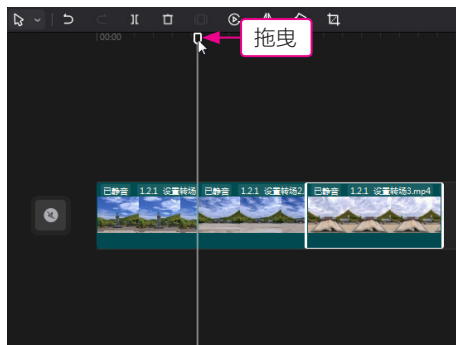


图 1-23 拖曳时间指示器至第一段和第二段素材之间

STEP 03 ①单击“转场”按钮；②切换至“运镜转场”选项卡；③单击“推进”转场右下角的+按钮，添加转场，如图1-24所示。

STEP 04 在“转场”操作区中拖曳滑块，设置“转场时长”为0.6s，如图1-25所示。



图 1-24 添加转场

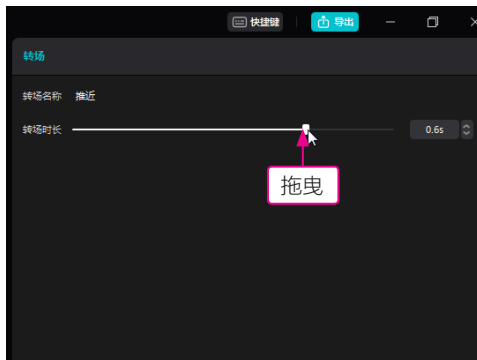


图 1-25 设置转场时长

STEP 05 拖曳时间指示器至第二段素材和第三段素材之间的位置，如图1-26所示。

STEP 06 ①切换至“基础转场”选项卡；②单击“色彩溶解III”转场右下角的+按钮，添加第二个转场，如图1-27所示。转场设置完成后，为视频添加合适的背景音乐。



图 1-26 拖曳时间指示器至第二段和第三段素材之间



图 1-27 添加第二个转场

1.2.2 视频调色

【效果说明】：调色能让视频画面的色彩更加鲜明，也能突出画面中的主体，让视觉中心集中在主体上。视频调色对比效果，如图1-28所示。



案例效果



教学视频

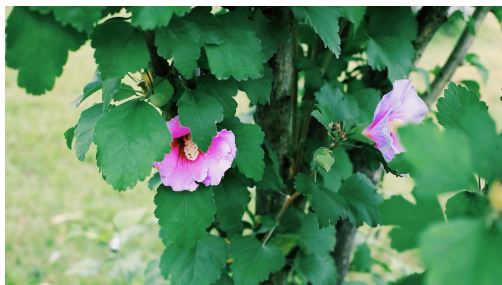
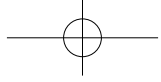


