

高等院校艺术设计类专业系列教材

Premiere Pro 2022

影视编辑剪辑 制作案例教程

(全视频微课版)

刘晓宇 编著

清华大学出版社
北京

内 容 简 介

本书通过46个经典案例,循序渐进地讲解Premiere Pro软件的操作方法,以及编辑视频、音频的各种技巧。全书共分为7章,第1章介绍软件的基础操作方法,第2章讲解素材编辑技巧,第3~5章讲解视频、音频效果的制作方法,第6章讲解文本和图形的操作方法,第7章为综合案例,通过各种功能和命令的综合运用使读者对所学知识融会贯通。书中采用案例教程的编写形式,兼具技术手册和应用技巧参考手册的特点,在实践应用中体现软件的功能和知识点。

本书提供所有案例的素材文件、源文件、效果文件、教学视频,以及PPT教学课件、思维导图、教案和教学大纲等立体化教学资源,并附赠38集Pr软件操作视频课程,帮助读者快速提升制作能力。

本书可作为高等院校影视动画、数字媒体艺术等专业的教材,也可作为相关从业人员和广大视频编辑爱好者的参考用书。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。举报:010-62782989, beiqinquan@tup.tsinghua.edu.cn。

图书在版编目(CIP)数据

Premiere Pro 2022影视编辑剪辑制作案例教程:全视频微课版 / 刘晓宇编著. — 北京: 清华大学出版社, 2023.9

高等院校艺术设计类专业系列教材

ISBN 978-7-302-64459-0

I. ①P… II. ①刘… III. ①视频编辑软件—高等学校—教材 IV. ①TP317.53

中国国家版本馆CIP数据核字(2023)第154672号

责任编辑:李 磊

封面设计:杨 曦

版式设计:思创景点

责任校对:成凤进

责任印制:丛怀宇

出版发行:清华大学出版社

网 址: <https://www.tup.com.cn>, <https://www.wqxuetang.com>

地 址:北京清华大学学研大厦A座

邮 编:100084

社总机:010-83470000

邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者:天津鑫丰华印务有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:185mm×260mm

印 张:10

字 数:268千字

版 次:2023年11月第1版

印 次:2023年11月第1次印刷

定 价:59.80元

产品编号:096853-01

前言

Premiere是Adobe公司推出的一款视频剪辑软件，具有专业、简洁、方便、实用的特点，被广泛应用于影视、广告、包装等领域，深受广大视频编辑从业人员和爱好者的青睐，是必不可少的编辑工具。

Premiere提供了采集、剪辑、调色、美化音频、字幕添加、输出、DVD刻录等一整套功能，也可与其他Adobe软件高效集成，满足用户在编辑、制作等工作流程中的需要，提升用户的创作能力和创作自由度，满足用户创建高质量作品的要求。

本书使用简体中文版Premiere Pro 2022进行讲解，方便广大读者学习和使用，也使读者更容易接受软件的操作方法。

本书特点

党的二十大报告为我国坚定推进教育高质量发展指出了明确的方向。在此背景下，本书编写组以“加快推进教育现代化，建设教育强国，办好人民满意的教育”为目标，以“强化现代化建设人才支撑”为动力，以“为实现中华民族伟大复兴贡献教育力量”为指引，进行了满足新时代新需求的创新性编写尝试。

本书内容由浅入深，涵盖了Premiere Pro 2022软件的重要知识点，以案例的方式对软件的功能进行详细讲解，帮助读者快速掌握软件的各项功能。本书具有如下特点。

- **案例教学。**本书通过大量案例，系统地讲解软件操作的方法和视频剪辑的技巧，使读者增强学习兴趣，提高学习效率，从而提升软件操作能力和剪辑水平。
- **通俗易懂。**本书以简洁、精练的语言讲解软件的每一项功能和实战案例，让读者学习起来更加轻松。
- **图文并茂。**本书将视频的制作流程和步骤以图片的形式展示，并对图中的关键点进行标注。
- **实战性强。**本书通过7章、46个案例，系统地讲解了视频剪辑的方法。
- **技巧提示。**本书在案例讲解中，对一些内容进行扩充，或添加技巧提示，以方便读者更好地了解所学内容，掌握操作技巧。
- **学习资源丰富。**随书附赠所有案例的素材文件、源文件、渲染输出的效果文件，以及长达480多分钟的教学视频，帮助读者快速提升制作能力。

本书内容

本书系统地讲解了Premiere Pro 2022软件视频剪辑的基础知识、软件操作界面、效果命令、制作方法等方面的内容。

第1章基础操作，讲解视频制作的基础知识，包括制作视频的一般流程，导入和输出各种类型文件的方法，以及项目管理的一些技巧，使读者对视频制作的步骤和方法有初步的了解，方便后续章

节的深入学习。

第2章素材编辑，讲解素材编辑的主要方法，包括素材修改、自动匹配序列、视频变速、嵌套图片、剪辑素材，以及制作属性动画等，使读者掌握使用多个面板和多种方式对素材进行编辑和修改的技巧。

第3章视频效果，讲解视频效果的运用，包括【色彩】【保留颜色】【亮度】【对比度】【四色渐变】【更改颜色】【放大】【球面化】【边角定位】【镜头光晕】【光照效果】【马赛克】和【裁剪】等功能的操作技巧，使读者掌握颜色校正、视频抠像、图形变换等视频效果的制作方法。

第4章视频过渡，讲解视频过渡效果的运用，包括【交叉溶解】【页面剥落】【擦除】【棋盘】【渐变擦除】【立方体旋转】【黑场过渡】等功能的操作技巧，使读者熟悉和掌握多种视频过渡效果的制作方法。

第5章音频效果，讲解音频效果和音频过渡效果的运用，包括【恒定增益】【通道音量】【声像器】【音高换挡器】和【卷积混响】等功能的操作技巧，使读者掌握编辑声音的方法。

第6章文本图形，讲解编辑文本和图形的方法，包括在【效果控件】面板、【基本图形】面板和旧版的【字幕】面板中编辑文本和图形的操作技巧，使读者掌握滚动字幕、路径文字，以及其他样式文本和图形的制作方法。

第7章综合案例，讲解在实战案例中各种编辑方法和功能的运用，通过电子相册、栏目包装、购物广告和影视宣传4种类型视频的制作，将前6章所讲解的内容融会贯通，使读者掌握专业的视频制作技巧。

本书提供案例的素材文件、源文件、效果文件、教学视频，以及PPT教学课件、思维导图、教案和教学大纲等立体化教学资源，还附赠38集Pr软件操作视频课程，读者可扫描右侧二维码，推送到自己的邮箱后下载获取；也可直接扫描书中二维码，观看教学视频。注意：下载完成后，系统会自动生成多个文件夹，配套资源被分别存储在其中，请将所有文件夹里的资源复制出来即可。



