

# 大学语文

江立员 主编



清华大学出版社

北京

## 内 容 简 介

本书充分体现语文课程工具性、人文性、审美性三者合一的特点，即将训练语言阅读理解与运用能力、丰富人文素养、提升审美情趣紧密结合在一起。在文章的编选方面，将红色基因、生态文明、传统文化融于一书。在整体构思上，特别增设了“玉琢成器”主题，针对师范生强调师德教育。每篇文章均按照作者简介、正文、注释、阅读提示、文本探析、拓展探究、阅读链接的结构进行讲解，既有利于大学生理解文章内涵，也有利于大学生熏陶人文情怀，还有利于大学生训练思维能力，特别是“阅读链接”板块中添加的群文阅读，更能开拓大学生的文化视野。

本书适用于师范院校或综合性高校的教育专业师范生，以及对阅读感兴趣的广大读者。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。

版权所有，侵权必究。举报：010-62782989，beiqinquan@tup.tsinghua.edu.cn。

### 图书在版编目(CIP)数据

大学语文 / 江立员主编. —北京：清华大学出版社，2023.4

ISBN 978-7-302-62295-6

I. ①大… II. ①江… III. ①大学语文课—高等学校—教材IV. ①H193.9

中国国家版本馆 CIP 数据核字(2023)第 007083 号

责任编辑：高 岫

封面设计：谢元明

版式设计：孔祥峰

责任校对：马遥遥

责任印制：朱雨萌

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>，<http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦 A 座

邮 编：100084

社 总 机：010-83470000

邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969，[c-service@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:c-service@tup.tsinghua.edu.cn)

质 量 反 馈：010-62772015，[zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn)

印 装 者：北京同文印刷有限责任公司

经 销：全国新华书店

开 本：185mm×260mm

印 张：21

字 数：552 千字

版 次：2023 年 5 月第 1 版

印 次：2023 年 5 月第 1 次印刷

定 价：69.00 元

---

产品编号：098066-01

# 前言

2018年习近平总书记在全国教育大会上指出，要全面加强和改进学校美育，坚持以美人、以文化人，提高学生审美和人文素养。党的二十大报告中强调，我们要“增强文化自信，围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象建设社会主义文化强国，发展面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的科学的大众的社会主义文化，激发全民族文化创新创造活力，增强实现中华民族伟大复兴的精神力量”。要贯彻习总书记的指示和实现党的二十大提出的建设社会主义文化强国的目标，我们理应重视文化建设，而语文是文化建设的基石，是维系民族认同的重要纽带，是传承中华文化的主要载体。作为高校公共必修课程的大学语文，其主旨在于提升大学生的表达素养、人文素养和审美素养。诸多专家学者编写了各具特色、异彩纷呈的高质量教材，为高校师生提供了丰富的资源。纵观现有的大学语文教材，都是立足于大学生这个大群体，而未特别注重高校师范生这个特殊的大学生群体，已开发的教材不是十分适用于高校师范生，这不能不说是教育界、出版界的一个遗憾。本书的编写，在广泛而理性地吸收现有教材成功经验的基础上，侧重于师范生视域，紧扣教师教育特点，在编写理念、体例、选文、形态等4个方面进行了仔细斟酌与创新，主要特色体现如下方面。

一是编写理念。本书遵循工具性、人文性、审美性三者合一的理念。首先，以语言为工具与人交流和沟通的能力、运用语言获得和传递信息的能力、借助语言完成工作和学习任务的能力，是大学生重要的职业能力。借助于经典文本阅读，有利于提升大学生语言表达的规范性、逻辑性和语言智慧。其次，语言是文化的载体，它在一定程度上主导着人文素养培育的话语权，滋养着大学生的健全人格、社会关怀意识及社会责任感。作家的情感和作品的精神能够有效渗入大学生灵魂深处，促使其养成健康的道德观，树立高尚的人格。最后，语言文学指明了语文具有审美性。大学语文在完成人文教育的同时，也要培育大学生感受美和正确鉴赏美的能力。对文本的阅读，应有利于引领大学生叩响审美之门，帮助其形成良好的审美心态，培育高尚的审美情趣。

二是编写体例。首先，突出人文性与审美性。根据作品内容的相关性、相近性原则，本书共分8个主题单元：红色经典、家国情怀、仁者爱人、人生体悟、玉琢成器、醉美自然、历史钩沉、走近科学。其次，强调启发性与探究性。每篇文章均按照作者简介、正文、注释、阅读提示、文本探析、拓展探究、阅读链接的结构进行讲解，这样的设置既有利于大学生理解文本内涵，也有利于大学生熏陶人文情怀、培育审美情趣，还有利于大学生训练思维能力，特别是“阅读链接”板块中添加的群文阅读，更能开拓大学生的文化视野。最后，兼顾工具性与实践性。在文本探析和拓展探究环节，根据文本内容设置了演讲稿、书信、散文、小小说、论文等相应的文体写作训练，以体现语文的基本属性——工具性。

三是选文原则。本书根据每个单元的主题，优选了古今中外适合于大学生阅读的经典文学作品 85 篇，在文本选择上坚持以下三个原则。首先，兼顾古今中外。选录的古代文学作品 46 篇，上至先秦，下迄清代；选录的中国文学作品，体裁包含诗歌、散文、小说、戏剧等，内容包含了传统文化、当代文明与现代科技等；选录的西方经典作品 11 篇，以散文和小说为主。作品排序先中后外、先古后今、先诗文后小说与戏剧。其次，融合红色基因、生态文明和传统文化。本书既选录了代表红色文化的红色经典文本，也选录了代表绿色文化的醉美自然诗文，代表古色文化的作品则是选录的主体，这类作品除集中于历史钩沉单元外，其他各单元也均有安排。最后，凸显师范教育元素。为强化师范教育特点，书中特别设置了“玉琢成器”主题教育单元，其目的在于激发大学生善学善教，玉琢终成大器。所选的文学作品，追求“视之则锦绘，听之则丝簧，味之则甘腴，佩之则芬芳”（《文心雕龙》）的阅读效果。

四是教材形态。在“互联网+”迅猛发展的新时代，本书在数字化建设方面做了一些新的尝试。其一是嵌入了二维码。考虑到纸质教材的容量有限，为丰富大学生的阅读，本书在每个文本的最后部分设置了“阅读链接”。这一板块内容丰富，既有文本的群文阅读，也有学者的相关深度论述，还有对应的文学常识介绍等。其二是制作了配套课件。在快节奏的时代背景下，编者对文本的探析内容均做了精练的解答，并制作了课件(可扫描右侧二维码下载)。这些资源活跃了教材展示形态，符合师生对新媒体阅读的需求。借此，师生与之邂逅，能达到悦读阅美、诗意人生的效果。



教学资源

本书在开发的过程中，引用了诸多学者的成果，参考了诸多同仁的著述，也引用了一些网络素材，由于无法与原作者取得联系，敬请相关人员见书后来函来电，在此表示诚挚的歉意和衷心的感谢。由于编者才学与视野限制，不免有浅陋之处，敬请专家学者及使用本书的师生予以指正，以便再版时加以修订和完善。

编者  
2023年1月25日

# 目 录

<b>红色经典</b> .....	1
别了，哥哥.....	2
长征组歌.....	5
黄河颂.....	10
与妻书.....	13
谋中国民族之解放——狱中自述(节选).....	17
可爱的中国(节选).....	20
党费.....	25
荷花淀.....	32
百合花.....	39
陈毅市长(节选).....	45
<b>家国情怀</b> .....	53
离骚(节选).....	54
燕歌行.....	60
羌村三首.....	63
关山月.....	67
死水.....	69
满江红·西南联大校歌.....	71
祖国啊，我亲爱的祖国.....	73
苏武传(节选).....	76
出师表.....	83
指南录后序.....	87
乡土情结.....	92
<b>仁者爱人</b> .....	97
《诗经》二首.....	98

邶风·凯风	100
西洲曲	101
摸鱼儿·雁丘词	104
送别	105
纯棉的母亲	107
孔子论孝	109
陈情表	112
祭十二郎文	115
论友谊	119
玛丽娅的礁石	123
爱的奉献	128
<b>人生体悟</b>	<b>133</b>
龟虽寿	134
酬乐天扬州初逢席上见赠	136
虞美人·听雨	137
老子(节选)	139
庖丁解牛	142
别赋	145
滕王阁序	150
俞伯牙摔琴谢知音	156
廉耻	163
理想国(节选)	165
我的世界观	168
一滴水可以活多久	171
<b>玉琢成器</b>	<b>175</b>
大学(节选)	176
好学·力行·知耻	178
论语十则	179
学记三则	181
朱子治家格言	184
父师善诱法(节选)	187
与友人论学书	190
就任北京大学校长之演说	193
学业·职业·事业	197
怎样当一个大學生	201
宝玉挨打	206