图 1-28 视频调色对比效果



剪映 影视剪辑与特效制作从入门到精通

STEP 01 在剪映中将视频素材导入“本地”选项卡中，单击视频素材右下角的 $+$ 按钮，将素材添加到视频轨道中，如图1-29所示。

STEP 02 ①单击“滤镜”按钮；②切换至“风景”选项卡；③单击“京都”滤镜右下角的 $+$ 按钮，添加滤镜，进行初步调色，如图1-30所示。

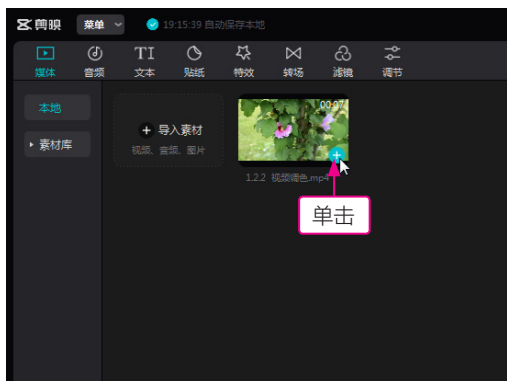


图 1-29 导入视频素材

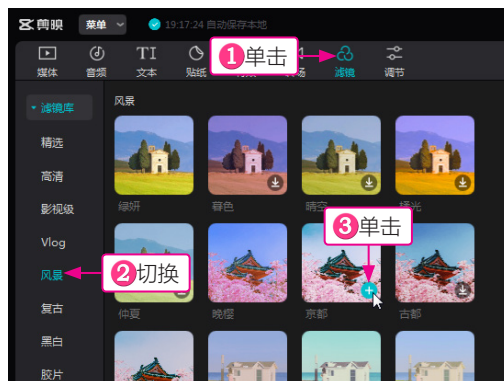


图 1-30 添加滤镜

STEP 03 在“滤镜”操作区中拖曳滑块，设置“滤镜强度”参数为92，如图1-31所示。

STEP 04 调整“京都”滤镜的时长，对齐视频素材的长度，如图1-32所示。



图 1-31 设置滤镜强度参数

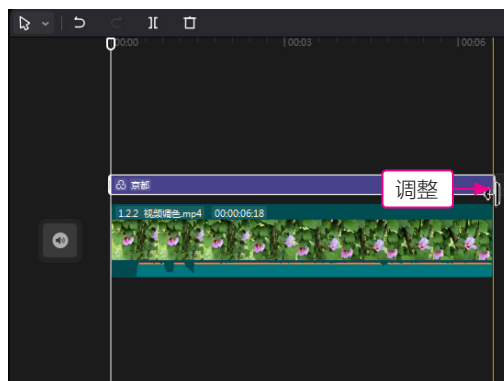


图 1-32 调整滤镜的时长

STEP 05 选择视频素材，

①单击“调节”按钮，进入“调节”面板；②拖曳滑块，设置“色温”参数为-5、“色调”参数为3、“饱和度”参数为3、“亮度”参数为-5、“对比度”参数为3、“光感”参数为5、“锐化”参数为3，调整画面的色彩和明度，如图1-33所示。

