

第 11 章

汽车混剪展示视频



本章将以实例的形式讲解一款汽车混剪展示视频的制作方法，这款视频时尚动感，主要通过画面的快慢节奏变化，配合律动的音乐来吸引观众。在确定这类型案例的制作思路前，不妨先找到一曲合适的背景音乐，然后根据音乐的节奏和韵律来编排场景。在制作过程中，可以在Premiere Pro中提前标记音乐节奏点，以此来确定视频关键帧的添加位置，这样可以使画面和音乐的融合度更高。

下面将实例拆分为6个部分进行讲解，分别是“导入整理素材”“制作背景音乐”“制作开场片段”“制作混剪主体视频”“制作片尾”和“输出视频”。

本章效果图欣赏



汽车特写效果



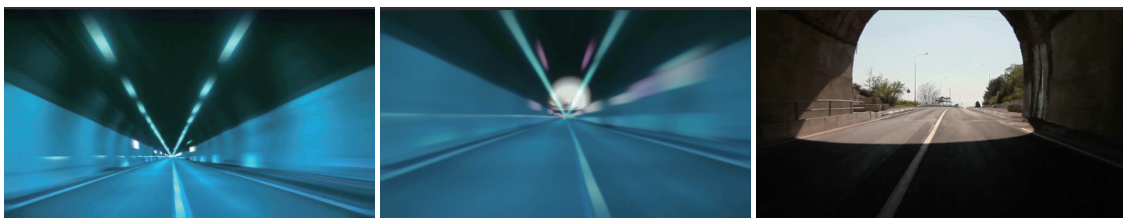
片头字幕效果



片段效果1



片段效果2



片段效果3

11.1 导入整理素材

本例为汽车混剪视频，将会使用到许多素材，可以提前将素材创建文件夹进行分类，也可以都导入Premiere Pro中，创建素材箱进行分类，这样在后期的剪辑过程中，会节省大部分查找素材的时间。

11.1.1 新建项目并导入素材

01 启动Premiere Pro 2022软件，执行“文件→新建→项目”命令，或使用快捷键Ctrl+Alt+N，弹出“新建项目”对话框，在其中自定义项目的“名称”和“位置”，如图11-1所示，完成后单击“确定”按钮。

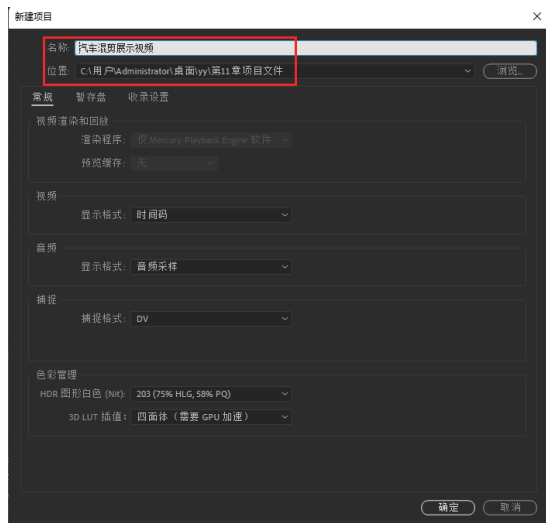


图11-1

02 进入工作界面，执行“文件→新建→序列”命令，或使用快捷键Ctrl+N，弹出“新建序列”对话框，在左侧的“可用预设”列表中选择“HDV”文件夹中的“HDV 720p25”预设，如图11-2所示，完成后单击“确定”按钮。

