



第一编

现代文阅读



第一部分 论述类文本阅读

名师精讲

第一节 历年真题总结归纳

历年全国卷论述类文本阅读考查统计与归纳

年份及试卷	类型	主要内容	文本出处	命题设错	选项要求
2022 新高考 I 卷	社科类	传承与借鉴	材料一：习近平《加快构建中国特色哲学社会科学》 材料二：郑敏《新诗百年探索与后新诗潮》	论证思路题 / 有无、绝对化	选错 选错 选对 两道主观题
2022 新高考 II 卷	社科类	典籍翻译	材料一：辛红娟《中国典籍“谁来译”》 材料二：党争胜《霍克思与杨宪益的翻译思想刍议》 材料三：杨乃乔《〈红楼梦〉与 The Story of the Stone——谈异质文化观念的不可通约性及其翻译的创造性》	信息筛选题、归纳概括题 / 有无、对象、绝对化	选对 选对 选对 两道主观题
2022 全国甲卷	社科类	《中国金银器》导言	扬之水《“更想工人下手难”〈中国金银器〉导言》	有无、对象、因果	选对 选错 选错
2022 全国乙卷	社科类	叙事视角	杨义《中国叙事学：逻辑起点和操作程式》	有无	选错 选对 选错
2021 新高考 I 卷	社科类	诗画不同质	材料一：朱光潜《诗论》 材料二：钱锺书《读〈拉奥孔〉》	论证思路题 / 有无、因果	选错 选对 选对 两道主观题
2021 新高考 II 卷	社科类	规范网络行为	肖峰《从底线伦理到担当精神：当代青年的网络文明意识》	论证结构题 / 因果、有无、对象	选对 选错 选对 两道主观题
2021 全国甲卷	社科类	《中国目录学史》导读	严佐之《〈中国目录学史〉导读》	对象、有无	选错 选错 选错
2021 全国乙卷	社科类	数字人文	王军《从人文计算到可视化——数字人文的发展脉络梳理》	对象、因果、有无、范围	选错 选错 选对
2020 全国新课标 I 卷	社科类	“孝”	汤一介《“孝”作为家庭伦理的意义》	有无、因果、绝对化	选对 选错 选错
2020 全国新课标 II 卷	社科类	美术的“历史物质性”	巫鸿《实物的回归：美术的“历史物质性”》	有无、因果	选对 选错 选错
2020 全国新课标 III 卷	社科类	《古文观止》	振甫《谈谈〈古文观止〉》	有无、绝对化	选对 选错 选错
2020 新高考 II 卷	自然类	任何生物身上都寄居着许多微生物	埃德·扬《我包罗万象》	语句理解 / 有无、绝对化表达	选错 选错 选对 选对 一道主观题
2019 全国新课标 I 卷	社科类	为谁立言	铁凝《照亮和雕刻民族的灵魂》	绝对化、因果、有无	选对 选错 选错

(续表)

年份及试卷	类型	主要内容	文本出处	命题设错	选项要求
2019 全国新课标Ⅱ卷	社科类	杜甫及其诗词	叶嘉莹《论杜甫七律之演进及其承先启后之成就》	绝对化、有无、因果	选错 选错 选对
2019 全国新课标Ⅲ卷	社科类	传统表演艺术的保护与传承	李荣启《论传统表演艺术的保护与传承》	有无、范围、绝对化	选错 选错 选对
2018 全国新课标Ⅰ卷	社科类	新子学	杨国荣《历史视域中的诸子学》	绝对化、有无	选错 选错 选对
2018 全国新课标Ⅱ卷	社科类	被遗忘权	袁梦倩《“被遗忘权”之争：大数据时代的数字化记忆与隐私边界》	因果、有无、对象、范围	选对 选错 选错
2018 全国新课标Ⅲ卷	社科类	城市文明弹性	陈忠《城市社会：文明多样性与命运共同体》	对象、因果、有无	选对 选错 选错
2017 全国新课标Ⅰ卷	社科类	气候正义	曹明德《中国参与国际气候治理的法律立场和策略：以气候正义为视角》	有无、范围、绝对化	选对 选错 选错
2017 全国新课标Ⅱ卷	社科类	明代青花瓷的发展	万明《明代青花瓷崛起的轨迹》	有无、因果、对象、绝对化	选对 选错 选错
2017 全国新课标Ⅲ卷	社科类	要留住、呵护并活化乡村记忆	陆邵明《留住乡愁》	绝对化、对象、有无	选对 选错 选错
2016 全国新课标Ⅰ卷	社科类	殷墟甲骨文的发现对中国学术界的影响	朱凤瀚《近百年来的殷墟甲骨文研究》	范围、范围、有无	选错 选错 选错
2016 全国新课标Ⅱ卷	社科类	小说与故事	格非《塞壬的歌声》	有无、有无、有无	选错 选错 选错
2016 全国新课标Ⅲ卷	社科类	文学与历史	周振鹤《历史中的文学与文学中的历史》	对象、绝对化、因果	选错 选错 选错
2015 全国新课标Ⅰ卷	社科类	宋代信用的特点与影响	王芳《宋代信用的特点与影响》	时间、有无、绝对化	选错 选错 选错
2015 全国新课标Ⅱ卷	社科类	艺术的接受美学	陈望衡《艺术是什么》	有无、因果、有无	选错 选错 选错
2014 全国新课标Ⅰ卷	社科类	悲剧的审美价值	王晓旭《美的奥秘》	范围、有无、因果	选错 选错 选错
2014 全国新课标Ⅱ卷	社科类	古代食品安全监管	张炜达《古代食品安全监管述略》	有无、范围、范围	选错 选错 选错
2013 全国新课标Ⅰ卷	社科类	《老子》的年代	李学勤《〈老子〉的年代》	对象、对象、因果	选错 选错 选错
2013 全国新课标Ⅱ卷	社科类	凤鸟	何丹《试论中国凤文化的“历史素地”及其在文化类型学上的深层涵义》	有无、时间、因果	选错 选错 选错
2012 全国新课标卷	社科类	科技黑箱	吕乃基《行进于世界3的技术》	有无、绝对化、因果、有无	选错 选错 选错
2011 全国新课标卷	社科类	《诗经》是诗不是经	金开诚《诗经》	有无、有无、绝对化	选错 选错 选错
2010 全国新课标卷	社科类	书法	启功《金石书画漫谈》	范围、对象、绝对化	选错 选错 选错
2009 新课标卷 (海宁卷)	社科类	诗与歌词	陈鹏举《诗与歌词》	因果、有无、对象、有无、因果	选错 选对 选错
2008 新课标卷 (海宁卷)	社科类	艺术上的“变形”	曾祖荫、曾新《怪异：明清启蒙美学之特征》	有无、绝对化、对象	选错 选错 选错
2007 新课标卷 (海宁卷)	社科类	为何伟大时代出不了伟大作家?	雷达《伟大的时代为何出不了伟大的作家?》	有无、题干、绝对化	选错 选对 选错

第二节 技巧点拨

一、选文趋势

(1) 新奇为上，**发现类**居多。

最新的社会现象、文化现象、局势格局、考古发现、科技发明等。

(2) 结构相似，**概念类**居多。一般是围绕一个概念展开，对这个概念从几个方面加以阐释。

(3) 思路清晰，**细节类**居多。

特别注意文中的关联词、表程度表范围的副词、因果关系、逻辑关系、概念解释与理解。

二、基本原则

尊重**原文文本**

高度关注**细节**

三、技巧点拨

【论述类文本阅读核心技巧】

关键词语锁定

回归**原文定位**

四、解题步骤

【解题口诀】

先审**题干和选项**

带着**问题去阅读**

锁定**词语准定位**

常考**陷阱须牢记**

排错排无排不同

科学答题详细步骤（带着问题去阅读）

(1) 【一看】问题（约 30 秒）——关键词锁定，题文信息一一比对。

① 锁定**关键词语**，回归原文定位。

② 阅读**每一选项**，并从**原文**中找到相对应的区位。

(2) 【二看】文章（约 2 分钟）——回归原文定位，找依据，确定选项。

读文章时应重点关注以下方面：

① 重点阐述的**名词术语**。

② 重要问题及概念前后的**修饰语**、**限制语**，以及有**指代意义**的词语。

③ **关联词**。

④ **中心句**、**要点句**及**过渡句**。

⑤ 特殊句（**判断句**或有判断意义的句子；**双重否定句**；**疑问句**等）。

五、十莫字诀

题目要求莫看错；原文定位莫忽视；
弄清概念莫粗心；修饰词语莫忘记；
已然未然莫混淆；因果关系莫倒置；
夸大其词莫当真；解释引申莫过度；
绝对表述莫选取；推测选项莫失据。

六、客观题常见命题设陷

有无	因果	绝对化
时间	对象	题干
范围		

1. 有无

【解读】此类设错是命题中最常见的设错方式，简单地说就是原文未提及，选项凭空捏造一个事实。对付这类设错，最有效的方式莫过于回归原文、一一比对了。

典型例题

(1) (2019 全国新课标 I 卷)

在新的时代条件下，我国文化产品供给的主要矛盾已经不是缺不缺、够不够的问题，而是好不好、精不精的问题。

【考题】D. 我国当下文化产品供给的主要矛盾已经由量的问题转向质的问题，艺术家的创作也应少而精，凝聚共识。

【解析】回归原文，最后一段原文表述为“在新的时代条件下，我国文化产品供给的主要矛盾已经不是缺不缺、够不够的问题，而是好不好、精不精的问题。”据此可知，并没有提到选项 D 中“少而精”中的“少”，典型的无中生有。

(2) (2019 全国新课标 II 卷)

这种优越的禀赋表现于他的诗中，第一点最可注意的成就，便是其汲取之博与途径之正。就诗歌体式风格方面而言，古今长短各种诗歌他都能深入撷取尽得其长，而且不为一体所限，更能融会运用，开创变化，千汇万状而无所不工。我们看他《戏为六绝句》之论诗，以及与当时诸大诗人，如李白、高适、岑参、王维、孟浩然等，酬赠怀念的诗篇中论诗的话，都可看到杜甫采择与欣赏的方面之广。

【考题】B. 从杜甫论诗作品中，可以看出他对古今长短各种诗歌的体式风格都有正面评价。

【解析】“都有正面评价”于文无据。原文只是强调他“采择与欣赏的方面之广”。第一，范围广，跟“都有正面评价”不能等同；第二，结合文本与逻辑来讲，文中说“采择与欣赏”和“深入撷取尽得其长”，那就必定有个选择的过程，这个选择的过程就是个肯定什么和否定什么的过程。

(3) (2014 全国新课标 II 卷)

