

变形记

第一单元

习作要求

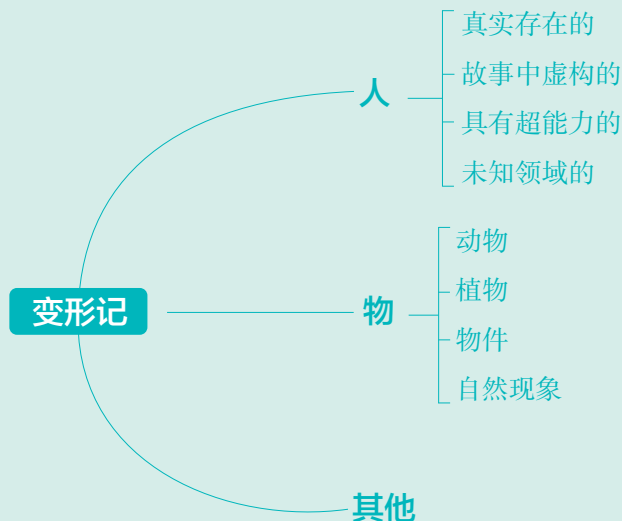
亲爱的同学们，请打开语文课本第12页，仔细阅读本单元的习作要求。

本次习作是想象作文，要从变形后事物的视角去看世界，去感受变形后的生活。重点是发挥想象，写出变形后奇特、有趣的经历和感悟。本次习作，不仅要写“变形”，更主要的是写“变形”后的“记”，即以故事的方式记录变形后的经历。

敲定选材

我们要围绕“变形”想开去，想象自己变成另外一种东西，进入陌生的领域，由此而产生的种种奇特无比的经历。本次习作的内容广泛，你可以把自己当成一种植物或者一种动物，也可以把自己当成一种自然现象，想象自己在大自然中是怎样生活和变化的，自己眼中的世界又是怎样的。

根据下面的思维导图，确定自己的写作对象吧。



思路点睛

同学们，只要从以下三个方面入手，你就能写好这篇习作。

大胆想象，写出画面感

想象作文要新奇，但也不能完全脱离生活追求新奇，最终还是要源于生活。

写之前先确定自己要变成什么，选取自己熟悉的、有话可说的事物。为何要变成它呢？是梦境？是受影视文学作品中超能力的影响？还是自己的一种诉求？……把自己的生活经验以及自己的情感体验寄托于变形的事物中吧。

本次习作重点是要将自己变成另外一种事物后的经历写具体，将想象的世界写得有情趣。可以从这几方面来写：变形后周围的环境变化；变形后自身特点的变化；生活习惯发生了哪些变化；语言、动作、神态有哪些变化。

构思巧妙，写出波折感

发挥想象设定情节，使情节生动、有趣、离奇。要围绕有意义的、最能表现主题的内容展开想象，想象要新颖独特，符合生活逻辑。

从一开始就巧设悬念，让情节富有曲折，这样一波未平一波又起的情节一定会吸引更多读者的眼球。

表述清晰，写出亲切感

建议大家的习作用第一人称来写，还要写好心理活动。好的心理描写（内心独白）能反映人物的性格，展示人物的内心世界，让读者感觉真实、亲切、自然。

可以从这几方面来写心理：自己和自己说话，如我们变形后来到陌生的环境，当时自己有什么感受，到底怎么紧张的，有什么想法，内心有什么变化，我们可以让人物自言自语。其次还可以多几个猜测，多问几个为什么。

（山西现代双语学校，撰稿 / 宋经国）

变 形 记

我是一只小蚯蚓，我的家总是湿漉漉的，好像刚下过一场雨。没办法，我的爷爷，爷爷的爷爷都喜欢家里湿漉漉的，我也就习惯了。我的家很好找，你只要掀开草丛，泥土是湿润的，离我家就不远了，只要听到声音，我就会探出头来欢迎你。

楼上悉悉索索，肯定是太阳出来了，我被吵醒了，伸伸腿，被子从身上滑落，肚子好饿，我第一反应就是赶紧吃土。我不只是在吃土，我是在为大自然松土啊！呀，我能帮到大自然，真开心。

出汗了，是不是该洗澡了？告诉你一个小秘密啊，我们从来不用洗澡，身上再多泥土也没事儿，该怎么吃就怎么吃，想睡觉就任性地倒地大睡，草丛，玉米地，稻田边上，河床水浅的地方，哪里都是我们的床，以天为被，以地为床，舒服极了。我情不自禁地唱起来：“啦啦啦，我不用洗澡！我不用洗澡！”我又跟着扭了扭身

