

第一章

室内设计概述

学习目标

掌握室内设计的基本概念、室内设计发展历史,熟知室内设计流程与方法,认识当今室内设计发展方向。

课程思政

知 识 单 元	教学方法	课程思政映射点
室内设计的基本概念	讲授、讨论	具备丰富的理论基础,关注国家发展战略及城乡居民生活空间需求
室内设计的历史发展趋势	案例教学法	认识中华传统风格的美,让学生接受爱国主义和传统文化教育
室内设计师要求	讲授、讨论	理解室内设计师的职业性质与社会责任,以人为本,树立可持续发展的价值观

第一节 室内设计的基本概念

室内设计是一门集技术与艺术于一体的复杂性综合学科,与人的实际存在有着紧密的联系,它不仅满足了人们生活的需求,同时也在改变着人们的生活方式与行为方式,并提升了人们的生活品质。

一、室内设计的定义

设计是指规划、计划、设想与预算,是在某些明确目标下的创造性活动,设计的方法包括向业主解释与交流。室内是指建筑物的内部空间。室内设计源于建筑设计,是对室内的规划、设想、预算及相关的创造性活动,它的发展是伴随着现代建筑的发展而逐步发展起来的。早期的室内设计就是与建筑物相适应的室内装饰。18 世纪室内装饰师与建筑师逐渐分离;19 世纪室内装饰师开始独立发展;20 世纪 60 年代初室内设计理论开始形成,真正的室内设计开始出现。

那么,什么是室内设计呢?可以从不同的视角、不同的侧重点来分析,许多学者及文献记载着不少深刻见解,举例如下。

(1)《辞海》中对室内设计的解释为对建筑内部空间进行功能、技术、艺术的综合设计(图 1-1),是根据建筑物的使用性质、生产或生活所处环境和相应标准,运用技术手段和造型艺术、人机工程学等知识,创造舒适、优美的室内环境,以满足人们的使用和审美要求。



图 1-1 建筑内部空间

(2) 我国前辈建筑师戴念慈先生认为建筑设计的出发点和着眼点是内涵的建筑空间,把空间效果作为建筑艺术追求的目标,而界面、门窗是构成空间必要的从属部分。从属部分是构成空间的物质基础,并对内涵空间使用的观感起决定性作用;外形则只是构成内涵空间的必然结果(图 1-2)。

(3) 建筑大师普拉特纳(W.Platner)则认为室内设计比设计包容这些内部空间的建筑物要困难得多,这是因为在室内设计过程中必须更多地同人打交道,研究人们的心理因素,以及如何能使人们感到舒适、兴奋。经验证明,这比与结构、建筑体系打交道要费心得多,也要求有更加专业的训练。

(4) 美国前室内设计师协会主席亚当(G.Adam)指出室内设计涉及的工作比单纯的装饰广泛得多,他们关心的范围已扩展到生活的每一方面,例如住宅、办公、旅馆、餐厅的设计,无障碍设计,编制防火规范和节能指标,提高医院、图书馆、学校和其他公共设施的使用率,即给予处在室内环境中的人们一种舒适和安全的感受(图 1-3)。



图 1-2 戴念慈先生参与设计的北京饭店



图 1-3 现代室内设计

(5) 白俄罗斯建筑师巴诺玛列娃(EoPonomaleva)认为,室内设计是设计具有视觉限定的人工环境,以满足人们生理和精神上的要求,保障生活、生产活动的需求。室内设计也是功能、空间形体、工程技术和艺术的相互依存和紧密结合。

概括地讲,室内设计是在建筑构件限定的内部空间中,以满足人的物质需求和精神需求为目的,运用物质技术手段与艺术手段创造出功能合理、舒适、美观的内部环境。室内设计既包括视觉环境和工程技术方面的问题,也包括声、光、热等物理环境以及氛围、意境等心理环境的内容。室内设计的过程是根据建筑的使用性质、所处环境和相应标准,运用各种技术手段和建筑美学原理创造出功能合理、舒适优美并能够满足人们物质和精神生活需要的室内环境。室内设计的主要目的是创造舒适的室内环境,满足人们多元化的物质和精神需求,确保人们在室内的人身安全和身心健康,同时可以提高生产力,提高商品价值,改善人们的生活方式。

现代室内设计是艺术与技术相结合的综合运用(图1-4),它与人们室内生活、生产活动的质量有着紧密的联系,关系到人们的安全、健康、效率、舒适等。从宏观上讲,室内设计与当时的哲学思想、美学观点、社会经济、民俗民风等密切相关;从微观上讲,室内设计水平的高低、质量的优劣与设计者的专业素质和文化艺术素养紧密联系在一起。而细化到每个单项设计最终的实施成果,又与该项目工程与具体的施工技术、材料质量、设施配置情况,以及业主或建设者的协调关系密切有关,即设计是起到决定性作用的关键要点,而最终质量取决于施工、用材、业主之间的关系。

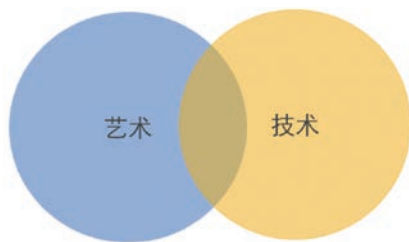


图 1-4 艺术与技术相结合

同时,室内设计还需把握设计对象的以下依据因素:

一是指使用性质,即以什么样的功能设计建筑物和室内空间,也就是居住空间或公共空间。

二是指所在场所,即建筑物与室内空间的周围环境状况。

三是指经济投入,即相应工程项目的总投资和单方造价标准的控制。

四是指物质技术手段,即各类装饰材料和设施设备。

五是指建筑美学原理,即需要考虑艺术美学原理(如对称、均衡、比例、节奏等),又需要综合考虑使用功能、结构施工、材料设备、工程造价等多种因素。

二、室内设计的内容

室内设计的内容主要包括对建筑实体环境和虚体环境的设计两大类。室内环境的实体与虚体互为依存,二者相辅相成,此消彼长,人们无法感知无实体的空间,也不能感知无空间的实体。