03 完成序列的创建后，执行“文件→导入”命令，或使用快捷键Ctrl+I，弹出“导入”对话框，将路径文件夹中的所有文件选中，如图11-3所示，单击

“打开”按钮，将所选文件导入Premiere Pro。

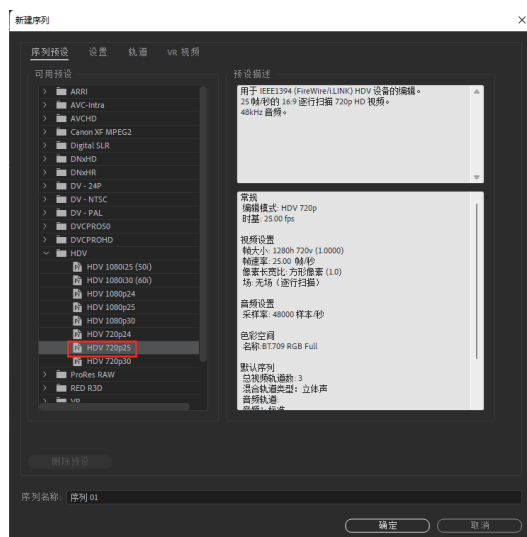


图11-2

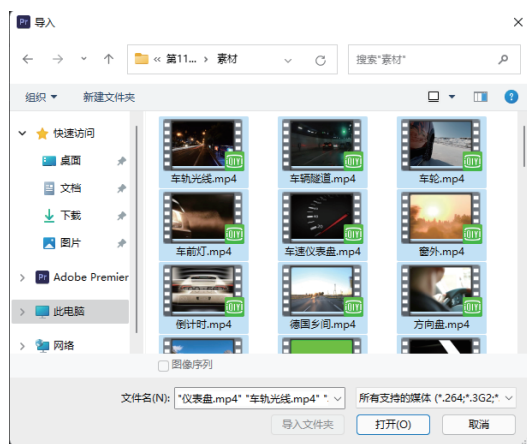


图11-3

11.1.2 创建素材箱并分类素材

01 由于素材过多，后期查找剪辑时比较麻烦，所以根据背景音乐片段，创建素材箱，在“项目”面板单击右下角的“创建新素材箱”按钮, 可将素材箱命名进行分类，如图11-4所示。

02 根据背景音乐节奏创建6个素材箱，根据每个片段需要的素材，将视频素材进行分类拖曳到相对应的

素材箱中，便于后期剪辑，如图11-5所示（用户也可根据自己的喜好设置片段范围）

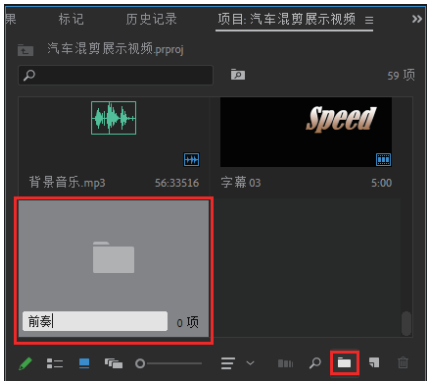


图11-4

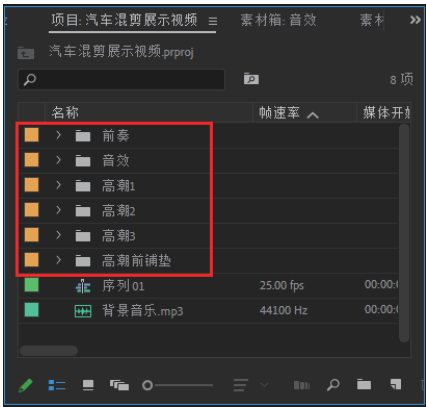


图11-5

03 根据背景音乐旋律节奏设置片段范围命名素材箱，范围和素材详细表格如表 11-1所示。

表 11-1

素材箱名称	起点	终点	素材
前奏	00:00:00:00	00:00:14:05	“雪山行驶 .mp4”“高原公路 .mp4”“绿公路 .mp4”“青藏高原 .mp4”“光影车 .mp4”“赛道 .psd”“格子旗帜 .mp4”“车前灯 .mp4”
高潮前铺垫	00:00:14:06	00:00:22:01	“汽车启动键 .mp4”“猛踩油门 .mp4”“手握方向盘 .mp4”“车速仪表盘 .mp4”“车轮第一视角 .mp4”“倒计时 .mp4”
高潮 1	00:00:22:02	00:00:34:02	“漂移 .mp4”“雪天公路 .mp4”“雪地（1）.mp4”“雪山脚下 .mp4”“雪地飞驰 .mp4”“方向盘 .mp4”“车轮 .mp4”“雪地越野 .mp4”“模拟飞车 .mp4”“未来派高街 .mp4”
高潮 2	00:00:34:03	00:00:42:11	“航拍公路 .mp4”“经过 .mp4”“德国乡间 .mp4”“汽车仪表盘 .mp4”“后视镜 .mp4”“开车空镜 .mp4”
高潮 3	00:00:42:12	00:00:56:19	“盘山 .mp4”“沙漠越野 .mp4”“驶出镜头 .mp4”“夜间行驶车辆 .mp4”“仪表盘 .mp4”“车轨光线 .mp4”“夜间行驶（1）.mp4”“车辆隧道 .mp4”“行驶中仪表盘 .mp4”“蓝色隧道 .mp4”“隧道 .mp4”“窗外 .mp4”“日落 .mp4”“光影车 .mp4”“建模 .mp4”
音效			“跑车快起步中速长行 .wav”“漂移 .wav”“快速 .wav”“汽车远来行驶过 .wav”“过隧道 .wav”

