

第3章

掌握手机版、专业版剪映基础功能



3.1 认识时间轴中的三大元素

“时间轴”区域包括“时间刻度”“轨道”“时间线”这三个元素，下面将具体介绍这三个元素在视频后期编辑时的作用。

3.1.1 时间轴中的“时间刻度”

在“时间轴”区域的顶部，有一排时间刻度。通过该刻度，可以准确判断当前时间轴所在时间点。但其更重要的作用在于，随着视频轨道被“拉长”或者“缩短”，时间刻度的跨度也会跟着变化。

当视频轨道被拉长时，时间刻度的跨度最小可以达到 2.5 帧 / 节点，更有利于精确定位时间线的位置，如图 3-1 所示。而当视频轨道被缩短时，则有利于快速在较大时间范围内进行移动。



图 3-1

3.1.2 时间轴中的“轨道”

占据时间轴区域较大比例的是各种轨道。如图 3-2 所示中有人物的是主视频轨道，主视频轨道下方分别是音效轨道和音乐（背景音乐）轨道。

在时间轴中还有各种各样的轨道，如“特效轨道”“文字轨道”“滤镜轨道”等。通过调整各种“轨道”的首尾位置，即可确定其时长以及效果的作用范围。

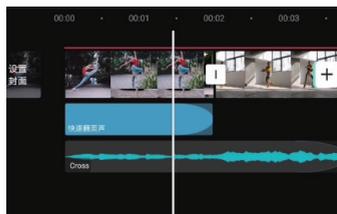


图 3-2

调整同一轨道上不同素材的顺序

利用视频后期编辑中的“轨道”，可以快速调整多段视频的排列顺序，具体的操作方法如下。

- ① 缩短时间轴，让每一段视频都能显示在编辑界面中，如图 3-3 所示。
- ② 长按需要调整位置的视频片段，并将其拖至目标位置，如图 3-4 所示。
- ③ 手指离开屏幕后，即完成视频素材顺序的调整，如图 3-5 所示。



图 3-3

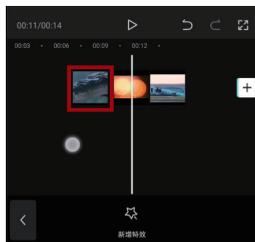


图 3-4

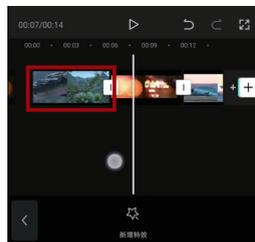


图 3-5

除了调整视频素材的顺序，对于其余轨道可以利用相似的方法调整顺序或者改变其所在的轨道。

例如图 3-6 所示中有两个音频轨道，如果不想让配乐在时间轴上重叠，可以长按其中一个音频素材，将其与另一个音频素材放在同一个轨道上，如图 3-7 所示。

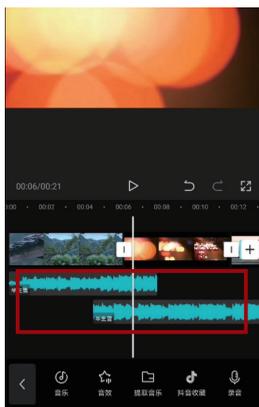


图 3-6

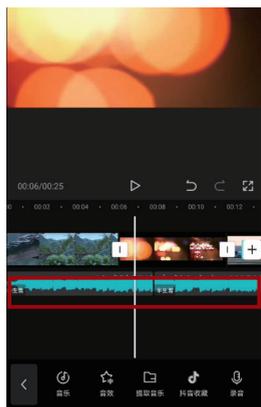


图 3-7

快速调节素材时长的方法

在后期编辑时，经常会出现需要调整视频长度的情况，下面讲述快速调节素材时长的方法。

- ① 选中需要调节长度的素材片段，如图 3-8 所示。
- ② 拖动边框拉长或者缩短视频时，其片段时长会时刻在左上角显示，如图 3-9 所示。
- ③ 拖动左侧或右侧的白色边框，即可增加或缩短视频长度，如图 3-10 所示。需要注意的是，如果视频片段已经完全出现在轨道中，则无法继续增加其长度。另外，提前确定时间线的位置，当缩短视频长度至时间线附近时，会有吸附的效果。