汉唐时期，食品交易活动非常频繁，交易品种十分丰富。为杜绝有毒有害食品流入市场，国家在法律上做出了相应的规定。汉朝《二年律令》规定：“诸食脯肉，脯肉毒杀、伤、病人者，亟尽孰燔其余。……当燔弗燔，及吏主者，皆坐脯肉赃，与盗同法。”即肉类因腐坏等因素可能导致中毒者，应尽快焚毁，否则将处罚当事人及相关官员。唐朝《唐律》规定：“脯肉有毒，曾经病人，有余者速焚之，违者杖九十。若故

与人食并出卖，令人病者，徒一年；以故致死者，绞。即人自食致死者，从过失杀人法。”从《唐律》中可以看到，在唐代，知脯肉有毒不速焚而构成的刑事犯罪分为两种情况，处罚各不相同：一是得知脯肉有毒时，食品的所有者应当立刻焚毁所剩有毒食品，以绝后患，否则杖九十；二是明知脯肉有毒而不立刻焚毁，致人中毒，则视情节及后果加以科罚。

【考题】C.《二年律令》中的规定注重对主使官员责任的追究，而《唐律》则更加强调对伤害生命的犯罪行为的追究。

【解析】在选项中找到最易回归原文的关键词，有特殊符号的最易在原文中被发现。因此，确定此选项中有书名号的词为关键词（《二年律令》《唐律》），回归原文，书名号所在的前后句基本就是答题区间。进行一一比对后，不难发现，原文并无该选项中所说“注重对主使官员责任的追究”，此类设错亦称之为无中生有。

2. 因果

【解读】在选项中设置因果错误，常有因果倒置、强加因果两种类型，这种设错方式不仅在论述类文本阅读选项中常见，在其他文本阅读的选项中亦常涉及。大量的真题研究告诉我们，命题人编写选项时往往在因果上设错，因此遇见“因果”，一定要高度重视。以下列出了一些因果选项供大家参考。

典型例题

(1) (2019 全国新课标 I 卷)

一个普普通通的劳动者，或许并不是我们的读者，但这并不妨碍我们将他以及他所代表的广大人民作为我们认识现实、理解时代的依据。

【考题】C. 人民是认识现实、理解时代的依据，因为普通劳动者才是文艺最理想的读者。

【解析】选项前半句“人民是认识现实、理解时代的依据”表述是正确的。但选项后半句本身表述有误，且不是前半句的原因，前后不构成因果关系。

(2) (2019 全国新课标 II 卷)

所以天宝的乱离，在当时诗人中，唯杜甫反映者为独多，这正因杜甫独具一份担荷的力量，所以才能使大时代的血泪，都成为了他天才培育的浇灌，而使其有如此强大的担荷之力量的，则端赖他所有的一份幽默与欣赏的余裕。他一方面有极主观的深入的感情，一方面又有极客观的从容的观赏。

【考题】D. 文章论证了杜甫所以对时代苦难有担荷力量，是因为他广泛汲取了前人传统。

【解析】此项属于典型的强加因果。选项中前后两部分表述虽然都是正确的，但不构成因果关系。回归原文，第三段表述为“而使其有如此强大的担荷之力量的，则端赖他所有的一份幽默与欣赏的余裕。”

3. 绝对化

【解读】马克思主义哲学辩证法告诉我们，事物是变化发展的，没有绝对，只有相对，因此绝对化描述的选项多为错误选项。

典型例题

(1) (2019 全国新课标 III 卷)

使传统表演艺术“雅化”，固然能彰显各类民族民间艺术的特色，但也弱化了传统表演艺术的民俗文化内涵。

【考题】A. 传统表演艺术源自生活，使其“雅化”意味着脱离原生的环境，很难获得成功。

【解析】绝对化表述。“很难获得成功”表述过于绝对。回归原文，表述为“弱化了传统表演艺术的民

俗文化内涵”。

(2)(2017 全国新课标 I 卷)

实际上气候变化公约或协定把长期目标设定为保护气候系统免受人为原因引起的温室气体排放导致的干扰，其目的正是为了保护地球气候系统，这是符合后代利益的。至少从我们当代人已有的科学认识来看，气候正义的本质是为了保护后代的利益，而非为其设定义务。

[考题] B. 如果气候变化公约或协定的长期目标能落实，那么后代需求就可以得到保证。

[解析] 绝对化表述。“如果……那么……”表述过于绝对。原文表述为“实际上……其目的正是保护地球气候系统，这是符合后代利益的”。“后代需求就可以得到保证”太绝对。

下面列举一些真题中的绝对化表述，请着重注意画线部分，遇到类似表述时首先考虑绝对化这一考点。

(2014 湖北卷) B. 人类社会里的礼和乐体现着天地运行的大道，而礼之本在仁，在于音乐的精神，所以乐是一切人类艺术的最高境界和最终追求。

(2012 山东卷) D. 对围棋进行神化和矮化都是不对的，只要把“国艺价值观”作为认识围棋价值的出发点，就能正确认识围棋的“国艺”地位。

(2011 天津卷) C. 西方现代性原则不具备有利于人类生存下去的普遍意义。

(2011 天津卷) C. 只要中国文化不过时，人类就能在和平与平等的世界上生活。

(2011 湖北卷) C. 数千年来，遍及中国的构型各异的建筑，从富丽堂皇的宫廷到简陋朴素的民居，无一不是同一结构的院落。

(2011 湖南卷) D. 有了网络视频，明星变得不再神秘，人们只要将视频制品在网上传播，就必定成为明星。

(2009 四川卷) D. 只要科学、合理地使用抗生素，人们就不会感染各种耐抗生素病菌。

(2009 四川卷) C. 只要彻底杀死各种细菌就可阻断耐药基因的传播途径。

(2010 福建卷) A. 《内经》“天人合一”理论的基本观点是，只要人研究清楚了“天”，也就清楚了“人”；反之亦然。

(2009 广东卷) E. 只要全社会共同努力，第一种“外在的自由”的理想就完全能够达到。

(2001 上海卷) D. 一个人只要有决心并不断努力，就是进行科学研究的合适人选。

4. 时间

【解读】大量的真题研究显示，选项中出现时间相关的表述，特别是事物或事件的起始时间时，命题人往往就此设题。

典型例题

(2014 全国新课标 II 卷)

周代，尽管关于食品安全事件的记载不多，但我们还是看到，由于食品安全关系重大，统治者对此非常重视并做出了特别规定。周代的食品交易是以直接收获采摘的初级农产品为主，所以对农产品的成熟度十分关注。据《礼记》记载，周代对食品交易的规定有：“五谷不时，果实未熟，不鬻于市。”这是我国历史上最早的关于食品安全管理的记录。

[考题] C. 有关食品安全的规定始于周代，经过汉、唐的发展，到宋代形成了法制相对健全、政府与行会共同监管的食品安全管理体系。

[解析] 此题中“始于周代”很明显是命题人有意在时间上设置陷阱。原文表述为周代有相关规定的记载，并没有说始于周代。

5. 对象

【解读】命题人热衷于设置对象错位的陷阱，而在对象错位中，最易考的便是观点持有者的张冠李戴。

典型例题

(2016 全国新课标Ⅲ卷)

王国维《古史新证》说：“而疑古之过，乃并尧、舜、禹之人物而亦疑之，其于怀疑之态度及批评之精神不无可取，然惜于古史材料未尝为充分之处理也。”

【考题】C. 王国维在《古史新证》中认为，有些历史学家如果能充分利用史料，就不会“疑古”，怀疑尧、舜、禹等人物的真实性。

【解析】原文表述为“王国维《古史新证》说：‘而疑古之过，乃并尧、舜、禹之人物而亦疑之，其于怀疑之态度及批评之精神不无可取，然惜于古史材料未尝为充分之处理也。’”选项表述为“如果能充分利用史料就不会‘疑古’”，明显暗换了中心对象，原文说的中心对象是“疑古之过”，即过分疑古，甚至连尧、舜、禹的真实性都产生了怀疑。如果充分了解古史材料，这一点是可以规避的。另外，之于疑古之态度和精神，于原文中也可以看出王国维对其是持肯定态度的。换言之，怀疑无错，只是连基本史实也给怀疑了。

6. 题干

【解读】选项正确≠正确选项（选项表述正确并不等于就是题目要求下的正确选项）。

典型例题

过去 10 年间，油价高涨，这些油砂矿有利可图，加拿大已经迅速扩大了生产规模。仅在 2012 年，艾伯塔就出口了价值 550 多亿美元的油料。

然而，加拿大艾伯塔油砂开采热潮正在引发另一种警报，这种警报发自气候科学家。燃烧化石燃料排放的二氧化碳正推动着全球温室气体浓度迅速逼近临界值——在大气中二氧化碳的浓度达到 450ppm，就会使温度上升 2 度以上。一些科学家担心，超过这个临界值，就可能发生灾难性气候变化。虽然在所有化石燃料中，煤炭所占比例更大，但是，和常规石油相比，开采和炼制艾伯塔油砂需要更多能源，这额外增加了温室气体排放量。

【考题】关于“加拿大艾伯塔油砂开采热潮引发警报”的原因，下列选项表述不正确的是（ ）。

B. 在所有化石燃料中，煤炭所占比例更大，煤炭作为能源额外增加了温室气体排放量。

【解析】且看题干，题干强调的是“加拿大艾伯塔油砂开采热潮引发警报”，分析主体是“加拿大艾伯塔油砂开采”，而 B 项的说的是“煤炭”，虽然表述正确，却属于答非所问。

7. 范围

【解读】命题人设置范围陷阱时，以偏概全是较为高频的设错方式。要特别注意重要词语前边的修饰与限制词，如“一些”“有些”“几乎”“除……之外”“到……为止”“绝大多数”“全都”“全部”“有时”“凡”“全”“都”“所有”“一切”“各种”等。阅读时可用笔标出。

典型例题

(1) (2018 全国新课标Ⅱ卷)

不论是个人的遗忘还是社会的遗忘，在某种程度上都是一种个人及社会修复和更新的机制，让我们能够从过去的经验中吸取教训，面对现实，想象未来，而不仅仅被过去的记忆所束缚。

【考题】B. 遗忘是个人和社会的一种修复和更新机制，是我们面对现实和想象未来的基础。

【解析】原文表述有限定，即“在某种程度上”，这表明不是完全意义上的，选项去掉了这一限定，以

偏概全，扩大了范围。

(2)(2019 全国新课标Ⅲ卷)