11.2 添加背景音乐

提前为视频添加一段合适的背景音乐，可以跟着音乐节奏来剪辑视频节奏，这样兼顾视听体验的影片更能体现剪辑项目的完整性，也更能打动观众。

01 将“项目”面板中的“背景音乐.mp3”素材拖入“源”监视器面板，如图11-6所示。

02 在“源”监视器面板中，设置当前时间为 00:00:00:00，单击面板底部的“标记入点”按钮，如图11-7所示。

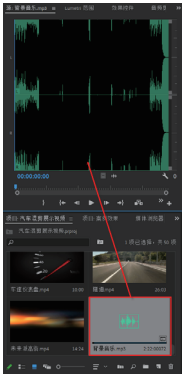


图11-6

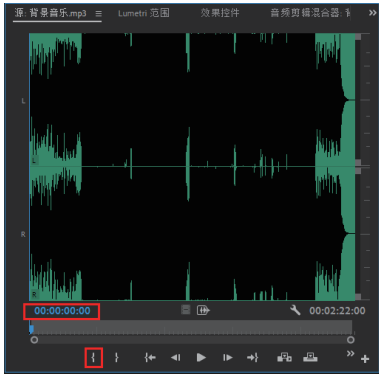


图11-7

- 03 设置当前时间为00:00:56:18，单击面板底部的“标记出点”按钮，如图11-8所示。

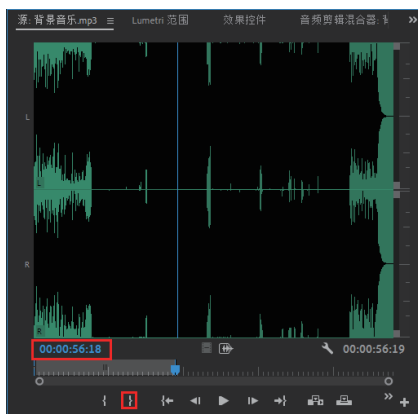


图11-8

- 04 完成音频的范围选取后，长按面板中的“仅拖动音频”按钮，将音频素材拖入“时间轴”面板的A1轨道中，如图11-9所示。

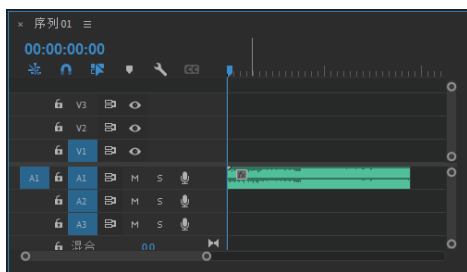


图11-9

- 05 在“节目”监视器面板中单击“添加标记”按钮，即可添加标记，如图11-10所示，也可在“时间轴”面板选中“背景音乐.mp3”后按快捷键M，即可在音频素材上添加标记，还可以单击“时间轴”面板按住快捷键M，在上方添加标记，如图11-11所示（用户可根据自己的喜好按照音乐鼓点或者歌词添加标记，这里不作具体规定）。

提示：在“音频”上使用快捷键添加标记时，应切换英文输入，才可添加标记。

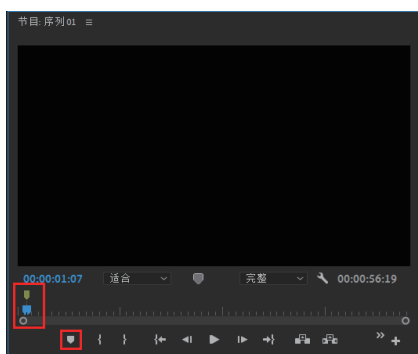


图11-10

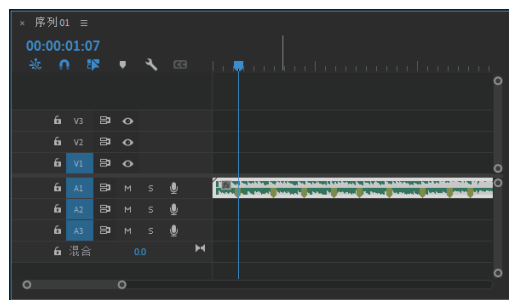


图11-11

11.3 制作开场片段

本例的开场片段主要由视频元素组成。在“时间轴”面板添加所需视频及字幕素材后，根据背景音乐卡点调整视频快慢以及时长，素材与音乐更好地结合能呈现更好的视觉与听觉效果。