教学资源

读者对象

本书讲解了Premiere Pro软件的基础知识和操作技巧，是一本非常适合初、中级读者的入门与提高教材。零基础的读者无须参照其他书籍即可轻松入门；对软件有一定了解的读者也可以从中快速学习软件的各种功能和知识点。

本书可作为高等院校影视动画、数字媒体艺术等专业的教材，也可作为相关从业人员和广大视频编辑爱好者的参考用书。

本书作者

本书由刘晓宇编著。本书作者具有多年教学经验和丰富的视频剪辑经验，在编写本书时融入了自己实际授课和项目制作过程中积累的宝贵经验与技巧，希望读者能够在体会Premiere Pro软件强大功能的同时，将创意和制作理念通过软件操作反映到视频的视觉效果中。

由于作者水平所限，书中难免有疏漏和不足之处，敬请广大读者批评指正。

编者
2023.6

目录

第1章

基础操作

001



1.1	制作流程	001
1.2	导入素材	005
1.3	输出图片	009
1.4	输出音频	012
1.5	输出视频	013
1.6	项目管理	015

第2章

素材编辑

018



2.1	素材修改	018
2.2	标准片头	021
2.3	自动匹配序列	024
2.4	视频变速	026
2.5	嵌套图片	030
2.6	监视器剪辑	033
2.7	修剪剪辑	036
2.8	属性动画	038

第3章

视频效果

043



3.1	多彩生活照	043
3.2	变换颜色	049
3.3	放大藏宝图	053
3.4	变形广告	056
3.5	镜头光晕	058
3.6	光照油画	060
3.7	键控抠像	063
3.8	马赛克效果	065

第4章

视频过渡

069



4.1 溶解过渡	069
4.2 喵的相册	072
4.3 画卷展开	074
4.4 形状过渡	078
4.5 滑动广告	080
4.6 渐隐过渡	083



第5章

音频效果

087



5.1 音频剪辑	087
5.2 平衡效果	089
5.3 变调效果	091
5.4 轨道音量	093
5.5 混音效果	095
5.6 延迟效果	097



第6章

文本图形

099



6.1 四季字幕	099
6.2 图形图像	103
6.3 滚动字幕	106
6.4 怀旧标题	110
6.5 多样文字	112
6.6 路径文字	117
6.7 消散文字	120
6.8 扫光文字	123



第7章

综合案例

127



7.1 电子相册	127
7.2 栏目包装	133
7.3 购物广告	139
7.4 影视宣传	145

第1章

基础操作



本章通过6个案例，讲解Premiere Pro软件的基础操作方法。通过本章的学习，读者可以掌握软件的影视制作流程，导入和输出各种类型文件的方法，以及项目管理的应用技巧。

1.1

制作流程

工程文件：工程文件/第1章/1.1制作流程.prproj

视频教学：视频教学/第1章/1.1制作流程.mp4

技术要点：掌握影视制作的一般流程



教学视频

案例思路

本案例简单介绍在Premiere Pro软件中进行影视制作的一般流程，使读者对创建项目、导入素材、编辑素材、新建字幕、应用效果、制作动画和生成视频等基本操作有初步的认识。

制作步骤

1. 创建项目

01 → 启动Premiere Pro软件，在【开始】对话框中单击【新建项目】按钮，如图1-1所示。

02 → 在弹出的【新建项目】对话框中，单击【浏览】按钮更改文件存储位置，在【名称】文本框中输入文本为“1.1 制作流程”，单击【确定】按钮，如图1-2所示。

提示

- 新建序列的常用方法还包含以下几种。
- 在【项目】面板的空白处右击，执行右键菜单中的【新建项目】>【序列】命令。
 - 单击【项目】面板右下角的【新建项】按钮, 执行【序列】命令。
 - 使用键盘上的快捷键Ctrl + N。

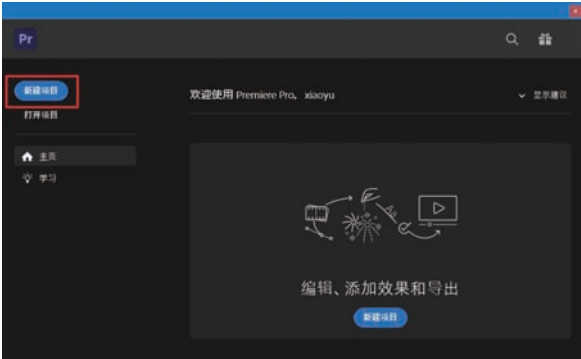


图1-1

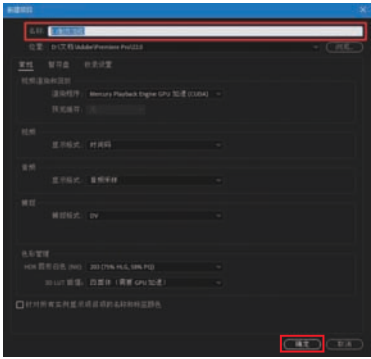


图1-2

- 03 → 进入Premiere Pro的操作界面后，执行菜单【文件】>【新建】>【序列】命令，如图1-3所示。
- 04 → 在弹出的【新建序列】对话框中，选择【HDV】>【HDV 720p25】预设，在【序列名称】文



图1-3

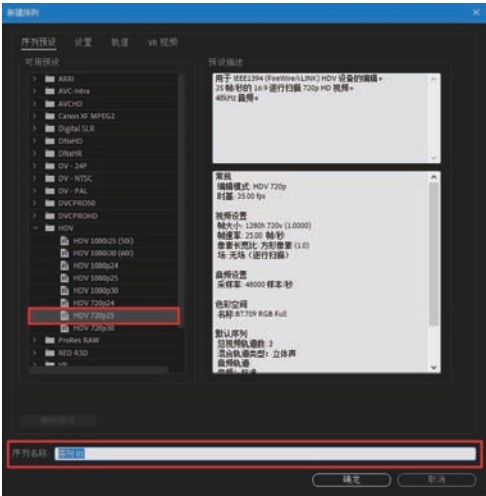


图1-4

- 本框中输入名称，单击【确定】按钮，如图1-4所示。
- 05 → 执行菜单【文件】>【导入】命令，在弹出的【导入】对话框中选择素材，单击【打开】按钮，如图1-5所示。



图1-5

提示

- 导入素材的常用方法还包括以下几种。
- 双击【项目】面板的空白处，显示【导入】对话框，即可导入素材。
 - 使用键盘上的快捷键Ctrl + I，显示【导入】对话框，可导入素材。
 - 直接将资源管理器中的素材拖曳至【项目】面板中。
 - 使用【媒体浏览器】面板导入素材。