各种传统表演艺术都是在特定的时空中呈现的，靠其演出行为形式形成艺术作品，实现艺术价值。这类非物质文化遗产的特性决定了应对其实施活态传承与保护、使之以鲜活形态生存于民间，在非物质文化遗产抢救保护实施中，有些地区视保存为保护，重视硬件设施，各类场馆及专题博物馆建设颇具规模，民间收集来的各种乐器、道具、面具、服装等都得到妥善收藏，这种博物馆式的展示与收藏，虽然能较好地保存民间表演艺术的物质载体，但变活态传承为固态展示，无法从根本上解决传统表演艺术的生存发展问题。有人认为通过录音、录像等数字化手段便可记录、存储、呈现表演艺术的成果和过程，达到抢救性保护的效果，但是，这只是对文化遗产的部分信息进行了保存，人在进行艺术表演时涉及的很多现象难以精确量化，其中不少信息是无法获取和记录的。对传统表演艺术的保护必须坚持以人为本，活态保护，才符合其自身的传承发展规律。

【考题】C. 第四段将一些地区的场馆建设和数字化保存做比较，论证了保护与保存的不同。

【解析】“场馆建设和数字化保存”都属于“保存”范畴。文中举这两个例子正是想要厘清“保护”与“保存”的不同概念。

七、典型真题详解

阅读下面的文字，完成 1~3 题。

现在不断有人提问，为什么我们这个堪称伟大的时代却出不了伟大的作家？对此我的想法是，现在是一个无权威的、趣味分散的时代，一个作家很难得到全民集中的认可。事实上，要成为一位大家公认的伟大作家，需要时间的考验，甚至包括几代人的阅读和筛选。而且在今天这样一个时代，消费与享受往往消磨作家敏锐的洞察力和浪漫的激情，以致那种具有巨大原创力的作品很难产生。当然，当代中国缺少伟大的作家，除了这些外在的方面，也有作家自身主体弱化的问题。比如市场需求之多与作家生活体验不足的矛盾，市场要求产出快与创作本身求慢求精的矛盾等等。而这当中，正面精神价值的匮乏或无力，无疑是当下文学创作中最为重要的缺失。

所谓正面精神价值，指的就是那种引导向善、呼唤爱、争取光明、辨明是非、正面造就人的能力。这种价值在文学作品中的体现，与作家对民族的精神资源的利用密切相关。我们民族的精神资源很丰富，但是也还需要作必要的整合和转化，才能化为作家内心深处的信仰，运用到创作中去。还有一些作家表现出“去资源化”的倾向，他们不知如何利用资源，索性不作任何整合与转化，以为只要敢于批判和暴露，就会写出最深刻的作品。但如果都是暴力、血腥，就让人看不到一点希望，而真正深刻的作品不仅要能揭露和批判，还要有正面塑造人的灵魂的能力。还有另外一种主体精神弱化的现象。很多作品没完没了地写油盐酱醋和一地鸡毛，缺少一种人文关怀。作家的责任是把叙事从趣味推向存在，真正找到生命的价值所在。当他们丧失了对生活的敏感和疼痛感，把创作变成了制作，批量化地生产的时候，文学就不会有什么真正的生命了。

老舍先生曾将长篇小说《大明湖》浓缩成《月牙儿》，篇幅几近短篇，却也创造了中国现代文学中公认的经典。他幽默地说：“我在经济上吃了亏，在艺术上占了便宜。”如果今天的作家都肯下这种苦功，那么消费的时代再汹汹然，我们仍然可以对震撼人心的好作品的出现满怀期望。

1. 从原文看，下列不属于“当代中国缺少伟大的作家”外在原因的一项是（ ）。

- A. 现在是一个缺乏权威的时代，也是一个受众欣赏趣味分散的时代。
- B. 要成为一个伟大的作家，需要相当长的时间才能得到普遍的公认。
- C. 在今天，消费与享受往往会消磨作家敏锐的洞察力和浪漫的激情。

- D. 作家对生活的体验还不够，同时文学创作本身的规律是求慢求精。
2. 从原文看，下列理解和分析，正确的一项是 ()。
- A. 我们的民族精神资源很丰富，现在面临的问题是如何保持原貌并移植到创作中。
- B. 所谓去资源化，就是作品只有批判和暴露，而没有充分利用社会生活的资源。
- C. 充斥暴力和血腥的文学作品使人看不到一点希望，这是正面精神价值缺失的结果。
- D. 作品中有油盐酱醋和一地鸡毛这样的描写，表明作家没有担负起自己的社会责任。
3. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是 ()。
- A. 作家作品中正面精神价值的匮乏或无力，是当代中国文学创作中最应该引起重视的问题。
- B. 是否善于利用我们民族丰富的精神资源，决定了作家作品中正面精神价值的能否体现。
- C. 要保持文学生命，作家就应该对生活具有敏感和疼痛感，坚持把叙事从趣味推向存在。
- D. 老舍把《大明湖》浓缩成《月牙儿》，说明下苦功夫创作，才能出现震撼人心的好作品。

[答案详解]

现在不断有人提问，为什么我们这个堪称伟大的时代却出不了伟大的作家？对此我的想法是，现在是一个无权威的、趣味分散的时代，一个作家很难得到全民集中的认可。事实上，要成为一位大家公认的伟大作家，需要时间的考验，甚至包括几代人的阅读和筛选。而且在今天这样一个时代，消费与享受往往消磨作家敏锐的洞察力和浪漫的激情，以致那种具有巨大原创力的作品很难产生。当然，(T1.D)当代中国缺少伟大的作家，除了这些外在的方面，也有作家自身主体弱化的问题。比如市场需求之多与作家生活体验不足的矛盾，市场要求产出快与创作本身求慢求精的矛盾等等。而这当中，正面精神价值的匮乏或无力，无疑是当下文学创作中最为重要的缺失。

(T3.B)所谓正面精神价值，指的就是那种引导向善、呼唤爱、争取光明、辨明是非、正面造就人的能力。这种价值在文学作品中的体现，与作家对民族的精神资源的利用密切相关。(T2.A)我们民族的精神资源很丰富，但是也还需要作必要的整合和转化，才能化为作家内心深处的信仰，运用到创作中去。(T2.B)还有一些作家表现出“去资源化”的倾向，他们不知如何利用资源，索性不作任何整合与转化，以为只要敢于批判和暴露，就会写出最深刻的作品。(T2.C)但如果都是暴力、血腥，就让人看不到一点希望，而真正深刻的作品不仅要能揭露和批判，还要有正面塑造人的灵魂的能力。还有另外一种主体精神弱化的现象。(T2.D)很多作品没完没了地写油盐酱醋和一地鸡毛，缺少一种人文关怀。作家的责任是把叙事从趣味推向存在，真正找到生命的价值所在。当他们丧失了对生活的敏感和疼痛感，把创作变成了制作，批量化地生产的时候，文学就不会有什么真正的生命了。

老舍先生曾将长篇小说《大明湖》浓缩成《月牙儿》，篇幅几近短篇，却也创造了中国现代文学中公认的经典。他幽默地说：“我在经济上吃了亏，在艺术上占了便宜。”如果今天的作家都肯下这种苦功，那么消费的时代再汹汹然，我们仍然可以对震撼人心的好作品的出现满怀期望。

1. 从原文看，下列不属于“当代中国缺少伟大的作家”外在原因的一项是 ()。
- A. 现在是一个缺乏权威的时代，也是一个受众欣赏趣味分散的时代。
- B. 要成为一个伟大的作家，需要相当长的时间才能得到普遍的公认。
- C. 在今天，消费与享受往往会消磨作家敏锐的洞察力和浪漫的激情。
- D. 作家对生活的体验还不够，同时文学创作本身的规律是求慢求精。

【名师解读】题海还是要有的，不过要适当，要精选，我们可以透过好的题洞悉高考命题者的意图，而好的解读可以帮助大家举一反三。且说此题，当大多数同学还在忙着与原文比对信息时，你若愿意在题干上多停留几秒，便可以在读完题的瞬间快速地勾选出正确答案。题干的妙处何在呢？且看题干，要求选出“不属于外在原因”的选项，速读四个选项不难发现，D选项中谈到了“作家对生活的体验不够”，不看原文也

能知道，作家本身原因应该属于内在原因。于本题而言，**读懂题干的设限**，不看原文亦可推断个八九不离十。当然，为了百分之百准确，我们不妨回归原文找到答题区间，进行一下信息比对，请看【答案详解】“T1.D”标注处。本题当选 D 项。

【举一反三】

宋朝统治者为什么如此重视**“茶马互市”**呢？……迫使朝廷同西南地区少数民族保持友好关系，以便集中力量与西北少数民族政权抗衡。“茶马互市”除了为朝廷提供一笔巨额茶利收入补充军费之需外，更重要的是，既满足了国家对战马的需要，又维护了宋朝西南边境的安全。

那么，**藏族**为什么也很重视“茶马互市”呢？因为藏族非常喜欢饮茶……对于长期以自给自足的自然经济为主的藏族来说，他们并不需要外界供给很多东西，但茶叶却是绝对不可缺少的。

【考题】关于**宋朝统治者**重视**“茶马互市”**的目的，下列表述错误的一项是（ ）。

D. 藏族非常喜欢饮茶，以马易茶可以满足他们对茶叶的需求。

【名师解读】

① 题干问的是宋朝统治者重视“茶马互市”的目的，即宋朝统治者为何重视“茶马互市”。选项 D 是从藏族的角度表述的，而非宋朝统治者方面重视的原因。此类题，读懂了题干设限，便可快速地在不看原文的情况下作出准确判定。

② 解答论述类文本阅读题时，最核心的技巧是“关键词语锁定，回归原文定位”；**选项中的关键词以带有特殊标点符号的词语为首选**（因为带有特殊标点符号的词语特征比较明显，在众多文字中更易被找出来）。比如，本题中的“茶马互市”便是带有引号的词语，最适合作为回归原文快速定位答题区间的关键词。

2. 从原文看，下列理解和分析，正确的一项是（ ）。

- A. 我们的**民族精神资源**很丰富，现在面临的问题是如何**保持原貌并移植**到创作中。
- B. 所谓**去资源化**，就是作品**只有**批判和暴露，而没有充分利用社会生活的资源。
- C. 充斥**暴力和血腥**的文学作品使人看不到一点希望，这是正面精神价值缺失的结果。
- D. 作品中有**油盐酱醋**和**一地鸡毛**这样的描写，表明作家没有担负起自己的社会责任。

【名师解读】

选项 A——有无。锁定关键词**民族精神资源**，回归原文，找到【答案详解】“T2.A”所标注位置，不难发现，原文中并没有出现“如何**保持原貌并移植**到创作中”，属于有无设陷。

选项 B——范围。锁定关键词**去资源化**，回归原文，找到【答案详解】“T2.B”所标注位置，原文说的是**只要**，题目选项中说的是**只有**。只有和只要的范围完全不一样，属于范围设陷。