图 3-8

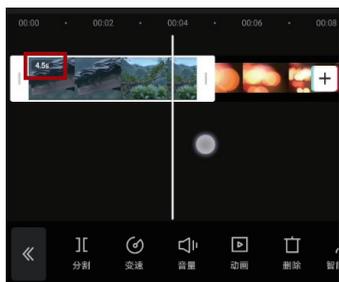


图 3-9



图 3-10

通过“轨道”调整效果覆盖范围

无论是添加文字，还是添加音乐、滤镜、贴纸等效果，对于视频后期编辑都需要确定其覆盖的范围，也就是确定效果从哪个画面开始到哪个画面结束，具体的操作方法如下。

- ① 移动时间线确定应用该效果的起始画面，然后长按效果轨道并拖曳（此处以特效轨道为例），将效果轨道的左侧与时间线对齐。当效果轨道移至时间线附近时，就会被自动吸附过去，如图 3-11 所示。
- ② 点击效果轨道，使其边缘出现白框。移动时间线，确定效果覆盖的结束画面，如图 3-12 所示。
- ③ 拖动白框右侧的部分，将其与时间线对齐。同样，当效果条拖至时间线附近后，就会被自动吸附，所以不用担心能否对齐的问题，如图 3-13 所示。



图 3-11

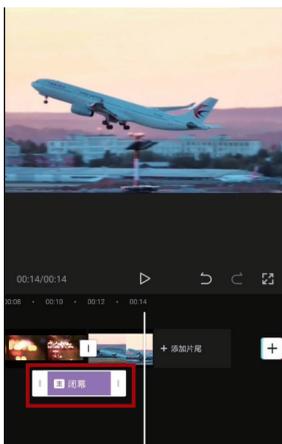


图 3-12

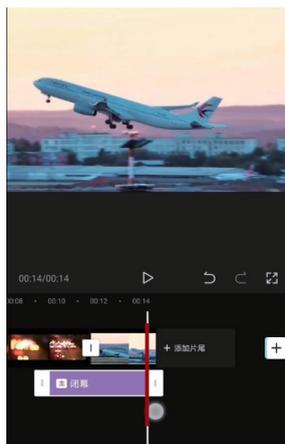


图 3-13

通过轨道实现多种效果同时应用到视频

得益于“轨道”这一编辑机制，在同一时间段内，可以具有多个轨道，如音乐轨道、文本轨道、贴图轨道、滤镜轨道等。

所以，当播放这段视频时，就可以同时加载覆盖这段视频的一切效果，最终呈现丰富多彩的视频效果，如图 3-14 所示。

3.1.3 “时间线”的使用方法

时间轴区域中那条竖直的白线就是“时间线”，随着时间线在视频轨道上移动，预览区域就会显示当前时间线所在那一帧的画面。在进行视频剪辑，以及确定特效、贴纸、文字等元素的作用范围时，往往都需要移动时间线到指定位置，然后再移动相关轨道至时间线，以实现精确定位。在视频后期剪辑中，熟练运用时间线可以让素材之间的衔接更流畅，让效果的作用范围更精确。