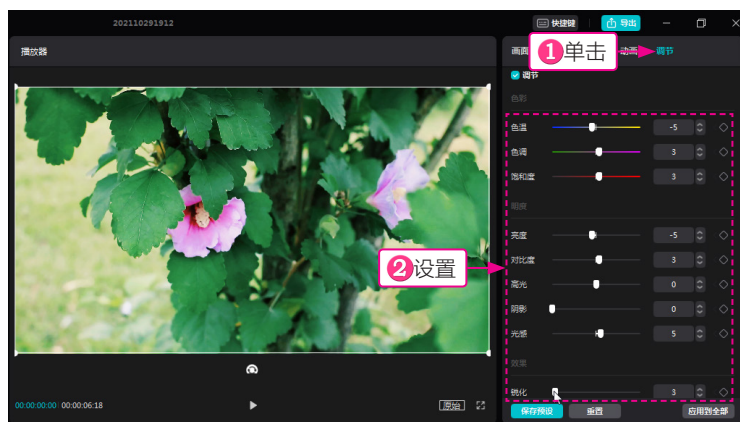


图 1-33 调整画面的色彩和明度

STEP 06 ① 切换至HSL选项卡；② 选择绿色选项；③ 拖曳滑块，设置“色相”参数为5、“饱和度”参数为-8，调整叶子的色彩，如图1-34所示。

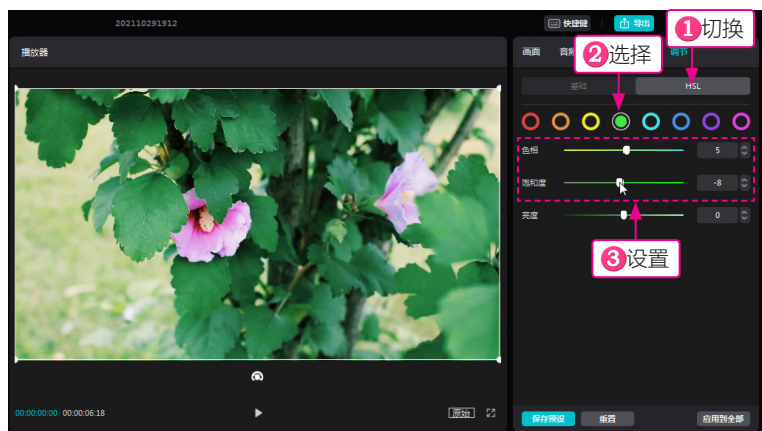


图 1-34 调整叶子的色彩

STEP 07 ① 选择青色选项；② 拖曳滑块，设置“色相”参数为-6、“饱和度”参数为-20、“亮度”参数为-6，微微调整花朵和叶子的色彩，如图1-35所示。

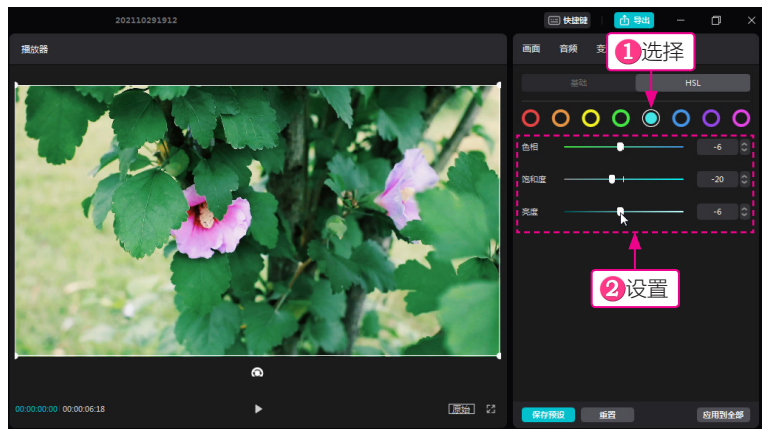


图 1-35 微调花朵和叶子的色彩

STEP 08 ① 选择洋红色选项；② 拖曳滑块，设置“色相”参数为-4、“饱和度”参数为3、“亮度”参数为4，微微调整花朵的色彩，如图1-36所示。操作完成后，即为调色成功。

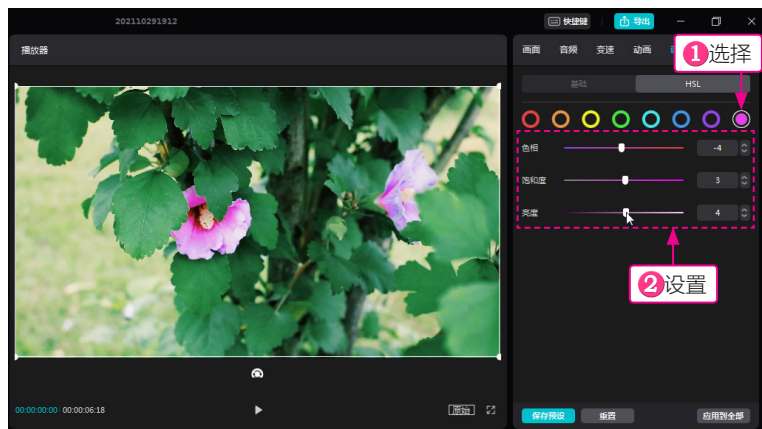


图 1-36 微调花朵的色彩

1.2.3 添加字幕

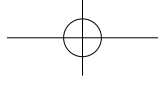
【效果说明】：添加字幕能够让视频内容更加丰富。剪映中提供了“识别歌词”功能，能把背景音乐识别成歌词文字，非常方便。添