1. 文章第二自然段中的“窸窸窣窣”是拟声词，不能写成“悉悉索索”。小蚯蚓爱吃泥土，可以用第一人称的写法，加一段细节描写。运用拟人、比喻的手法，把泥土比喻成蛋糕，写写泥土的清香、小蚯蚓的满足感，以丰富画面。

2. 第四自然段，结合后文可以猜想这片叶子是人民币，描写一下颜色、图案，让读者明白这根本不是一片叶子。也可以借用两个

子，边唱歌边跳舞。

小憩片刻，我想出去看看了。我抖抖身上的泥，扭扭细长的身体，我真为自己苗条的身材骄傲。我顶起一大片树叶，就像一把遮阳伞，完美地抵挡了紫外线，阳光再强也不怕。我轻轻地钻出树叶，又灵活地穿过草丛，比田沟里的水蛇还要灵活。前面有一片叶子，却闻不到叶子的清香，它薄薄的，是嫩绿色的。我又试着张开嘴巴，品尝一下。突然一个人跑了过来，吓得我赶紧躲到草丛里。那人捡起，用手抖了抖，和同伴说着什么“买……”，两个人愉快地走了。我有点小失望，没尝到它的滋味。

我还喜欢搞恶作剧。小朋友吓得飞速地跑开了。“不就是开个玩笑吗？胆小鬼。”我就喜欢看他们这个样子，真好玩呀！

我是一只快乐的、无忧无虑的小蚯蚓。

人的对话，说明人民币可以买来喜欢的东西。本段最后一句和前面的贪吃相照应，比较有趣。

3. 第五自然段，小蚯蚓就是一个调皮的小朋友，他是怎么做的恶作剧呢？小蚯蚓做了什么，心里是怎么想的，小朋友的反应，再现恶作剧的画面，突出这是一只快乐的无忧无虑的小蚯蚓。

○ 提升点

显然，小作者对“变形”这一话题有浓厚的兴趣，巧妙地用蚯蚓的视角，来看待这个丰富多彩的世界，从生活环境、外形、贪吃、搞恶作剧这几个方面入手，我们仿佛看到电影中龇牙的小魔童哪吒。只是习作的条理不够清晰，写作时，思维力与语言力并发，写出严谨的结构，写出动感，这样表达更有逻辑性。习作的层次可以做一下调整，小蚯蚓没有吃到人民币的这个细节，可以调整到第二自然段，这样一归纳，这个段落都是写吃的方面，有满足、有失望，层次感更清晰。再说一下语言方面，根据本次习作的特点，要感染读者，就要善用各种修辞手法，可以考虑拟人、比喻这些常用的手法。小蚯蚓的生活习性用形象而有表现力的语言表达出来，丰富文意表达，增加行文的趣味性，达到点石成金的效果。这样，习作会更新奇、更特别、更风趣。

（山东省济南市经五路小学，撰稿 / 张素荣）

○ 请你评

对于这个主题写作，同学们一定也有自己的思考。针对“草稿本”中的习作，哪一处的批改给你留下了深刻印象？还有哪些地方可以修改得更好？请在下面的横线上写出你的修改建议。



佳作一

我变成了小怪兽

金慕凡

“服务员，请来一杯冰咖啡。”我坐在咖啡馆里一个靠窗的、洒满阳光的木桌旁，轻轻抬了抬手道。

“好的。”服务员很快就端上了冰咖啡。我抿了一口，哇，真好喝！咖啡的醇厚香味充满口腔，随即而来的是冰冰凉凉的舒爽感觉。我享受地闭上了眼睛，好一会儿才慢悠悠地从背包里拿出平板，开始临摹《清明上河图》。

好

句

时间仿佛静止了，长时间的临摹让我略觉枯燥，我停止临摹，喝了口冰咖啡来提神。突然，我灵机一动，在平板上画了一只张牙舞爪的小怪兽。看着这只小怪兽，我无声地笑了起来。忽然，我感觉自己的双眼陷入短暂的黑暗中，随即恢复了光明。我定了定神，意外地发现自己站在一条古色古香的路上：“哎！我不是在咖啡馆里吗？怎么……”我止住了话头，愣愣地看着面前的小水坑里倒映出的自己。这张牙舞爪的样子，身上的小龙翼……这不就是我之前画的怪兽吗？难不成我是来到了画中的世界，还变成了我画的这只小怪兽？这念头使我的心里好似打翻了五味瓶。

