



建筑篇





## 通往太阳的阶梯

金字塔是古埃及最知名的建筑形制，它以宏伟的外观、浩大的工程量、精准的测绘和持久的稳定性而著称于世。其中尤以吉萨高原的大金字塔群最为著名，它是古典时代的“七大奇迹”之一，也是现代埃及旅游业的标志。几千年来，金字塔被无数真假难辨的谜团和传说围绕，想要知道这些古老的巨石建筑背后的奥秘，就必须追根溯源，了解金字塔这种建筑形制从何而来，又是如何一步步发展为大金字塔形式的。下文结合埃及各地现存的众多金字塔来详细阐述。

金字塔是古埃及大型王室丧葬建筑中的地表纪念建筑，其形制以四棱锥形巨石建筑较为常见，少部分早期金字塔则是多层阶梯结构。古埃及人将金字塔称为“” (myr)，意为高处，通常被认为是模仿神话中最早浮出海面的原始土丘“奔奔”而修建的。每座金字塔的塔顶通常会放置一块用花岗岩磨制成形的小四棱锥作为整座金字塔的塔尖，这块塔尖是整座金字塔每天最早被太阳照射到的部分，象征着神话中太阳神化身的贝努鸟在原始土丘上的落脚处——“奔奔石”。

经过近年来的考古发掘，目前埃及境内已勘明的金字塔类建筑有118座，建造时间从第三王朝到第十八王朝早期，跨度长达一千多年，绝大多数金字塔都修建在尼罗河西岸，这是古埃及宗教观念中冥界入口的方向，只有一座第三王朝时期的小金字塔修建在尼罗河东岸的扎维耶特-麦伊廷。





阿蒙尼姆霍特三世金字塔顶石



## 金字塔的演变

和所有不断演变的古代建筑一样，金字塔并非一开始就是如今常见的四棱锥形式，在这之前，它有一条清晰而漫长的发展脉络，也就是“马斯塔巴——阶梯金字塔——金字塔”。

在介绍金字塔之前，首先要了解什么是马斯塔巴。马斯塔巴是一种古埃及前王国到早王国时期常见的墓葬建筑，它是用大量泥砖或石材建成下宽上窄、四周向内倾斜的四棱台形建筑，用来掩埋下方的墓葬入口并用作地表纪念物。这种建筑的古埃及名称是“永恒之家”（pr-djt），但由于它的外观与阿拉伯人传统的石凳“马斯塔巴”（مسطبة）非常相似，因此被后来的埃及阿拉伯人称为马斯塔巴并沿用至今。

古埃及人发现浅埋的尸体会被食腐动物挖出来啃食，或者遭到盗墓贼的劫掠，在墓穴上加盖一层泥砖建筑能够有效地防止死者的尸体受到侵扰。在早期部落时代，只有部落首领才能享受这样高规格的丧葬待遇。进入早王国时期，也只有王室成员和贵族官员们才有资格和财力去修建属于自己的马斯塔巴墓。在当时的首都孟菲斯附近的萨卡拉王室墓葬区，时至今日仍然有着数量众多的国王和贵族的马斯塔巴墓遗址。

古埃及人在修建马斯塔巴墓时，通常会先从地面垂直向下挖掘竖井，并在地下深处横向扩展出完整的墓室，之后用木板制作墓室内部的墙体，这个地下墓室结构被称为“地窖”（serdab），用来存放死者的棺槨和随葬品。等死者正式下葬之后，工人们会用重达数吨的巨石彻底堵住垂直向下的墓道，并在上方修建马斯塔巴。

在修建马斯塔巴墓时，工人们通常会在其砖石结构中放置一尊死者形象的雕像，并为这尊作为死者化身的雕像留一道通往顶层的垂直天井，古埃及人认为死者的巴魂能够通过这道天井顺利往返于冥界和死者身体之间。马斯塔巴墓附近往往还会用泥砖修建一些用来祭祀死者的小型葬祭殿，这些葬祭殿中往往装着木制或石制的假门，用来象征性地为死者的巴魂传递食物、饮料等。