选项 C——正确。锁定关键词**暴力和血腥**，回归原文，找到【答案详解】“T2.C”所标注位置，与原文出处比对后，意思一致，此项为正确选项。

选项 D——范围。锁定关键词**油盐酱醋**和**一地鸡毛**，回归原文，找到【答案详解】“T2.D”所标注位置，原文中说的是“**没完没了**”，意思是写得极其多，而选项中是“**有**”只是强调有涉及，也可能并不一定很多。因此，此项也属于范围设陷。

3. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是（ ）。

- A. 作家作品中正面精神价值的匮乏或无力，是当代中国文学创作中最应该引起重视的问题。
- B. 是否善于利用我们**民族丰富的精神资源**，**决定了**作家作品中正面精神价值的能否体现。
- C. 要保持文学生命，作家就应该对生活具有敏感和疼痛感，坚持把叙事从趣味推向存在。
- D. 老舍把《大明湖》浓缩成《月牙儿》，说明下苦功夫创作，才能出现震撼人心的好作品。

【名师解读】

选项 B——绝对。锁定关键词**民族丰富的精神资源**，回归原文，找到【答案详解】“T3.B”所标注位置，原文强调“**密切相关**”，选项中改成了“**决定了**”，表述与原文不一致，属于常设错的绝对化表述。

【拓展讲解·写作】

① 伟大的时代为何出不了伟大的作家？这本身就是一个很有深度的思考，也是值得关注的文化现象。理清本文的行文逻辑，理解本文的思考角度，将有助于我们在写作中更好地诠释相关问题。本文着力于从客观规律、时代矛盾、写作者自身几个角度来解读这一伟大的思考，同学们进行议论文写作时可以参考本文的模式。另外，本文的辩证思维亦值得学习。

② 最后一段谈及了老舍先生的事迹：“曾将长篇小说《大明湖》浓缩成《月牙儿》，篇幅几近短篇，却也创造了中国现代文学中公认的经典。他幽默地说：‘我在经济上吃了亏，在艺术上占了便宜。’”文章结尾的点评，值得思考，更值得我们展开联想，并适时运用到高考作文中去。结尾如是说：“如果今天的作家都肯下这种苦功，那么消费的时代再汹汹然，我们仍然可以对震撼人心的好作品的出现满怀期望。”由此联想到作文的常考主题“上进”，难道不该随手积累下来吗？多好的作文素材。凡天下成大事者，无不是经磨难、下苦功，而后方成大器。老舍先生亦不例外，若非他肯下这种苦功，怕是中国现代文学中又少了一些经典与传奇。论及此，肯定有同学会问，是不是这个素材只适合“上进”一个主题呢？当然不是！素材积累很重要，但比积累更重要的是懂得变通。变通一下，老舍肯下苦功，专注他人所不能，重视作品的艺术价值，丝毫不将个人经济利益放在心上（通过老舍的话可以看出），此素材也非常适合诸如“静守心灵，有所专注”“敬业”“淡泊名利”“选择”“什么是不朽的”“心在哪里风景就在哪里”“更重要的事”等这一类的主题。

八、主观题答题要点

近些年来，论述类主观题以考查论证思路、行文结构为主，强化了对阅读基本功的考查。

（一）论证思路题

【设问方式】

（2021 新高考 I 卷）请简要分析材料一和材料二的论证思路。

（2021 新高考 II 卷）请简要分析文章的论证结构。

论证思路

论证层次

论证结构

论证过程

文章是如何一步步论证的？

[答题思路]

论证思路题解题口诀

论证思路是一条线
提出观点引出论述
首先其次再次最后
何种方法加论什么
最后总结点明观点

论证思路常见结构

总分总
三段论
驳论文

1. 文段的论证思路

[答题思路]

步骤一：概括层意

步骤二：加上动词

步骤三：加上序词

[例题] (经典真题) 简要分析下面文段的论述层次。

清初诗人张潮将人的境界分为三个层次：第一个层次是牖中窥月，这是一般的境界，没有改变山里人只知道山里事的看世界的方式；第二个层次是庭中望月，看到的世界不再是洞中之天，而是较为广阔的天地；第三个层次是台上玩月，则有“君问穷通理，渔歌入浦深”的悠然，有包裹八极、囊括乾坤的境界，它站在世界的高台之上。这不是自高自大，而是心灵的悠游回环。中国画中通透的小亭，八面无一物的小亭，就是这样的心灵高台，无边的世界就在高台玩月的灵境中荡漾。那小舟也是如此，它在小河中荡漾，在开阔的湖面荡漾，在茫茫的大海中荡漾，在无形的宇宙中荡漾，说它是“宇宙船”又有何不可？中国画家不是看一只鸟就画这只鸟、有一朵花就画这朵花的人，中国画的主流不是将画作为写实的工具，而是当作表达内在生命体验的工具。画的是这个亭子，但所要表达的生命体验却不在这亭子中，所谓不离亭子，不在亭子。高明的画家其实都想到那高台上去玩月。

[解析] 步骤一：概括段 / 层意

清初诗人张潮将人的境界分为三个层次：第一个层次是牖中窥月，这是一般的境界，没有改变山里人只知道山里事的看世界的方式；第二个层次是庭中望月，看到的世界不再是洞中之天，而是较为广阔的天地；第三个层次是台上玩月，则有“君问穷通理，渔歌入浦深”的悠然，有包裹八极、囊括乾坤的境界，它站在世界的高台之上。这不是自高自大，而是心灵的悠游回环。**(人的境界分三个层次)** // 中国画中通透的小亭，八面无一物的小亭，就是这样的心灵高台，无边的世界就在高台玩月的灵境中荡漾。那小舟也是如此，它在小河中荡漾，在开阔的湖面荡漾，在茫茫的大海中荡漾，在无形的宇宙中荡漾，说它是“宇宙船”又有何不可？**(中国画中的小亭或小舟体现了最高境界)** // 中国画家不是看一只鸟就画这只鸟、有一朵花就画这朵花的人，中国画的主流不是将画作为写实的工具，而是当作表达内在生命体验的工具。画的是这个亭子，但所要表达的生命体验却不在这亭子中，所谓不离亭子，不在亭子。高明的画家其实都想到那高台上去玩月。

(高明的画家都想达到最高境界)

步骤二：加上动词

提出了人的境界分三个层次。

阐述了中国画中的小亭或小舟体现了最高境界。

点明了高明的画家都想达到最高境界。

步骤三：加上序词

首先 / 开篇提出了人的境界分三个层次。

其次 / 然后阐述了中国画中的小亭或小舟体现了最高境界。

最后 / 结尾点明了高明的画家都想达到最高境界。

[答案] 首先，提出人的境界分三个层次；其次，阐述了中国画中的小亭或小舟所体现的“台上玩月”这一境界的心灵特点；最后，指出中国画家都想达到“高台玩月”的境界。

2. 三段论的论证思路

【 三段论 】

提出问题 (是什么) —— 引论

分析问题 (为什么) —— 本论

解决问题 (怎么办) —— 结论

[答题思路]

- (1) 材料围绕……提出观点；
- (2) 从……写到……，多角度 / 横向 / 纵向展开，引述……观点；
- (3) 并结合作者个人的理解，以……（论证方法如举例、引证）的方法加以阐释。

[例题] (2021 新高考 I 卷) 请简要分析材料一的论证思路。

材料一：

十八世纪德国学者莱辛的《拉奥孔》是近代诗画理论文献中第一部重要著作。从前人们相信诗画同质，直到莱辛才提出丰富的例证，用动人的雄辩，说明诗画并不同质。	提出观点： 诗画异质
据传说，希腊人为了夺回海伦，举兵围攻特洛伊城，十年不下。最后他们佯逃，留着一匹腹内埋伏精兵的大木马在城外，特洛伊人看见木马，把它移到城内。典祭官拉奥孔当时极力劝阻，说留下木马是希腊人的诡计。他这番忠告激怒了偏心于希腊人的天神。当拉奥孔典祭时，河里就爬出两条大蛇，把拉奥孔和他的两个儿子一齐绞死了。 这是罗马诗人维吉尔《伊尼特》第二卷里最有名的一段。十六世纪在罗马发现的拉奥孔雕像似以这段史诗为蓝本。莱辛拿这段诗和雕像互较，发现几个重要的异点。因为要解释这些异点，他才提出诗画异质说。	观点溯源
据史诗，拉奥孔在被捆时放声号叫；在雕像中他的面孔只表现一种轻微的叹息，具有希腊艺术所特有的恬静与肃穆。为什么雕像的作者不表现诗人所描写的号咷呢？希腊人在诗中并不怕表现苦痛，而在造型艺术中却永远避免痛感所产生的面孔筋肉挛曲的丑状。在表现痛感之中，他们仍求形象的完美。 其次，据史诗，那两条长蛇绕腰三圈，绕颈两圈，而在雕像中它们仅绕着两腿。因为作者要从全身筋肉上表现出拉奥孔的苦痛，如果依史诗，筋肉方面所表现的苦痛就看不见了。同理，雕像的作者让拉奥孔父子赤裸着身体，虽然在史诗中拉奥孔穿着典祭官的衣服。	据史推论
莱辛推原这不同的理由，作这样一个结论：“图画和诗所用的模仿媒介或符号完全不同，图画用存于空间的形色，诗用存于时间的声音。……全体或部分在空间中相并立的事物叫作‘物体’，物体和它们的看得见的属性是图画的特殊题材，全体或部分在时间上相承续的事物叫作‘动作’，动作是诗的特殊题材”。	引出结论
换句话说，画只宜于描写静物，诗只宜于叙述动作。静物各部分在空间中同时并存，这种静物不宜于诗，因为诗的媒介是在时间上相承续的语言。比如说一张桌子，画家只需用寥寥数笔，使人一眼看到就明白它是桌子。如果用语言来描写，你须从某一点说起，说它有多长多宽等等，说了一大篇，读者还不一定马上就明白它是桌子。 诗只宜叙述动作，因为动作在时间上先后相承续，而诗所用的语言声音也是如此。这种动作不宜于画，因为一幅画仅能表现时间上的某一点，而动作却是一条绵延的直线。比如说，“我弯下腰，拾一块石头打狗，狗见着就跑了”，用语言来叙述这事，多么容易，但是如果把这简单的故事画出来，画十幅、二十幅，也不一定使观者一目了然。 但是谈到这里，我们不免有疑问：画绝对不能叙述动作，而诗绝对不能描写静物么？莱辛也谈到这个问题，他说：“图画也可以模仿动作，但是只能间接地用物体模仿动作。……诗也能描绘物体，但是也只能间接地用动作描绘物体。” 换句话说，图画叙述动作时，必化动为静，以一静面表现动作的全过程；诗描写静物时，亦必化静为动，以时间上的承续暗示空间中的绵延。	作者阐释