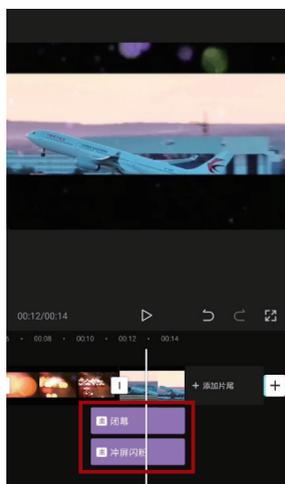


图 3-14

用时间线精确定位画面

当从一个镜头中截取视频片段时，只需要在移动时间线的同时预览画面，通过画面内容来确定截取视频的开头和结尾是否准确即可。

以图 3-15 和图 3-16 所示为例，利用时间线可以精确定位到视频中右侧人物将头发甩起的过程，从而确定所截取视频的开头（0 秒）和结尾（2 秒 21 帧）。



图 3-15

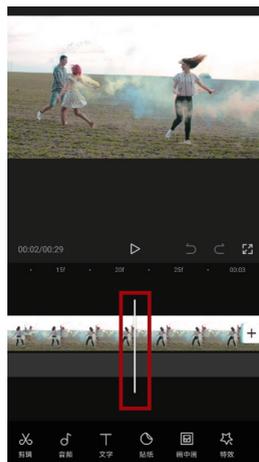


图 3-16

通过时间线定位视频画面几乎是所有后期剪辑中的必经操作。因为对于任何一种后期效果，都需要确定其覆盖范围。而覆盖范围其实就是利用时间线来确定起始时刻和结束时刻的。

时间线快速大范围移动的方法

在处理长视频时，由于时间跨度比较大，所以从视频开头移至视频结尾需要较长的时间。

此时可以将视频轨道“缩短”（两个手指并拢，同缩小图片的操作），从而让时间线移动较短距离，就可以实现视频时间刻度的大范围跳转。

例如图 3-17 所示中，由于每一格的时间跨度为 5 秒，所以一个 53 秒的视频，将时间线从开头移至结尾就可以在极短时间内完成。

另外，在缩短时间轴后，每一段视频在界面中显示的长度也会变短，从而可以更方便地调整视频素材的排列顺序。

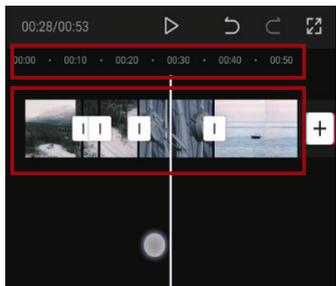


图 3-17

让时间线定位更精准的方法

拉长时间轴后（两个手指分开，同放大图片的操作），其时间刻度将以“帧”为单位显示。

动态的视频其实就是连续播放多个画面所呈现的效果。那么组成一段视频的每一个画面，就是“帧”。

在使用手机录制视频时，其帧速率一般为 30fps，也就是每秒连续播放 30 个画面。

所以，当将轨道拉至最长，每秒都被分为多个画面来显示，从而极大地提高了画面选择的精度。

例如图 3-18 所示中展示的 15f（17 秒第 15 帧）的画面和图 3-19 所示中展示的 17.5f（17 秒第 17.5 帧）的画面就存在细微的区别。而在拉长轨道后，则可以通过时间线在这细微的区别中进行选择。

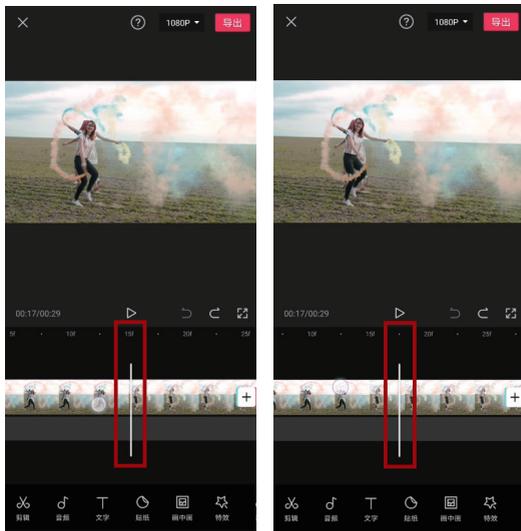


图 3-18

图 3-19

3.2 使用“分割”功能让视频剪辑更灵活

3.2.1 “分割”功能的作用

再厉害的摄像师也无法保证所录制的每一帧都能在最终视频中出现，当需要将视频中的某部分删除时，就需要使用“分割”工具。

其次，如果想调整一整段视频的播放顺序，同样需要“分割”功能，将其分割成多个片段，从而对播放顺序进行重新组合，这种视频的剪接方法被称为“蒙太奇”。

3.2.2 利用“分割”功能截取精彩片段

在导入一段素材后，往往需要截取其中需要的部分。当然，通过选中视频片段，然后拖动白框同样可以实现截取片段的目的。但在实际操作过程中，因为该方法的精度不是很高，所以，如果需要精确截取片段，推荐使用“分割”功能进行操作，具体的操作方法如下。