这时，一群小男孩欢笑嬉闹着，互相追逐着跑过我的身边。我跑上前和他们打招呼，他们惊恐地大叫：“天啊！这里有一只怪物！”哎呀，我竟然忘了我现在不是人了！我用手一拍脑袋，急忙转身想逃走。可是几个大胆的小男孩已经拿着石头向我砸来，我哀叫道：“我是人类啊，请别砸我！”可惜此时的我，嘴里发出的只是“呜呜哈，呜哇呜”的怪声，他们听不懂我的话，他们手中的石头已经飞来。我连忙躲避着石头。啪！胸口被砸了一下；啪！脚被砸了一下……小男孩们越发大胆，我身上已经被砸得青一块、紫一块，有的地方还流血了。我的步伐已变得有些凌乱，只怕再过一会儿，我就会因为支撑不住而倒下。眼看着男孩们步步向我逼近，砸来的石块也越来越密集，我终于急中生智，使劲扇动我的小龙翼，刹那间腾空而起，飞快地离开了这个是非之地。

我不停地飞，只想着要离开这里，但受伤的身体终于支撑不住，我，掉了下去……

想象中落在地上死亡的痛苦并没有感受到，反而是一阵令人窒息的凉意让我清醒过来。我猛地睁开眼睛，发现自己掉进了河里。我激动地大叫，心里充满劫后余生的惊喜。环顾四周，我发现自己正处在森林中一条湍急的河流里，伤口的刺痛感，让我无力挣扎靠岸。我就这样顺着水流漂着。当我终于靠岸时，第一眼看到的是一个可爱的女孩，我害怕极了，惊慌使我不停地发抖，因为之前小男孩们对我的伤害还让我心有余悸，但女孩笑咪咪地轻轻摸了摸我，又小心翼翼地帮我包扎好伤口，还给我拿来了食物和水，我对她充满感激，在心里说了无数次的“谢谢”。就这样，她收留了我。她每天都会给我吃好吃的，有时还会带我出去玩。她就这样精心地照顾了我好几天，我的伤口已经好得差不多了。

这一天，她兴冲冲地给我吃了几个药丸，说是强身健体的药丸，我虽然心中有疑惑，但还是乖乖地吃了下去，慢慢地，我陷入昏迷中。

一股浓浓的腥臭味使我再次醒来，我睁开眼睛——我的天哪，我被残忍地丢在了屠宰场，这里腐肉的臭味让我作呕，而我此刻就躺在屠夫的大刀之下。我全身无力，艰难地再次转了转头，却看见大刀重重落下，我重新陷入昏迷中……

好久好久之后，我感到有一束温暖而明亮的光刺入我的双眼。我缓慢睁眼，眼前浮现的正是咖啡馆内的一切。“咦？”我又用手狠狠地掐了一下自己的大腿，“好疼呀！”原来我又回来了，真是太好了！

看着已经变成常温不能再喝的冰咖啡，我叫道：“服务员，请再来一杯冰咖啡！”搅拌着新上的冰咖啡，我再次看着那幅画，陷入沉思之中。

（上海外国语大学秀洲外国语学校，指导老师 / 付玉华）

好词

慢悠悠 张牙舞爪 劫后余生 心有余悸 小心翼翼

获奖理由

读着这篇《我变成了小怪兽》，感觉像是走进了卡夫卡的《变形记》。小作者想象力奇特，简直是天马行空，竟然让自己来到了画中，变成了一只怪兽。这只怪兽的遭遇时刻牵动着我们的心——它接下来会怎么样？每一次的波折都让人牵肠挂肚，这得益于小作者创设的离奇有趣的故事情节。此外，令人称赞的还有小作者对文字运用的能力、对心理变化的细腻描绘，

还有对人性的触碰与探讨，具备离奇玄幻的基调，这些，都不得不令人深思。

佳作二

作为路灯，我和他们站在一起

鲍亦苒

高高的个儿，挺拔的身躯，没有华丽的外表，没有夺目的光芒，只是执着地站在路旁。不错，这就是变形后的我，一盏普通的路灯。

白天，我闭着眼睛不说话，默默地站在那儿。

我的身旁是一株白玉兰，花瓣呈水滴状，零散地围绕在嫩黄色的花蕊周围，单层，稀疏。它在春天的画卷中并不是最起眼的，但是它也在默默地为春天奉献一抹色彩、一股清香。

看，白玉兰的树枝横斜探看的教室里，粉笔小兄弟朴素、敬业，正随着老师的书写在黑板上欢快跳跃，尽情绽放辉煌的生命之花，即使它最终会耗尽。

同学们正捧书朗读者，听，读得多有节奏！是老师们用语言播种，用粉笔耕耘，用汗水浇灌，用心血滋润，这些饥渴的“幼苗”才得以茁壮成长，老师们用他们的一生诠释着“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”。

夜幕降临后，我睁开明亮的眼睛，如往常般开始工作。我虽然不如太阳那般光芒万丈，但也能照亮这座城市的某一个角落，给夜

归人指明方向。

照亮黑夜的还有爸爸帽子上闪闪发光的警徽。爸爸和他身后那一群从事着和平年代最危险职业的人，每天默默地守护着这座城市，守护着我们。在家为我剥虾剥蟹的是那双厚实的大手，在外与坏人搏斗的也是那双厚实的大手。他们总是披星戴月，日夜颠倒，尽心尽责，无怨无悔。