实体环境是直接作用于感官的积极形态,其外观可见、可触摸,室内环境中的实体包括天花、地面、楼梯、墙面、梁柱等建筑构件以及容纳的家具、陈设等,涉及形态、色彩、尺度、虚实等方面的因素;虚体环境是各实体所围合划分而成的可供使用的内容空间或间隙,是由实体积极形态互相作用和暗示,并与室内气氛有关的审美要素等。

具体可以归纳为以下几个方面。

(一) 室内空间设计

空间的设计是对建筑空间的细化设计,是对建筑物提供的内部空间进行组织、调整、完善和再创造,进一步调整空间的尺度和比例,解决好空间的序列,以及空间的衔接、过渡、对比、统一等关系。虽然空间是立体的附属物,但对于建筑物而言却意义重大。空间是建筑物的功效之所在,是建筑的最终目的和结果,今天的室内设计观念已从过去单纯的对墙面、地面、天花的二维装饰,转到三维、四维的室内环境设计。由于室内设计创作始终会受建筑的制约,这要求我们在设计时体会建筑的个性,理解原建筑的设计意图,进行总体的功能分析,对人流动向及结构等因素深入了解,然后决定是延续原有设计的逻辑关系,还是对建筑的基本条件进行改变。比如在框架式建筑中,柱子网络的尺寸、柱子直径与柱子高度的比值、梁板的厚度等均会对其内部空间形态产生显著影响。因而利用框架构造本身的特点,在柱与梁上处理室内空间关系是常用的设计手法(图1-5)。在室内设计之初,设计师需对建筑空间进行实地勘测,了解建筑结构,保证在不改变承重结构的基础上进行合理设计,协调好空间之间的转换关系,使室内设计更加方便、舒适,更具艺术感。



图 1-5 室内空间梁与柱的关系

（二）室内界面处理

室内界面处理指对围合、划分和限定空间的实体进行具体设计,即根据空间的功能和不同的限定要求来设计实体的形式、通透程度,并进一步设定实体表面的材质、质感与色彩,其内容包含围合成室内空间的底面(地面)、侧面(墙面、隔断)和顶面(天花板、顶棚)的处理。从室内设计的整体观念出发,室内空间与界面必须有机结合在一起。但是在具体的设计过程中,不同阶段有不同的侧重点,比如在室内空间组织、平面布局基本确定以后,对界面实体的设计就变得非常重要,它使空间设计变得更加丰富和完善。此外,室内空间功能要求和环境气氛的要求不同,构思立意不同,材料、设备、施工工艺等技术条件不同,界面设计的艺术处理手法也是多种多样(图 1-6)。



图 1-6 不同功能空间的界面设计

（三）室内物理环境设计

室内物理环境设计是现代室内设计中极其重要的组成部分,它包括室内的采暖、通风、照明、湿度调节等多方面内容,涉及了水、电、风、光、声等多个技术领域,满足了人们在室内环境中的各种生理需求。随着科技的不断进步与发展,室内物理环境系统的技术含量越来越高。

水、电、风、光、声等技术领域是室内设计不可或缺的有机组成部分,由采光与照明系统、电气系统、给排水系统、供暖与通风系统、音响系统、消防系统组成。

(1) 采光与照明系统(图 1-7): 自然采光受开窗形式和位置的制约,人工照明受电气系统及灯具配光形式的制约。采光与照明,对光线的强弱明暗、光影的虚实形状和色彩、室内环境气氛的创造起着举足轻重的作用。



图 1-7 人工照明与自然采光

(2) 电气系统(图 1-8): 电气系统在现代建筑的人工环境系统中占据核心地位,各类设备如空调、供水、家用电器等都体现在电气系统中。建筑专业初步投资时,应首先提供建筑规模、建筑定性以及各种技术指标,以便电气专业人员确定电气方案。

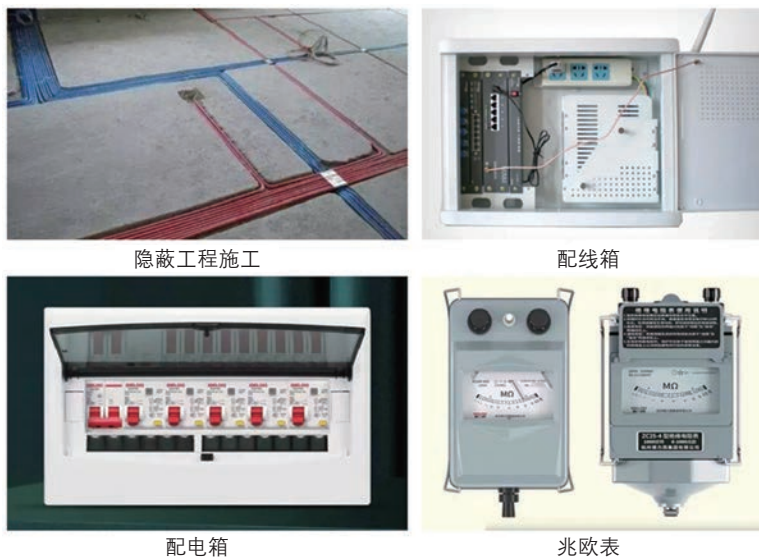


图 1-8 电气系统

(3) 给排水系统 (图 1-9): 给排水设计是在装修前对家庭内部所有可能用到水的位置进行筛选、定位和统计的行为,并使上水管和下水管与房间相匹配。因此,与居住环境卫生有着直接关联的室内给排水管道设计的好坏直接影响着居住者的使用。

(4) 供暖与通风系统 (图 1-10 和图 1-11): 设备与管路是所有人工环境系统中体量最大的,供暖与通风设计要满足系统的固有特性,其所处的建筑空间及通风口的位置将极大影响室内的视觉意象的艺术表达。因此,要全方位考虑,不断优化设计,才能够更好地满足客户的需求。