提出观点：诗画异质

观点溯源

据史推论

引出结论

作者阐释

〔答案〕材料一围绕莱辛《拉奥孔》提出的“诗画异质”观，从缘由、推论到结论，纵向展开，引述其观点，并结合作者个人的理解，以举例、引证的方法加以阐释。

3. 驳论文的论证思路

〔驳论文常见结构〕

- 列谬论：有人认为……/ 有种说法……
- 析本质（破）：虽有合理性，但是……
- 亮观点（立）：因此 / 真正的……/ 由此可见
- 证己见：举例论证、引用论证常居多
- 得结论：提出建议 / 寄托希望

〔答题思路〕

- （1）首先批驳“……”的观点；
- （2）然后分析指出其错误；
- （3）接着提出个人观点；
- （4）再论证自己的观点；
- （5）最后得出结论收全篇。

〔例题〕（精选模拟）请简要分析材料一的论证思路。

材料一：

①什么叫作美呢？在一般人看，美是物所固有的。有些人物生来就美，有些人物生来就丑。比如赞一美人，你说她像鲜花、似轻燕，你决不能说她像布袋，或者像癞蛤蟆。这就分明承认鲜花和轻燕原来是美的，这种见解并不限于一般人，许多哲学家和科学家也是如此想。但是这种普遍的见解显然有很大的难点。如果美本来是物的属性，则凡是长眼睛的人都应该可以看到，都应该承认它美，好比一个人的高矮，有尺可量，是高大家就要都说高，是矮大家就要都说矮。但是美的估定就没有一个公认的标准。假如你说一个人美，我说她不美，你用什么方法可以说服我呢？有些人欢喜辛稼轩而讨厌温飞卿，有些人欢喜温飞卿而讨厌辛稼轩，这究竟谁是谁非呢？同是一个对象，有人说美，有人说丑，从此可知美本在物之说有些不妥了。

批驳“美是物所固有的”：列谬论—析本质（破）

第一段首先提出有的人的观点“在一般人看，美是物所固有的”，然后进行了驳斥，“这种见解并不限于一般人，许多哲学家和科学家也是如此想”“如果美本来是物的属性，则凡是长眼睛的人都应该可以看到，都应该承认它美”“同是一个对象，有人说美，有人说丑，从此可知美本在物之说有些不妥了”。

②有一派哲学家说美是心的产品。美如何是心的产品，他们的说法却不一致。康德以为美感判断是主观的而却有普遍性，因为人心的构造彼此相同。黑格尔以为美是在个别事物上见出“概念”或理想。比如你觉得峨眉山美，由于它表现“庄严”“厚重”的概念。你觉得《孔雀东南飞》美，由于它表现“爱”与“孝”两种理想的冲突。托尔斯泰以为美的事物都含有宗教和道德的教训。此外还有许多其他的说法。说法既不

一致，就只有都是错误的可能而没有都是不错的可能，好比一个数学题生出许多不同的答数一样。大约哲学家们都犯过信理智的毛病，艺术的欣赏大半是情感的而不是理智的。在觉得一事物美时，我们纯凭直觉，并不是在下判断，如康德所说的；也不是在从个别事物中见出普遍原理，如黑格尔、托尔斯泰一般人所说的。因为这些都是科学的或实用的活动，而美感并不是科学的或实用的活动。还不仅如此，美虽不完全在物却亦非与物无关，你看到峨眉山才觉得庄严、厚重，看到一个小土墩却不能觉得庄严、厚重。从此可知物须先有使人觉得美的可能性，人不能完全凭心灵创造出美来。

批驳“美是心的产品”：列谬论—析本质（破）

第二段首先提出“有一派哲学家说美是心的产品”，然后进行了驳斥，“美如何是心的产品，他们的说法却不一致”“说法既不一致，就只有都是错误的可能而没有都是不错的可能”“从此可知物须先有使人觉得美的可能性，人不能完全凭心灵创造出美来”。

③依我们看，美不完全在外物，也不完全在人心，它是心物婚媾后所产生的婴儿。美感起于形象的直觉。形象属物而却不完全属于物，因为无我即无由见出形象；直觉属我却又不完全属于我，因为无物则直觉无从活动。美之中要有人情也要有物理，二者缺一都不能见出美。再拿欣赏古松的例子来说，松的苍翠劲直是物理，松的清风亮节是人情。从“我”的方面说，古松的形象并非天生自在的，同是一棵古松，千万人所见到的形象就有千万不同，所以每个形象都是每个人凭着人情创造出来的，每个人所见到的古松的形象就是每个人所创造的艺术品，它有艺术品通常所具的个性，它能表现各个人的性分和情趣。从“物”的方面说，创造都要有创造者和所创造物，所创造物并非从无中生有，也要有若干材料，这材料也要有创造成美的可能性。松所生的意象和柳所生的意象不同，和癞蛤蟆所生的意象更不同。所以松的形象这一个艺术品的成功，一半是我的贡献，一半是松的贡献。

（摘编自朱光潜《美与自然》）

提出“美是心物婚媾后所产生的婴儿”：亮观点（立）—证已见—得结论

第三段，作者在前文驳斥错误观点的基础上，提出了自己的观点，“依我们看，美不完全在外物，也不完全在人心”。

[答案] ①首段主要批驳“美是物所固有的”的美学观点；②接着批驳“美是心的产品”的观点；③最后提出个人观点；④全文破立结合，先破后立，思路清晰，结构严谨。

4. 总分总的论证思路

【总分总三种模式】

总分总

总分

分总

[答题思路]

全文采用**总分总/总分/分总**的论证结构。**开篇指出**……，**接着从**……等不同角度分析，**最后**照应开篇/总结全文/首尾照应。

[例题]（精选模拟）请简要分析材料二的论证结构。

材料二：

① 这是中国法治建设的里程碑 。2020年5月28日下午，十三届全国人大三次会议表决通过《中华人民共和国民法典》。这是新中国第一部以法典命名的法律，是推进全面依法治国、完善中国特色社会主义法律体系的重要标志性立法，对推动国家治理体系和治理能力现代化，推动新时代改革开放和社会主义现代化建设，具有重大而深远的意义。	提出“民法典是中国法治建设的里程碑”——总起全文、提纲挈领
---	-------------------------------

②<u>编纂民法典，是坚持和完善社会主义基本经济制度、推动经济高质量发展的客观要求。</u>民法典体现社会主义市场经济的基本要求，进一步完善了我国民商事领域各项基本法律制度和行为规则，为民商事活动提供了更为明确的行为规则和基本遵循，进一步健全了我国现代产权制度、合同制度等，充分调动民事主体积极性和创造性，有利于营造更好的法治化营商环境，为推动经济高质量发展注入更多法治力量。 ③<u>编纂民法典，是增进人民福祉、维护最广大人民根本利益的必然要求。</u>加强个人信息保护、对保护网络虚拟财产作出规定、细化网络侵权责任、明确规定生态环境损害的修复和赔偿规则……民法典全面回应新时代人民群众法治需求，充分反映人民意愿，聚焦经济社会热点难点问题，全面加强了对公民人身权、财产权、人格权的保护，形成更加规范有效的权利保护机制，充分彰显了以人为本、立法为民的理念。 ④<u>民法典弘扬社会主义核心价值观</u>，确立平等、自愿、公平、诚实信用、公序良俗、绿色发展等基本原则，实现了中国传统优秀法律文化和现代民事法律规范的融合，<u>为我国民事法律制度注入强大的道德力量</u>。通过民法典的施行，以法治承载道德观念，以道德滋养法治精神，必将使社会主义核心价值观更加深入人心，为建设富强、民主、文明、和谐、美丽的社会主义现代化强国<u>夯实社会根基</u>。	论述编纂民法典是推动经济发展的客观要求、维护人民利益的必然要求、夯实社会根基的道德力量——分述意义、并列结构
⑤<u>法律是治国之重器，良法是善治之前提。</u>以民法典的编纂和颁行为契机，全面推进科学立法、严格执法、公正司法、全民守法，必将为实现“两个一百年”奋斗目标实现中华民族伟大复兴中国梦提供更加完备的<u>法治保障</u>，为人类法治文明进步贡献中国智慧和方案。 （摘编自新华社《<u>法治建设的里程碑——写在民法典通过之际</u>》）	指出“民法典提供了更加完备的法治保障”——总结全文、首尾呼应

【解析】材料二共有五段。

第一段，由“这是中国法治建设的里程碑”“这是新中国第一部以法典命名的法律，是推进全面依法治国、完善中国特色社会主义法律体系的重要标志性立法，对推动国家治理体系和治理能力现代化，推动新时代改革开放和社会主义现代化建设，具有重大而深远的意义”可知，指出民法典的里程碑意义。

第二段，由“编纂民法典，是增进人民福祉、维护最广大人民根本利益的必然要求”可知，从经济建设的角度分析其意义。

第三段，由“编纂民法典，是增进人民福祉、维护最广大人民根本利益的必然要求”可知，从民生福祉的角度分析其意义。

第四段，由“民法典弘扬社会主义核心价值观，确立平等、自愿、公平、诚实信用、公序良俗、绿色发展等基本原则，实现了中国传统优秀法律文化和现代民事法律规范的融合，为我国民事法律制度注入强大的道德力量”可知，从社会风尚的角度分析其意义。

第五段，“必将为实现‘两个一百年’奋斗目标、实现中华民族伟大复兴中国梦提供更加完备的法治保障，为人类法治文明进步贡献中国智慧和方案”再次强调民法典的重要意义。

全文采用总分总的论证结构，主体部分从经济建设、民生福祉、社会风尚等不同角度分析，属于并列结构。

【答案】全文采用总分总的论证结构。开篇指出民法典的里程碑意义，接着从经济建设、民生福祉、社会风尚等不同角度分析其关系，最后照应开篇强化意义。

(二) 论证方法题

【设问方式】

材料运用了什么论证方法？起到了什么效果？请简要说明。

【答题思路】

1. 判定运用了哪种论证方法

- (1) 举例论证：用具体事例加以论证。
- (2) 道理论证：用讲道理的方法加以论证。
- (3) 引用论证：引用名言、格言、权威数据、轶事趣闻论证。
- (4) 对比论证：两个事物对比论证。
- (5) 比喻论证：用形象比喻进行论证。

2. 结合原文分析论证方法是如何使用的

3. 分析论证了何种观点

4. 分析各种论证方法的一般表达效果

- (1) 举例论证：增加趣味性，名人事例更权威。
- (2) 道理论证：语言简洁，使论证更概括、更深入。
- (3) 引用论证：增强权威性，增强说服力。
- (4) 对比论证：正反对比，更为全面辩证。
- (5) 比喻论证：抽象道理形象化，生动而浅显易懂。