① 将时间轴拉长，从而可以精确定位精彩片段的起始位置。确定起始位置后，点击界面下方的“剪辑”按钮，如图 3-20 所示。

② 点击界面下方的“分割”按钮，如图 3-21 所示。

③ 此时会发现在所选位置出现黑色实线以及 I 图标，即证明在此处分割了视频，如图 3-22 所示。将时间线拖至精彩片段的结尾处，采用同样的方法对视频进行分割。

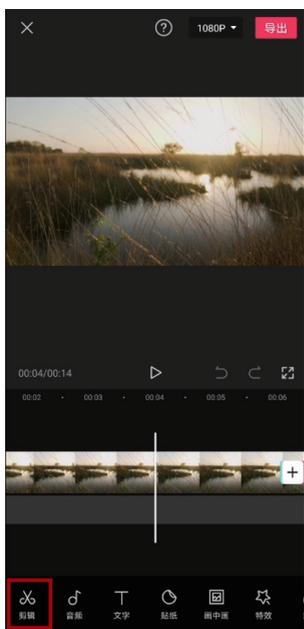


图 3-20

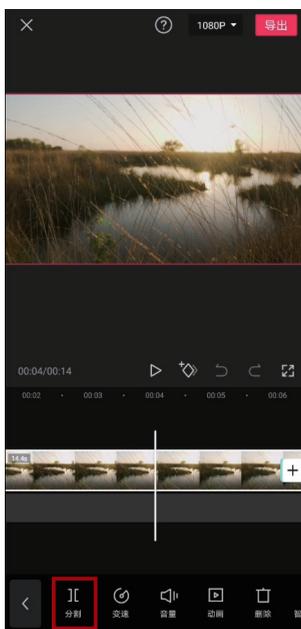


图 3-21

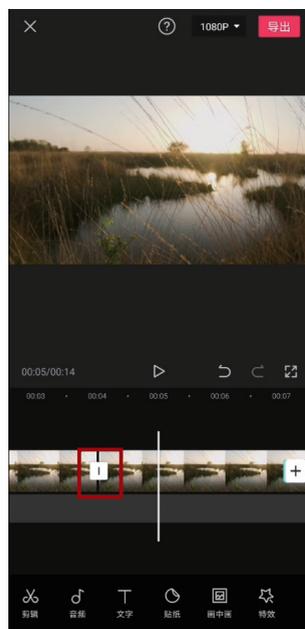


图 3-22

④ 将时间轴缩短，即可发现在两次分割后，原本只有一段的视频变为三段，如图 3-23 所示。

⑤ 分别选中前后两段视频，点击界面下方的“删除”按钮，如图 3-24 所示。

⑥ 当前后两段视频被删除后，就只剩下需要保留的那段精彩画面了，点击界面右上角的“导出”按钮保存视频，如图 3-25 所示。

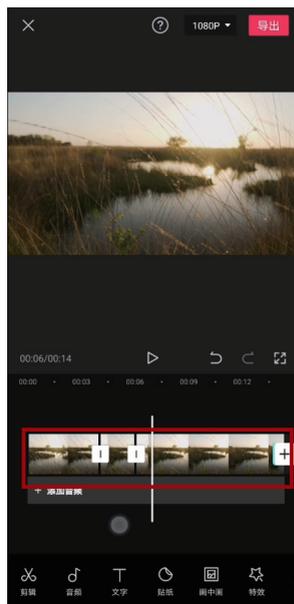


图 3-23

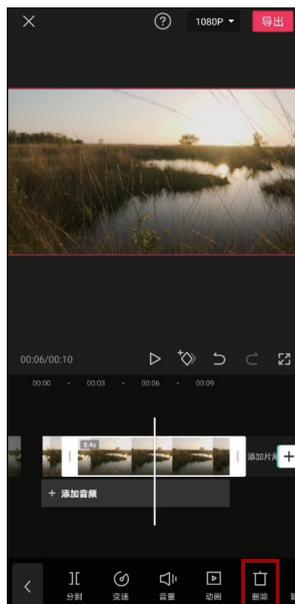


图 3-24

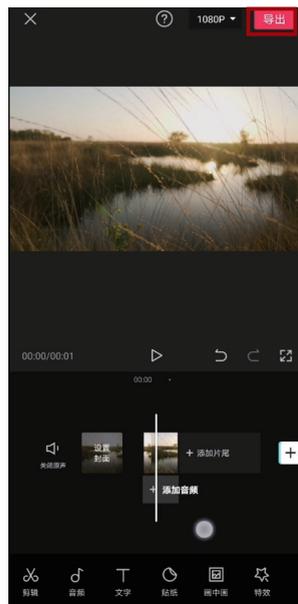


图 3-25

提示

一段原本5秒的视频，通过分割功能截取其中的2秒。此时选中该段2秒的视频，并拖动其“白框”，依然能够将其恢复为5秒的视频。因此，不要认为分割并删除无用的部分后，删除的部分会彻底“消失”。之所以提示此点，是因为在操作中如果不小心拖动了被分割视频的白框，那么被删除的部分就会重新出现。一旦没有及时发现，很有可能会影响接下来的一系列操作。