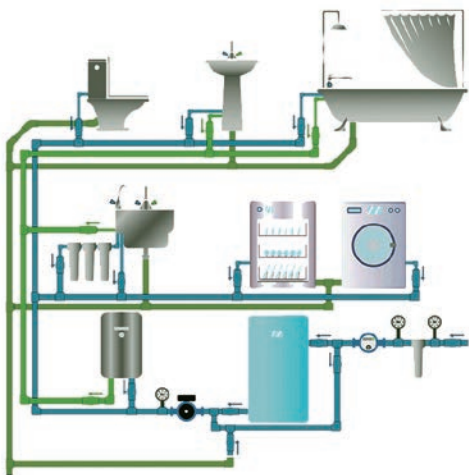


图 1-9 给排水系统



图 1-10 风管机现状



带热交换的新风系统



机械通风与自然通风

图 1-11 通风系统

(5) 音响系统 (图 1-12): 音响系统的设计和室内空间形态设计对于音响系统的应用非常重要。其音质设计的成败往往是评价建筑设计优劣的决定性因素之一,要把这两种不同的设计发挥到极致而相互不产生负面影响,则必须由装修设计师和音响设计师紧密配合方能实现,因为装修的格局和用料能直接影响音响效果。此外还需要注意,由于大厅的用途不同,音质的要求也不同,音质设计的重点问题也不同。例如,以自然声为主的大厅为保持足够的音量就必须控制大厅的规模,并注意尽可能安排近次反射声以提高响度与清晰度;而以电声为主的大厅,厅的规模、形状可不受限制,设计的重点是把混响声限制在一定范围,同时注意适当安排电声场扬声器,以保证声场均匀。



图 1-12 影音室设计

(6) 消防系统 (图 1-13): 为了保证室内的安全性, 强调不管在何种类型的室内空间中, 都需要考虑到烟雾感应系统和消防喷淋系统的设计和安装。



图 1-13 室内消防管道

(四) 室内陈设艺术设计

室内陈设艺术设计主要是对室内除硬环境之外的软环境进行安排与布置。它主要包括室内的家具、设备、装饰织物、陈设艺术品, 以及灯具、绿化等方面内容。室内陈设艺术设计的主要目的是装饰空间、美化环境, 其特点就是要体现室内的艺术风格和精神追求, 所以室内陈设的效果对人们在室内环境中的影响是最直观的。

家具、陈设、灯具、绿化等室内设计的内容, 除固定家具、嵌入灯具及壁画等固定外, 大部分均相对自由地布置于室内空间里, 其使用和观赏的作用都极为突出。通常它们都处于视觉中显著的位置, 直接影响着室内的观感。家具提供使用功能, 直接与人体相接触, 感受距离最为接近。家具、陈设、灯具、绿化等在营造出独特的空间氛围中发挥着重要作用。有专门的心理研究证明, 人在室内空间中对于自然元素的接纳程度要远远大于其他所有的元素。绿化对整体环境的营造以及整体造型的美观有很大的影响。因为绿植景观在室内空间中的美学效果给人一种放松、贴近自然的心理感受 (图 1-14)。



图 1-14 室内陈设艺术设计

三、室内设计的分类

室内设计研究的对象简单地讲就是建筑内部空间的围合面及内含物,通常习惯把室内设计按以下标准进行划分。

(一) 按设计深度

按设计深度可分为室内方案设计、室内初步设计、室内施工图设计。

(二) 按设计内容

按设计内容可分为室内装修设计、室内物理设计(声学设计、光学设计)、室内设备设计(给排水设计、供暖、通风、空调设计、电气设计)、室内软装设计(窗帘设计、饰品选配)、室内风水等。

(三) 按设计空间性质

按设计空间性质可分为居住建筑空间设计、公共建筑空间设计、工业建筑空间设计、农业建筑空间设计。

(四) 按建筑物的使用功能

按建筑物的使用功能可分为以下几类。

1. 居住建筑室内设计

居住建筑室内设计主要涉及住宅、公寓和宿舍的室内设计,具体包括前室、起居室、餐厅、书房、工作室、卧室、厨房和卫生间设计(图 1-15)。

2. 公共建筑室内设计

(1) 文教建筑室内设计: 主要涉及幼儿园、学校、图书馆、科研楼的室内设计,具体包括门厅、过厅、中庭、教室、活动室、阅览室、实验室、机房等室内设计(图 1-16)。