天快要亮了，我又看到了那个熟悉的身影，他总是弓着背，套着亮橘色的马甲工作服，戴着口罩，一双饱经风霜的手紧握着扫帚，熟练地将路边的落叶扫成一堆一堆的，再用簸箕逐一清除。脚步蹒跚、驼背弓腰的他却在幽暗灯光的投影下，变得如此高大伟岸。“环卫工人”的称呼不适合他，应该叫他“城市美容师”。

一株玉兰花、一支白粉笔、一群人，朴实、平凡，但因为有了信仰，因为坚守职责和无私奉献，他们变得格外芬芳、格外光辉，诠释了平凡而伟大的意义！作为路灯，我和他们站在一起……

好

句

（浙江省宁波市国家高新区外国语学校，指导老师 / 韩延冰）

好词

挺拔 诠释 披星戴月 无怨无悔 脚步蹒跚

获奖理由

路灯，朴实、平凡、不张扬，但忠于职守。小作者将自己变形为一盏路灯，充满感情地观察并描写了玉兰花、白粉笔，进而延伸到教师、警察、环卫工人等这些看似普通、低调的职业人物，使事物与人物相互映衬、相互影射，重点突出了他们在平凡的岗位上不忘初心、坚守职责、无私奉献的精神，最后

提炼出中心：甘于平凡，也是一种令人钦佩的伟大。读完此文，不禁被其表达的精神主题深深打动。

习作清晰的内在逻辑、有条理的叙述、饱满的情感，堪称想象作文中的佳作！



扫一扫，听作文

佳作三

一本有价值的书

钱思衡

一觉醒来，我顿觉神清气爽，想伸个懒腰，却感觉身体被两个硬硬的东西夹住了，我揉揉眼睛，看了看四周，几乎要尖叫出来：

“我在哪里？”

仔细一看，这才发现我置身于一个书架上。书架四周人来人往，翻书挑书声不绝于耳。看看自己，竟然变成了一本书，身旁是《论语》和《孟子》，我又抬头看看头顶，是朴实的实木书架，脚下也一样。我朝前面看去，眼前是一件快被撑破了的西装，原来是一个人到中年的富商，正挺着大肚子在选书，他低头发现了我，喃喃自语道：“哦，《山海经》，这是什么经？估计是本佛经，不管怎么样，这本书够厚，这才是书香门第家里该有的书呀！”啪嗒一声，我被扔进了一个红色的塑料筐里。我向四周看了看，身边横七竖八地躺着许多又大又厚又硬的书，有《道德经》《巴黎圣母院》

《双城记》等，这时只听砰砰两声，又有两本书被直接扔到了我的身上，我疼得龇牙咧嘴，迷迷糊糊地被带到了一个豪华的别墅里，放到了十分华丽的红木书架上，书架还散发着淡淡的清香。

我深吸一口气，顿觉开心无比，这不正是我想要的生活吗——体现自己的价值，做一本有用的书！我开心得手舞足蹈，可是一天过去了，两天，三天……半年过去了，我身上已落满了灰尘，但从来没有人翻过我。每天到富商家里来的人络绎不绝，每次都会有人驻足书架旁说：“哎呀，你们家可真有文化气息呀，这么多的书！”我多么渴望能有一个人拿起来读一读我啊，可是从来没有人这么做过。

一天，那位富商和一个身材消瘦的中年人一起走了进来，两人都身着西装，那位富商摸了摸自己的大肚子说：“现在这个时代钱已经不重要了，重要的是格调，你看看我们家这些书是不是都很有品位？来来来，我给你念一段佛经吧。”说着，他把我从书架上抽出来。“哈哈，老兄，这是《山海经》，可不是什么佛经。”这个富商一听，顿时一脸尴尬。中年人走后，富商怒气冲冲地拎起我，打开窗户就把我丢了出去。我重重地跌在一块尖尖的石头上，身上被蹭破了一大块，“山海经”三个字也磨掉了一些，把我疼得眼泪都流下来了。我本来想躺在地上休息一会儿，可是转念一想，我作为书，一定要体现自己的价值呀！于是我硬撑着翻过身来，用封皮当腿，艰难地一步一步往前走。走了一会儿，我看见一辆三轮车，顺势就跳了上去。我盼着三轮车把我再送回书店，能够让我每天供人翻阅，给人知识，可是它却越开越偏，此时的我也才注意到，这辆车上散发着阵阵酸臭的味道，四下一看，不妙，我这是上了一辆垃圾车！就在我暗暗叫苦的时候，这辆垃圾车突然停了下来，车体