2. 编辑素材

01 → 使用【选择工具】，将【项目】面板中的素材文件依次拖曳至音视频轨道上，如图1-6所示。

02 → 激活【时间轴】面板，执行菜单【图形】>【新建图层】>【文本】命令，在【节目监视器】面板中，设置文本内容为“岁月静好”，如图1-7所示。

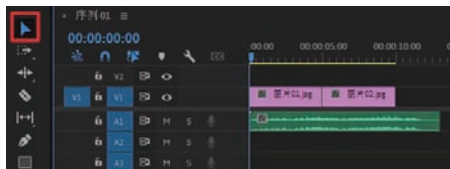


图1-6



图1-7

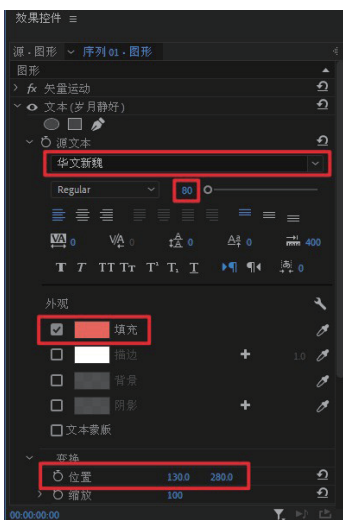


图1-8

04 → 右击【时间轴】面板中的“图片02.jpg”素材，执行右键菜单中的【速度/持续时间】命令，如图1-9所示。

05 → 在弹出的【剪辑速度/持续时间】对话框中，设置【持续时间】为00:00:04:00，单击【确定】按钮，如图1-10所示。

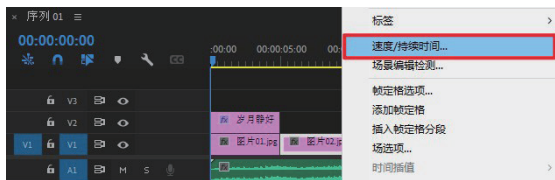


图1-9

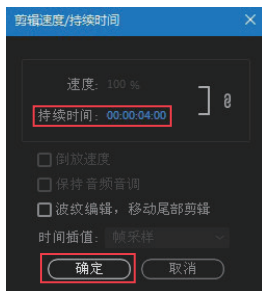


图1-10

06 → 将音频轨道中的素材出点与视频轨道中的素材对齐，如图1-11所示。

3. 应用效果

01 → 将【效果】面板中的【视频效果】>【透视】>【投影】效果拖曳至“岁月静好”文本上，如图1-12所示。

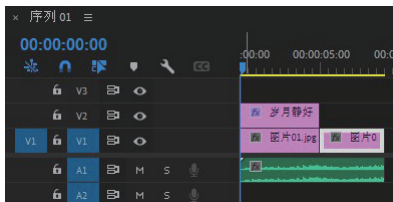


图1-11

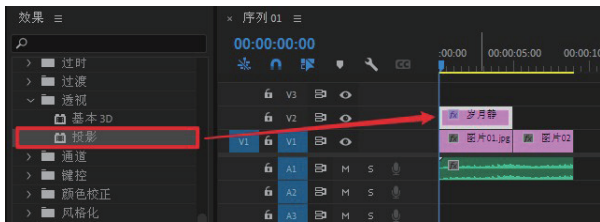


图1-12

提示

选中素材后，双击视频效果，即可为选择的素材添加效果。

02 → 将【效果】面板中的【视频过渡】>【Wipe（擦除）】>【Wipe（擦除）】效果拖曳至“图片01.jpg”和“图片02.jpg”素材中间的位置，如图1-13所示。

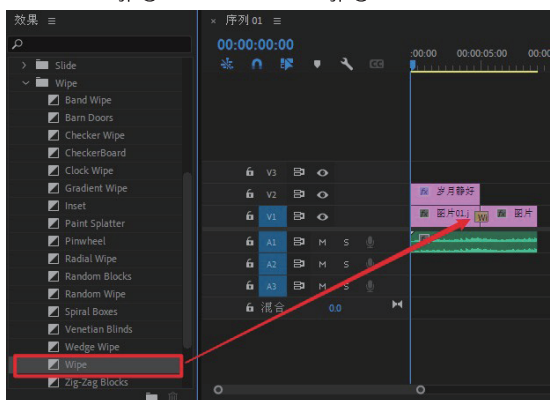


图1-13

03 → 双击【Wipe（擦除）】效果，在弹出的【设置过渡持续时间】对话框中，设置【持续时间】为00:00:02:00，如图1-14所示。

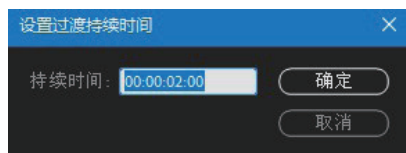


图1-14

提示

直接在过渡效果上移动出入点位置，也可以调整过渡持续时间。

04 → 选择音视频轨道素材的出点，执行右键菜单中的【应用默认过渡】命令，如图1-15所示。

4. 制作动画

01 → 激活“图片02.jpg”素材的【效果控件】面板，将【当前时间指示器】移动至00:00:04:01的位置，打开【位置】和【缩放】的【切换动画】按钮，设置【位置】为(640.0,360.0)，【缩放】为100.0。

02 → 将【当前时间指示器】移动至00:00:09:00的位置，设置【位置】为(950.0,200.0)，【缩放】为150.0，如图1-16所示。

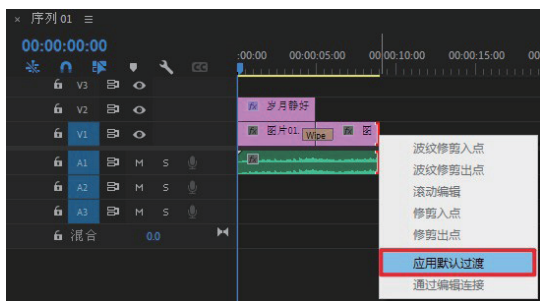


图1-15



图1-16

5. 生成视频

01 → 激活【时间轴】面板，执行菜单【文件】>【导出】>【媒体】命令。

02 → 在弹出的【导出设置】对话框中，设置【格式】为H.264，单击【输出名称】中的文件名称，在弹出的【另存为】对话框中可以重新设置文件名和存储路径，确认后单击【导出】按钮，如图1-17所示。