图 1-15 某别墅设计

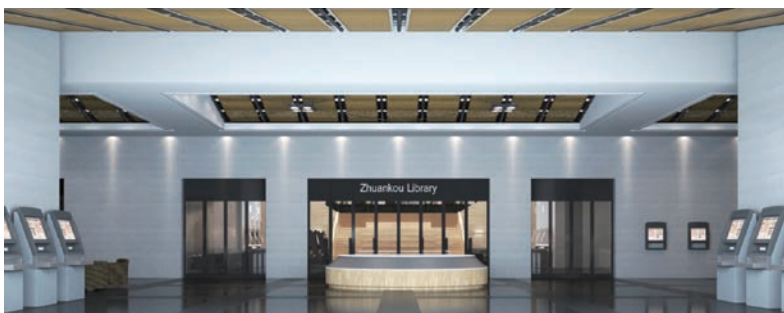


图 1-16 某艺术中心图书馆设计

(2) 医疗建筑室内设计：主要涉及医院、社区诊所、疗养院的建筑室内设计，具体包括门诊室、检查室、手术室和病房的室内设计（图 1-17）。



图 1-17 某医院病房室内设计

(3) 办公建筑室内设计：主要涉及行政办公楼和商业办公楼内部的办公室、会议室以及报告厅的室内设计（图 1-18 和图 1-19）。



图 1-18 某设计院新办公大楼会议室室内设计 1

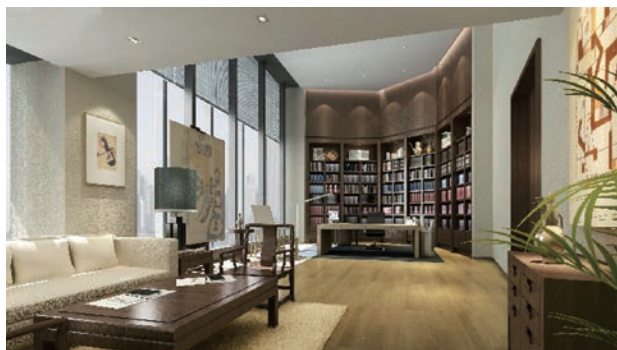


图 1-19 某设计院新办公大楼办公室室内设计 2

(4) 商业建筑室内设计: 主要涉及商场、便利店、餐饮建筑的室内设计, 具体包括营业厅、专卖店、酒吧、茶室、餐厅的室内设计 (图 1-20)。



图 1-20 某体育中心餐厅室内设计

(5) 展览建筑室内设计: 主要涉及各种美术馆、展览馆和博物馆的室内设计, 具体包括展厅和展廊的室内设计 (图 1-21)。

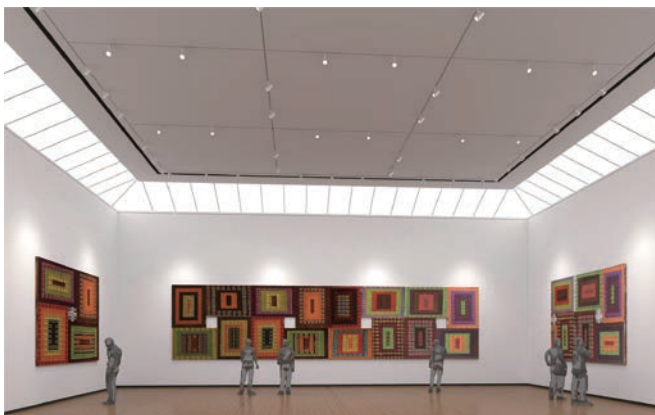
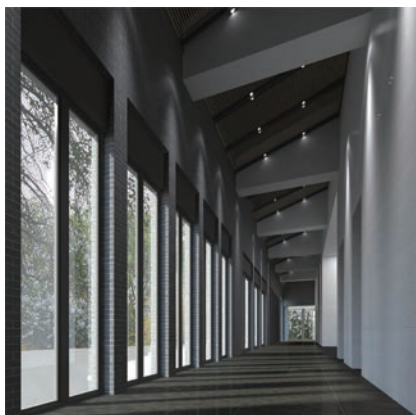
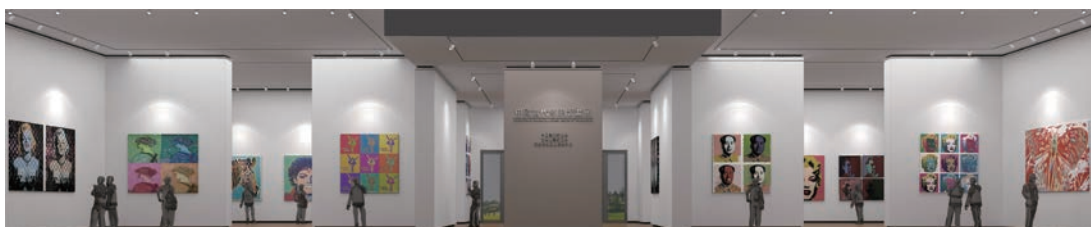


图 1-21 美术馆展厅设计

(6) 娱乐建筑室内设计：主要涉及各种舞厅、歌厅、KTV、游艺厅的建筑室内设计（图 1-22）。



图 1-22 电影院空间设计

(7) 体育建筑室内设计：主要涉及各种类型的体育馆、游泳馆的室内设计，具体包括用于不同体育项目的比赛、训练及配套的辅助用房设计（图 1-23）。



图 1-23 游泳池室内空间设计

(8) 交通建筑室内设计：主要涉及公路、铁路、水路、民航的车站、候机楼、码头建筑，具体包括候机厅、候车室、候船厅、售票厅等的室内设计（图 1-24）。



图 1-24 天河机场候车厅室内空间设计

(9) 工业建筑室内设计：主要涉及各类厂房的车间、生活间及辅助用房的室内设计（图 1-25）。



图 1-25 优布劳啤酒工业园室内空间设计

(10) 农业建筑室内设计：主要涉及各类农业生产用房,如种植暖房、饲养房的室内设计（图 1-26）。



图 1-26 谷仓改建室内空间设计

四、室内设计的现状及发展趋势

随着建筑行业的不断发展,室内设计已经形成较为完善的体系,室内设计行业的发展整体呈现出市场化及专业细分逐步成型的趋势,这一特点在设计公司的发展态势上的体现便是越来越多的设计公司走上规模化、产业化的现代企业发展道路,拥有专业的室内设计师,不断与市场相联系,不断创新,形成各自独特的设计风格。

（一）智能化室内设计理念

智能化发展新趋势将在未来居住空间设计发展中成为重要力量。中国智能家居系统也已经逐步走向成熟,并渐渐走进人们的生活,提升了人们的生活品质,也给人们带来高效且舒适、安全的生活环境。人们想要可持续发展的智能住宅,就需要技术先进和技术娴熟的室内设计师来构建。室内设计师的专业知识使其能够充分利用智能技术,同时保持内在的审美品质和设计能力。同时,未来的室内设计也是科技设计的时代,便捷型、智能型的设计是人性化设计的最直接体现,也必将未来室内设计的发展方向,其智能化特征主要包含以下三个方面。

1. 注重室内设计与虚拟现实技术的融合

虚拟现实技术有了更强大的技术支持,能够更加便捷地为使用者提供十分逼真的体验效果,实现人与虚拟空间的交互过程。室内设计师使用互联网可以方便地为客户生成相应的设计效果。设计师可以使用一系列技术开发智能化的设计效果,包括使用 AR 和 VR 技术,向客户展示设计的虚拟舞台等效果;还可以使用像 FoyrNeo 这样的 3D 建模和 3D 打印工具。这些工具使设计师能够轻松地与客户合作,同时减少物理访问和室内空间设计的总成本。同时,通过对客户使用虚拟现实技术过程中相关反应的数据监测分析,能够更准确地判断客户对设计成果的感受,通过对数据进行分析后,可作为设计成果修改的参考依据(图 1-27)。