11.3.1 添加空镜头素材

- 01 将“项目”面板中的“雪山行驶.mp4”素材拖入“源”监视器面板，如图11-12所示。

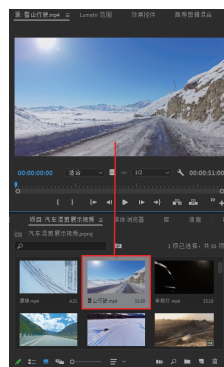


图11-12

- 02 在“源”监视器面板中，设置当前时间为00:00:00:00，单击面板底部的“标记入点”按钮，如图11-13所示。

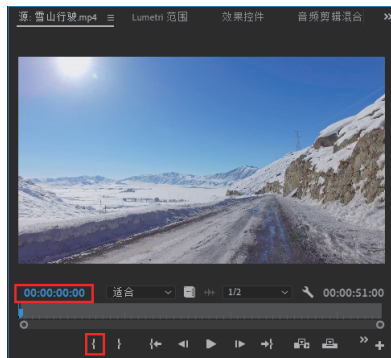


图11-13

- 03 设置当前时间为00:00:01:01，单击面板底部的“标记出点”按钮，如图11-14所示。

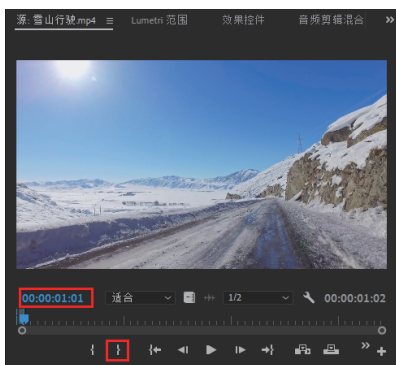


图11-14

- 04 完成视频的范围选取后，长按面板中的“仅拖动视频”按钮，将视频素材拖入“时间轴”面板的V1轨道中，如图11-15所示。

- 05 用上述同样的方法，分别将“高原公路.mp4”“绿公路.mp4”“青藏高原.mp4”4个空镜头素材添加到“时间轴”面板V1轨道上，使其依次

在“雪山行驶.mp4”素材的后方，如图11-16所示。

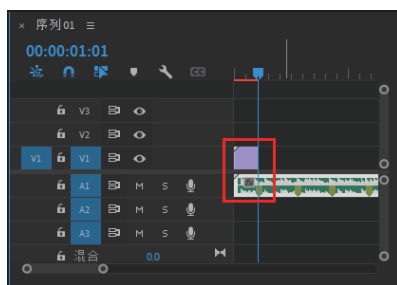


图11-15

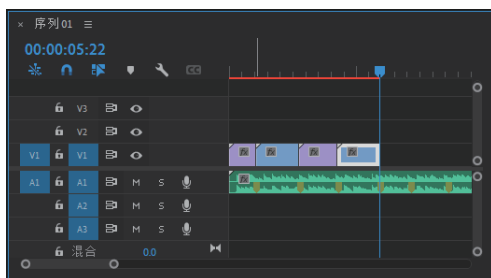


图11-16

- 06 素材详细分布表格如表 11-2所示。

表 11-2

素材名称	入点位置	出点位置	时间轴面板位置 (放置在时间线后方)	持续时间
高原公路 .mp4	00:00:00:00	00:00:01:18	00:00:01:02	00:00:01:18
绿公路 .mp4	00:00:05:17	00:00:07:04	00:00:02:20	00:00:01:12
青藏高原 .mp4	00:00:00:00	00:00:01:15	00:00:04:07	00:00:01:15

11.3.2 添加汽车特写镜头

- 01 将“项目”面板中的“光影车.mp4”素材拖入“源”监视器面板，同样使用添加入点与出点设置，“光影车.mp4”素材有多个汽车特写镜头，可以选取多个片段使用，在 00:00:00:06设置入点，在 00:00:02:10位置设置出点，如图11-17所示，完成视频的范围选取后，长按面板中的“仅拖动视频”按钮，将视频素材拖入“时间轴”面板的V1轨道“青藏高原.mp4”素材的后方，如图11-18所示。

- 02 右击“光影车.mp4”素材，在弹出的快捷菜单中选择“速度/持续时间”选项，在弹出的“剪辑速度/持续时间”对话框中调整“持续时间”为 00:00:01:06（即为1秒6帧，之后该操作不作重复讲解），如图11-19所示，完成后单击“确定”按钮。