真题精练

2022 新高考 I 卷

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

中华民族有着深厚文化传统，形成了富有特色的思想体系，体现了中国人几千年来积累的知识智慧和理性思辨。这是我国的独特优势。中华文明延续着我们国家和民族的精神血脉，既需要薪火相传、代代守护，也需要与时俱进、推陈出新。要加强对中华优秀传统文化的挖掘与阐发，使中华民族最基本的文化基因与当代文化相适应、与现代社会相协调，把跨越时空、超越国界、富有永恒魅力、具有当代价值的文化精神弘扬起来。要推动中华文明创造性转化、创新性发展，激活其生命力，让中华文明同各国人民创造的多彩文明一道，为人类提供正确精神指引。要围绕我国和世界发展面临的重大问题，着力提出能够体现中国立场、中国智慧、中国价值的理念、主张、方案。我们不仅要让世界知道“舌尖上的中国”，还要让世界知道“学术中的中国”“理论中的中国”“哲学社会科学中的中国”，让世界知道“发展中的中国”“开放中的中国”“为人类文明作贡献的中国”。

强调民族性并不是要排斥其他国家的学术研究成果，而是要在比较、对照、批判、吸收、升华的基础上，使民族性更加符合当代中国和当今世界的发展要求，越是民族的越是世界的。解决好民族性问题，就有更强能力去解决世界性问题；把中国实践总结好，就有更强能力为解决世界性问题提供思路和办法。这是由特殊性到普遍性的发展规律。

(摘自习近平《加快构建中国特色哲学社会科学》)

材料二：

不少评论家、诗人和诗歌读者都感觉到当代新诗创作与理论进入了一种停滞不前、缺乏生命力的状态。由于古老的东方文化传统与汉语都不可能向西方文化和语言转化，而西方诗歌文化与语言又不可能被缺乏本民族传统意识的诗歌作者与理论家自然吸收，食洋不化的积食病就明显地出现在诗歌创作和理论中。

人们逐渐意识到对“他文化”吸收力的强弱与自己本民族文化传统的强弱成正比，唐代之所以能广泛吸取西域民族、北方民族及佛教的文化，正因为它拥有一个秦汉以来建立的强大的中华文化传统，这传统如一个消化力极强的胃，吸收了四方异域的文化，借以繁荣本民族文化。当代新诗不但丢失了本民族的诗歌传统，而且也失去了对那个传统的记忆和感情，而中华文化又不同于其他以拉丁语为先祖的各种西方文化，可以自然地相互吸收，所以必然会发生这种食洋不化的病症，这病症是当代诗歌失去读者的重要原因。当代诗歌由于时代内容的发展，已无法退回到新诗运动初期的状态。当代社会让世界村的居民们多少都进入了一个更复杂的感性与知性世界，中国诗歌也相应地在寻找与之相当的艺术形式，主要是诗歌语言、内在结构、外在形态。这些必须是有本民族实质性的和具有现代性的，单靠移植西方是绝对不行的。

我们认为，21世纪中国新诗能否存活，就看我们能否意识到自身传统的复活并进入现代，同吸收外来因素之间的主次关系。没有传统何谈创新？没有传统作为立身之地，创新很可能变为全盘西化。所以，中国当代新诗一个首要的、关系到自身存亡的任务就是重新寻找自己的诗歌传统，激活它的心跳，挖掘出它久被尘封的泉眼。读古典文史哲及诗词、讨论，想现代问题，使一息尚存的古典诗论进入当代的空间，贡献出它的智慧，协同解决新诗面对的问题。据我的学习经验，历代中国文论中存在着大量对我们今日所思考的诗歌理论仍有意义的撰述，而我们却只习惯于引用西方理论，无暇回顾一下自身传统中这些理论，师洋师古应当成为回顾与前瞻的两扇窗户，同时拉开窗布，扩大视野，恢复自己传统的活力才能吸收外来的营养。

中国古典诗论在研究方法上与西方文论也有很大不同。西方文论强调逻辑剖析，优点是落在文本实处和清晰的抽象概括，但其弊病是容易刻板、枯燥、概念化，解剖刀往往伤及神经，概念也有失去生命的变幻色彩的毛病。而中国古典诗论体系虽不十分清晰，却能以富有内涵和想象力的诗样的语言传递给读者审美的智慧和哲理，不至于有水涸石露的窘境，而其中人文的情致、暖意、活力，丝毫没有实验室处理后的褪色失鲜之感。读古典诗论后可以意识到西方的科学分析、逻辑推理、抽象名词杜撰等虽不失为一家之法，却并非唯一的方法。而中国古典诗论的风格与中国古兴自学的灵活、深邃、玄远相匹配。对于诗歌这样内涵深、变幻多的文学品种，中国传统的文艺理论有其突出的优点。

（摘编自郑敏《新诗百年探索与后新诗潮》）

- 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）。（3分）
 - 中华民族具有深厚的文化传统，形成了富有特色的思想体系，这是推动中华文明“创造性转化、创新性发展”的重要前提。
 - 中国特色哲学社会科学的构建，可以向世界传播中国优秀学术理论，为解决世界性问题提供中国经验。
 - 当代新诗之所以出现“食洋不化”的病症，一是因为丢失了本民族的诗歌传统，二是因为东西方文化差异巨大。
 - 中国古典诗论虽不以体系和逻辑见长，但蕴含诗性品格和人文情致，比西方文论更有生命力。
- 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）。（3分）
 - 材料一与材料二都谈到了传统和创新的关系，不过二者论述的重心并不相同。
 - 借鉴西方诗歌并不能给本民族的诗歌带来现代性，对此中国诗人要有清醒认识。

- C. 中国古典诗歌的语言、内在结构和外在形态，依然可为当代诗歌创作提供营养。
- D. 古人论诗用“意在笔先”“空灵”“飘逸”等语，未落实处却包含鲜活的审美智慧。
3. 下列选项，最适合作为论据来支撑材料一观点的一项是 ()。(3 分)
- A. 韩愈《答刘正夫书》：“或问为文宜何师？必谨对曰：宜师古圣贤人。”
- B. 晚清洋务派人物冯桂芬提出：“以中国之伦常名教为原本，辅以诸国富强之术。”
- C. 鲁迅《文化偏至论》：“外之既不后于世界之思潮，内之仍弗失固有之血脉。”
- D. 季羨林认为：“东西方文化的相互关系是‘三十年河西，三十年河东’。”
4. “己所不欲，勿施于人”出自《论语》，现已成为国际社会公认的处理人际关系和国际关系的黄金准则。请结合材料一对这一现象加以分析。(4 分)
5. 如何推动中国古典诗论的“创造性转化、创新性发展”？请结合材料谈谈你的看法。(4 分)

2022 新高考 II 卷

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

中国学者进入典籍英译领域时间相对较晚，据现有汉学书目统计，中国典籍译本绝大多数是由西方汉学家或独立、或在中国合作者帮助下完成的。传教士以降的西方译者为中国典籍的异域传播做出了不可磨灭的贡献，但以往的西方译者翻译中国文化典籍时，大多采取迎合译语读者的翻译策略，翻译过程中曲解、误译中国文化之处比比皆是。此外，中国古代经典文本的语言具有语义的浑圆性、语法的意合性和修辞的空灵性这三大特点，使得绝大多数外国学习者难以在较短的时间内触及中华文化的内核。然而，典籍英译的主要目的，是向西方世界介绍真正的中国传统文化，促进中西文化交流和发展，让西方了解真正的中国。我们应当客观、公正地看待中国典籍翻译实践和接受之间的窘况与差距，从典籍翻译大家身上汲取翻译的智慧，获取前行的指导和力量。在这方面，对杨宪益、戴乃迭（英国籍）合译的与英国人霍克斯翻译的《红楼梦》译本的比较，是一个值得我们静下心来认真思考的课题。这两个译本于 20 世纪 70 年代出版，三位译者皆因此获得巨大声誉，也同时掀起了翻译界此后对两种译本经久不息的对比研究热潮。在这过程中，我们应深入了解中国典籍的外译事实，客观分析两种译本的优长与不足，将中国的本土经验和理论与西方翻译理论相结合，取其精华，让中国的翻译研究与实践在传承和发展的良性循环中获得升华，在实践中不断培养和提高我们讲述中国故事、构建中国话语体系的时代能力。

（摘编自辛红娟《中国典籍“谁来译”》）

材料二：

翻译思想是决定译者翻译行为和翻译结果的主因，只有通过其翻译思想，读者才能理解其翻译过程中所采取的种种策略，也才能对这些策略所产生的译文进行更客观的评价。从霍克斯的译本中可见，他对原文采取了大多时候“忠实不渝”、间或背信弃“意”的态度。为证此言，举个背信弃“意”的例子。《红楼梦》第一回中，曹雪芹用了一个较长的段落交代自己的写作目的，并说明选用“甄士隐”和“贾雨村”作为人

物姓名的缘由，为读者理解整部小说进行铺垫。霍克思在其译本中大胆地省却了这段文字的翻译，直接从“列位看官：你道此书从何而来？”译起。霍克思的省译，显然不是漏译或者不能译，最有可能的原因，是霍克思对其译本艺术性的考量。为了实现译本与原著在艺术性方面的等值或者说最大程度的接近，霍克思将“忠实”的对象定位于篇章层面。杨宪益的翻译可以称之为“临摹式翻译”。“临摹”是初学书画之法，就是照着一幅书法或者绘画描其形而逮其神，最终达到与原作的惟妙惟肖。临摹者往往会将忠实原作视为自己对艺术的全部追求，杨宪益翻译的《红楼梦》正是这样一件艺术性高超的临摹作品。