3.2.3 “分割”功能在专业版剪映中的位置

在专业版剪映中，**[I]**工具即为“分割”工具，其位于“常用”功能区。

选中某一轨道，将时间线移至待分割的位置，点击**[I]**工具按钮即可将其分割为两段，如图 3-26 所示。

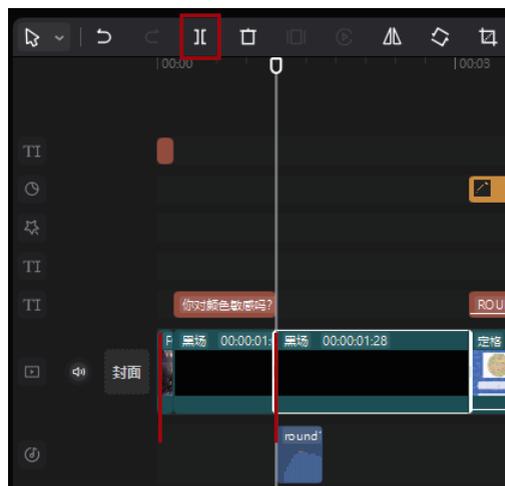


图 3-26

3.3 使用“编辑”功能调整画面构图

3.3.1 “编辑”功能的作用

如果前期拍摄的画面有些歪斜，或者构图存在问题，那么通过“编辑”中的旋转、镜像、裁剪等功能，则可以在一定程度上进行弥补。但需要注意的是除“镜像”功能外，另外两种功能都或多或少会降低画面质量。

3.3.2 利用“编辑”功能调整画面

利用“编辑”功能调整画面的具体操作方法如下。

① 选中一个视频片段，即可在界面下方找到“编辑”按钮，如图 3-27 所示。

② 点击“编辑”按钮，会看到有 3 种操作可供选择，分别为“旋转”“镜像”和“裁剪”，如图 3-28 所示。

③ 点击“裁剪”按钮后，进入如图 3-29 所示的裁剪界面。通过调整画面大小，并移动被裁剪的画面，即可确定裁剪的位置。需要注意的是，一旦选定裁剪范围后，整段视频画面均会被裁剪。

④ 点击该界面下方的比例按钮，即可固定裁剪框的比例，如图 3-30 所示。

⑤ 拖曳界面下方的“标尺”滑块，即可对画面进行旋转，如图 3-31 所示。对于一些拍摄歪斜的素材，可以通过该功能进行校正。

⑥ 若在图 3-28 中点击“镜像”按钮，视频画面则会与原画面形成镜像对称，如图 3-32 所示。

⑦ 若在图 3-28 中点击“旋转”按钮，则会根据点击的次数分别旋转 90° 、 180° 、 270° ，也就是只能调整画面的方向，如图 3-33 所示。该功能与前文所说的，可以精细调节画面的旋转角度是两个功能。