<b>醉美自然</b> .....	215
归园田居(五首).....	216
春江花月夜.....	220
终南山.....	223
念奴娇·过洞庭.....	224
智者乐水，仁者乐山.....	226
游黄溪记.....	228
西湖七月半.....	231
桨声灯影里的秦淮河.....	233
北平的四季.....	239
清塘荷韵.....	243
瓦尔登湖(节选).....	246
心灵的镜子.....	253
对动物的恻隐之心.....	256
<b>历史钩沉</b> .....	261
桂枝香·金陵怀古.....	262
登金陵雨花台望大江.....	264
谏逐客书.....	266
过秦论.....	270
吊古战场文.....	274
六国论.....	278
留侯论.....	281
怎样研究中国历史.....	284
秦腔.....	289
都江堰.....	294
绝版的周庄.....	298
<b>走近科学</b> .....	301
天工开物·菽.....	302
关于怎样学科学的一些意见.....	304
科学史上的东方与西方(节选).....	311
宇宙的未来.....	314
一场革命开始了.....	319
<b>参考文献</b> .....	327



# 红色经典



2019年3月，习近平总书记在看望参加全国政协十三届二次会议的文化艺术界、社会科学界委员时强调：“共和国是红色的，不能淡化这个颜色。”他还多次强调，要把红色资源利用好、把红色传统发扬好、把红色基因传承好。“红色文化热”的兴起，也是人们发自内心的渴望和心灵的呼唤。阅读红色经典，站在中国革命波澜壮阔的历史画卷前，我们应自觉重温革命者对信念的坚守、对理想的执着、对光明的向往，以及革命英雄人物身上所表现出来的集体主义、爱国主义，勇于奉献、敢于牺牲等崇高品质。

红色经典是我党历史上一群先进分子精神世界的文学呈现，是一个时代的精神存在和审美符号，已经成为我国文学的基因与传统。悲情的《别了，哥哥》、激昂的《长征组歌》、气势蓬勃的《黄河颂》等红色经典，向我们演绎革命者们如何交党费，如何守护着如画的荷花淀、纯洁的百合花，带我们走近可亲可爱的陈毅市长，这些视死如归的铮铮铁骨、气冲霄汉的中流砥柱，不正是我们所需要的精神向导吗？

## 别了，哥哥<sup>[1]</sup>

殷 夫

### 【作者简介】

殷夫(1910—1931)，原名徐白，谱名孝杰，小名徐柏庭，学名徐祖华，笔名有白莽、徐殷夫、王雄白、沙菲、沙洛、洛夫等，浙江象山人，中国左翼作家联盟重要发起人，“左联”五烈士之一。1926年，他到上海浦东中学读书并加入中国共产主义青年团；1928年，他加入太阳社；1929年，他离开学校成为工人，并成为职业革命者；1930年，他参加中国左翼作家联盟并任共青团中央机关刊物《列宁青年》的编辑。他经常为刊物《萌芽》《拓荒者》《巴尔底山》写稿，著有《孩儿塔》《殷夫选集》《殷夫集》等诗集，主要作品有《别了，哥哥》《血字》《伏尔加的黑浪》《一百零七个》等。他是继郭沫若、蒋光慈之后，中国现代文学史上又一位重要的革命诗人。

别了，我最亲爱的哥哥，  
你的来函促成了我的决心，  
恨的是不能握一握最后的手，  
再独立地向前途踏进。

二十年来手足的爱和怜，  
二十年来的保护和抚养，  
请在这最后的一滴泪水里，  
收回吧，作为恶梦一场。

你诚意的教导使我感激，  
你牺牲的培植使我钦佩。  
但这不能留住我不向你告别，  
我不能不向别方转变。

在你的一方，哟，哥哥，  
有的是，安逸，功业和名号，  
是治者们荣赏的爵禄，  
或是薄纸糊成的高帽。

只要我，答应一声说，  
“我进去听指示的圈套”，  
我很容易能够获得一切，  
从名号直至纸帽。

但你的弟弟现在饥渴，  
饥渴着的是永久的真理，

不要荣誉，不要功建，  
只望向真理的王国进礼。

因此机械的悲鸣扰了他的美梦，  
因此劳苦群众的呼号震动心灵，  
因此他尽日尽夜地忧愁，  
想做个普罗米修士<sup>[2]</sup>偷给人间以光明。

真理和愤怒使他强硬，  
他再不怕天帝的咆哮，  
他要牺牲去他的生命，  
更不要那纸糊的高帽。

这，就是你弟弟的前途，  
这前途满站着危崖荆棘，  
又有的是黑的死，和白的骨，  
又有的是砭人肌筋<sup>[3]</sup>的冰雹风雪。

但他决心要踏上前去，  
真理的伟光在地平线下闪照，  
死的恐怖都辟易<sup>[4]</sup>远退，  
热的心火会把冰雪溶消。

别了，哥哥，别了，  
此后各走前途，  
再见的机会是在，  
当我们和你隶属着的阶级交了战火。

### 【注释】

[1] 选自《革命烈士诗抄》，萧三主编，中国青年出版社，1959年版。

[2] 普罗米修士：又译为普罗米修斯，是古希腊神话故事中的一个神。他为了解除人类没有火种的困苦，勇敢地到太阳神阿波罗那里盗取火种，忍受各种痛苦，为人类造福。

[3] 砭人肌筋：形容冷空气、寒风、冰水等像针扎一样使人感到肌肤、骨节疼痛。

[4] 辟易：退避，避开。

### 【阅读提示】

鲁迅追忆殷夫时，称“失掉了很好的朋友，中国失掉了很好的青年”。殷夫所写的这首《别了，哥哥》，完全站在无产阶级立场上，与他哥哥所代表的剥削阶级做了彻底决裂，同时这首诗是一个无产阶级战士发自内心与敌对阶级的宣言，是向敌人宣战的战表，也是为无产阶级献身的誓词。

全诗共11节，可分3个部分。开头3节开门见山地宣布诗人的决定——向这位兄长，亦即向他所属阶级告别。这3节语气相对平稳，并无剑拔弩张之词，然而斩钉截铁，毫无妥协的

余地——“你诚意的教导使我感激，你牺牲的培植使我钦佩。但这不能留住我不向你告别，我不能不向别方转变。”殷夫的大哥曾两次把殷夫从狱中保释出来，供给殷夫学习、生活的一切费用，还曾答应送他出国留学。如果从“手足之情”的角度看，这位兄长是不坏的。可是用阶级斗争的观点来分析，事情的本质却一目了然：他那种“诚意的教导”和“牺牲的培植”，无非是希望把殷夫“教导”“培植”成统治阶级驯良的奴才。第4、5节，既指出了对方所属阶级的腐朽本质，同时揭穿了对方“教导”“培植”的真正意图。反动派占有的一切，亦即他们许诺给予诗人的一切，从“荣赏的爵禄”到“薄纸糊成的高帽”，是要以诗人出卖自己，“我进去听指示的圈套”为代价的，诗人弃之如粪土。这两节诗写得尖锐泼辣，充满嘲弄的意味，与开头3节颇有不同。第6至8节，正面披露自己“不能不向别方转变”的原因和为真理奋斗的决心，是全诗最动人的部分——“但你的弟弟现在饥渴，饥渴着的是永久的真理，不要荣誉，不要功建，只望向真理的王国进礼。”毕生追求光明的诗人，一直在自己的诗中，描绘着他所向往的未来。它们有时被表述为“诗意的花园”（《放脚时代的足印》），有时被想象成“羽光之宫”（《清晨》），有时被比作“天上的红霞”（《呵，我们踣于黑暗的丛林里》），更多的时候被象征作“东方朝阳”（《独立窗头》）、“天际高烛的光影”（《给某君》）……可是上述这些形象，作为美好未来的象征，毕竟是不明确的、不具体的。而现在，诗人笔下的“永久的真理”“真理的王国”却包含着确定的阶级内容，那就是为无产阶级和全体劳动人民解放而斗争。正由于此，诗人紧接着表示要为“机械的悲鸣”“劳苦群众的呼号”而日夜忧思，决心像普罗米修斯那样“偷给人间以光明”，即使牺牲生命也在所不惜。这是一个决心把自己的命运和整个无产阶级的前途联系在一起的自觉革命者的心声，与罗曼蒂克的幻想或空洞的革命高调是完全不同的。第9、10节，诗的思想进一步深化。诗人清醒地估计了他将面临的种种艰难困苦：“危崖荆棘”“黑的死，和白的骨”“砭人肌筋的冰雹风雪”，但这一切对一个充满信念的斗士来说，都算不了什么——“但他决心要踏上前去，真理的伟光在地平线下闪照，死的恐怖都辟易远退，热的心火会把冰雪溶消。”第11节可以看作诗的第3部分，它回应开头；是诀别，又是宣战——“别了，哥哥，别了，此后各走前途，再见的机会是在，当我们和你隶属着的阶级交了战火。”事情就这样简单明了：“最亲爱的哥哥”变成了势不两立的敌人——这就是诗人毕生追求光明、探索真理所得到的结论！