马斯塔巴的地下结构

国王的马斯塔巴墓多修建于第一、第二王朝，自从阶梯金字塔出现之后，国王们就很少再修建马斯塔巴墓，而贵族官员们则继续使用这种传统的墓葬建筑。仅在吉萨地区，这一时期修建的贵族马斯塔巴墓就多达150余座。进入第四王朝后，古埃及的工人们掌握了在上埃及尼罗河沿岸的岩石峭壁上挖掘墓穴的技术，墓穴建成之后，再于峭壁顶端修建马斯塔巴作为纪念建筑。这样的峭壁墓穴让盗贼更难得手，因此一直沿用到新王国时期才逐渐消失。

### 左赛尔金字塔（阶梯金字塔）

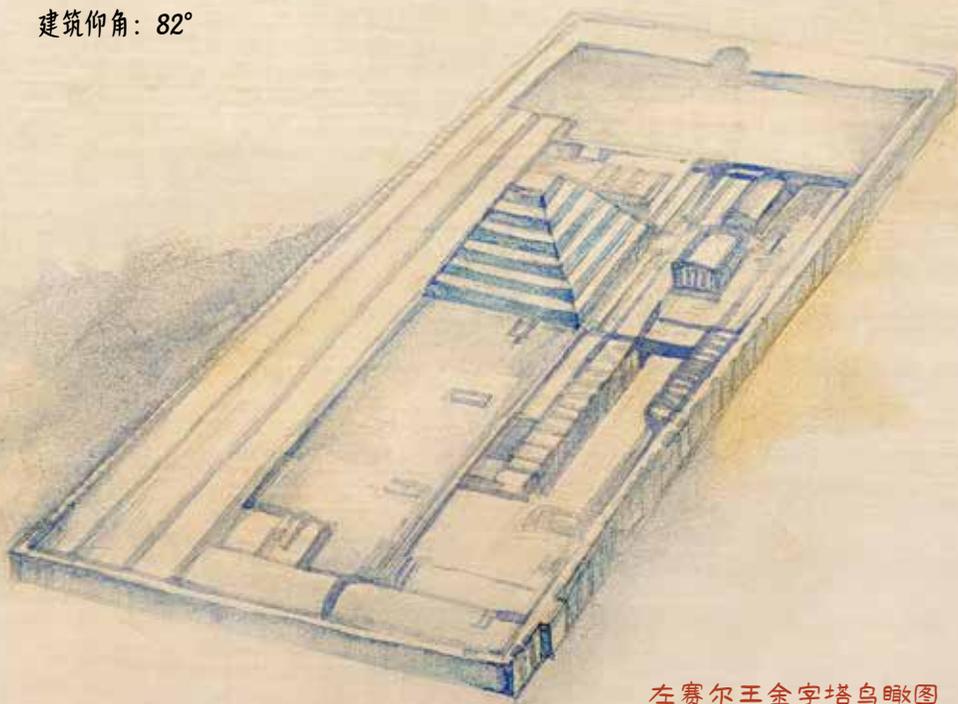
地址：萨卡拉

原始高度：62.5米

底部边长：长121米、宽109米

总体积：33万立方米

建筑仰角：82°



左赛尔王金字塔鸟瞰图

进入第三王朝，左赛尔国王在大臣伊姆霍特普的协助下开始修建一种多层的马斯塔巴建筑——这些马斯塔巴一层叠压一层，每一层都比下面一层等差缩小，最终建成的就是阶梯形式的建筑——“阶梯金字塔”。

阶梯金字塔是从马斯塔巴演变为金字塔的过程中的一个重要里程碑，为后来的金字塔建设积累了经验。

左赛尔在位时间较长，任期内共面向全国征税19次，按照传统，国王每两年向全国征税一次，这意味着他在位至少38年，让他有足够的时间为自己修建一座与以往历代国王不同的陵墓。