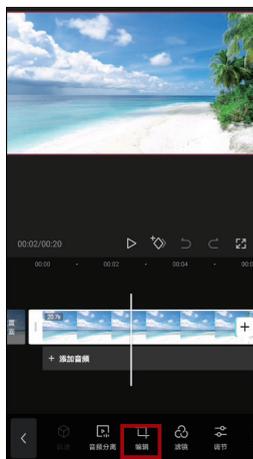


图 3-27

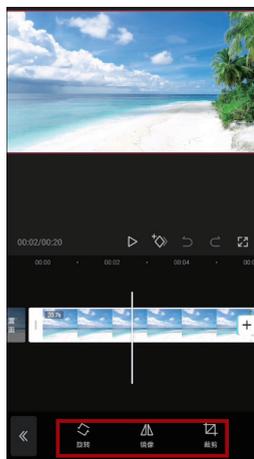


图 3-28



图 3-29

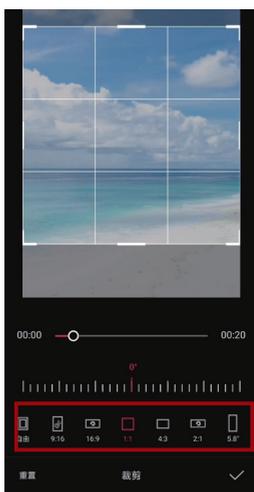


图 3-30



图 3-31

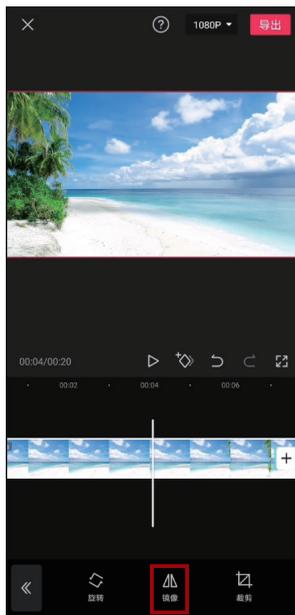


图 3-32

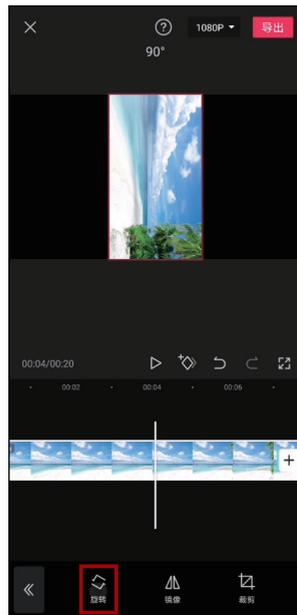


图 3-33

3.3.3 “编辑”功能在专业版剪映中的位置

“编辑”功能在专业版剪映中同样被放在了“常用”功能区。其中，工具可以实现手机版剪映“编辑”中的“镜像”功能；工具可以实现“旋转”功能；工具可以实现“裁剪”功能，如图 3-34 所示。

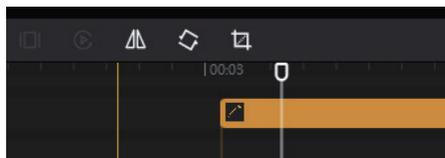


图 3-34

3.4 使用“定格”功能凝固精彩瞬间

3.4.1 “定格”功能的作用

“定格”功能可以将一段动态视频中的某个画面“凝固”下来，从而起到突出某个瞬间的作用。另外，如果一段视频中多次出现定格画面，并且其时间点与音乐节拍匹配，就可以让视频具有律动感。

3.4.2 利用“定格”功能凝固精彩的舞蹈瞬间

利用“定格”功能凝固精彩的舞蹈瞬间的具体操作方法如下。

- 1 移动时间线，选择希望进行定格的画面，如图 3-35 所示。
- 2 保持时间线的位置不变，选中该视频片段，此时即可在工具栏中找到“定格”按钮，如图 3-36 所示。
- 3 点击“定格”按钮后，在时间线的右侧会出现一段时长为 3 秒的静态画面，如图 3-37 所示。