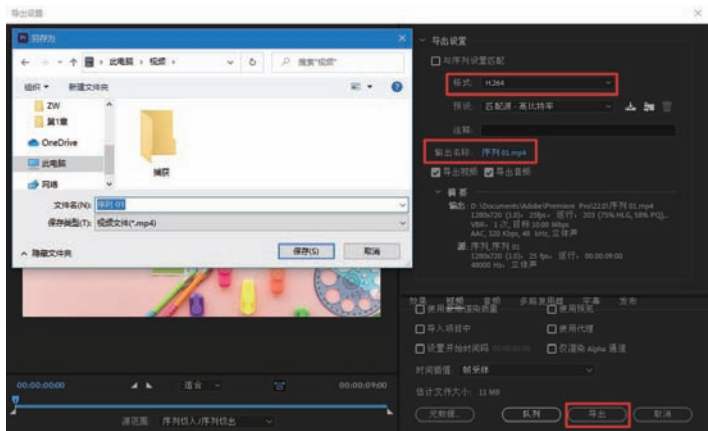


图1-17

03 → 查看最终视频效果，如图1-18所示。

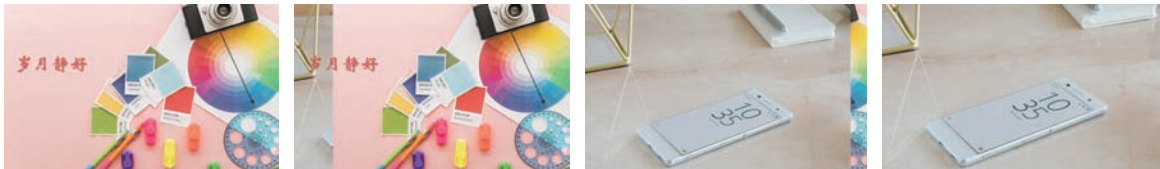


图1-18

技术总结

通过本案例，相信读者对视频制作已有了初步的认识。在实际的剪辑制作过程中，不会每次都使用到这些功能，要根据项目需求具体分析，合理地按照顺序进行操作。

例如，在本案例中先为两个图片文件添加过渡效果，然后设置运动动画关键帧，这样在设置关键帧时就可以直接为“图片02.jpg”素材的过渡部分设置运动动画。这样的操作减少了二次调整关键帧的步骤，也使视频画面的衔接更加流畅。

1.2

导入素材

工程文件：工程文件/第1章/1.2导入素材.prproj

视频教学：视频教学/第1章/1.2导入素材.mp4

技术要点：掌握导入各种类型素材的方法



教学视频

案例思路

Premiere Pro 是一款非常专业的视频剪辑软件，而剪辑的前提就是选择合适的素材。本案例主要介绍导入各类型素材的方法，通过模拟电视机选台切换的方式，将多种常用格式的素材导入

案例中。

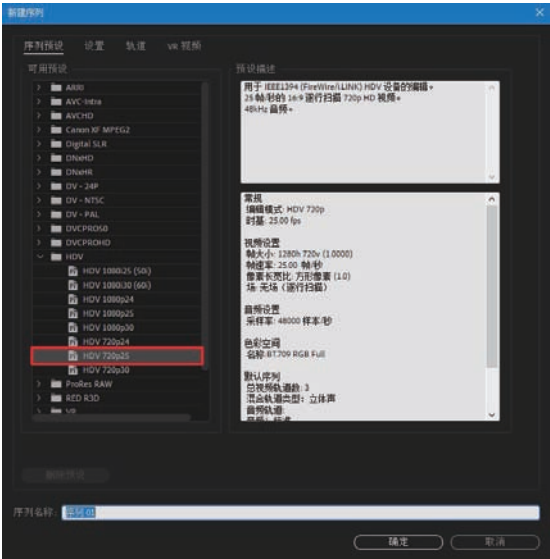


图1-19

制作步骤

1. 创建项目

01 → 新建项目和【HDV 720p25】预设序列，设置【序列名称】为“序列01”，如图1-19所示。

02 → 双击【项目】面板的空白处，执行导入操作，如图1-20所示。

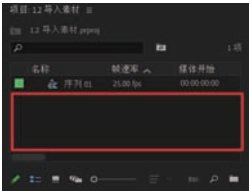


图1-20

2. 导入PSD素材

01 → 在弹出的【导入】对话框中查找素材路径，选择所要导入的“PSD图片”素材文件，单击【打开】按钮，如图1-21所示。

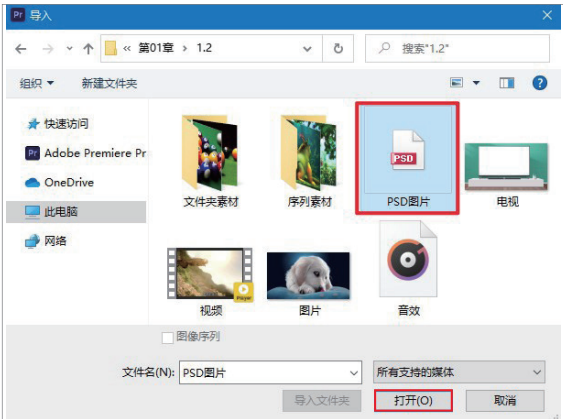


图1-21

02 → 在弹出的【导入分层文件】对话框中，选择【各个图层】选项，并选择所要导入的图层，单击【确定】按钮，如图1-22所示。



图1-22

提示

将单个图层作为单个素材导入时，【项目】面板中该素材的名称为图层名称后接原始文件名，如“背景色/PSD图片.psd”。

3. 导入序列素材

01 → 双击【项目】面板的空白处，在弹出的【导入】对话框中，查找素材路径，并检查文件名称，如图1-23所示。

02 → 在【导入】对话框中，勾选【图像序列】复选框，选择首个编号素材文件“序列000.jpg”，单击【打开】按钮，如图1-24所示。

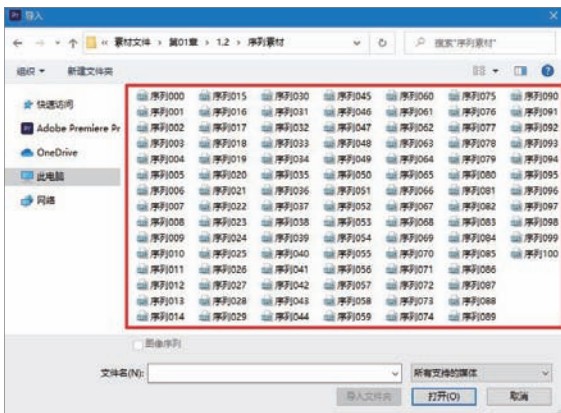


图1-23

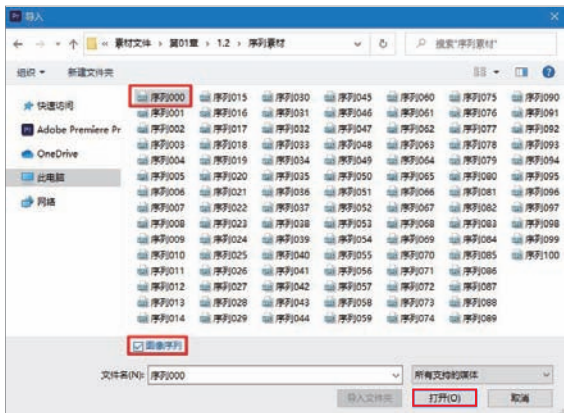


图1-24

4. 导入素材文件夹

双击【项目】面板的空白处，在弹出的【导入】对话框中选择所要导入的文件夹素材，然后单击【导入文件夹】按钮，如图1-25所示。

5. 导入其他格式素材

继续双击【项目】面板的空白处，在弹出的【导入】对话框中选择“电视.png”“视频.mp4”“图片.jpg”和“音效.wav”素材文件，单击【打开】按钮，如图1-26所示。