这首诗给我们的突出印象是大义凛然、正气磅礴。它唱出了一个热情的战士的心声：富贵不能淫，威武不能屈，誓为真理而献身！对敌人的轻蔑，对无产阶级事业必胜的信念，构成了这首诗昂扬乐观的基调。诗的政治色彩尽管相当浓郁，但由于饱含着诗人强烈的感情，诗中之“理”又来自诗人长期艰苦的追求、探索，植根于他对时代现实的深刻理解，所以并无干巴巴的说教气息，而像“荣赏的爵禄”“薄纸糊成的高帽”，或者像“这前途满站着危崖荆棘，又有的是黑的死，和白的骨，又有的是砭人肌筋的冰雹风雪。”这些诗句，不仅内涵丰富，而且具有鲜明独特的形象性，是相当精彩的。

总之，《别了，哥哥》是诗情、形象、哲理三者结合得比较完美的精辟之作，即使半个世纪后的今天读它，仍使我们怦然心动，从中受到很大的鼓舞与教育。

（周庆基，有删改）

**【文本探析】**

1. 诗人宣告了要与哥哥及其所属的阶级决裂，但为什么又要追忆 20 年来的手足之情？这样写的作用是什么？
2. 分析诗歌的对比手法，对比中渗透了作者什么样的情感？
3. 诵读全诗，体会诗人激昂的情感，培养爱憎分明的是非观。

**【拓展探究】**

历史不会忘记，那些英勇无畏、视死如归、前赴后继，用鲜血扭转乾坤的革命烈士；人们永远铭记，那些公而忘私、义无反顾、信念坚定，用生命筑造新中国的革命志士。诵读红色经典，讲述红色故事，传承红色基因，是新时代大学生责无旁贷的责任。课后阅读红色经典诗词，写一篇读后感。

**【阅读链接】**

扫描二维码阅读革命烈士诗抄(5首)。



囚歌



示儿



刑场宣言



狱中诗



自挽挽联

## 长征组歌<sup>①</sup>

萧 华

**【作者简介】**

萧华(1916—1985)，江西省赣州市兴国县潞江镇人，原中国人民解放军上将、杰出的共产主义战士、久经考验的无产阶级革命家。他参加过第二次国内革命战争、抗日战争、解放战争，历任红一军团第二师政治委员、八路军第一一五师政治部主任、辽东省委书记、解放军东北野战军第一兵团政治委员、第四野战军特种兵司令员等职。新中国成立后，被授予中国人民解放军上将军衔，历任人民解放军空军政治委员、人民解放军总政治部副主任、总干部部部长、中央军委副秘书长、总政治部主任、中央军委常务委员、军事科学院第二政治委员、兰州军区政治委员、甘肃省委书记、中国人民政治协商会议第六届全国委员会副主席等职。所著的《长征组歌》被评为 20 世纪华人经典音乐作品之一。

## 告 别

红旗飘，军号响。子弟兵，别故乡。  
王明路线滔天罪，五次“围剿”敌猖狂。  
红军主力上征途，战略转移去远方。  
男女老少来相送，热泪沾衣叙情长。  
紧紧握住红军的手，亲人何时返故乡？  
乌云遮天难持久，红日永远放光芒。  
革命一定要胜利，敌人终将被埋葬。

## 突破封锁线

路迢迢，秋风凉。敌重重，军情忙。  
红军夜渡于都河，跨过五岭抢湘江。  
三十昼夜飞行军，突破四道封锁墙。  
不怕流血不怕苦，前仆后继杀虎狼。  
全军想念毛主席，迷雾途中盼太阳。

## 遵义会议放光辉

苗岭秀，旭日升。百鸟啼，报新春。  
遵义会议放光辉，全党全军齐欢庆。  
万众欢呼毛主席，马列路线指航程。  
雄师刀坝告大捷，工农踊跃当红军。  
英明领袖来掌舵，革命磅礴向前进。

## 四渡赤水出奇兵

横断山，路难行。天如火来水似银。  
亲人送水来解渴，军民鱼水一家人。  
横断山，路难行。敌重兵，压黔境。  
战士双脚走天下，四渡赤水出奇兵。  
乌江天险重飞渡，兵临贵阳逼昆明。  
敌人弃甲丢烟枪，我军乘胜赶路程。  
调虎离山袭金沙，毛主席用兵真如神。

## 飞越大渡河

水湍急，山峭耸，雄关险，豺狼凶。  
健儿巧渡金沙江，兄弟民族夹道迎。  
安顺场边孤舟勇，踩波踏浪歼敌兵。  
昼夜兼程二百四，猛打穷追夺泸定。  
铁索桥上显威风，勇士万代留英名。

## 过雪山草地

雪皑皑，野茫茫，高原寒，炊断粮。  
红军都是钢铁汉，千锤百炼不怕难。  
雪山低头迎远客，草毯泥毡扎营盘。  
风雨侵衣骨更硬，野菜充饥志越坚。  
官兵一致同甘苦，革命理想高于天。

## 到吴起镇

锣鼓响，秧歌起。黄河唱，长城喜。  
腊子口上降神兵，百丈悬崖当云梯。  
六盘山上红旗展，势如破竹扫敌骑。  
陕甘军民传喜讯，征师胜利到吴起。  
南北兄弟手携手，扩大前进根据地。

## 祝捷

大雪飞，洗征尘。敌进犯，送礼品。  
长途跋涉足未稳，敌人围攻形势紧。  
毛主席战场来指挥，全军振奋杀敌人。  
直罗满山炮声急，万余敌兵一网擒。  
活捉了敌酋牛师长，军民凯歌高入云。  
胜利完成奠基礼，军民凯歌高入云。

## 报喜

手足情，同志心。飞捷报，传佳音。  
英勇的二、四方面军，转战数省久闻名。  
历尽千辛万般苦，胜利会聚甘孜城。  
全军怒斥张国焘，高歌北上并肩行。  
边区军民喜若狂，红旗招展迎亲人。

## 大 会 师

红旗飘，军号响。战马吼，歌声亮。  
铁流两万五千里，红军威名天下扬。  
各路劲旅大会师，日寇胆破蒋魂丧。  
军也乐来民也乐，万水千山齐歌唱。  
歌唱领袖毛主席，歌唱伟大的共产党。

### 【注释】

[1]《长征组歌》是在萧华创作的 12 首长征史诗基础上，由作曲家晨耕、生茂、唐诃、李遇秋选择其中的 10 首谱成的组歌。

### 【阅读提示】

《长征组歌》作为体现长征精神最为重要的文艺作品之一，在其诞生后的数十年里，对长征精神的传承与发展起到了难以估量的作用。长征精神是红军广大指战员在长征途中所表现出来的崇高精神，它既是长征取得胜利的主要因素，也是激励后人的重要思想资源。它以艺术的形式重现了长征活动中的关键场景，再现了以下长征精神。

#### 1. 乐于吃苦的奉献精神

乐于吃苦，甘之如饴，是《长征组歌》中所体现出来的长征精神，也是长征途中广大红军指战员革命乐观主义和冒险精神的集中体现。长征之苦，远非我们后人所能想象，它主要体现在以下三点。第一，恶劣的自然环境。长征途经 11 省，主要为我国西南、西北自然环境恶劣的省份，不少地方更是人迹罕至，红军非战斗性减员多发生在这些地方。《过雪山草地》中的“雪皑皑，野茫茫”“风雨侵衣骨更硬”直观地呈现了长征途中的悲惨境遇。第二，稀少的军需供给。长征是红军战士在反“围剿”失利后所被迫进行的战略转移，相比于根据地时期，军需供给得不到有效保障，因之而饿死、冻死的指战员难以计数。《过雪山草地》中也描绘到“高原寒，炊断粮”“野菜充饥”的现象。第三，艰苦的战斗条件。红军在长征途中除了需要面对自然因素导致的各种艰难险阻，还要应对来自国民党各路军阀的围追堵截，《突破封锁线》中“红军夜渡于都河，跨过五岭抢湘江”就是当时情形的真实写照。然而，红军将士并没有被苦难所吓倒，而是以大无畏的英雄主义精神投入与苦难的斗争之中，用毛主席的话说，便是“红军不怕远征难”。一个“不怕”绝佳地展现了红军乐于吃苦的奉献精神。