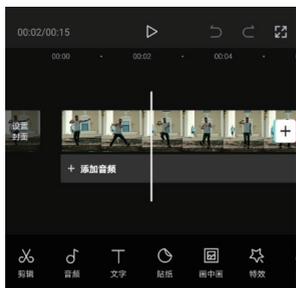


图 3-35

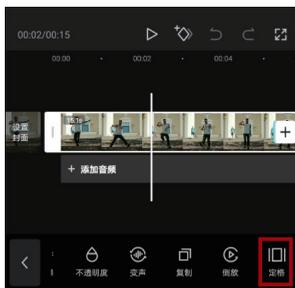


图 3-36

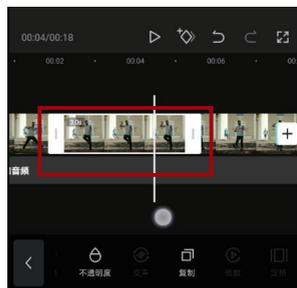


图 3-37

4 静态画面可以随意拉长或者缩短。为了避免静态画面时间过长导致视频乏味，所以此处将其缩短为 0.8 秒，如图 3-38 所示。

5 按照相同的方法，可以为一段视频中任意一个画面做定格处理，并调整其持续时长。

6 为了让定格后的静态画面更具观赏性，在这里为其增加“RGB 描边”特效。将特效的时长与“定格画面”对齐，从而凸显视频节奏的变化，如图 3-39 所示。



图 3-38

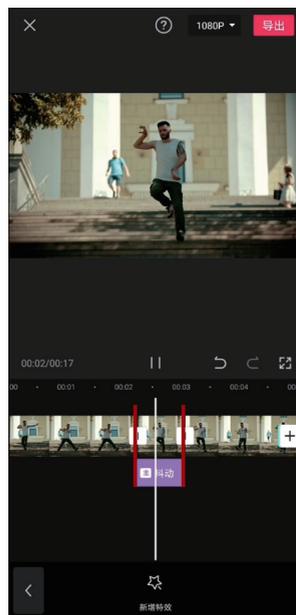


图 3-39

3.4.3 “定格”功能在专业版剪映中的位置

选中任意一段视频素材，并将时间线移至该视频轨道的范围内。此时在“常用”功能区的  工具即可实现“定格”功能，如图 3-40 所示。

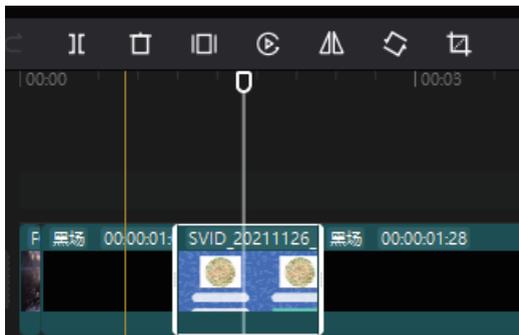


图 3-40

3.5 使用“替换”功能提高后期编辑效率

3.5.1 “替换”功能的作用

在视频后期编辑已经基本完成时发现了更好的素材，如果想将其加入视频，按照常规方法，需要重新对该段视频进行剪辑并制作各种效果。但通过剪映的“替换”功能，即可一键将已经剪辑好的素材替换为新素材，无论是片段时长，还是添加的各种效果，都可以直接应用到替换的新素材上，从而大幅提高视频后期编辑的效率。

3.5.2 利用“替换”功能更换素材

利用“替换”功能更换素材的具体操作方法如下。

- 1 选中要进行替换的素材，并点击界面下方的“替换”按钮，如图 3-41 所示。
- 2 从相册中选择已经准备好的素材，如图 3-42 所示。
- 3 所选的新素材会直接替换原有素材，并确保特效、贴纸、时长等不发生变化，如图 3-43 所示。

需要注意的是，所选新素材的时长要长于原素材。

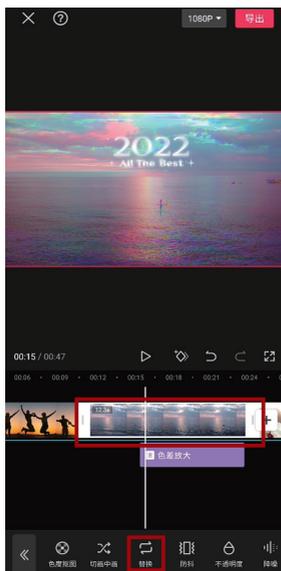


图 3-41

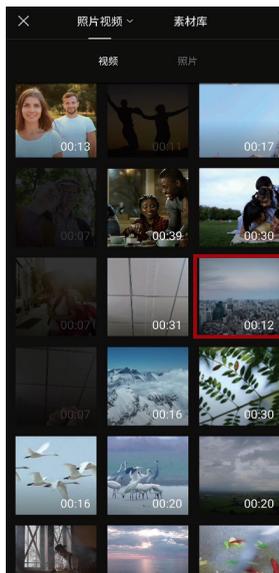


图 3-42

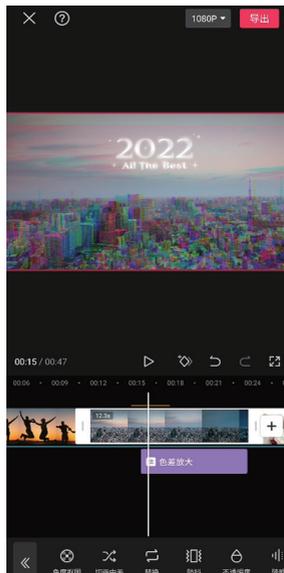


图 3-43

提示

除了可以快速替换素材，选中特效轨道，在界面下方可以找到“替换特效”按钮，可以快速尝试不同的特效。同时，特效的持续时间和覆盖范围均不会发生改变。

3.5.3 “替换”功能在专业版剪映中的位置

将鼠标移至任意一段视频轨道上，右击，即可在弹出的快捷菜单中选择“替换片段”选项，如图 3-44 所示。



图 3-44

3.6 使用“贴纸”功能美化视频

3.6.1 “贴纸”功能的作用

通过“贴纸”功能可以快速为视频添加贴纸效果，并对贴纸进行个性化调整。而根据贴纸的类型不同，其具体作用也有区别。例如，一些箭头类贴纸就会起到引导观众视线到关键区域的作用；一些装饰类贴纸，可以起到美化画面的作用；而像一些文字类贴纸，还负责视频关键内容的输出。所以，“贴纸”功能在视频后期编辑过程中的使用频率会非常高。