图 1-27 智能化时代

2. 注重智能化高情感设计

随着国际上科技的进步,室内设计正在向高技术、高情感化方向发展,既重视科技,又强调人情味。因此,居室的装修设计也需要将人的全面发展放在首位。在智能设计的思维模式下,智能可以在一定程度上适应人的劳动本能,让人的身心发展更加健全。设计的创新智能化要充分考虑人在情感方面的需求、人在交流和互动方面的需求,以及人被认可与被认知的需求(图 1-28)。



图 1-28 智能化高情感居住空间

3. 注重提供集成化的智能服务

在家居集成化、网络化的趋势下,家居集成也成为一种潮流,许多更专业、美观、智能化的家居集成产品出现并冲击原来这一行业的产品市场,这些产品包括家庭中央空调、整体厨房、整体卫浴以及住宅模块化建造系统产品。智能综合布线仅仅是智能家居最基础的,家居智能化是行业的整合运用,让业主真正享受到高科技整合后带来的快乐与方便,才算得上是家居智能化。例如,室内设计师采用尖端技术,如智能冰箱、语音控制设备,烤箱和洗碗机,以及其他智能电器(图 1-29)。或使用 Google Home 或 Alexa 等语音设备来管理家庭娱乐,将这些系统连接到家庭娱乐单元,其中包括电视、音箱和音响系统(图 1-30)。室内设计师使用智能照明实现家中照明的自动化,可以为特殊场合、节日甚至日常使用定制;智能照明消除了传统开关的需要,并允许远程控制(图 1-31);智能照明无须更换灯泡,从而降低了家庭能源使用的总成本。智能家居安全系统能够控制开门和关门,并与访客和送货人员互动。还包括报警系统和运动探测器,可以检测到入侵者,让客户对自己的财产放心。智能传感器通常由室内设计师安装在人们的家中,其中包括烟雾和热传感器,可以帮助人们在事故或紧急情况下挽救生命。如果烟雾和热传感器响起,可以向手机发送通知,甚至联系紧急服务(图 1-32)。通常,智能运动传感器会检测到人的存在,并在有人出现时启动,这些也有助于识别任何可能进入房屋的入侵者。



图 1-29 智能家居



图 1-30 统一管理家庭系统



图 1-31 智能照明系统



图 1-32 智能传感器

因此,一个现代化的智能家居应集成计算机处理功能、对外通信功能、自动化监控、远程控制等多种功能系统并进行统一管理,实现互联,能够自动处理各种事件,创造符合人们要求的便捷化、个性化的生活模式,让人们从家庭琐事中解脱出来,享受真正高品质的生活。

（二）可持续发展的绿色设计

可持续发展是近些年来人们越来越关注的问题,其产生背景是工业时代带来的环境污染以及一些不良的生产、生活方式给人类的生命与健康带来的威胁。2022 年住房和城乡建设部(以下简称住建部)、国家发展和改革委员会(以下简称发改委)印发《城乡建设领域碳达峰实施方案》,提出 2025 年城镇新建建筑全面执行绿色建筑标准,2030 年前城乡建设领域实现“碳达峰”,并明确了实现“碳达峰”的路径,建设绿色低碳城市,开展绿色低碳社区建设,全面提高绿色低碳建筑水平,持续开展绿色建筑创建活动。因此,如何保护好环境、维持生态平衡,创造有益于人类生存的室内外环境是现今设计师责无旁贷的责任。

在室内设计过程中,梳理建筑结构和遵循周边环境,优化空间布局,以实现最大化自然采光和通风(图 1-33)。通过改善建筑结构使室内外通透,创造出开敞的流动空间,从空间结构本身就做到真正的节能生态绿色化。