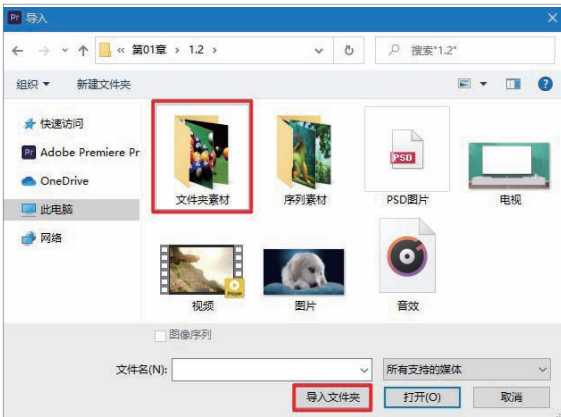


图1-25

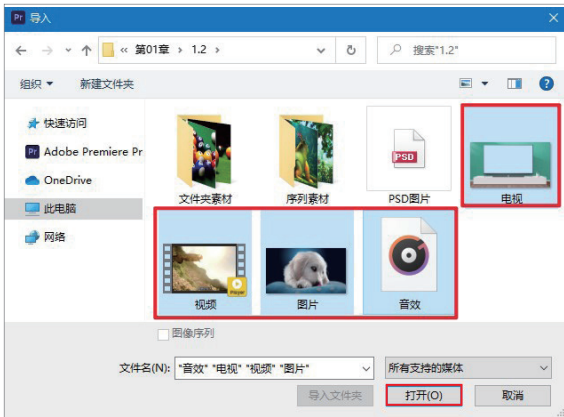


图1-26

6. 编排素材

01 → 将导入【项目】面板中的素材依次拖曳至【时间轴】面板的视频轨道V1~V5上，如图1-27所示。

02 → 将【当前时间指示器】移动至00:00:02:00的位置，然后选择序列中所有素材的出点，执行菜单【序列】>【将所选编辑点扩展到播放指示器】命令，如图1-28所示。

03 → 依次选择【项目】面板中的“文件夹素材”“图片.jpg”“视频.mp4”和“序列000.jpg”素材，将它们拖曳至序列中，如图1-29所示。

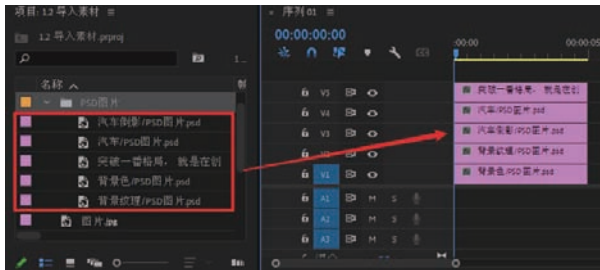


图1-27

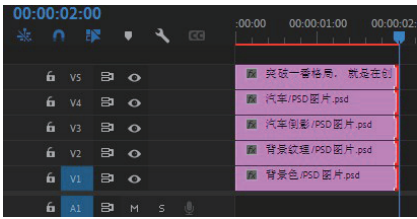


图1-28

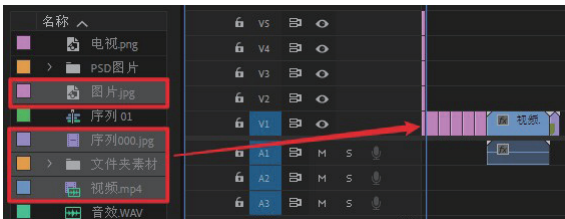


图1-29

- 04 → 将序列中“视频.mp4”素材的出点调整到00:00:32:00的位置，如图1-30所示。
- 05 → 选择序列中的“图片01.jpg”～“图片04.jpg”和“图片.jpg”素材，执行右键菜单中的【速度/持续时间】命令。
- 06 → 在弹出的【剪辑速度/持续时间】对话框中，设置【持续时间】为00:00:02:00，单击【确定】按钮，如图1-31所示。

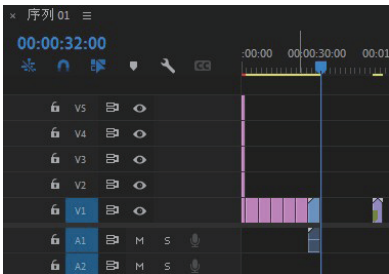


图1-30

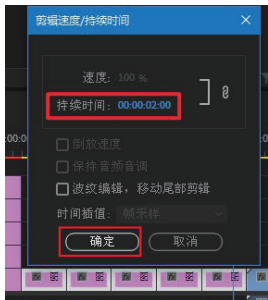


图1-31

- 07 → 在序列素材的间隙处，执行右键菜单中的【波纹删除】命令，如图1-32所示。
- 08 → 将“音效.wav”素材分别添加到音频轨道A2的00:00:01:20、00:00:09:20、00:00:11:20和00:00:16:20位置，如图1-33所示。



图1-32

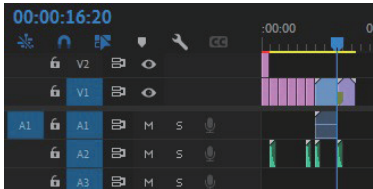


图1-33

7. 电视效果

- 01 → 执行菜单【文件】>【新建】>【序列】命令，新建序列。在【新建序列】对话框中，设置【序列名称】为“序列02”，如图1-34所示。
- 02 → 将【项目】面板中的“序列01”作为素材，拖曳至【时间轴】面板的“序列02”中，如图1-35所示。
- 03 → 将“电视.png”素材拖曳至视频轨道V2上，并将出点与视频轨道V1上的素材对齐，如图1-36所示。
- 04 → 激活序列中“序列01”素材的【效果控件】面板，设置【位置】为(610.0,273.0)，【缩放】为63.0，如图1-37所示。