#### 2. 勇于战斗的拼搏精神

勇于战斗是红军及后来的八路军、新四军及解放军的共同特征，是有伟大信仰和坚定信念的军队的基本风貌。红军在长征途中发生大小战斗数百次，有胜利、有失败，甚至有过面临绝境的时候，但红军将士在危难之际未曾有过退缩、投降的念头，最终坚定地走完了二万五千里艰苦卓绝的长征之路。勇于战斗作为《长征组歌》中长征精神的核心内容之一，主要体现在以下两点。第一，面临强大的敌人，以必死之心投入到艰苦卓绝的战斗中。湘江之战是长征途中红军减员最大的一次战斗，国民党军在兴安、全州沿湘江一带，布兵 30 余万，同时期红军将士仅 8 万人，敌我比例 5:1。面对国民党军飞机的狂轰滥炸，红军与敌人展开了

数天的殊死战斗，直至弹尽粮绝也未曾退缩，此役红军将士锐减至3万人，但成功冲破敌人重重包围，保存了中央红军最后的血脉。第二，面临恶劣的环境，不言放弃，誓死取得最后的成功。《飞越大渡河》中的“猛打穷追夺泸定”“铁索桥上显威风”就是红军勇于战斗的拼搏精神的典型反映。泸定桥是大渡河上的铁索桥，由13根铁索组成，宽3米，长100余米，悬于半空之中。敌方戒备森严，四团受命抢夺泸定桥，22名士兵组成突击队，冒着敌人的枪林弹雨，成功取得战斗的主动权，强渡大渡河，很好地反映了长征队伍勇于战斗的拼搏精神。

### 3. 善于团结的集体精神

实事求是、群众路线、独立自主是毛泽东思想活的灵魂，也是中国共产党发展历程中所形成的重要思想资源与精神财富。红军长征途中面临着重重的艰难险阻，善于团结可以团结的一切力量，尤其是善于团结人民群众是红军长征能够走向成功的重要因素之一，因此，善于团结的精神也是红军最宝贵的精神财富之一。这种精神，首先体现在军民鱼水情上，脍炙人口的歌曲《十送红军》就是善于团结精神的直观反映。关于红军与群众的亲密关系，《长征组歌》中多有描述，比如在《告别》中，“男女老少来相送，热泪沾衣叙情长。紧紧握住红军的手，亲人何时返故乡？”在这里，红军与群众已经不仅仅是军队与人民的关系，还是心连着心、血连着血的关系，红军之所以能够在不断减员的情势下，不断发展，与人民群众踊跃加入红军有着密不可分的关系。又如《报喜》中的“边区军民喜若狂，红旗招展迎亲人”，生动地反映了中央红军到达边区后，人民群众欢呼雀跃的心情。当然，善于团结，并非盲目团结，而是指团结一切有助于红军发展革命事业的力量，对那些妄图打击红军或者分裂红军的反面因素，则要予以坚决的打击，红军途中发生了很多事情，张国焘另立中央是最为恶劣的事件，极大地分化了红军的战斗力，《报喜》中也批判到“全军怒斥张国焘”。

### 4. 敢于求是的创新精神

实事求是是中国革命能够从萌芽走向成功的关键因素，也是我党一向坚持的思想路线。长征之所以能够取得成功，与实事求是有着密不可分的关联，具体而言，就是将马克思主义的基本原理和中国的革命现状联系起来。长征途中召开的遵义会议是一次具有伟大转折意义的会议，使我党、我军重新走向正确轨道，而遵义会议最为宝贵的精神就是实事求是。《遵义会议放光辉》中写道“马列路线指航程”“英明领袖来掌舵”，形象地指出了遵义会议在党的历史乃至中国革命历史中的作用。长征精神中的实事求是不仅体现在遵义会议中，还体现在具体的战役战斗中。毛泽东重掌军队以后，一改博古、李德等人不切实际的作战思想，坚持一切从实际出发，根据敌我双方的战斗力量、自然环境等因素，采取机动的作战方式、作战思想，打赢“四渡赤水”战役，彻底扭转红军被动的局面。这是毛泽东一生中的得意之笔，《四渡赤水出奇兵》中亦感慨道“毛主席用兵真如神”。

长征精神源于长征实践，是广大红军指战员在长征途中所表现出来的崇高精神，对我国的革命事业乃至社会主义建设事业的发展与完善起到了不可估量的激励作用。《长征组歌》是以长征为背景所创作的一系列歌曲集合，以艺术的手法展现了长征可歌可泣的故事，对长征精神的传承与发展起到了相当积极的作用。长征已经远去，但长征精神对当今社会主义事业的建设、和谐社会的构建乃至人才的培养都大有裨益。

(李晓艳，有删改)

### 【文本探析】

1. 有评论家说《长征组歌》是“全景式展现长征的不朽乐章”，为什么？
2. 分析 10 首歌曲之间的逻辑关系。
3. 剖析《长征组歌》的艺术特征。

### 【拓展探究】

课后查阅有关长征的史料，下载《长征组歌》的演唱视频，以寝室为单位演唱《长征组歌》，并由校学工处或校团委组织一场全校性的大型演唱《长征组歌》的活动，以深入领悟和传承长征精神。



《长征组歌》是这样诞生的

### 【阅读链接】

扫描二维码阅读唐珂的《〈长征组歌〉是这样诞生的》。

## 黄河颂<sup>①</sup>

光未然

### 【作者简介】

光未然(1913—2002)，原名张光年，湖北光化人，著名诗人、文学评论家。1936年，他发表歌词《五月的鲜花》，谱曲后在抗日救亡活动中广泛传唱。1938年，他出版《街头剧创作集》，次年率抗敌演剧队第三队去延安，创作组诗《黄河大合唱》。经冼星海谱曲后，《黄河大合唱》在延安首次上演。1940年，他去重庆从事文艺活动，创作长篇叙事诗《屈原》。1943年，他开始根据流传的民歌编写长篇叙事诗《阿细人的歌》。1944年，他出版诗集《雷》。1949年后，他一直从事文艺活动，先后任《别本》《文艺报》《人民文学》主编，曾任中国作家协会副主席。他出版论文集《戏剧的现实主义问题》《文艺辩论集》《风雨文谈》、诗集《五月花》《光未然歌诗选》、著作《骈体语译文心雕龙》等。2019年6月，《黄河大合唱》入选中央宣传部“庆祝中华人民共和国成立70周年优秀歌曲100首”。

(朗诵词)

啊，朋友！

黄河以它英雄的气魄，

出现在亚洲的原野；

它表现出我们民族的精神：

伟大而又坚强！

这里，

我们向着黄河，

唱出我们的赞歌。

(歌词)

我站在高山之巅，  
望黄河滚滚，  
奔向东南。  
惊涛澎湃，  
掀起万丈狂澜；  
浊流宛转，  
结成九曲连环；  
从昆仑山下  
奔向黄海之边，  
把中原大地  
劈成南北两面。  
啊！黄河！  
你是中华民族的摇篮！  
五千年的古国文化，  
从你这儿发源；  
多少英雄的故事，  
在你的身边扮演！  
啊！黄河！  
你伟大坚强，  
像一个巨人  
出现在亚洲平原之上，  
用你那英雄的体魄，  
筑成我们民族的屏障。  
啊！黄河！  
你一泻万丈，  
浩浩荡荡，  
向南北两岸  
伸出千万条铁的臂膀。  
我们民族的伟大精神，  
将要在你的哺育下  
发扬滋长！  
我们祖国的英雄儿女，  
将要学习你的榜样，  
像你一样的伟大坚强！  
像你一样的伟大坚强！