案例效果



教学视频



剪映 影视剪辑与特效制作从入门到精通

加字幕后的效果，如图1-37所示。

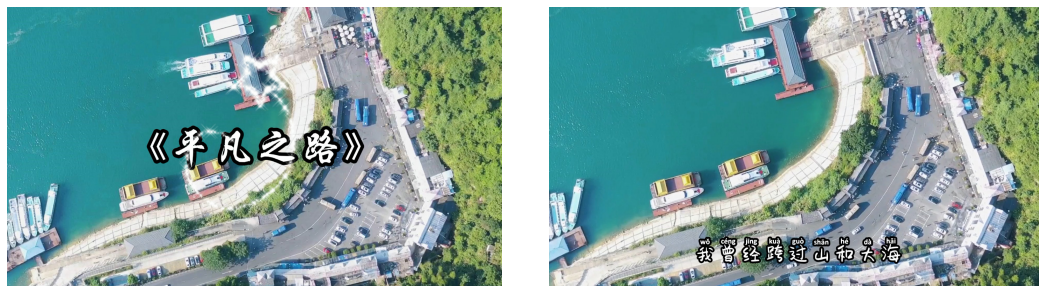


图 1-37 添加字幕后的效果

STEP 01 在剪映中，将视频素材导入“本地”选项卡中，单击视频素材右下角的 $+$ 按钮，把视频添加到视频轨道中，单击“定格”按钮，如图1-38所示。

STEP 02 调整定格素材的时长，末尾部分对齐视频00:00:02:21的位置，如图1-39所示。

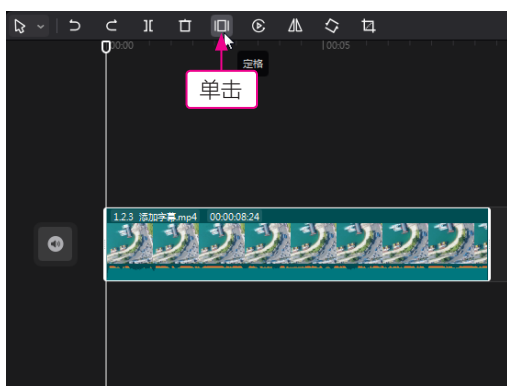


图 1-38 单击“定格”按钮

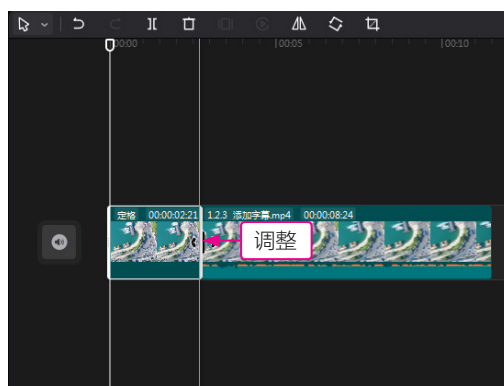


图 1-39 调整定格素材的时长

STEP 03 ①单击“特效”按钮；②切换至“基础”选项卡；③单击“开幕”特效右下角的 $+$ 按钮，添加特效，如图1-40所示。

STEP 04 调整特效的时长，末尾部分对齐视频00:00:01:15的位置，如图1-41所示。



图 1-40 添加特效

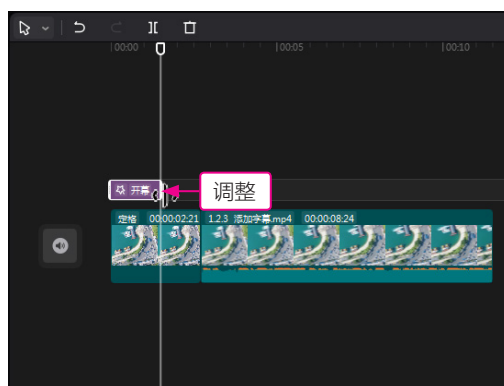


图 1-41 调整特效的时长

STEP 05 ①单击“文本”按钮；②单击“默认文本”右下角的 $+$ 按钮，添加文本，如图1-42所示。

STEP 06 调整“默认文本”的时长，让末尾部分对齐定格素材的末尾位置，如图1-43所示。



图 1-42 添加文本

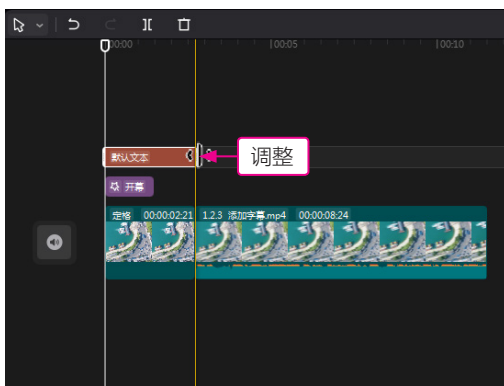