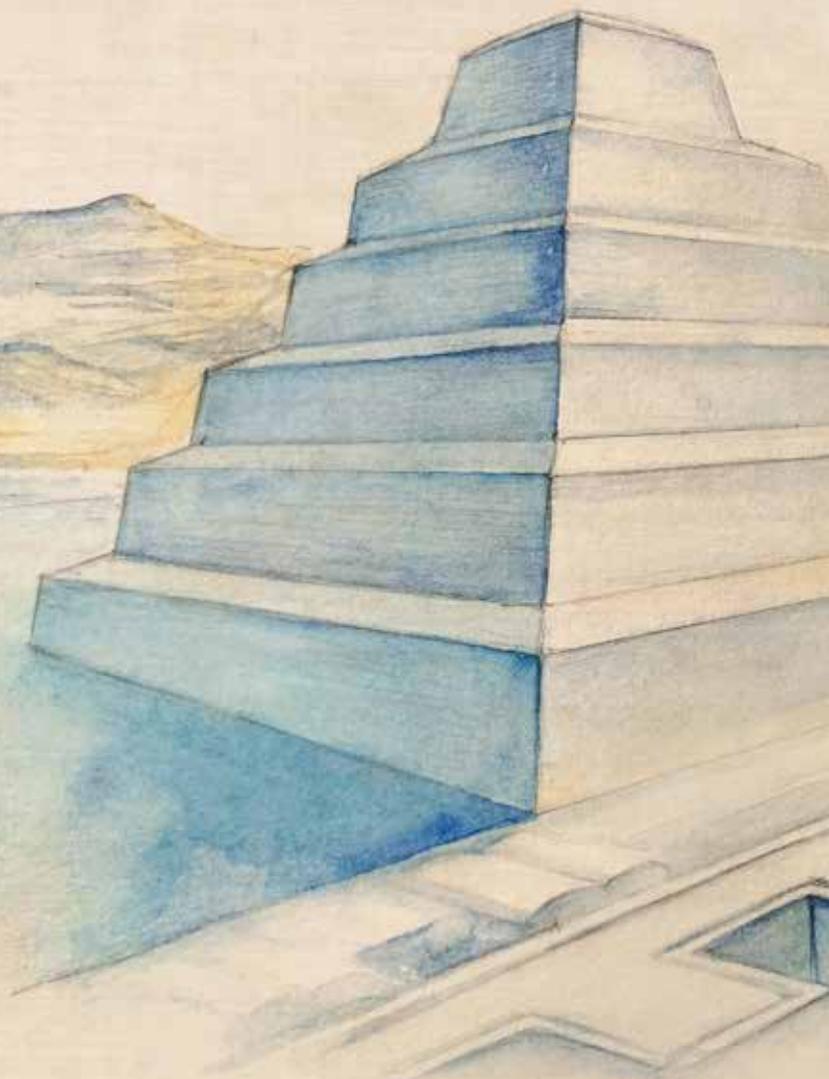
作为左赛尔最信任的大臣，伊姆霍特普承担了为国王设计新型坟墓的重任。经过现代考古勘测发现，伊姆霍特普在阶梯金字塔的建造过程中曾多次修改建造计划。最初他设计的是一座边长63米、高8.4米的马斯塔巴建筑，这是古埃及第一座完全采用石灰石修建的马斯塔巴。初步建成之后，这座马斯塔巴的边缘被进一步拓展，扩大到了长79.5米、宽71.5米，用来遮盖旁边其他王室成员墓葬的垂直墓道。

随后，伊姆霍特普修改了原来的计划，他让工人用石灰石将马斯塔巴的边缘拓展到长85.5米、宽77米，之后以这个巨大的马斯塔巴为基础，在上面又修建了三层依次等差缩小的马斯塔巴，将其建造成一座高达42米的四层阶梯建筑。