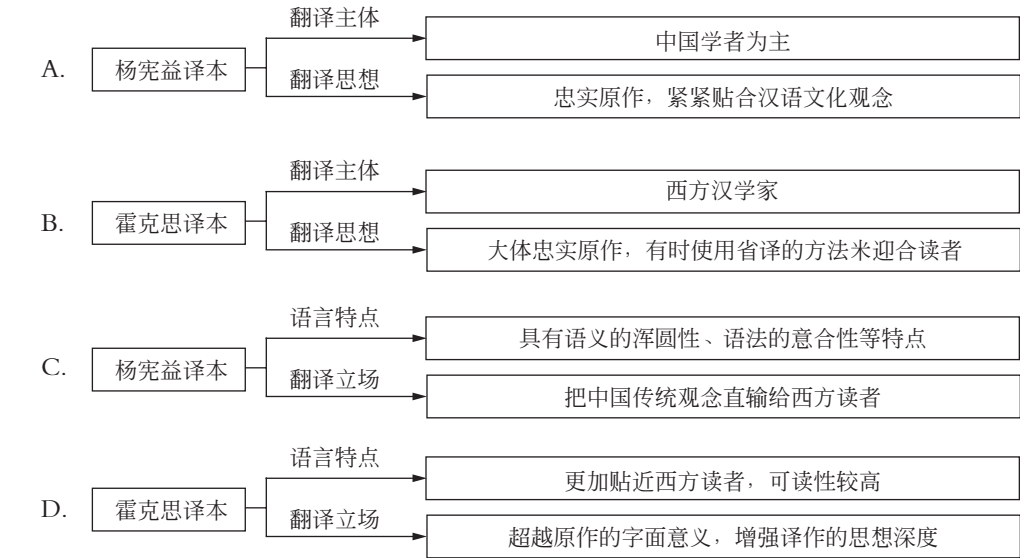
（摘编自党争胜《霍克思与杨宪益的翻译思想刍议》）

材料三：

从当下国际学界关于两百年《红楼梦》翻译史及诸种译本的研究来看，大多数学者对杨译本和霍译本给予了充分的认可，学界就这两种译本的翻译技术性问题有着相当细致的讨论。然而我所感兴趣的不是翻译的技术性问题，而是这两位译家及两种译本的语言修辞、文化身份、翻译立场与翻译策略的差异性问题。杨宪益译本的翻译立场与翻译策略更注重推动英语贴着汉语文化观念的地面行走，所以杨译本不可遏制地透露出把中国文化传统及其风俗观念直输给西方读者的翻译立场，这也是杨译本失去西方英语读者的重要原因之一。不同于杨译本，霍译本的翻译立场与翻译策略超越了汉语《红楼梦》的字面意义，而旨在探求汉英双语背后两种异质文化观念之间相互理解与解释的适应性。他使用西方本土读者谙熟且可以接受的地道的英语及其文化、风俗等观念，以此来创造性、补充性与生成性地重构《石头记》，从而完成了两种异质文化观念之间的转换生成。

（摘编自杨乃乔《〈红楼梦〉与 The Story of the Stone——谈异质文化观念的不可通约性及其翻译的创造性》）

1. 下列对材料相关内容的梳理，正确的一项是（ ）。（3分）



2. 下列对材料相关内容的概括和分析，正确的一项是（ ）。（3分）

- A. 现有汉学书目的统计表明中国学者作为典籍翻译主体的比例并不高，这与我国学者进入典籍英译领域的时间相对较晚有关。
- B. 中国翻译界应该增加典籍翻译的数量，改变我国典籍主要由国外学者翻译的局面，这样才能增强构建中国话语体系的能力。
- C. 学界对杨译本和霍译本的比较并不在翻译的技术性层面，而主要集中在其翻译立场与翻译策略的差异

- 性问题上。
- D. 近年来中国文化“走出去”所遇到的障碍，让本土的翻译经验与西方翻译理论孰优孰劣成为一个学者们竞相讨论的问题。
3. 下列对材料相关内容的分析和评价，正确的一项是 ()。(3 分)
- A. 材料一分析了杨译本的长处和不足，指出应当客观公正地看待中国典籍翻译实践和接受之间的窘况与差距。
- B. 材料二使用“临摹”的概念，意在强调杨译本对于《红楼梦》的绝对忠实，这与霍译本的间或背信弃“意”形成了对比。
- C. 材料三认为只有完成两种异质文化观念转换生成的翻译者，才有可能创造性、补充性与生成性地重构《石头记》。
- D. 材料一提纲挈领，从总体述说中国典籍“谁来译”的问题，材料二和材料三则分而论之，三则材料呈现出总分结构。
4. 请根据材料二，简要说明杨宪益与霍克斯对译文艺术性的理解有何不同。(4 分)
5. 评价一部中国典籍译本是否优秀，可以有哪些标准？请结合材料进行概括。(6 分)

2022 全国甲卷

阅读下面的文字，完成 1~3 题。

《中国金银器》是第一部中国古代金银器通史，囊括了器皿与首饰，着眼于造型与纹饰，究心于艺术与工艺、审美与生活的关系。

本书的研究旨趣，不在金银器的科学技术发展史，而在与社会生活史密切相关的造型、纹饰、风格的演变史，也可以说，它不是穷尽式的历史资料汇编，也不是用考古学的方法对器物分型、分式以划分时代，而是以目验实物为前提，从名物学入手，通过定名，以器物描述的方法，来展示工艺美术史与社会生活史中的金银器。

中国古代金银器研究，是伴随现代考古学而生的一门新兴学问。传世文献展示的金银器史和出土文物呈现出来的金银器史，是不一样的。前者显示了数量颇多的名目和使用甚巨的数目，但提供具体形象的材料很少。考古发现的实物，就名目和数量而言，虽只是载籍的冰山一角，却是以形象示人；对于工艺美术要讨论的核心问题，即造型与纹饰，它提供了最为直观的实例。

金银器兼具富与丽的双重品质。首先它是财富，其次它是一种艺术形态，然而通过销溶的办法又可使之反复改变样态以跟从时代风尚。相对于可入鉴藏的书画、金石、玉器、瓷器之雅，金银器可谓一俗到骨。它以它的俗，传播时代风尚。与其他门类相比，金银器皿和首饰的制作工艺都算不得复杂，这里便格外显示出设计的重要。

从造型设计的角度来看，工艺美术是共性多、个性少、最为贴近生活的艺术。无论哪朝哪代，祈福与怡情都是纹样设计的两大主旨，当然，不同时代表现的形式多有不同，亦即选择与创造的艺术形象不同，这也正是工艺美术史所要展示的一个主要内容。这里“史”的概念是指以贴近设计者和制作者装饰用心的

感知，展示没有文字或鲜有文字却只是以成品来显示的设计史脉络，而不是贴着历史编年来勾画发展的线索。小说家说：“语言是我们的思维方式，是我们最基础、最直接的表达方式。语言也是一种建筑材料，许多意想不到的建筑物都是靠了语言一砖一瓦地搭建起来的。”历史学家则说：“我始终强调运用最基本的‘语文学’的学术方法，对传到我手中需要研究的那个文本作尽可能全面和深入的历史化和语境化处理，进而对它们作出最准确的理解和解读。”这两段话同样可以移用于作为艺术语汇的造型与纹饰。本书即是建立在对艺术语汇发生与演变的观察和分析之上。在这里呈现的是两类语言：一是物，即用造型和纹饰表达自身的艺术语言；一是文，即人对物的命名，此中包括了对物之本身和物所承载的意义的理解。

金银器工艺的发展演进，关键在于品类的丰富以及与时代风尚紧密相关的造型和纹饰的设计之妙，技术的进步并非主导。纹样设计首先取决于工匠的慧心，付诸熟练掌握传统技术的巧手，乃其第二义。纹样设计所涉及的图式演变，也包括两项主要内容：一是金银器本身设计与制作具有连续性的工艺传统，一是设计者和制作者共处的风俗与共享的文学所形成的文化生态。因此可以说，中国金银器史，很大程度上也是一部古代社会风俗史。

（摘编自扬之水《“更想工人下手难”〈中国金银器〉导言》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（ ）。（3分）
 - A. 考古发现的金银器实物在名目和数量上远远比不上典籍记载，而其价值和意义却在典籍记载之上。
 - B. 考察一个时期社会的审美风尚，应先注意其时金银器皿和首饰流行的工艺设计以及对时代风尚的传播。
 - C. 无论哪朝哪代，金银器纹样设计都脱不开祈福与怡情两大主旨，其他工艺美术门类的纹样设计也是如此。
 - D. 给没有文字或鲜有文字的金银器成品命名，其所处时代的社会风俗和文化生态是命名的主要依据。
2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）。（3分）
 - A. 文章开宗明义，点明《中国金银器》一书的性质，概述了全书研究的对象和范畴。
 - B. 文章通过将金银器与书画、金石等对比，突出其品质特性，凸显了设计的重要。
 - C. 文章引用小说家、历史学家的话，来解释将造型和纹饰视作艺术语汇的研究思路。
 - D. 文章末段重点论证了连续性的工艺传统对金银器技术、造型和纹样设计的影响。
3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）。（3分）
 - A. 《中国金银器》一书将各种金银器实物还原到其设计和制作的时代中来展开研究。
 - B. 与其他艺术品相比，金银器因其“俗”，且经反复销熔，所以传世实物的数量偏少。
 - C. 古代金银矿石分布状况和冶炼技术的发展不在《中国金银器》一书研究视野中。
 - D. 古代文学作品涉及金银器的相关描述，是中国金银器造型和纹饰研究的重要参考。

2022 全国乙卷

阅读下面的文字，完成 1~3 题。

与西方叙事作品的定点透视不同，中国传统叙事作品往往采取流动的视角或复眼映视式的视角。

流动视角的所谓流动，就是叙事者带领读者与书中主要人物采取同一视角，实行“三体交融”：设身处地地进入叙事情境，主要人物变了，与之交融的叙事者和读者也随之改变视角。读《水浒传》的人可能有一个幻觉，你读宋江似乎变成宋江，读武松似乎变成武松，这便是视角上“三体交融”的效应。中国古代句式不时省略主语，更强化了这种效应。比如武松大闹快活林：武松一路喝过了十来处酒肆，远远看见一处林子。抢过林子背后，才见一个金刚大汉在槐下乘凉。武松自付这一定是蒋门神了。转到门前绿栏杆，才

看见两把销金旗上写着“醉里乾坤大，壶中日月长”的对联。西方小说往往离开人物，从另一视角描写环境，细及它的细枝末节、历史沿革，以便给人物活动预先构建一个场景，如《巴黎圣母院》在描绘那座伟大的建筑时，就先用了数十页篇幅。而这里的视角则几乎寸步不离地随武松的行迹眼光游动，武松看不到的东西，读者也无从看到。游动视角不仅紧随人物眼光，也投射了人物性情，这只能是武松的眼光，他豪侠中不失精细，看清环境才动手；换作李逵恐怕就板斧一挥图个痛快了。

流动视角有时也采取圆形轨迹。《水浒传》中杨志、索超大名府比武，采取由外向内聚焦的圆形视角；梁山泊军队攻陷大名府，采取由内向外辐射的圆形视角。杨、索比武本身着墨不多，却写月台上梁中书看呆了；两边众军官喝彩不迭；阵面上军士们窃议，多年征战未见这等好汉厮杀；将台上李成、闻达不住声叫“好斗”；观战的诸色人物各具身份神态。金圣叹的眉评甚妙：“一段写满教场眼睛都在两人身上，却不知作者眼睛乃在满教场人身上也。作者眼睛在满教场人身上，遂使读者眼睛不觉在两人身上。”流动视角妙处在于：看客反成被看客，着墨不多自风流。

杨志比武的描写，是在单纯中求洒脱；大名府陷落的描写，要在复杂中求专注，千头万绪由何处着手？叙事者心灵手捷，一下子捉住了梁中书惶惶然如丧家犬的身影和目光，举一纲而收拢千丝万缕。行文没有让梁中书轻易脱险，而是在他逃遍东南西北四门和三关南门的过程中，由内往外地辐射出圆形的视角，把瞬间遍及满城的战火统一于一人的眼光之中。