图 1-43 调整文本时长

STEP 07 ① 更换文字内容；② 选择合适的字体；③ 在“预设样式”选项区中选择第一个样式选项，如图1-44所示。



图 1-44 选择字体样式

STEP 08 ① 单击“动画”按钮；② 选择“弹弓”入场动画；③ 拖曳滑块，设置“动画时长”为2.0s，如图1-45所示。

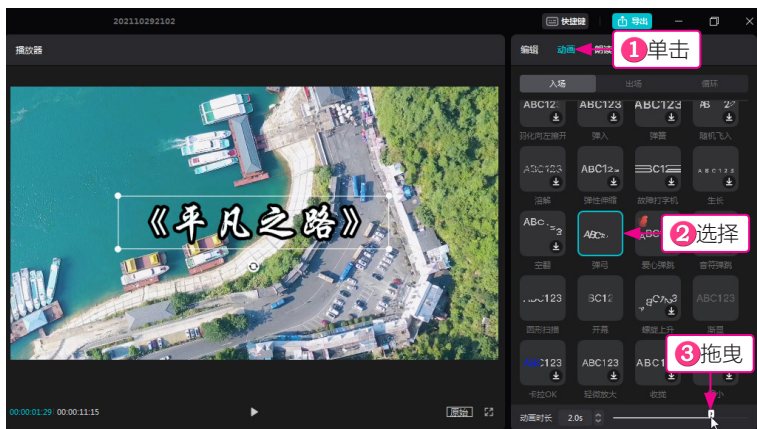
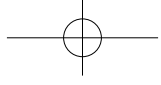


图 1-45 选择入场动画并设置时长

STEP 09 ① 切换至“出场”选项卡；② 选择“闭幕”选项，如图1-46所示。设置的动画效果能让文字动起来。



剪辑 影视剪辑与特效制作从入门到精通

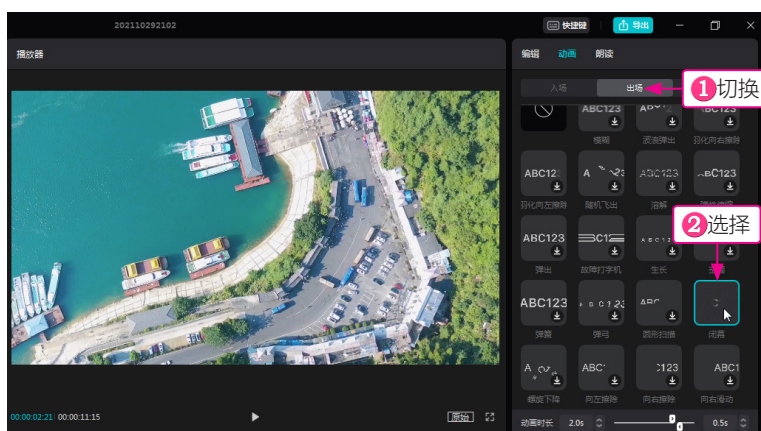


图 1-46 选择出场动画

STEP 10 选择第二段视频素材，**1**切换至“识别歌词”选项卡；**2**单击“开始识别”按钮，如图1-47所示。

STEP 11 识别成功后，在时间线面板中会生成文字轨道，如图1-48所示。

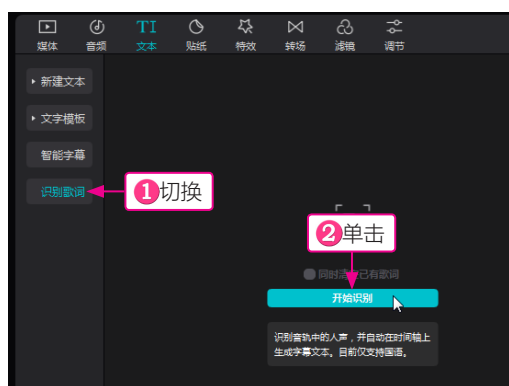


图 1-47 开始识别歌词

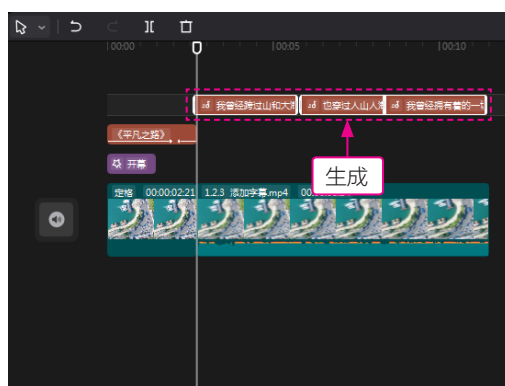


图 1-48 生成文字轨道

STEP 12 **1**为识别的歌词文字选择合适的字体；
2在“预设样式”选项区中选择第一个选项；
3调整文字的大小，如图1-49所示。由于文字是统一编辑的，调整一段文字，即可完成全部歌词的设置。