图1-34

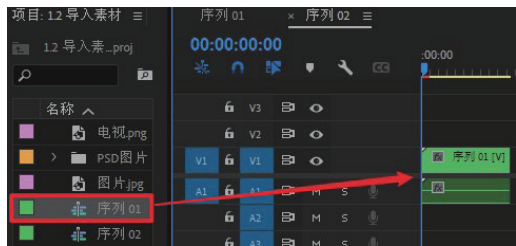


图1-35

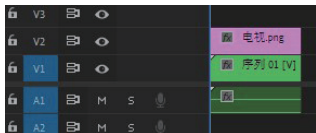


图1-36



图1-37

05 → 在【节目监视器】面板中，查看最终画面效果，如图1-38所示。

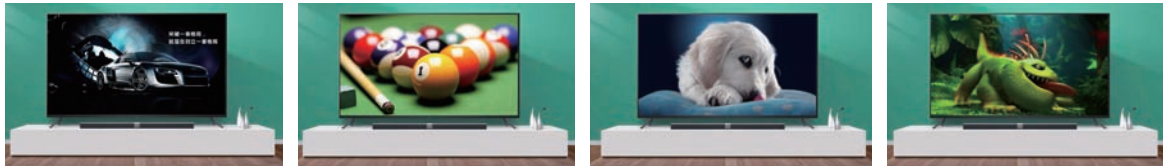


图1-38

技术总结

通过本案例，相信读者对导入各种常用类型的素材有了一定的经验。本案例使用的常见类型素材有图片、音频、视频、分层图片、序列图片，应用到JPG、PNG、PSD、WAV和MP4格式。Premiere还可以导入许多其他格式，具体可以从【导入】对话框中的【所有支持的媒体】列表中查找。

在本案例中需要注意，导入PSD格式时，每个图层可以单独成为素材，也可以合并到一起，还可以单独选择导入的图层素材。序列素材对序列文件名称的规范程度要求较高，在导入时需要勾选【图像序列】复选框。选择导入文件夹，文件夹中的素材就会一起导入项目中。

1.3

输出图片



教学视频

工程文件：工程文件/第1章/1.3输出图片.prproj

视频教学：视频教学/第1章/1.3输出图片.mp4

技术要点：掌握输出图片的方法

案例思路

输出文件是制作过程的最终环节，也是非常重要的环节。本案例主要介绍将项目中视频素材的图像输出成单帧或序列图片，使读者掌握具体的操作方法。

制作步骤

1. 创建项目

01 → 新建项目和【HDV 720p25】预设序列。



图1-39

02 → 双击【项目】面板的空白处，在弹出的【导入】对话框中导入“视频.mp4”素材文件，如图1-39所示。

03 → 将【项目】面板中的“视频.mp4”素材拖曳至序列中，在弹出的【剪辑不匹配警告】对话框中单击【保持现有设置】按钮，如图1-40所示。

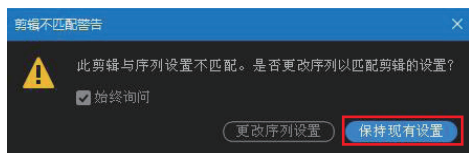


图1-40

提示

激活有素材的面板，才可以打开【导出设置】对话框。

2. 输出单帧

01 → 将【当前时间指示器】移动至00:00:08:00的位置，然后执行菜单【文件】>【导出】>【媒体】命令，如图1-41所示。

02 → 在弹出的【导出设置】对话框中，设置【格式】为JPEG，单击【输出名称】里的文件名称，选择文件的输出位置，设置名称为“单帧01”，在【视频】选项卡中取消勾选【导出为序列】复选框，单击【导出】按钮，如图1-42所示。

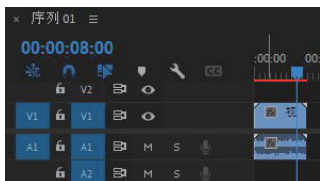


图1-41



图1-42

03 → 将【当前时间指示器】移动至00:00:04:00的位置，单击【节目监视器】面板中的【导出帧】按钮，如图1-43所示。

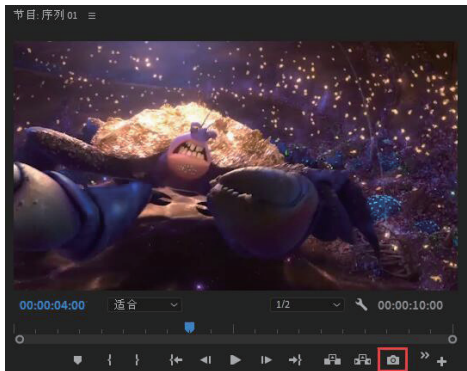


图1-43

04 → 在弹出的【导出帧】对话框中，设置【名称】为“单帧02”，【格式】为JPEG，单击【确定】按钮，如图1-44所示。

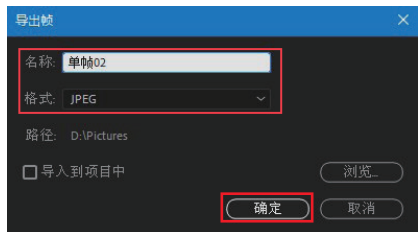


图1-44

3. 输出序列帧

01 → 在【导出设置】对话框中，设置【格式】为JPEG，单击【输出名称】里的文件名称，选择文件的输出位置，设置【输出名称】为“序列”，在【视频】选项卡中勾选【导出为序列】复选框，单击【导出】按钮，如图1-45所示。

02 → 在资源管理器中查看输出的文件，如图1-46所示。



图1-45

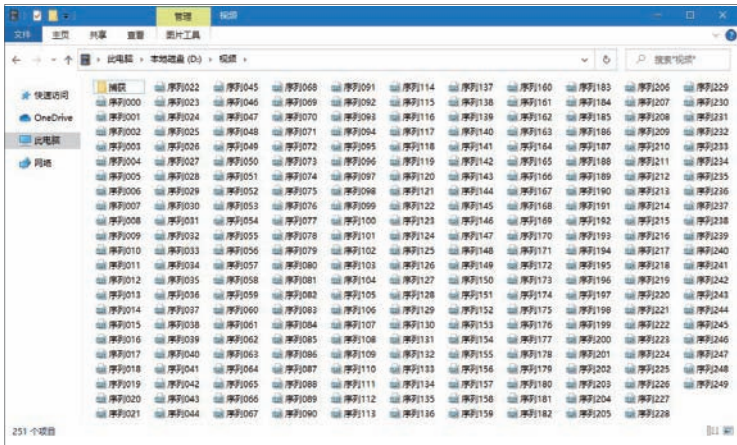


图1-46

技术总结

通过本案例，读者应该已经掌握了输出单帧的两种方法和输出序列图片的方法。【导出帧】命令会比正常的输出便捷一些，但文件尺寸无法更改，只可以依据序列尺寸。而常规的输出可选项多，能够满足多种制作要求。