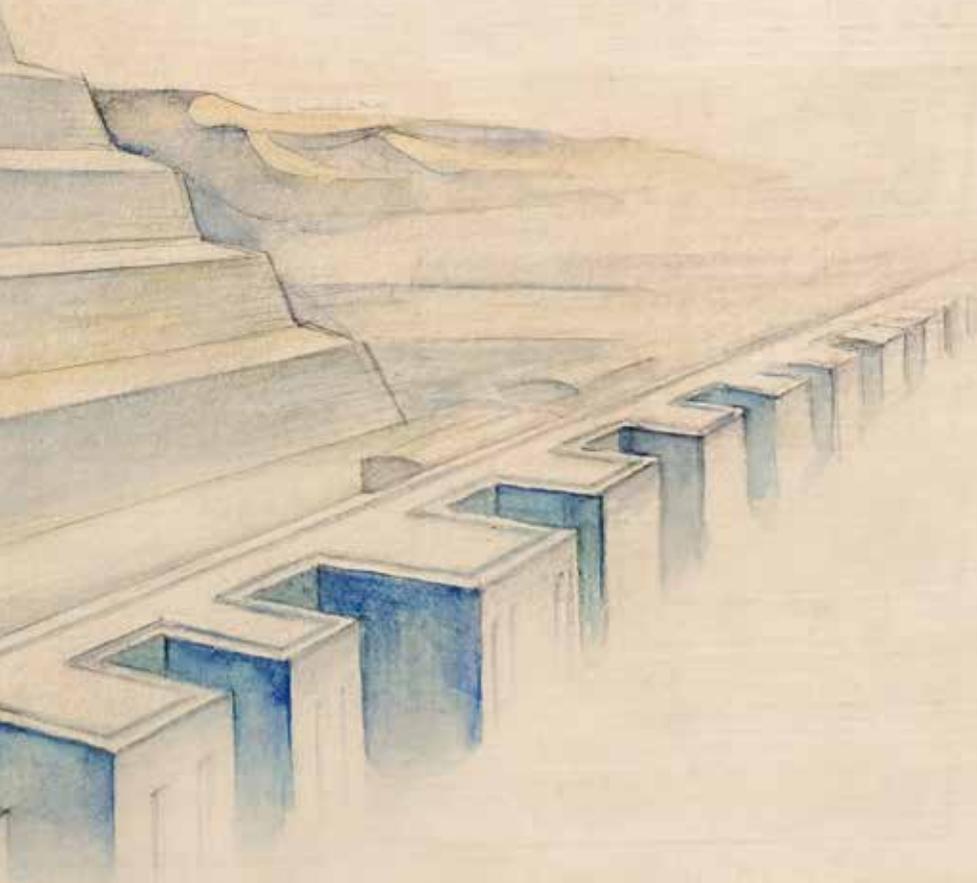
左赛尔王

不久，伊姆霍特普又在这次改建的基础上，将阶梯金字塔向西、向北进行了大幅度拓展，他先让工人在四层阶梯的西侧和北侧填充更多的石灰石块，将建筑的中心向西北方移动，同时又在顶端进一步增建了两层更小的马斯塔巴，将其阶梯结构拓展到了六层，最终就成了今天能够看到的左赛尔阶梯金字塔。它的外观如同通往天空的阶梯，以便国王死后的灵魂能够顺利地登上天空与众神同在。



左赛尔金字塔

左赛尔金字塔下方是极为复杂的地下墓道和用花岗岩修建的墓室，这些复杂的地下通道首尾相接，长度接近6000米，里面装满了左赛尔国王和其他王室成员的棺材以及数量惊人的随葬品——尽管这座古老的阶梯金字塔已经多次遭到盗掘，连左赛尔国王的遗骨都下落不明，但出土的随葬石器仍然多达4万余件。金字塔北侧有一条28米深的垂直竖井，可以通往左赛尔国王的墓室和不同深度的纵横墓道。值得一提的是，为了模仿



国王宫殿里悬挂的芦苇帘，工人们在墓道墙上镶嵌了大量烧制出的绿色费昂斯片来“模拟”真实的宫殿情景，时至今日还能看到这些残存下来的费昂斯墙壁装饰。

除阶梯金字塔外，工匠们还为左赛尔国王的墓葬建造了大量的配套设施，例如防盗的围墙、壕沟、葬祭殿、神庙、多柱走廊等。时至今日，整座配套建筑群仍占地足足150 000平方米，可见古王国时期国王的墓葬规模之宏大。

自左赛尔国王修建了阶梯金字塔之后，他的继任者们都试图在该地区建造自己的阶梯金字塔，但这些国王在位的时间都不长，因此大多都未能建成——例如赛赫姆赫特国王在左赛尔金字塔西边修建的阶梯金字塔仅建了最初的两层，留下残余7米的“湮没金字塔”。



左塞尔金字塔墓道使用绿色费昂斯片作为装饰