倾斜要把垃圾倒出去。我吓得大声尖叫，只能用两片封皮使劲地扒住车厢，不让自己掉下去。为了不再和垃圾接触，我使劲扇动封皮和书页，没想到我居然缓缓地升了起来，慢慢越过了车厢。我想，我能飞了就一定可以实现自己的价值！于是我又加了把劲，使劲地扇动书页。就在这时，突然一股大风吹来，把我带入了高空。我乘风而行，飞了好久，但是风消失后，我就从高空直接摔到了乱石滩里，原本华丽的外衣也被磨成了乞丐装，“山海经”那三个字磨得残破不堪，几乎看不见了。

好

句

过了一会儿，一个小男孩向我走过来，他身材瘦小，穿着与他身材极不相称的宽大的衣服，一头黑发乱蓬蓬的，两个大眼睛清亮有神。他一把捧起了我，放在眼前细细端详，接着紧紧地把我抱在了怀里，快步向家里跑去。回到家，他迫不及待地一页一页地阅读着我，细细地看着书页上画的那一个个奇形怪状的动物，爱不释手，读到有意思的地方还在我身上圈圈画画。此时，我欣喜若狂，要知道，从书店出来到现在，我还是第一次被人阅读呢！

好

句

很快他就把我看完了。有一天晚上，他对着我呆呆地出神，自言自语地说道：“如果还有一本这么好看的书那该多好。”我想，怎样才能实现他的愿望呢？突然脑子里灵光一闪：我可以把字交换顺序啊！于是我调动身体里的每个字符，小跑！加速！冲刺！在东方泛起鱼肚白的时候，所有的字符终于全部就位，一部《三国演义》大功告成。小男孩看到了一个全新的故事，兴奋得手舞足蹈，他紧紧地抱住我说：“你是我见过最好的一本书！”看着他幸福的表情，我心中也高兴万分，我想，我真正实现了我的价值。

（北京海淀区十一学校一分校，指导老师/关亚楠）

好词

神清气爽 喃喃自语 龇牙咧嘴 络绎不绝 欣喜若狂

获奖理由

小作者想象自己变成了一本书，详细生动地叙述了自己实现价值的过程，特别是被中年富商拿去装点门面的经历，对生活中很多不读书但喜欢用书来充门面的人，进行了深刻的讽刺。基于现实问题的想象，让想象也变得深刻有内涵。最后，这本追求自身价值的“书”终于找到了它真正的读者。文章至此已经是一篇很好、很有内涵的想象作文了，然而作文的结尾更让人啧啧称奇。作者想象这本书为了让小男孩更好地阅读，调动全身字符，重新排列组合，变成另一本书——《三国演义》，这本书是给真正爱阅读的人最好的礼物，多么新奇的想象啊！

本文立意深刻，叙事生动具体，想象丰富，想象中有对现实问题的映射，同时寄托了美好的理想，是一篇文质兼美的好文。



扫一扫，听作文

佳作四

一个超强台风的心声

钟林睿

轻轻地我走了，虽然我曾汹汹地来，我收起满腔的风雨，带不走你们的一丝一毫。

——题记

无知的人类，他们自以为是世界的主宰，对自然残暴肆虐，看着我的同伴们渐渐消亡，绿洲一点点变成荒漠，河流一点点走向干涸，常年待在两极的冰雪也一点点融进了大海，我的心如刀割般难受，我发誓我要报仇。终于，我等到了一个千载难逢的机会——闲逛间，我来到了北太平洋无垠的海面上，这里温暖、潮湿、降雨量大，非常适合我闭关修炼，从而突破自我。对了，忘记告诉大家，我是一个热带气旋，一个不甘平庸的热带气旋。

带着必胜的信念，携着复仇的快感，我拼命地吸收着北太平洋上的水汽，这里仿佛一口巨大的蒸锅，年轻的充满活力的水蒸气们争先恐后地投入我的身体，源源不断，而我也在一顿又一顿的饱餐后，连升三级，终于成长为一个令我满意的名副其实的超强台风。庞大的身躯使我告别了敏捷的速度，但我始终不忘初心，稳健前行。几天后，我终于结束了海上的漂泊，一个叫作“宁波”的地方闯入我的视线，我想象着人们的眼神里充满恐惧，为了躲避我，他们挈妇将雏，抱头鼠窜……哈哈哈，无知的人类受到惩罚的时刻就