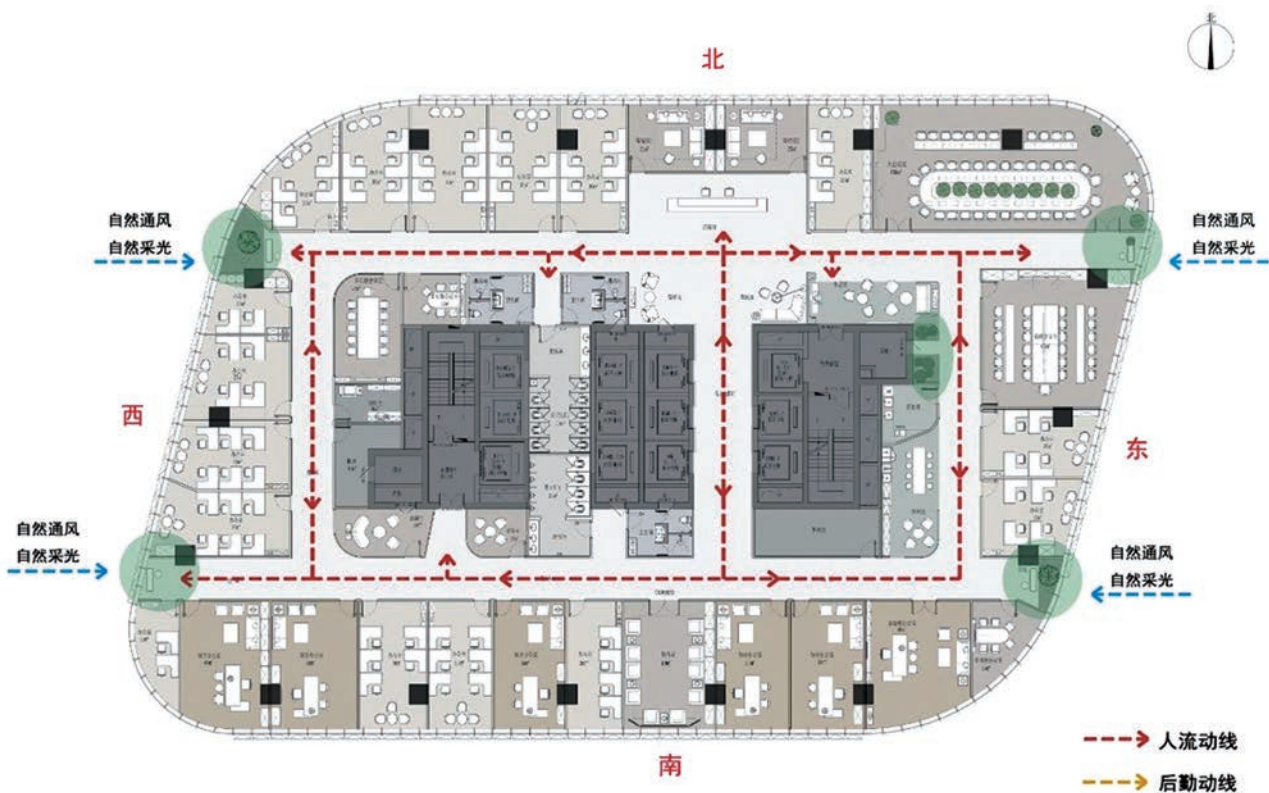


图 1-33 基于自然采光与通风来优化空间布局

可持续发展的绿色设计应遵循自然、生态、环保的设计原则,通过简洁现代的设计手法,将自然和功能融于一体,创造出自然通风、自然采光、自然景观、视野开阔的花园式环境,体现绿色、环保、可持续的创意理念,实现将人、空间、自然与艺术紧密结合(图 1-34)。

2020 年澳洲大火、诱发大面积粮食危机的非洲蝗灾等接连不断的灾害,迫使人们再次思考自身在生态系统中应担负的责任与义务,再次反思工业文明将自然仅仅看作可消耗的外部资源等偏颇的观念。

事实上,自生态学家提出生态文明的概念以来,人们已经开始意识到从工业文明到生态文明的形态更替所代表的重大经济社会转型,是人们应对不可避免性挑战的必由之路,这种转变随之带来的是在经济社会发展方式、生活方式与文化学术上必要的重大调整。可持续室内设计正是在上述观念影响下产生的,并且越来越多的机构与甲方开始运用各种评估工具对室内环境的可持续性设计进行指导与客观评价。

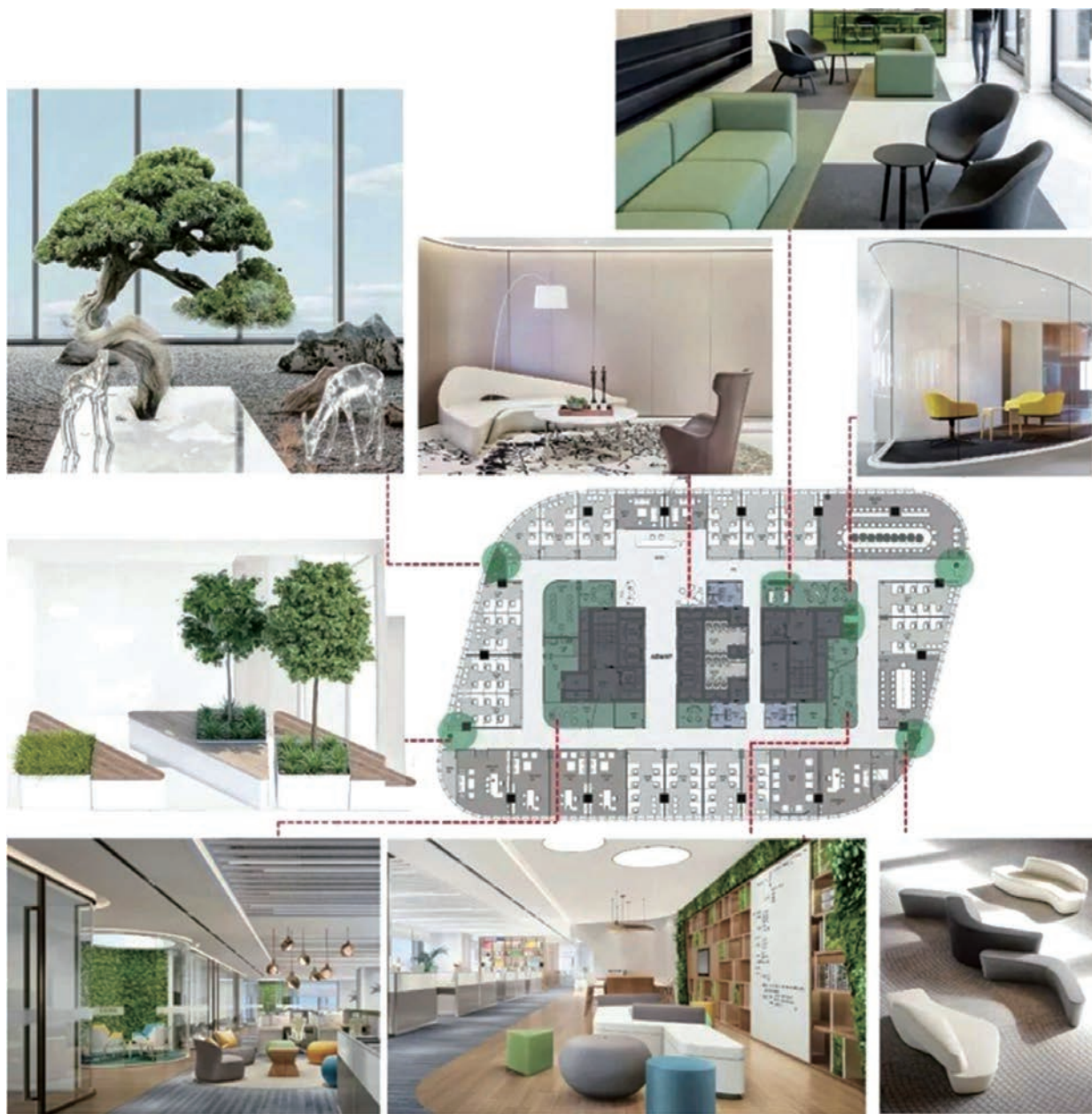


图 1-34 可持续化绿色设计

1. 主流生态室内评价标准

(1) 《绿色建筑评价标准》(GB/T 50378—2019) 的评价对象为各类民用建筑,涵盖公共建筑和住宅建筑,涉及评价控制项、评分项、提高项三部分。评价指标包括安全耐久、健康舒适、生活便利、资源节约和环境宜居(表 1-1)。