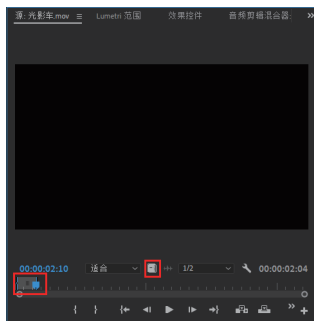


图11-17

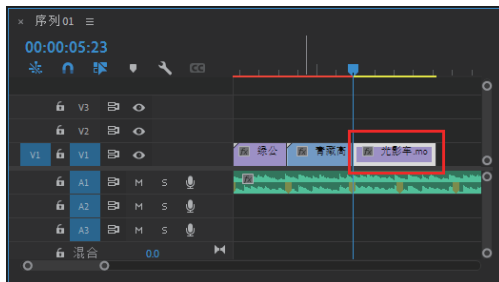


图11-18



图11-19

03 用上述同样的方法，在“源”监视器面板再截取三个片段，并添加到“时间轴”面板V1轨道“光

影车.mp4”素材的后方，如图11-20所示（片段时长以及持续时间根据标记进行调整）。

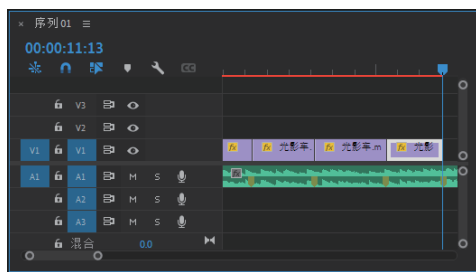


图11-20

04 素材详细分布表格如表 11-3所示。

表 11-3

素材名称	入点位置	出点位置	时间轴面板位置 (放置在时间线后方)	持续时间
光影车 .mp4	00:00:01:12	00:00:02:23	00:00:07:03	00:00:01:11
光影车 .mp4	00:00:03:02	00:00:04:19	00:00:08:14	00:00:01:16
光影车 .mp4	00:00:04:07	00:00:05:17	00:00:10:05	00:00:01:10

11.3.3 制作抠像转场

01 将“项目”面板中的“赛道.psd”素材拖入“时间轴”面板中的V1视频轨道上，并调整该素材的持续时间为1秒，在“效果控件”面板中设置“缩放”数值为39，如图11-21所示。

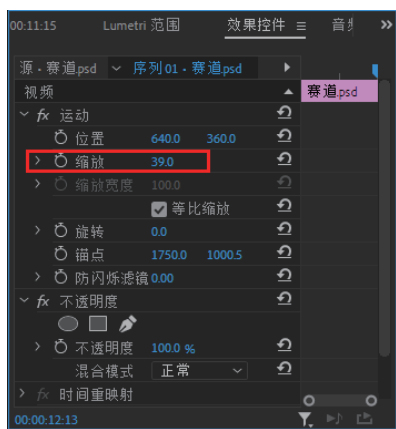


图11-21

02 将“项目”面板中的“格子旗帜.mp4”素材拖入“时间轴”面板中的V2视频轨道上，与“赛道.psd”素材的起始点对齐，并调整该素材的持续时间为00:00:01:11，在“效果”面板中搜索“颜色键”效果，将其添加至“时间轴”面板中的“格子旗帜.mp4”素材中，如图11-22所示。

03 在“效果控件”面板中单击“主要颜色”参数

中的“吸管工具”按钮，吸取“格子旗帜.mp4”素材中的绿色部分，并设置“颜色容差”的数值为100，“边缘细化”的数值为2，直至旗帜边缘清晰即可，如图11-23所示。

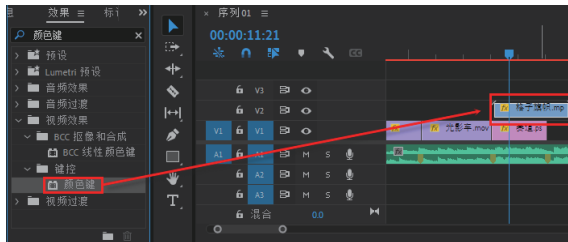


图11-22



图11-23

04 将当前时间设置为00:00:12:13，将“项目”面板中的“车前灯.mp4”素材拖入“时间轴”面板中的V1视频轨道上，放置在时间线后方，并调整该素材的持续时间为00:00:01:15，如图11-24所示。