**【注释】**

[1] 选自《光未然歌诗选》，人民文学出版社，1990年。

**【阅读提示】**

1938年，抗日战争全面爆发，日本侵略者的铁蹄踏着华北大地，全国掀起了抗日救亡运动的高潮。通过自己创造的艺术形象反映现实斗争，激发全国人民的抗日热情，是许多进步作家、艺术家的心愿。1939年，诗人到延安后，创作了篇幅长、规模大的组诗《黄河诗章》，并于除夕之夜做了朗诵演出。《黄河诗章》共有8个片段，分别是《黄河船夫曲》《黄河颂》《黄河之水天上来》《黄水谣》《河边对口曲》《黄河怨》《保卫黄河》《怒吼吧，黄河》。当时，在延安鲁迅艺术学院任音乐系主任的冼星海被光未然的朗诵感动，在一个小窑洞内，抱病连续写了6天，完成了具有历史意义的大型声乐作品《黄河大合唱》。

《黄河颂》是《黄河诗章》的第二片段。诗中雄奇的想象与现实的图景交织在一起，组成一幅壮阔的历史画卷，刻画黄河的形象，歌唱苦难与抗争，反映中华民族英雄儿女抗战的真实场面。诗中，诗人作为时代的歌手出现，站在高山之巅，代表祖国英勇的儿女，向黄河唱出了颂歌。其表面上是歌颂黄河，实质上是歌颂我们的民族，激励中华儿女要以黄河为榜样，像它一样伟大坚强，保卫祖国。诗歌气势磅礴，热情奔放，充满了强烈的冲击力和震撼力。语言明快雄健，节奏鲜明，音节洪亮。其长短句结合，自由奔放且错落整齐，韵律自然和谐，令人心潮澎湃。

冼星海称赞《黄河诗章》：“充满美，充满写实、愤恨、悲壮的情绪，使一般没有渡过黄河的人和到过黄河的人都有同感。歌词本身已尽量描写出数千年来的伟大黄河的历史了。”

(蒋雪艳)

**【文本探析】**

1. 文章歌颂了黄河的哪些特质？
2. 黄河是中华民族的母亲河，请谈谈黄河和中华民族的精神存在哪些关联？

**【拓展探究】**

查阅相关资料，解读黄河对中华民族文化有哪些影响。

**【阅读链接】**

扫描二维码阅读光未然的《黄河大合唱(七乐章)》。



黄河大合唱(七乐章)

# 与妻书<sup>[1]</sup>

林觉民

## 【作者简介】

林觉民(1887—1911),字意洞,号抖飞,又号天外生,福建闽县(今福州)人,中国民主革命的先驱,革命烈士。少年之时,他即接受民主革命思想,推崇自由平等学说。留学日本期间,他加入中国同盟会。1911年春回国,4月24日他写下绝笔《与妻书》,后与族亲林尹民、林文随黄兴、方声洞等革命党人参加广州起义,转战途中受伤被俘,后从容就义,史称“黄花岗七十二烈士”之一。

意映卿卿如晤<sup>[2]</sup>,吾今以此书与汝永别矣!吾作此书时,尚是世中一人;汝看此书时,吾已成为阴间一鬼。吾作此书,泪珠和笔墨齐下,不能竟书<sup>[3]</sup>而欲搁笔,又恐汝不察吾衷,谓吾忍舍汝而死,谓吾不知汝之不欲吾死也,故遂忍悲为汝言之。

吾至爱汝,即此爱汝一念,使吾勇于就死也。吾自遇汝以来,常愿天下有情人都成眷属;然遍地腥云,满街狼犬,称心快意,几家能彀<sup>[4]</sup>?司马春衫<sup>[5]</sup>,吾不能学太上之忘情<sup>[6]</sup>也。语云:仁者“老吾老以及人之老,幼吾幼以及人之幼”。吾充<sup>[7]</sup>吾爱汝之心,助天下人爱其所爱,所以敢先汝而死,不顾汝也。汝体吾此心,于啼泣之余,亦以天下人为念,当亦乐牺牲吾身与汝身之福利,为天下人谋永福也。汝其勿悲!

汝忆否?四五年前某夕,吾尝语曰:“与使<sup>[8]</sup>吾先死也,无宁<sup>[9]</sup>汝先吾而死。”汝初闻言而怒,后经吾婉解,虽不谓吾言为是,而亦无词相答。吾之意盖谓以汝之弱,必不能禁<sup>[10]</sup>失吾之悲,吾先死,留苦与汝,吾心不忍,故宁请汝先死,吾担悲也。嗟夫!谁知吾卒先汝而死乎?

吾真真不能忘汝也!回忆后街之屋,入门穿廊,过前后厅,又三四折,有小厅,厅旁一室,为吾与汝双栖之所。初婚三四个月,适冬之望日<sup>[11]</sup>前后,窗外疏梅筛月影<sup>[12]</sup>,依稀掩映;吾与汝并肩携手,低低切切<sup>[13]</sup>,何事不语?何情不诉?及今思之,空余泪痕。又回忆六七年前,吾之逃家复归也,汝泣告我:“望今后有远行,必以告妾,妾愿随君行。”吾亦既许汝矣。前十余日回家,即欲乘便以此行之事语汝,及与汝相对,又不能启口,且以汝之有身<sup>[14]</sup>也,更恐不胜悲,故惟日日呼酒买醉。嗟夫!当时余心之悲,盖不能以寸管<sup>[15]</sup>形容之。

吾诚愿与汝相守以死,第<sup>[16]</sup>以今日事势观之,天灾可以死,盗贼可以死,瓜分之日可以死,奸官污吏虐民可以死,吾辈处今日之中国,国中无地无时不可以死。到那时使吾眼睁睁看汝死,或使汝眼睁睁看吾死,吾能之乎?抑<sup>[17]</sup>汝能之乎?即可不死,而离散不相见,徒使两地眼成穿而骨化石<sup>[18]</sup>,试问古来几曾见破镜能重圆<sup>[19]</sup>?则较死为苦也,将奈之何?今日吾与汝幸双健。天下人之不当死而死与不愿离而离者,不可数计,钟情如我辈者,能忍之乎?此吾所以敢率性<sup>[20]</sup>就死不顾汝也。吾今死无余憾,国事成不成自有同志者在。依新<sup>[21]</sup>已五岁,转眼成人,汝其善抚之,使之肖<sup>[22]</sup>我。汝腹中之物,吾疑其女也,女必像汝,吾心甚慰。或又是男,则亦教其以父志为志,则吾死后尚有二意洞<sup>[23]</sup>在也。甚幸,甚幸!吾家后日当甚贫,贫无所苦,清静过日而已。

吾今与汝无言矣。吾居九泉之下遥闻汝哭声，当哭相和也。吾平日不信有鬼，今则又望其真有。今人又言心电感应有道，吾亦望其言是实，则吾之死，吾灵尚依依旁<sup>[24]</sup>汝也，汝不必以无侣悲。

吾平生未尝以吾所志语汝，是吾不是处；然语之，又恐汝日日为吾担忧。吾牺牲百死而不辞，而使汝担忧，的的<sup>[25]</sup>非吾所忍。吾爱汝至，所以为汝谋者惟恐未尽。汝幸而偶我<sup>[26]</sup>，又何不幸而生今日之中国！吾幸而得汝，又何不幸而生今日之中国！卒不忍独善其身。嗟夫！巾<sup>[27]</sup>短情长，所未尽者，尚有万千，汝可以模拟<sup>[28]</sup>得之。吾今不能见汝矣！汝不能舍吾，其时时于梦中得我乎？一恸<sup>[29]</sup>。辛未<sup>[30]</sup>三月念六<sup>[31]</sup>夜四鼓<sup>[32]</sup>，意洞手书。