3.6.2 通过“贴纸”功能表现新年主题

通过“贴纸”功能表现新年主题的操作方法如下。

- ① 进入剪映，点击界面下方的“贴纸”按钮，如图 3-45 所示。
- ② 继续点击界面下方的“添加贴纸”按钮，如图 3-46 所示。
- ③ 选择合适的贴纸，或者在搜索栏搜索贴纸名称，此处选择的为表现新年主题的 Happy New Year 贴纸，如图 3-47 所示。

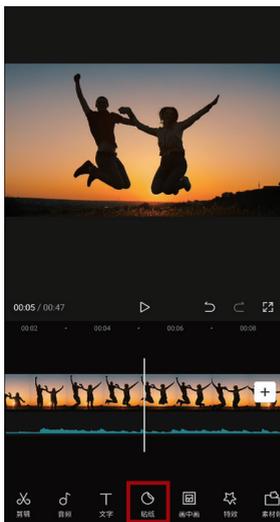


图 3-45

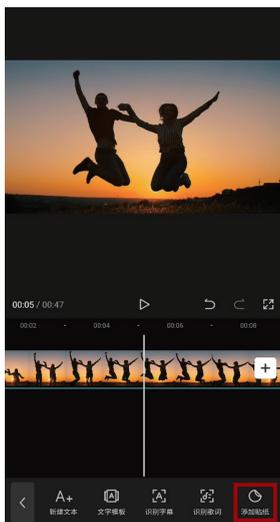


图 3-46



图 3-47

④ 选中贴纸轨道，做“缩小”手势，即可调整贴纸的大小。此时可以在贴纸选框看到 4 个图标，点击图标可以删除该贴纸；点击图标可以为贴纸选择动画；点击图标可以复制该贴纸；按住图标并拖动，可以旋转或缩放贴纸，如图 3-48 所示。

⑤ 调整贴纸至合适位置后，通过调整贴纸轨道的位置和长度可以控制其显示的时间段，点击界面下方的“分割”按钮，可以像分割视频轨道那样分割贴纸轨道，是另一种调整轨道长度和显示时间段的方法。通过点击“镜像”按钮，则可以让贴纸对称显示，但此处并不需要该操作。而其余按钮，包括复制、动画、删除，通过第 4 步中介绍的各个图标即可实现，如图 3-49 所示。

⑥ 点击如图 3-49 所示的“跟踪”按钮，然后确定要跟踪的物体。此处选择跟踪左侧的人物剪影，点击界面下方的“开始跟踪”按钮，即可实现让贴纸跟随该人物跳起的高度而不断调整位置的动态效果，如图 3-50 所示。

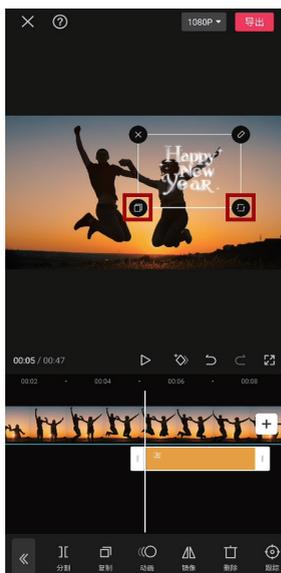


图 3-48

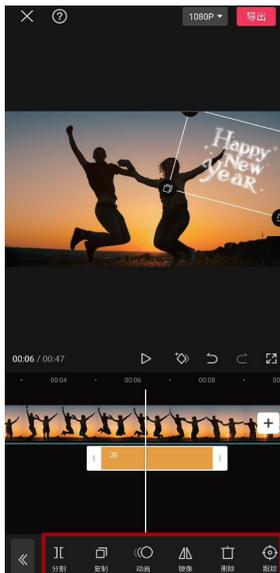


图 3-49



图 3-50

3.6.3 “贴纸”功能在专业版剪映中的位置

点击“工具栏”中的“贴纸”按钮，即可在左侧各个分类中选择需要的贴纸。另外，还可以在“搜索栏”中输入与贴纸有关的关键词，从而快速找到需要的贴纸，如图 3-51 所示。



图 3-51