表 1-1 《绿色建筑评价标准》评分表

类 别	控制项 基础分值	评价指标评分项满分值					提高与创新加分项满分值
		安全、耐久	健康、舒适	生活便利	节约资源	环境宜居	
预评价分值	400	100	100	70	200	100	100
评价分值	400	100	100	100	200	100	100

(2) 美国 LEED 标准的评价方法采用指标评分累计,根据评价分值将建筑分为四个等级,分别为铂金级、黄金级、白银级及认证级。评价指标包括选址与交通、可持续场地、水资源利用效率、能源与大气、材料与资源、室内环境质量。整合设计为先决条件,设计创新为加分项(图 1-35)。

(3) 英国 BREEAM 标准的评价方法采用全生命周期法,计算出分值后,将绿色建筑分为五个等级,分别为卓越、杰出、优秀、良好及通过。评价对象包括新建建筑、社区建筑、运行建筑、旧建筑改造等(图 1-36)。



图 1-35 美国 LEED 标准评价类别

BREEAM 评级	得分/%	BREEAM 等级
卓越 (outstanding)	≥85	★★★★★
杰出 (excellent)	≥70	★★★★
优秀 (very good)	≥55	★★★
良好 (good)	≥45	★★
通过 (pass)	≥30	★
未分类 (unclassified)	<30	

图 1-36 英国 BREEAM 标准评价类别

(4) 日本 CASBEE 标准的评价方法将建筑分为环境质量和环境负荷两部分,环境质量由室内环境、服务质量和区域内户外环境三个评价指标的分值和其权重加权求和后得出;环境负荷由能源、资源材料和场地外环境三个评价指标的分值和其权重加权求和后得出。然后根据公式 $BEE=Q/W$ 计算,并对照评估等级划分表确定绿色建筑等级(图 1-37)。

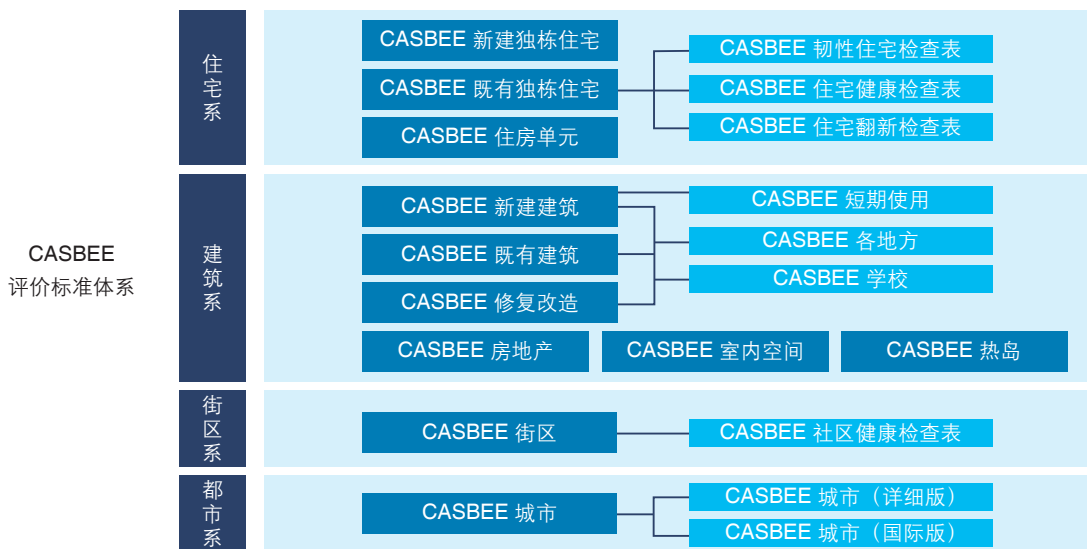


图 1-37 日本 CASBEE 评价标准体系

(5) WELL 健康建筑标准由 DELOS 公司创立,由国际 WELL 健康建筑研究院 IWBI 运营管理。WELL 标准是通过建筑环境改善人体健康和福祉的建筑评价体系。与美国 LEED、英国 BREEAM 不同的是, WELL 标准全部条款要素均以促进人体生理和心理健康为出发点。

通过前后不同阶段评价指标体系对比,指标的前后变化体现出了评估体系设计者的观念转变(图 1-38)。首先,是对可持续室内环境的深层理解,室内生态性不仅仅是对周围环境的友好,还必须对使用者友好。室内环境生态性离不开使用者可持续的运营,因此除了创造安全生态的室内环境,还需要引导使用者的“主动健康”行为和空间运营的可持续性,因此后期优化过的评估体系中添加了相当多的美学及管理指标。