要来到了，让暴风雨来得更猛烈些吧，我扭动着有些臃肿的身躯，山体滑坡、泥石流、海水倒灌……我亲爱的伙伴们，都赶快行动起来吧！

然而，就在那一刻，我却有些失神，就在大家拼命逃离的路上，我看到了一个逆行者的身影。不错，一个50多岁的中年男子，他拍了拍自己妻子和女儿的肩膀，说还有两个五保户未撤离，他不能放弃任何一个人，紧接着就冲进了瓢泼的大雨中，艰难地行进在没过膝盖的洪水中。不多久，两位年逾80的老人跟着他转移了。这里的人们都集中到了一个地势较高的学校的体育馆里，他们有的在整理东西，有的在领取面包和矿泉水，有的聚在一起闲话家常，完全看不到一点惊慌……

我又游荡到了一条河的岸边，身穿迷彩服的解放军战士正在忙碌地用沙袋往河边垛起一米多高的防洪大坝，连续的高强度劳动本应该让他们早已不堪重负，可在年轻的面庞上透露的却是沉着与坚韧。当“大坝”差不多完工的时候，我又瞥见防洪指挥办公室里一位中年市长瞪着一双红肿的眼睛，一遍遍地打电话确认人员转移到位后，几经踌躇、思索、犹豫，终于用嘶哑的声音下令开闸泄洪。下达命令的那一刻，我看到他一只手取下眼镜，另一只手遮住了他半张脸，许久，他嘟囔出一句：两害相权取其轻。我的心好像被什么东西撞了一下，有些痛，我甚至有些后悔自己的鲁莽了。

是的，我带来的大雨还在肆无忌惮地疯狂，可是，我却不想继续了。当然，来到陆地上之后，随着前进，我的威力也在迅速下降。我看到了，看到了不畏艰难险阻的人们，看到了流下眼泪的市长，也看到了四面八方送来了食物、水、衣物，还有冲锋舟……我拼命地克制自己的雨量，慢慢地，慢慢地，我离开海洋越来越远，

好

句

自己也变得越来越轻，那一刻，我才真正了解了这个民族，全天下的中华儿女早已成为一家，亿万人的牵手，创造出一个个感天动地的神话！

就在我弥留之际，耳边传来了朗朗而又清晰的读书声：此生无悔入华夏，来生还做中国人！好吧，就让我悄然离去，带着被征服的感动，永别了，我心中最可爱的中国人！

（浙江省宁波市鄞州区东湖小学，指导老师 / 陈林欢）

好词

千载难逢 争先恐后 坚韧 肆无忌惮

获奖理由

这篇文章构思新颖、想象丰富，把一个看到环境被人类破坏而意欲复仇的台风最终被感动的故事写得生动、形象、丰满，同时也暗含着人类应保护大自然、保护环境，否则会自食苦果的逻辑道理。全文的细节描写很到位，正是英勇无畏、顽强斗争的人们，感动了台风，使他决定收起满腔的风雨，不带走一丝一毫，文笔中洋溢着浓郁的爱国情怀，赞扬中华儿女团结一心，特别是结尾处朗朗的读书声又暗示着祖国新一代的拳拳赤子之心，让人看到了中华精神生生不息的传承。

梅 花 赞

吴佳芸

“墙角数枝梅，凌寒独自开……”我在窗前的灯下奋笔疾书，耳边隐约传来了邻居王爷爷家小重孙的琅琅读书声。王爷爷是个退役军人，参加过抗美援朝战争，我是听着他的故事长大的。我不禁推开窗户想仔细聆听，一阵清香随着冷风迎面扑来，真让人神清气爽。楼下的那一树梅花，开得正旺。这是多年前王爷爷带着我亲手种下的，我的思绪陷入遥远的回忆，恍惚中，我仿佛跃上枝头，变成了一朵梅花。

大雪纷飞，棕褐色的树枝上落满了雪花，我微眯眼，抬起头，望望身旁的积雪。冬日，已然过了一半。看看身边的朋友们，早已没有了秋日的活力。我微微叹息，略有伤感，挺直了身板，从温暖的雪衣中努力探出头。四周一片寂静，雪这么大，不会有人来吧……我暗暗想着，垂下了头。

兄弟姊妹们相继探出了头，枝丫变得热闹起来，缀满了红光。我傲雪凌霜，挺立在枝头，任那雪花飘飘寒意凛然，不为所动。突然，一阵大风吹来，树枝抖动，我从枝头轻轻跃起，在空中飘荡、盘旋，打着一个又一个旋儿投入大地温暖的怀抱中。

这时，一只饱经沧桑的大手颤巍巍地将我从雪地中拾起，用指尖擦去我身上的雪。我睁开双眼，映入眼帘的是一身松枝绿的军

好

句

服。啊，是王爷爷！他那双混浊的眼睛正凝视着我。他小心翼翼地将我放入一本书中，那是一本微微泛黄的老日记本，一行行端正的字迹记录了他和战友们当年在战场上一个个鲜为人知的英勇故事。只听他喃喃说道：“在一个下雪的晚上，我们和敌军展开激战，他冲到了我前面，却再也没能回来……”泪，从他的眼角淌落，滴在了我的身上，映出他那饱经战火的面庞。