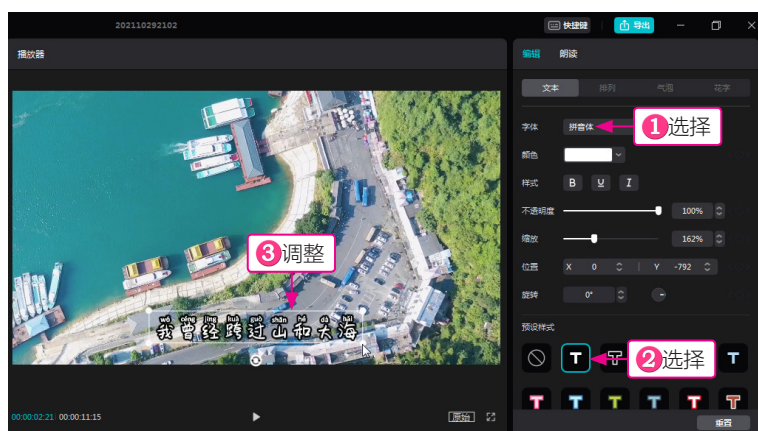


图 1-49 设置和调整文字

STEP 13 拖曳时间指示器至视频起始位置，**1**单击“贴纸”按钮；**2**切换至“闪闪氛围”选项卡；**3**单击所选贴纸右下角的+按钮，为开幕的文字添加贴纸，如图1-50所示。

STEP 14 调整贴纸时长，使其起始部分对齐视频00:00:00:27的位置，末尾部分对齐定格素材的末尾位置，如图1-51所示。所有操作完成后，即为成功添加字幕。



图 1-50 添加贴纸

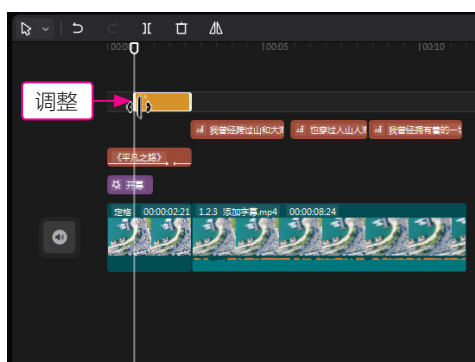


图 1-51 调整贴纸时长

1.2.4 添加音乐

【效果说明】：添加背景音乐能让视频更加生动，剪映中有很多免费的音乐素材可以使用，让视频的视听效果更加震撼。添加音乐的效果，如图1-52所示。



案例效果



教学视频

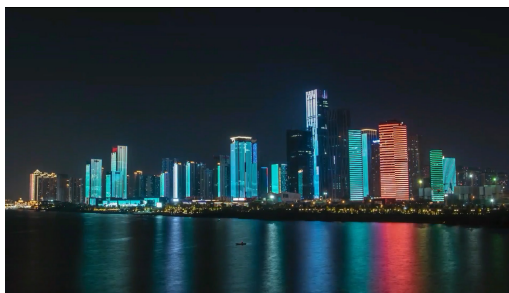
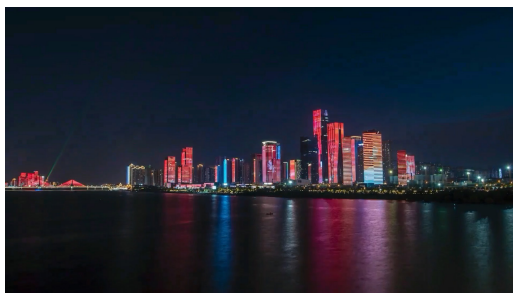