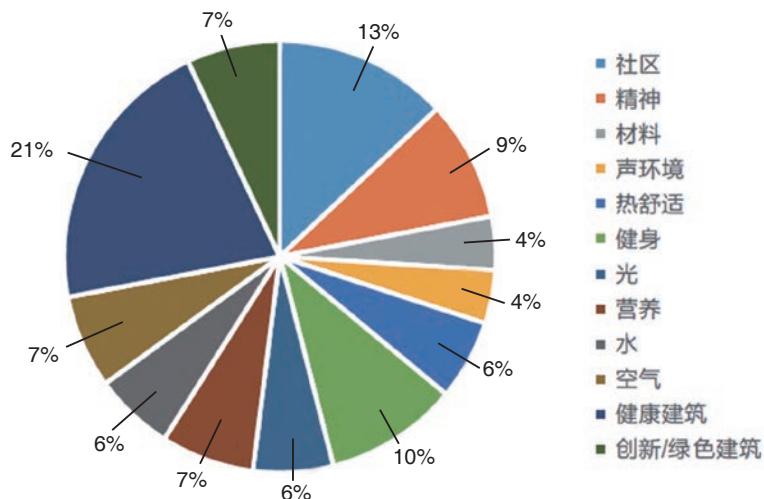


图 1-38 WELL 标准评价内容及权重

2. 新型室内行业可持续发展价值体系

绿色环保不是泛泛的口号,而是国家战略和行业准则。绿色建筑设计不是简单地利用新技术、新设备、新材料进行拼凑,对生产节能材料所耗费的能源及对环境负面影响不管不顾;更不是满足于对标和达标,机械地照搬条文和规定,对现实问题缺少积极的应对态度。绿色建筑设计应遵循建筑设计的深层逻辑,通过挖掘本体绿色基因进行表达,这也是《绿色建筑设计导则》的设计价值所在。

在室内设计价值体系中,应强调生态环境的融入(本土化),绿色行为方式与人性使用(人性化),绿色低碳循环与全生命期(长寿化),智慧体系搭建与科技应用(智慧化),降低碳排放所带来的社会成本(低碳化),从而提升室内设计的绿色理念,形成可持续发展价值体系。例如,为有效实现节能减排,中山华发商项目升级改造机电系统,采用智能化灯光控制模式以降低能耗,更多使用可循环利用的环保材料,营造一个生态、舒适、轻松的购物环境(图 1-39)。

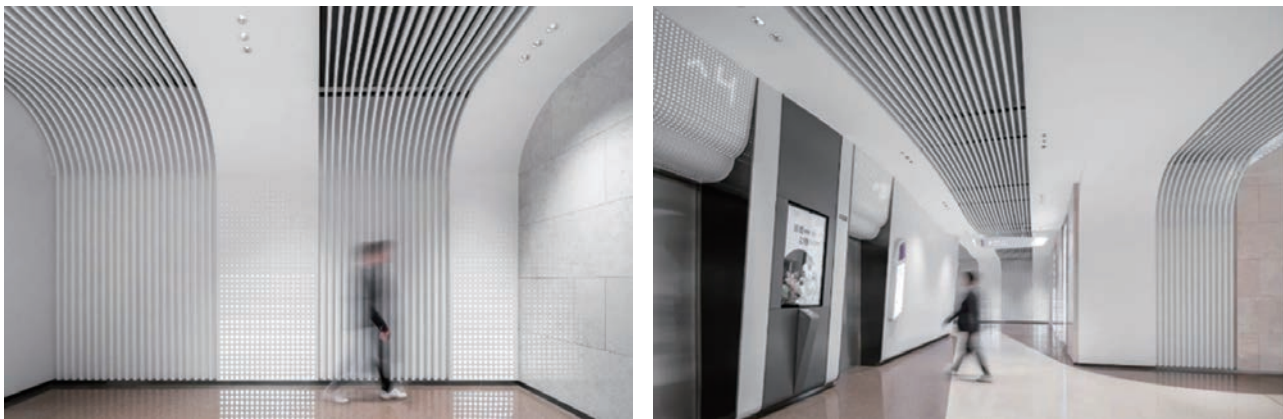


图 1-39 中山华发商室内空间 (杰恩设计)

(三) 情感化室内设计

“情感”是人对外界事物作用于自身时的一种生理反应,是由需要和期望决定的,当这种需求和期望得到满足时,人便会产生愉快、喜爱的情感。情感化设计既是一种表达情感的方式,也是一种创意工具,是通过一种意向的情景制造来表现空间,即“以景抒情”,从而突出每个空间的个性,满足人对空间的某种需要和期望。情感化设计注重人的体验,强调人在空间应有的感知以及人与空间的互动和交流,它可以使原本无形的空间变得

有形,并通过它们作用于人所生活的空间,使空间更具有趣味性,人们才能在快节奏的生活中感受到情感的慰藉。

情感化设计是基于设计师对人体大脑组织功能的精准定位。根据相关研究发现,人类大脑的情感活动方式主要体现在三方面:一是本能层次,由先天形成;二是行为层次,承担着控制人体运作的功能;三是反思层次,由大脑对人具体行为进行反思。通过这三个层次之间的相互影响、相互作用,在进行室内空间设计中逐步形成情感化的设计模式,再加上区域文化、认知水平、教育理念等因素影响,以便在构建体验式室内空间格局时起到重要的促进作用(图 1-40)。



图 1-40 本能层次、行为层次和反思层次

随着社会经济的高速发展,在物质生活极其丰富的条件下,人们开始追求更高层次的消费与享受,商业空间的实用性功能逐渐向服务功能转变,沉浸式场景体验将是未来商业发展的必然趋势。沉浸式互动投影结合传统投影、环幕投影、地面投影、墙面触控、地面触控等多种技术于一体,通过投影机将影像投射在墙面与地面上,系统感应人体的动作和位置,与其中数字内容达成沉浸式互动。比如西安 SKP-S 室内商业空间(图 1-41)打造大量沉浸式场景的同时,引入众多国际一线品牌、潮流时尚品牌、书店、餐饮等,并在此建立中国首店或打造全新概念店,将零售与“重义未来”的主题场景完美融合。通过情感体验的形式对外传递艺术、文化与情感,并用科技、艺术和时尚的相互融合颠覆了传统零售场景。项目打造出的 IP 属性拥有更深刻的记忆点,用未来连接历史,以丰富场景为西部片区带来全新潮流体验。再比如香港 K11 室内展陈空间(图 1-42)包含艺术、文化、娱乐、零售、餐饮等核心元素,将艺术和商业有机结合,让购物体验得以重构,重新定义了商业游戏规则。通过沉浸式线上展览的形式,将馆藏数码化并开通虚拟导览,展示了一系列艺术作品。这种体验方式让足不出户的顾客保持对项目的关注,也为后期线下艺术展进行了预热。



图 1-41 西安 SKP-S 室内商业空间