王爷爷家是军人世家，家里的陈设十分简单。小书桌上，摆放着一个个熠熠生辉的军功章和那本老日记本，老人家每天要拿起日记本来回摩挲好几遍，他的心中对战友十分怀念。每当他可爱的小重孙来看他时，他总会给孩子讲述那一段英雄的故事，讲的时候，脸上绽放出自豪的微笑。他告诉孩子要好好学习，长大后建设祖国。他的心中充满炽热的家国情怀。风，将老日记本一页一页地翻开，冬日的一抹暖阳照射到了我的身上，让我感到无比温暖。我的思绪又回来了，激动地在作文本上写下了“梅花赞”三个字。

人的一生是万里山河，来往无数客。前仆后继的英雄们给山河添色，把生命释放于大地长天、远山沧海，而我们新时代的少年，也要用自己的努力奋斗，为祖国这幅雄伟的画卷添上浓墨重彩的一笔！

（江苏省太仓市梧桐树文化艺术培训中心，指导老师/卢雪珍）

好词

神清气爽 小心翼翼 熠熠生辉 前仆后继

获奖理由

梅花自古以来是高洁精神的化身，小作者化为傲雪凌寒的梅花，从梅的视角，看到了王爷爷的峥嵘岁月，看到了王爷爷

和战友们的前仆后继、出生入死。

习作回忆战争年代，没有描绘炮火连天的场景，却借用“饱经战火的面庞”这一外貌描写，激起读者无限的想象，就像一个定格的电影特写镜头，读者看后心中自然会对英雄们的英勇无畏产生浓浓的敬意。

习作的结尾直抒胸臆，向前仆后继的英雄们致敬，表达了“新时代少年”的豪迈理想，“也要用自己的努力奋斗，为祖国这幅雄伟的画卷添上浓墨重彩的一笔”。这盛世将如他们所愿！

佳作六

我是一株“鸡尾草”

李焕怡

风呼呼地吹着，身体冰冷，我在哪里？我紧张地睁开眼，发现四周很黑暗，看不到一丝光亮，我正处在黑暗的中央，随风摆动。我怎么了？我慌乱地低头看着自己，不好，我居然变成了一株鸡尾草，长在一个小山坡的石头缝里。

听着风声，我不敢睡去，在恐惧中不知过了多久，我终于看到了黎明的第一缕光。我仔细观察周围的环境，内心不禁一惊。整个山坡上毫无生机，全是棕色的石头，一块一块，安静地睡在山坡上，十分荒凉。相反，高高的山坡下一片铺满泥土的平地上，却长

着葱茏的树木和小草。我不禁为自己担心起来——矮矮的个子，细长三角形状的叶片，靠着茎脉，紧紧依附在稚嫩的须根上。我不知道在石头缝里，还能生存多久。

好句 当我不知所措时，乌云突然紧紧地向地面压过来，雨噼里啪啦地打了下来，就像一个个小石头一样打在我的身上，让我疼痛难忍。忽然我看到山坡下的小草，它们在风雨中昂起了头，欢快地吮吸着雨水。它们在舒适的环境下成长，无忧无虑，但是在暴风雨中，依然顽强地生长，这深深震撼了我。于是我也勇敢地展开细长的叶片，昂起尖尖的“头”。一阵风吹来，差点将我连根拔起，我咬了咬牙，趁着地面潮湿，努力将自己细弱的根埋进石头缝下面的土里。

好句 我在心中暗暗发誓，要勇敢地活下去，也绽放出属于自己的美丽。每天清晨，我幸福地吮吸着晶莹的露珠；中午，我舒展身体，沐浴着温暖的阳光；晚上，在皎洁月光的抚摩下，我安然入睡。日子一天天过去了，我的根越扎越深，叶子也越来越肥厚，身体明显强壮。一天清晨，有一位采药的老爷爷看到了我，十分欣喜，只听他自言自语地说：“这株鸡尾草长得真肥，真是一味好的中药材，捣烂外敷，可以治刀伤、狂犬咬伤、汤火烫伤。”躺在他的采药筐里，我高兴地笑了，原来我还有清热解毒、敛疮止血、利湿之功效。通过努力，我不仅顽强地生存了下来，还能帮助他人，真是幸福极了！

笑着笑着，我醒了，发现自己仍躺在床上。拉开窗帘，一缕温暖的阳光跑了进来。想想现实中的自己，学习和生活又何尝是一帆风顺呢？唯有拼搏，才能创造出精彩的人生。我拿起书包，快速吃完早饭向学校走去。未来，我也会努力做一株鸡尾草，为自己，为