输出单帧图片或序列图片，主要取决于是否勾选【导出为序列】复选框，所以在制作时一定要注意该复选框勾选与否，以免浪费渲染时间。

1.4

输出音频



教学视频

工程文件：工程文件/第1章/1.4输出音频.prproj
视频教学：视频教学/第1章/1.4输出音频.mp4
技术要点：掌握输出音频文件的方法

案例思路

本案例主要介绍将项目中的声音导出成音频文件的方法，通过将视频素材的声音输出成常用的音频格式，使读者掌握输出音频文件的方法。

制作步骤

1. 创建项目

- 01 → 新建项目和【HDV 720p25】预设序列。
- 02 → 双击【项目】面板的空白处，导入“视频.mp4”素材文件。
- 03 → 将【项目】面板中的“视频.mp4”素材拖曳至序列中。

2. 输出音频文件

- 01 → 激活【时间轴】面板，执行菜单【文件】>【导出】>【媒体】命令。
- 02 → 在弹出的【导出设置】对话框中，设置【格式】为“AAC音频”，【预设】为“立体声AAC，48kHz256kbps”，单击【输出名称】中的文件名称，选择文件的输出位置，单击【导出】按钮，如图1-47所示。在【音频】选项卡中，可以看到参数变化或设置参数。

03 → 继续打开【导出设置】对话框，设置【格式】为MP3，【预设】为“MP3 256kbps 高品质”，单击【输出名称】中的文件名称，选择文件的输出位置，单击【导出】按钮，如图1-48所示。



图1-47



图1-48



图1-49

04 → 继续打开【导出设置】对话框，设置【格式】为“波形音频”，在【音频】选项卡中，设置【样本大小】为“32位”，单击【导出】按钮，如图1-49所示。

05 → 在资源管理器中查看输出的文件，如图1-50所示。

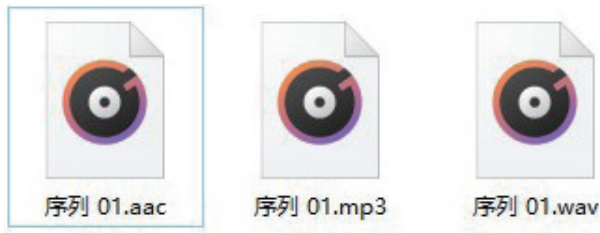


图1-50

提示

【波形音频】输出的文件是.wav格式。

技术总结

通过本案例的制作，读者应该已经掌握了输出音频文件的方法。常用的音频格式有WAV、MP3、WMA和ACC等。不同格式在输出时，可以选择的参数也各不相同，选择合适的参数可以更加有效地满足制作需求。

例如，在输出MP3格式时，如果对音质要求不高，可以选择128 kbps低音频比特率，这样能够加快输出速度，文件也较小。但是如果对音质有较高要求，就需要输出256 kbps，或更高的音频比特率，这样才可以保证声音质量。

1.5

输出视频



教学视频

工程文件：工程文件/第1章/1.5输出视频.prproj

视频教学：视频教学/第1章/1.5输出视频.mp4

技术要点：掌握输出视频文件的方法

案例思路

本案例主要介绍项目制作完成后输出视频的方法，通过将序列图片素材和音频素材在项目中合成，再输出成不同格式的视频文件，以便读者掌握输出视频文件的操作技巧。

制作步骤

1. 创建项目

01 → 新建项目和【HDV 720p25】预设序列。

02 → 双击【项目】面板的空白处，导入“序列000.jpg”序列素材文件和“序列.mp3”音频素材文件，如图1-51所示。

03 → 将【项目】面板中的“序列000.jpg”序列素材文件和“序列.mp3”音频素材文件拖曳至序列中，如图1-52所示。

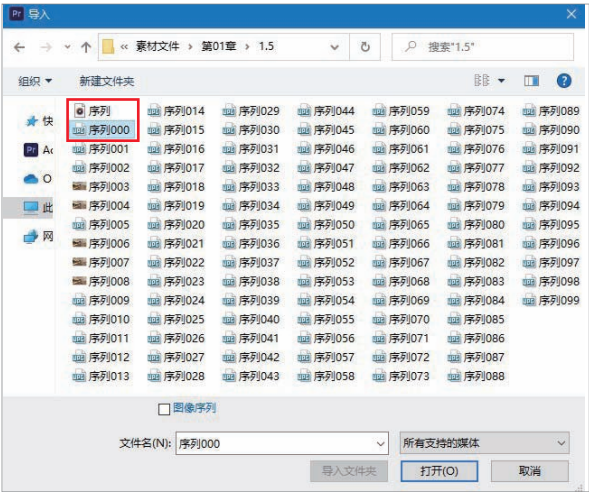


图1-51

2. 输出AVI格式视频

01 → 激活【时间轴】面板，执行菜单【文件】>【导出】>【媒体】命令。

02 → 在弹出的【导出设置】对话框中，设置【格式】为AVI，单击【输出名称】中的文件名称，设置文件名为“赛车”，选择文件的输出位置，如图1-53所示。

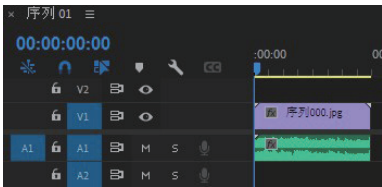


图1-52



图1-53

03 → 在【视频】选项卡中，设置【视频编解码器】为None，将【基本视频设置】的【选择在调整大小时保持帧长宽比不变】取消链接，设置【宽度】为1280，【高度】为720，【帧速率】为25，【场序】为“逐行”，【长宽比】为“方形像素(1.0)”，如图1-54所示。

04 → 在【音频】选项卡中，设置【采样率】为48000Hz，如图1-55所示。设置完成，单击【导出】按钮，输出AVI格式视频。

3. 输出MPEG格式视频

01 → 继续执行菜单【文件】>【导出】>【媒体】命令，在弹出的【导出设置】对话框中，设置【格式】为MPEG2，【预设】为“HD 720p 25”，单击【输出名称】中的文件名称，设置文件名为“赛车”，选择文件的输出位置，如图1-56所示。



图1-54



图1-55



图1-56

02 → 检查【视频】选项卡中的【基本视频设置】，【宽度】为1280，【高度】为720，【帧速率】为25，【场序】为“逐行”，【长宽比】为“宽屏 16:9”，如图1-57所示。