家中诸母<sup>[33]</sup>皆通文，有不解处，望请其指教，当尽吾意为幸。

### 【注释】

[1] 选自《广州三月二十九日革命史》，邹鲁编著，民智书局，1926年版。

[2] 意映卿卿如晤：意为“我妻见字如面”。意映：作者妻子的名字。卿卿：旧时丈夫对妻子的爱称。如晤：如同见面。

[3] 竟书：写完书信。竟：完成。

[4] 彀(gòu)：通“够”。

[5] 司马春衫：语出唐代白居易的《琵琶行》：“座中泣下谁最多？江州司马青衫湿。”后用来比喻极度悲伤。

[6] 太上之忘情：古人有“太上忘情”之说，意思是修养最高的人，忘了喜怒哀乐之情。太上：圣人。忘情：不为情感所动。

[7] 充：扩充。

[8] 与使：与其。

[9] 无宁：不如。

[10] 禁：忍受得住。

[11] 望日：农历每月十五日。

[12] 疏梅筛月影：月光透过稀疏的梅树照进房间里，像被筛子筛过一样，变成散碎的影子。

[13] 低低切切：小声说私话的样子。

[14] 有身：有孕在身。

[15] 寸管：指代笔。

[16] 第：只是。

[17] 抑：还是。

[18] 骨化石：古代传说，有一男子外出未归，其妻天天登山远望，日久天长变成了一块石头。后人称之为“望夫石”。

[19] 破镜能重圆：南朝陈徐德言夫妻，国亡时，破镜各执一半为信，后得重聚。后世即以破镜重圆比喻夫妻失散后又重新团圆。

[20] 率性：任性。

[21] 依新：作者的儿子。

[22] 肖：像。

- [23] 意洞：林觉民字。
- [24] 旁(bàng)：靠近。
- [25] 的的：实在，的确。
- [26] 偶我：以我为配偶。
- [27] 巾：指作者写这封信时所用的白布方巾。
- [28] 模拟：想象，揣摩。
- [29] 一恸(tòng)：大哭。
- [30] 辛未：应为“辛亥”，即1911年。
- [31] 念六：即农历廿六。
- [32] 四鼓：四更天。
- [33] 诸母：各位伯母、叔母。

### 【阅读提示】

《与妻书》是革命烈士林觉民在1911年4月24日晚写给妻子陈意映的一封绝笔信。在这封绝笔信中，作者委婉曲折地表达了自己对妻子的深情和对处于水深火热中的祖国深沉的爱。他把家庭幸福、夫妻恩爱与国家前途、人民命运联系在一起；把对妻子亲人的爱与对国家人民的爱融为一体，阐述了一个深刻的道理：没有国家和人民的幸福，就不会有个人的真正幸福。全文感情真切，笔调委婉动人，读后令人荡气回肠，具有强烈的感染力。

这不是一封普通的家书，诚如鲁迅先生所咏：“无情未必真豪杰。”英雄战士、志士仁人，他们也是人，也有丰富的感情世界。林觉民写这封信的时候，年近25岁，自“意映卿卿如晤”一开头，整封信围绕着一个有血有肉的“情”字倾诉心曲。“卿卿”一呼，落笔动情。“吾至爱汝”“吾作此书，泪珠和笔墨齐下”“吾真真不能忘汝也”“吾爱汝至”，这些饱含感情的倾诉，使读者心魂为之摇荡。正由于作者对妻子爱得深挚，因此在挥毫作书之际，夫妻之间那令人无限眷恋而又无法重温的往事，一时奔涌笔底。第一件事是“四五年前某夕”与妻子的一席对话。作者对妻子说：“与使吾先死也，无宁汝先吾而死。”读者乍听起来，这话真有些不近人情，谁都希望自己至爱的人健康长寿，也难怪他的妻子“初闻言而怒”。按时间推算，这番话应是林觉民婚后赴日本留学假期返故里时所说。他在日本比在国内更加接近反清革命中心，献身革命、为国捐躯的宏愿已经确立，只是担心一旦牺牲了，妻子忍受不了失去爱侣的悲痛。“故宁请汝先死，吾担悲也”这份“道是无情却有情”的爱，是至爱；第二件事是婚后蜜月生活的情景：“初婚三四个月，适冬之望日前后，窗外疏梅筛月影，依稀掩映；吾与汝并肩携手，低低切切，何事不语？何情不诉？”花月掩映，两情依依，良辰美景人同在，诗情画意，温馨甜蜜。美丽的青春，无边的幸福，无法让他忘怀，这浓情蜜意，是至爱。第三件事是“六七年前，吾之逃家复归也”。这时新婚不久，作者写信给父亲说要远赴南洋，急得老父去厦门找他，他却早已回家。这次外出，显然有特殊任务，不便直接告诉妻子。所以意映要他“今后有远行，必以告妾”，希望远走天涯长相随，是至爱。第四件事是“前十余日回家”。这次作者从日本归来，身负革命重任，本拟将实情告诉妻子，又考虑到妻子有孕在身，恐不胜其悲，“故惟日日呼酒买醉”，试图减轻压抑心底的难言之苦，永诀之痛。诚如古人所叹：“举杯消愁愁更愁”，这醉中之苦仍是对妻子的至爱所致。

除了这4个生活片断，作者对妻子的至爱，还表现在对死后的想象。一个平日不信有鬼的革命者，竟希望真有鬼，好与妻子以灵相依，以哭相和；黄泉尘世，互慰相思与寂寥。而信末因感“巾短情长”，难以尽意，反以“一恸”作结，可谓以一当十，言有尽而情无限。

尤为可贵的是，作为一个矢志拯救国家民族的革命者，作者在尽情倾诉夫妻之间至爱的同时，畅叙了儿女情必须服从革命事业的至理，将一己之爱扩展到普天下人之爱，表达了牺牲个人幸福，为天下人谋永福的崇高情怀，情理浑然交融，深情大义与英雄壮怀同辉，给这封信带来了政论的色彩和战斗的品格，堪为志士增色，为弱者壮胆，义无反顾地为祖国献身。

这封信是作者在革命的紧要关头写的，生与死，妻与儿，国家、民族与人民，无不牵动着他的心魄，其万千思绪，如春潮荡漾于心海，散文的形式正适宜他尽情地表达这丰富、复杂的感情。追忆往事，无须依时间先后为序，一件往事似信笔拈出，每一笔都流注着作者炽热的血液，饱含着作者对革命、人生的崇高信念。这封信不是一般所谓的情理兼见，而是以情作为贯穿的主线，理贯于情，情中见理。

在这封感人至深的信中，也可见作者挥洒自如地驾驭语言的功力。写景叙事处，精妙洗练，情景宛然在目。如对婚后生活的回忆，冬日月夜，一对爱侣临窗低语，携手庭中，在月光与疏梅交相掩映中互诉心怀。和平、宁静、温柔、幽谧的夜色，烘托着、渲染着人间醉人的幸福。这种境界，无须慷慨陈词。作者基本上采用了四言、七言句式，参差错落，娓娓动听，明净如洗的语言，极富诗的韵致。这段文字，既有一种逼真传神的形象美，又有一种清新醉人的情趣美。夫妻之间的柔情蜜意：“何事不语？何情不诉？”只在虚实之间，既明朗又微妙，给人以不尽的遐想。信中为了表达对妻子的至爱至情，时时出现叠字，如“低低”“切切”“真真”“的的”“日日”“依依”等，把作者对妻子无限爱恋，对人生无限眷恋的浓烈感情传达了出来。

信中在抒发革命者以天下为己任和痛斥旧中国血腥统治等方面，大气磅礴，金光四射。大抵长短句式交替运用，句意或层层递进，或回旋曲折，铿锵之声如金石掷地，又于参差错落中显示出语句大致相仿的特点，增添了文章悲壮恢宏的气度与政论雄辩的色彩，使感情的迸发与理性的思辨有机地统一起来。因此，作者虽于抒情处再三畅言壮志，并不给人以芜杂、累赘的感觉；相反，它给人以亲切的感染、有益的陶冶。由于作者具有比较深厚的古典文学修养，能够自如地融诗言辞赋的语言节奏于笔下，又能适当地从日常口语中提炼出富有表现力的叠字，铸炼出具有个性色彩的散文语言，完满地体现出这封信的立意：为天下人谋永福。

### 【文本探析】

1. 文章追忆了哪些往事？其作用何在？
2. “吾至爱汝”的深切与“即此爱汝一念，使吾勇于就死也”的勇决是否矛盾？谈谈你的理解。
3. 诵读课文，分析文章的感情线索。

### 【拓展探究】

亲人之间的书信，往往自由书写，真情展露无遗，自有一种动人心魄的魅力。假如你毕业后要在百里之外的偏僻小山村支教，而你的父母又十分不舍，请尝试写一封留给父母的书信，以阐述你做出这种决定的缘由和对父母的挚爱之情。