图 1-52 添加音乐的效果

STEP 01 单击视频素材右下角的 $\oplus$ 按钮，把视频添加到视频轨道中，如图1-53所示。

STEP 02 ①单击“音频”按钮；②切换至“酷炫”选项卡；③单击所选音乐素材右下角的 $\oplus$ 按钮，添加音乐，如图1-54所示。

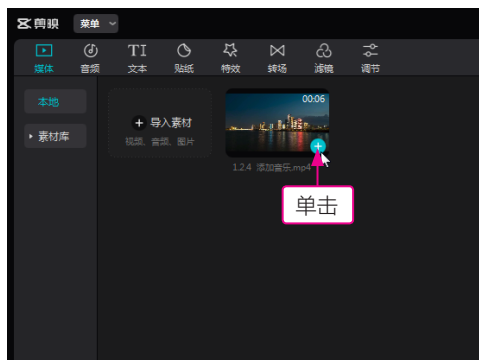
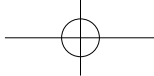


图 1-53 导入视频素材



图 1-54 添加音乐



STEP 03 ①拖曳时间指示器至视频素材末尾位置；②单击“分割”按钮 ，如图1-55所示。

STEP 04 分割视频素材后，单击“删除”按钮 ，即可删除多余的视频片段，如图1-56所示。

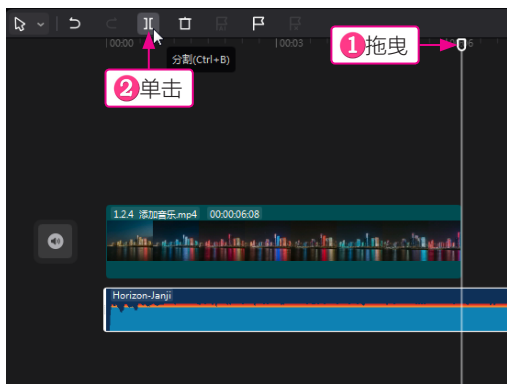


图 1-55 分割视频素材

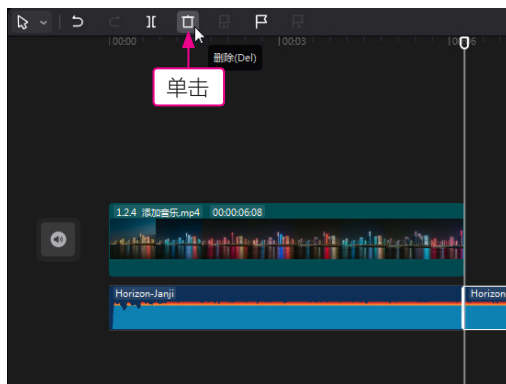


图 1-56 删除多余视频素材

STEP 05 拖曳滑块，设置“淡入时长”和“淡出时长”均为0.4s，让音频前后过渡得更加自然，如图1-57所示。所有操作完成后，即为成功添加音乐。

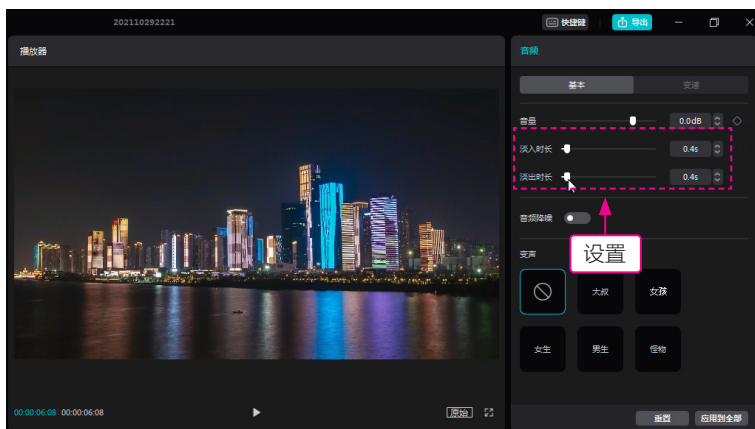


图 1-57 设置淡入和淡出时长



专家指点

剪映的音乐素材库中有音乐分区，根据不同类型的视频可以添加不同分区中的音乐。在剪映中添加音乐的方式有很多种，除了素材库中的音乐，还可以提取其他视频中的背景音乐。此外，剪映中的音效素材非常丰富，还可以添加抖音收藏中的音乐，以及通过视频链接下载音乐。