视角可以分为内视角、外视角和旁视角等处在不同层面上的类型。视角的流动，可以在同一层面上采取对位的、波浪状的或者圆形的种种流动方式；也可以在不同层面上采取跳跃的或者台阶式的流动方式。纪昀的《阅微草堂笔记》有一则二百余字的故事，使用有如昆虫复眼一般的视角，它先用外视角，写翰林院一位官员从征伊犁，突围时身死，两昼夜后复苏，疾驰归队。随之，作者和翰林院一位同事问起他的经历，采取他“自言被创时”的方式转向内视角。内视角把人物在生死边缘上迷离恍惚的意识滑动，寓于灵魂离体后的徘徊，简直是某种意识流的写法。最后作品又转到旁视角，借同事之口表达对这位官员的赞叹。复眼映视式视角的运用，使小小文本具有多重功能：情节功能、深度心理功能和口碑功能，因而这篇笔记简直成了视角及其功能的小小实验室。

(摘编自杨义《中国叙事学：逻辑起点和操作程式》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是()。(3分)
 - A. “三体交融”指叙事者以作品主要人物的视角，带领读者跟随人物进入叙事情境。
 - B. 西方语言没有不时省略主语的句式特点，叙事时较难将人物和场景融为一体。
 - C. 如果流动视角采取圆形轨迹展开，叙事者和主要人物的视角有时并不一致。
 - D. 纪昀通过内视角呈现从征伊犁的官员的意识流动，赋予了故事深度心理功能。
2. 下列对原文论证的相关分析，正确的一项是()。(3分)
 - A. 文章通过对中国传统叙事作品视角的分析，证明了流动视角和复眼映视式的视角优于定点透视。
 - B. 文章第二段以《水浒传》中“大闹快活林”为例，论证流动视角更利于人物性格的塑造。
 - C. 文章末段以《阅微草堂笔记》中一则小故事为例，论证视角在同一层面和不同层面流动存在着差别。
 - D. 除了举例论证，文章还使用了对比论证等方法，让专业性很强的叙事学概念变得较易理解。
3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是()。(3分)
 - A. 视角的流动既包括从人物的内视角转为外视角、旁视角，也包括由某一人的内视角转为另一人的内视角。
 - B. 选择由外向内聚焦的圆形叙事还是由内向外辐射的圆形叙事，与叙述的内容相关，也与叙事者希望达到的叙述效果相关。
 - C. 相较于长篇作品，笔记小说短小精悍，在采用流动视角或复眼映视式视角叙事时，更容易实现多重

的叙事功能。

- D.《红楼梦》“林黛玉进贾府”一节采用流动视角，既写“众人见黛玉年貌虽小，其举止言谈不俗”，又写黛玉眼中的凤姐、宝玉等人。

2021 新高考 I 卷

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

十八世纪德国学者莱辛的《拉奥孔》是近代诗画理论文献中第一部重要著作。从前人们相信诗画同质，直到莱辛才提出丰富的例证，用动人的雄辩，说明诗画并不同质。

据传说，希腊人为了夺回海伦，举兵围攻特洛伊城，十年不下。最后他们佯逃，留着一匹腹内埋伏精兵的大木马在城外，特洛伊人看见木马，把它移到城内。典祭官拉奥孔当时极力劝阻，说留下木马是希腊人的诡计。他这番忠告激怒了偏心于希腊人的天神。当拉奥孔典祭时，河里就爬出两条大蛇，把拉奥孔和他的两个儿子一齐绞死了。

这是罗马诗人维吉尔《伊尼特》第二卷里最有名的一段。十六世纪在罗马发现的拉奥孔雕像似以这段史诗为蓝本。莱辛拿这段诗和雕像互较，发现几个重要的异点。因为要解释这些异点，他才提出诗画异质说。

据史诗，拉奥孔在被捆时放声号叫；在雕像中他的面孔只表现一种轻微的叹息，具有希腊艺术所特有的恬静与肃穆。为什么雕像的作者不表现诗人所描写的号咷呢？希腊人在诗中并不怕表现苦痛，而在造型艺术中却永远避免痛感所产生的面孔筋肉挛曲的丑状。在表现痛感之中，他们仍求形象的完美。

其次，据史诗，那两条长蛇绕腰三圈，绕颈两圈，而在雕像中它们仅绕着两腿。因为作者要从全身筋肉上表现出拉奥孔的苦痛，如果依史诗，筋肉方面所表现的苦痛就看不见了。同理，雕像的作者让拉奥孔父子赤裸着身体，虽然在史诗中拉奥孔穿着典祭官的衣服。

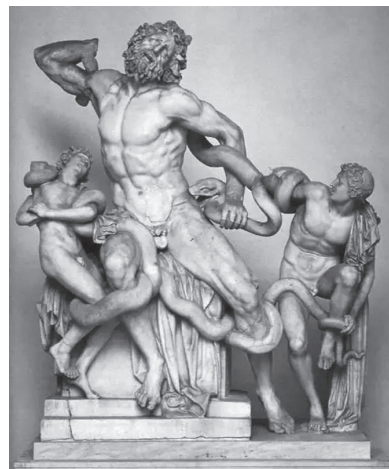
莱辛推原这不同的理由，作这样一个结论：“图画和诗所用的模仿媒介或符号完全不同，图画用存于空间的形色，诗用存于时间的声音。……全体或部分在空间中相并立的事物叫作‘物体’，物体和它们的看得见的属性是图画的特殊题材，全体或部分在时间上相承续的事物叫作‘动作’，动作是诗的特殊题材”。

换句话说，画只宜于描写静物，诗只宜于叙述动作。静物各部分在空间中同时并存，这种静物不宜于诗，因为诗的媒介是在时间上相承续的语言。比如说一张桌子，画家只需用寥寥数笔，使人一眼看到就明白它是桌子。如果用语言来描写，你须从某一点说起，说它有多长多宽等等，说了一大篇，读者还不一定马上就明白它是桌子。

诗只宜叙述动作，因为动作在时间上先后相承续，而诗所用的语言声音也是如此。这种动作不宜于画，因为一幅画仅能表现时间上的某一点，而动作却是一条绵延的直线。比如说，“我弯下腰，拾一块石头打狗，狗见着就跑了”，用语言来叙述这事，多么容易，但是如果把这简单的故事画出来，画十幅、二十幅，也不一定使观者一目了然。

但是谈到这里，我们不免有疑问：画绝对不能叙述动作，而诗绝对不能描写静物么？莱辛也谈到这个问题，他说：“图画也可以模仿动作，但是只能间接地用物体模仿动作。……诗也能描绘物体，但是也只能间接地用动作描绘物体。”

换句话说，图画叙述动作时，必化动为静，以一静面表现动作的全过程；诗描写静物时，亦必化静为动，



雕塑《拉奥孔》

以时间上的承续暗示空间中的绵延。

(摘编自朱光潜《诗论》)

材料二:

《拉奥孔》所讲绘画或造型艺术和诗歌或文字艺术在功能上的区别,已成老生常谈了。它的主要论点——绘画宜于表现“物体”或形态,而诗歌宜于表现“动作”或情事,中国古人也浮泛地讲过。晋代陆机分划“丹青”和“雅颂”的界限,说:“宣物莫大于言,存形莫善于画。”这里的“物”是“事”的同义字。邵雍有两首诗说得详细些:“史笔善记事,画笔善状物,状物与记事,二者各得一”;“画笔善状物,长于运丹青。丹青入巧思,万物无遁形。诗笔善状物,长于运丹诚。丹诚入秀句,万物无遁情”。

但是,莱辛的议论透彻深细得多,他不仅把“事”“情”和“物”“形”分开,还进一步把两者各和时间与空间结合;作为空间艺术的绘画、雕塑只能表现最小限度的时间,所画出、塑出的不可能超过一刹那内的物态和景象,绘画更是这一刹那内景物的一面观。我联想起唐代的传说:“客有以《按乐图》示王维,维曰:‘此《霓裳》第三叠第一拍也。’客未然,引工按曲,乃信。”宋代沈括《梦溪笔谈》批驳了这个无稽之谈:“此好奇者为之。凡画奏乐,止能画一声。”“止能画一声”五字也能帮助我们了解一首唐诗。徐凝《观钓台画图》:“一水寂寥青霭合,两崖崔嵬白云残。画人心到啼猿破,欲作三声出树难。”画家挖空心思,终画不出“三声”连续的猿啼,因为他“止能画一声”。徐凝很可以写“欲作悲鸣出树难”,那不过说图画只能绘形而不能“绘声”,他写“三声”,寓意精微,就是莱辛所谓绘画只表达空间里的平列,不表达时间上的后继,所以画家画“一水”加“两崖”的排列易,画“一”而“两”,“两”而“三”的连续“三声”难。

(摘编自钱锺书《读〈拉奥孔〉》)

- 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是()。(3分)
 - 莱辛是历史上质疑“诗画同质”观念的第一人,他的《拉奥孔》在近代诗画理论中产生了广泛影响。
 - 雕塑《拉奥孔》既呈现了拉奥孔被缠绞的表情,又不让这表情表现为丑态,体现了希腊艺术恬静与肃穆的一面。
 - 雕塑《拉奥孔》与史诗记载的不同主要体现在三处:一是拉奥孔的表情,二是大蛇缠身的部位,三是人物穿衣与否。
 - 莱辛的《拉奥孔》认为,由于诗和画拥有不同的媒介和符号,所以形成了各擅胜场的题材范围。
- 根据材料内容,下列说法正确的一项是()。(3分)
 - 由于诗歌是时间的艺术,在描述一件事情时,即使是高明的绘画也不如诗歌来得生动和明白。
 - 绘画只能是对所画对象某一瞬间的定格,因此后人根据画作是推想不出所画对象动作的过程的。
 - “红杏枝头春意闹”“春风又绿江南岸”“两山排闥送青来”等诗句,化静为动,以动作来描绘景致。
 - 沈括质疑了唐代传说,从这个例子可判断,后人关于王维“诗中有画,画中有诗”的说法其实没有道理。
- 结合材料内容,下列选项中最能支持莱辛“诗画异质”观点的一项是()。(3分)
 - 诗以空灵,才为妙诗,可以入画之诗尚是眼中金屑也。
 - 文者无形之画,画者有形之文,二者异迹而同趣。
 - 诗和画的圆满结合,就是情和景的圆满结合,也就是所谓的“艺术意境”。
 - 图画可以画爱神向一个人张弓瞄准,而诗歌则能写一个人怎样被爱神之箭射中。
- 请简要分析材料一和材料二的论证思路。(4分)