## 【阅读链接】

扫描二维码阅读《王孝锡写给亲人的家书》《生是为中国，死是为中国——刘伯坚写给诸兄嫂的遗书》。



王孝锡写给亲人的家书

生是为中国，死是为中国  
——刘伯坚写给诸兄嫂的遗书

## 谋中国民族之解放<sup>[1]</sup>

### ——狱中自述(节选)

李大钊

## 【作者简介】

李大钊(1889—1927)，字守常，河北乐亭人，中国共产主义运动的先驱、伟大的马克思主义者、杰出的无产阶级革命家、中国共产党的主要创始人之一。1907年，他考入天津北洋法政专门学校。1913年，他赴东京早稻田大学政治本科学习，1916年回国后到北京大学任图书馆主任兼经济学教授。十月革命后，李大钊以《新青年》等为阵地宣传马克思主义。1920年初，“南陈北李，相约建党”。1921年7月，中国共产党第一次全国代表大会召开，李大钊和陈独秀成为中国共产党的主要创始人。李大钊负责党在北方的全面工作，并任中国劳动组合书记部北方区分部主任。在党的三大、四大上，都当选为中央委员。1924年1月，作为大会主席团五位成员之一，出席了国共合作的国民党第一次全国代表大会，此后直接担负国共两党在北方的实际领导工作。1926年3月，他积极领导并亲自参加了北平人民反对日、英帝国主义和军阀张作霖、吴佩孚的斗争。1927年4月6日，奉系军阀张作霖勾结帝国主义在北京逮捕李大钊；4月28日，李大钊被杀，时年38岁。

惟吾中国，自鸦片战役而后，继之以英法联军之役，太平天国之变，甲午之战，庚子之变，乃至辛亥革命之变，直至于今，中国民族尚困顿<sup>[2]</sup>于列强不平等条约之下，而未能解脱。此等不平等条约如不废除，则中国将永不能恢复其在国际上自由平等之位置。而长此以往，吾之国计民生，将必陷于绝无挽救之境界矣！然在今日谋中国民族之解放，已不能再用日本维新时之政策<sup>[3]</sup>，因在当时之世界，正是资本主义勃兴之时期，故日本能亦采用资本主义之制度，而成其民族解放之伟业。今日之世界，乃为资本主义渐次崩颓之时期，故必须采用一种新政策。对外联合以平等待我之民族及被压迫之弱小民族，并列强本国内之多数民族；对内唤起国内之多数民众，共同团结于一个挽救全民族之政治纲领之下，以抵制列强之压迫，而达到建立一恢复民族自主、保护民众利益、发达国家产业之国家之目的。

钊自束发受书，即矢志努力于民族解放之事业，实践其所信，励行其所知，为功为罪，所不暇计。今既被逮，惟有直言。倘因此而重获罪戾，则钊实当负其全责。惟望当局对于此等爱国青年，宽大处理，不事株连，则钊感且不尽矣！

一九二七年四月

### 【注释】

[1] 选自《红色家书》，井冈山干部学院编，党建读物出版社，2016年版。1927年4月6日，奉系军阀张作霖勾结帝国主义，闯进苏联大使馆驻地，逮捕了李大钊等80余人。在狱中，李大钊留下了两份珍贵的文献资料——《狱中供词》和《狱中自述》。《狱中供词》是被敌人审问时的问答，而《狱中自述》则是他以书面形式向敌人做出的回答。《狱中自述》全文2700余字，此为其中一节。

[2] 困顿：(处境)艰难窘迫。

[3] 日本维新时代之政策：指日本明治时代初期推行的一系列重大复兴举措。明治维新推动了日本社会的进步，使日本摆脱了民族危机，从此走上了发展资本主义的道路，成为亚洲强国。

### 【阅读提示】

李大钊是中国共产主义运动的先驱者、中国共产党的主要创始人之一。

因为领导五四运动，特别是因为大力宣传马克思主义，创建共产党等，五四运动后不久，李大钊就被北洋政府当局派出的密探跟踪监视，并多次被公开或秘密通缉。在同事和各界朋友的帮助下，李大钊通过外出避难等多种方式，每每能够转危为安、化险为夷。1926年“三一八”惨案后，李大钊又遭到段祺瑞执政府以“假借共产学说，煽聚群众，屡肇事端”为罪名的通缉。为了安全和防止发生意外，坚持领导北方的革命工作，李大钊等迁入东交民巷苏联大使馆西院的旧兵营内办公。1926年4月18日，张作霖占领北京后疯狂“讨赤”“反赤”，大街小巷到处都贴满了“宣传赤化，主张共产，不分首从，一律死刑”的告示，一时间北京城内充满了恐怖气氛。随后，《京报》主笔、共产党员邵飘萍和《社会日报》主笔林白水等相继遭到残杀。在危急关头，李大钊不顾来自各方面的善意劝告，一再拒绝南下避难，坚持留下来领导如火如荼的革命斗争。随着北伐战争的胜利进军，吴佩孚、孙传芳等先后被消灭。奉系军阀首领张作霖妄想在北京进行垂死挣扎，1927年4月6日，在帝国主义国家驻北京公使团的默许和支持下，张作霖不顾国际惯例和社会影响，悍然出动大批警察、宪兵、特务，包围并搜查旧兵营等处，逮捕一直致力于发动冯玉祥国民军策应北伐的李大钊等数十人。在“无确供”的情况下，奉系军阀不顾社会各界的强烈反对，悍然组织所谓特别法庭，于4月28日进行秘密宣判，以“宣传赤化”“赤俄的工具”“颠覆政府”等为罪名，判处李大钊等所谓“苏联阴谋案”20人死刑，立即处以绞刑。李大钊等为中国革命事业献出了满腔热血和宝贵的生命。

《狱中自述》实际上是李大钊在视死如归的心境下撰写的一份答辩状，即利用这个难得的机会，为一同被捕的同志进行集体辩护，并声明个人“负其全责”。至于他自己，则“为功为罪，所不暇计”；也就是说，《狱中自述》不是自我辩护，即李大钊希望通过这种特殊的形式进行最后的斗争，竭尽全力为同志们争取一线生机，同时借机尽量扩大宣传国民革命的思想观点。“钊自束发受书，即矢志努力于民族解放之事业，实践其所信，励行其所知，为功为罪，所不暇计。今既被逮，惟有直言。倘因此而重获罪戾，则钊实当负其全责。惟望当局对于此等爱国青年，宽大处理，不事株连，则钊感且不尽矣！”由此可见，李大钊不顾个人安危，“惟

望当局对于此等爱国青年，宽大处理，不事株连”，是撰写答辩状的真正目的所在。

李大钊写于1919年的著名短文《牺牲》说：“人生的目的，在发展自己的生命，可是也有为发展生命必须牺牲生命的时候。因为平凡的发展，有时不如壮烈的牺牲足以延长生命的音响和光华。绝美的风景，多在奇险的山川。绝壮的音乐，多是悲凉的韵调。高尚的生活，常在壮烈的牺牲中。”由此可知，李大钊在投身革命之时，就已经把个人的生死置之度外了。1922年李大钊的次子在北京出生，李大钊给他取名“光华”，理想信念，代代传承，“理想信念之火一经点燃，就永远不会熄灭”。这再次表明他不怕牺牲。“革命理想高于天”，《狱中自述》正是李大钊“壮烈的牺牲足以延长生命的音响和光华”的光辉写照，也充分体现了他以天下为己任的情怀。他临危不惧，殚精竭虑，舍生忘死，一生致力于救国救民，浩然之气，跃然纸上。

在中国共产党坚强有力的领导下，中国人民迎来了从站起来到富起来、强起来的伟大飞跃，可以告慰英灵的是，李大钊等革命先烈为之抛头颅、洒热血的革命理想和奋斗目标终于实现了。回首过去，展望未来，李大钊精神一直都是鼓舞我们奋勇前进的强大精神动力。

(朱文通，有删改)

### 【文本探析】

1. 选文主要阐述了什么内容？
2. 作者为什么说当时的中国不能沿用日本明治维新政策？提出了哪些具体建议？
3. 作者希望当局宽大处理其他爱国青年，据此有评论家认为《狱中自述》是一篇“集体辩护”，你赞成吗？为什么？

### 【拓展探究】

李大钊同志开创的伟大事业和留下的思想遗产永远不可磨灭，他播撒的革命种子已经在中国大地上生根、开花、结果。正因为如此，今天，我们更加感受到李大钊同志历史眼光的深邃和思想价值的珍贵，更加感受到他革命精神的崇高和人格力量的伟大。课外阅读李大钊的著作《法俄革命之比较观》《庶民的胜利》《布尔什维主义的胜利》《新纪元》《我的马克思主义观》，以加深对李大钊同志的认识。