他人，向着美好前进！

（江苏省南京市陶行知小学，指导老师 / 刘小伟）

好词

无忧无虑 吮吸 欣喜 一帆风顺

获奖理由

小作者化身长在石头缝里的一株鸡尾草，“石头缝”，这个特殊的场景，让读者感受到顽强的生命力。用鸡尾草的眼睛去观察，生活的环境是令人恐惧的；用鸡尾草的身体去感受，暴雨中是“疼痛难忍”的；用鸡尾草的大脑去思考，“要勇敢地活下去，也绽放出属于自己的美丽”，多么励志的一株鸡尾草！无人知道的小草，却是一味不可多得的中药，如此的转折，让故事变得更吸引人。

小作者的文字功底极强，习作中几处环境描写，渲染了鸡尾草生活环境的恶劣，让我们眼前浮现出一幅鸡尾草坚强生长的不屈画面。

最悲惨的星球

李沛园

我是一个美丽的蓝色星球，我以前美丽壮观，到处山清水秀、鸟语花香，是人类的乐园，我的孩子们每天都刻苦学习、认真劳作，这样的生活本来很幸福，可是从某一天开始，我的一些不孝顺的孩子为了眼前的利益把我破坏，使我伤痕累累，我开始哭泣和呻吟。

好句 我的血液——水，它是我孩子们的生活必需品，可是很多孩子都认为它是取之不尽的，便随意浪费。有的孩子打开水龙头就不关上，水哗啦啦地流走；还有的孩子把污水偷排到干净的河水里，原本清澈的河水已浑浊不堪、臭味阵阵。看到这里，我的心似乎遭到了一万点暴击。我真想告诉他们：我身上干净的水已经不多了，如果再这样下去，就没有干净的水源，你们很有可能会因此灭绝。

好句 我的呼吸——空气，本来非常清新，可是有的孩子为了生活便利，四处建造工厂，这些工厂却乱排放废气、废物；还有大量汽车的尾气排放，等等，这些都给蓝色的天空蒙上了一层灰色，一切都使我浑身不舒服，我还患上了“口臭”。

我的肺和绿色心脏——亚马孙热带雨林，是550万平方千米的“地球之肺”，是地球上最大的雨林区，占地球雨林面积的一半，占地球森林面积的20%，能够消耗大量二氧化碳，阻止气候

变暖。可是有的孩子为取得木材或开辟农田与牧场，不断地砍伐和纵火焚烧，雨林面积急剧减少。十年时间里，我已经有62159平方千米的土地变成了荒地；我的呼吸开始变得困难，我吸收二氧化碳的能力比以前下降了三分之一，呼出的氧气也更少了，心脏跳动也变缓了，我的心和肺正在逐渐衰竭。

我的保护伞——臭氧层，它可以让紫外线不直接照射到我和我的孩子们身上，避免孩子们出现皮肤癌、白内障、免疫系统削弱等疾病。可是现在，孩子们对环境的破坏，造成工厂四处排放不明气体，污染严重；生活使用大量的泡沫塑料、各种化学用品，使得我原本脆弱的“保护伞”被严重破坏，有个别地方已破洞（臭氧层空洞），有些孩子还得了皮肤病。

你们说，我是不是最悲惨的星球呢？我辛苦地养育着一群孩子，可他们中的许多人却想要破坏我，我已经被破坏得遍体鳞伤了。长此以往，他们也会无处可去的，唉……

我的孩子们，希望你们能好好对待我，不要再让我受伤了！

（广东省广州市越秀区朝天小学，指导老师/黄杰贤）

好词

美丽壮观 山清水秀 鸟语花香 遍体鳞伤

获奖理由

习作中虽然没有具体写“我”变成了哪个星球，但是从描写中可以知道，“我”就是地球。这样的表达不但增加了悬念，而且更加委婉，引人入胜。

文中巧妙地将人的思维转换为最悲惨的星球的思维，紧扣悲惨这一主题。小作者领会并运用了在叙事中融入自身情感的写作方法，从现实世界入手，变身悲惨星球，从血液、呼吸、肺和心脏、保护伞四个角度分别写了自己受到的伤害，痛心又发人深省。

文中一系列具体数字的运用，突出了星球的“伤痕累累”，结尾顺承全文的叙述，向人类发出了呼吁：爱护我们赖以生存的地球吧！

（山东省济南市经五路小学，撰稿/张素荣）



互动榜单

本单元的金奖习作，一定给你留下了各种各样的印象。请你根据喜好度给这几篇金奖习作做一个排行榜，同时选择最佳金奖习作推荐给大家，并在下面的横线上写出你的推荐理由。

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