03 → 在【音频】选项卡中，设置【采样率】为48000Hz，如图1-58所示。设置完成，单击【导出】按钮，输出MPEG2格式视频。

4. 输出MP4格式视频

01 → 继续执行菜单【文件】>【导出】>【媒体】命令，在弹出的【导出设置】对话框中，设置【格式】为H.264，【预设】为“高品质 720p HD”，单击【输出名称】里的文件名称，设置文件名为“赛车”，选择文件的输出位置，如图1-59所示。

02 → 检查【视频】选项卡中的【基本视频设置】，【宽度】为1280，【高度】为720，【长宽比】为“方形像素(1.0)”，如图1-60所示。设置完成，单击【导出】按钮，输出MP4格式视频。

5. 查看输出文件

在资源管理器的文件夹中查看输出文件，如图1-61所示。



图1-57



图1-58



图1-59



图1-60



图1-61

技术总结

通过本案例，读者应该已经掌握了输出视频文件的方法。常用的视频格式有“.avi”“.mp4”和“.mpg”等，不同的格式所选用的视频编码方式也不同，所以在输出时需要谨慎选择，以便保证画面质量、画面大小、文件大小等。

例如，在输出“.avi”格式时，【预设】默认为PAL DV，图像的像素不是方形像素，所以画面高度会变低，可能无法满足制作要求。因此，在视频输出时，需要认真检查输出格式的参数。

1.6

项目管理

工程文件：工程文件/第1章/1.6项目管理.prproj

视频教学：视频教学/第1章/1.6项目管理.mp4

技术要点：掌握管理项目文件的方法



教学视频

案例思路

本案例主要介绍管理项目文件的方法，使读者掌握快速移除多余素材、将项目整理打包的方法。

制作步骤

1. 创建项目

01 → 新建项目和【HDV 720p25】预设序列。

02 → 双击【项目】面板的空白处，导入“图片01.jpg”~“图片05.jpg”素材文件，如图1-62所示。



图1-62

03 → 将【项目】面板中的“图片01.jpg”~“图片03.jpg”素材文件拖曳至序列中，如图1-63所示。

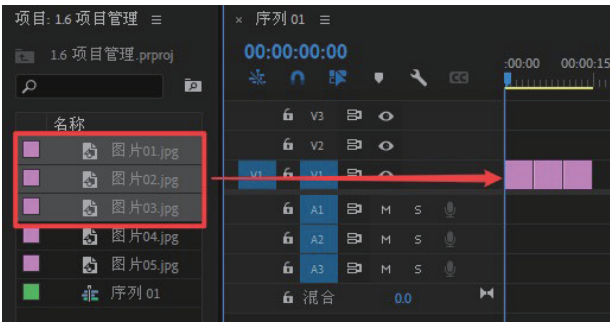


图1-63

2. 整理文件

01 → 执行菜单【编辑】>【移除未使用资源】命令，删除未使用的素材，这样【项目】面板中的“图片04.jpg”和“图片05.jpg”素材文件就被删除了，如图1-64所示。

02 → 执行菜单【文件】>【项目管理】命令，在弹出的【项目管理器】对话框中，选择【生成项目】下的【收集文件并复制到新位置】选项，并设置文件存放的路径位置，单击【确定】按钮，如图1-65所示。

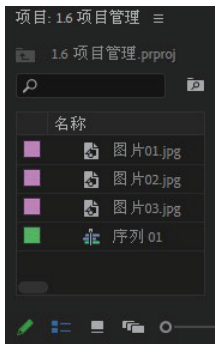


图1-64

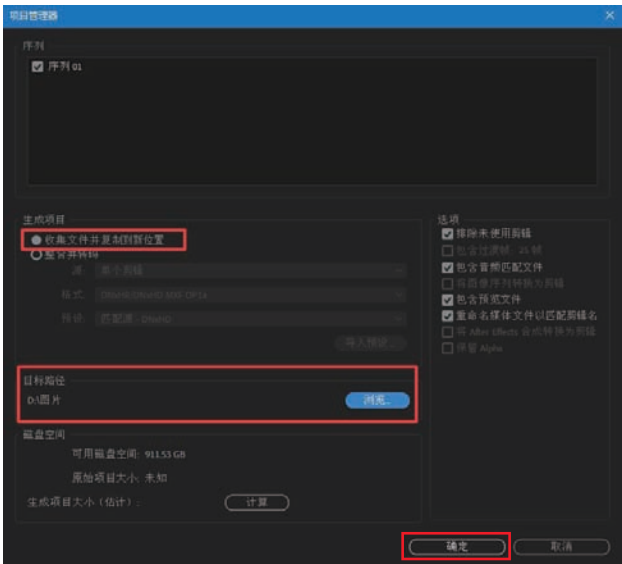


图1-65

03 → 在弹出的Adobe Premiere Pro对话框中，单击【是】按钮，如图1-66所示。

04 → 整理后的文件在新位置上被存放在同一个文件夹中，且这个文件夹是以“已复制_1.6 项目管理”名称命名的，如图1-67所示。

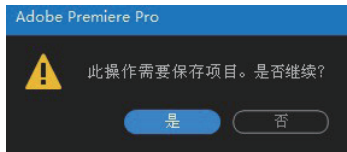


图1-66

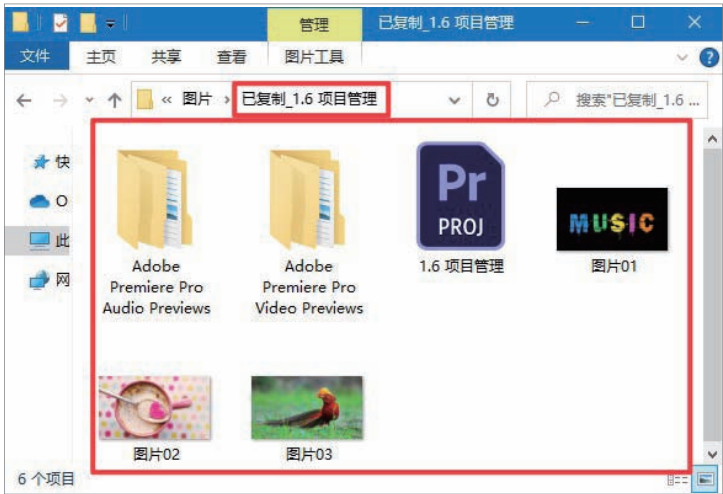


图1-67

技术总结

通过本案例，读者应该已经掌握了管理项目文件的方法，在制作项目时可尝试不同的素材以便选择最合适的。在制作复杂项目时，所要的素材繁杂，素材位置也会凌乱，使用【移除未使用资源】命令可以有效地移除多余的素材，而【项目管理】命令可以快速地将项目所需的文件全部整合在一个文件夹中，方便管理或转移到其他计算机中。