### 【阅读链接】

扫描二维码阅读王沪宁的《在纪念李大钊同志诞辰130周年座谈会上的讲话》。



在纪念李大钊同志  
诞辰130周年座谈会上的讲话

## 可爱的中国(节选)<sup>[1]</sup>

方志敏

### 【作者简介】

方志敏(1899—1935)，江西省上饶市弋阳县人，伟大的无产阶级革命家、军事家、杰出的农民运动领袖。1922年，他加入中国社会主义青年团(1925年1月，更名为中国共产主义青年团)，1924年加入中国共产党。20世纪二三十年代，他领导了江西的农民运动和武装斗争，创建红十军，建立赣东北——闽浙(皖)赣革命根据地。1934年11月，他率领中国工农红军北上抗日先遣队，向国民党统治中心区域挺进。1935年1月，他在江西省怀玉山区遭国民党军重军包围，29日被捕，在狱中写下《可爱的中国》《清贫》《狱中纪实》等名篇；同年8月6日，方志敏在南昌英勇就义。

朋友！中国是生育我们的母亲。你们觉得这位母亲可爱吗？我想你们是和我一样的见解，都觉得这位母亲是蛮可爱蛮可爱的。以言气候，中国处于温带，不十分热，也不十分冷，好像我们母亲的体温，不高不低，最适宜于孩儿们的偎依。以言国土，中国土地广大，纵横万数千里，好像我们的母亲是一个身体魁大、胸宽背阔的妇人，不像日本姑娘那样苗条瘦小。中国许多有名的崇山大岭，长江巨河，以及大小湖泊，岂不象征着我们母亲丰满坚实的肥肤上之健美的肉纹和肉窝？中国土地的生产力是无限的；地底蕴藏着未开发的宝藏也是无限的；废置而未曾利用起来的天然力，更是无限的，这又岂不象征着我们的母亲，保有着无穷的乳汁，无穷的力量，以养育她四万万的孩子？我想世界上再没有比她养得更多的孩子的母亲吧。至于说到中国天然风景的美丽，我可以说不但是雄巍的峨嵋，妩媚的西湖，幽雅的雁荡，与夫“秀丽甲天下”的桂林山水，可以傲睨<sup>[2]</sup>一世，令人称羨；其实中国是无地不美，到处皆景，自城市以至乡村，一山一水，一丘一壑，只要稍加修饰和培植，都可以成流连难舍的胜景；这好像我们的母亲，她是一个天姿玉质的美人，她的身体的每一部分，都有令人爱慕之美。中国海岸线之长而且弯曲，照现代艺术家说来，这象征我们母亲富有曲线美吧。咳！母亲！美丽的母亲，可爱的母亲，只因你受着人家的压榨和剥削，弄成贫穷已极；不但不能买一件新的好看的衣服，把你自己装饰起来；甚至不能买块香皂将你全身洗擦洗擦，以致现出怪难看的一种憔悴褴褛和污秽不洁的形容来！啊！我们的母亲太可怜了，一个天生的丽人，现在却变成叫化的婆子！站在欧洲、美洲各位华贵的太太面前，固然是深愧不如，就是站在那日本小姑娘面前，也自惭形秽得很呢！

听着！朋友！母亲躲到一边去哭泣了，哭得伤心得很呀！她似乎在骂着：“难道我四万万的孩子，都是白生了吗？难道他们真像着了魔的狮子，一天到晚的睡着不醒吗？难道他们不知道自己的伟大的团结力量，去与残害母亲、剥削母亲的敌人斗争吗？难道他们不想将母亲从敌人手里救出来，把母亲也装饰起来，成为世界上一个最出色、最美丽、最令人尊敬的母亲吗？”朋友，听到没有母亲哀痛的哭吗？是的，是的，母亲骂得对，十分对！我们不能怪母亲好哭，只怪得我们之中出了败类，自己压制自己，眼睁睁的望着我们这位挺慈祥美丽的母亲，受着许多无谓的屈辱，和残暴的蹂躏！这真是我们做孩子们的不是了，简直连一位母

亲都爱护不住了！

朋友，看呀！看呀！那名叫“帝国主义”的恶魔的面貌是多么难看呀！在中国许多神怪小说上，也寻不出一个妖精鬼怪的面貌，会有这些恶魔那样的狞恶可怕！满脸满身都是毛，好像他们并不是人，而是人类中会吃人的猩猩！他们的血口，张开起来，好似无底的深洞，几千几万几千万的人类，都会被它吞下去！他们的牙齿，尤其是那伸出口外的獠牙，十分锐利，发出可怕的白光！他们的手，不，不是手呀，而是僵硬硬的铁爪！那么难看的恶魔，那么狰狞可怕的恶魔！一，二，三，四，五，朋友，五个可怕的恶魔<sup>[3]</sup>，正在包围着我们的母亲呀！朋友，看呀，看到了没有？呸！那些恶魔将母亲搂住呢！用他们的血口，去亲她的嘴，她的脸；用他们的铁爪，去抓破她的乳头，她的可爱的肥肤！呀，看呀！那个戴着粉白的假面具的恶魔，在做什么？他弯身伏在母亲的胸前，用一支锐利的金管子，刺进，呀！刺进母亲的心口，他的血口，套到这金管子上，拼命的吸母亲的血液！母亲多么痛呵，痛得嘴唇都成白色了。噫，其他的恶魔也照样做吗？看！他们都拿出各种金的、铁的或橡皮的管子，套住在母亲身上被他们铁爪抓破流血的地方，都拼命吸起血液来了！母亲，你有多少血液，不要一下子就被他们吸干了吗？

噫！那矮矮的恶魔，拿出一把屠刀来了！做什么？呸！恶魔！你敢割我们母亲的肉？你想杀死她？咳哟！不好了！一刀！啪的一刀！好大胆的恶魔，居然向我们母亲的左肩上砍下去！母亲的左肩，连着耳朵到颈，直到胸膛，都被砍下来了！砍下了身体的那么一大块——五分之一的那么一大块！母亲的血在涌流出来，她不能哭出声来，她的嘴唇只是在那里一张一张的动，她的眼泪和血在竞着涌流！朋友们！兄弟们！救救母亲呀！母亲快要死去了！

朋友，从崩溃毁灭中，救出中国来，从帝国主义恶魔生吞活剥下，救出我们垂死的母亲来，这是刻不容缓的了。但是，到底怎样去救呢？是不是由我们同胞中，选出几个最会做文章的人，写上一篇十分娓娓动听的文告或书信，去劝告那些恶魔停止侵略呢？还是挑选几个最会演说、最长于外交辞令的人，去向他们游说，说动他们的良心，自动地放下屠刀不再宰割中国呢？抑或挑选一些顶善哭泣的人，组成哭泣团，到他们面前去，长跪不起，哭个七日七夜，哭动他们的慈心，从中国撒手回去呢？再或者……我想不讲了，这些都不会丝毫有效的。哀求帝国主义不侵略和灭亡中国，那岂不等于哀求老虎不吃肉？那是再可笑也没有了。我想，欲求中国民族的独立解放，决不是哀告、跪求哭泣所能济事，而是唤起全国民众起来斗争，都手执武器，去与帝国主义进行神圣的民族革命战争，将他们打出中国去，这才是中国唯一的出路，也是我们救母亲的唯一方法，朋友，你们说对不对呢？

朋友，不幸得很，从此以后，中国又走上了厄运，环境又一天天地恶劣起来了。经过“五三”的济南惨案<sup>[4]</sup>，直到“九一八”，日本帝国主义公然出兵占领了中国东北四省，就是我在上面所说的那矮的恶魔，一刀砍下并生吞下我们母亲五分之一的身体。这是由于中国民族革命运动，受了挫折，对于中国进攻采取了“不抵抗主义<sup>[5]</sup>”，没有积极唤起国人自救所致！但是，朋友，接着这一不幸的事件而起的，却来了全国汹涌的抗日救国运动，东北四省前仆后继的义勇军的抗战，以及“一·二八”<sup>[6]</sup>有名的上海战争。这些是给了骄横一世的日本军阀一个严重的教训，并在全世界人类面前宣告，中国的人民和兵士，不是生番<sup>[7]</sup>，不是野人，而是有爱国心的，而是能够战斗的，能够为保卫中国而牺牲的。谁要想将有四千年历史与四万万人口的中国民族吞噬下去，我们是会与他们拼命战斗到最后的一人！

朋友，虽然在我们之中，有汉奸，有傀儡，有卖国贼，他们认仇作父，为虎作伥；但他们那班可耻的人，毕竟是少数，他们已经受到国人的抨击和唾弃，而渐趋于可鄙的结局。大多数的中国人，有良心有民族热情的中国人，仍然是热心爱护自己的国家的。现在不是有成千成万的人在那里决死战斗吗？他们决不让中国被帝国主义所灭亡，决不让自己和子孙们做亡国奴。朋友，我相信中国民族必能从战斗中获救，这岂是我们的自欺自誉吗？

不错，目前的中国，固然是江山破碎，国弊民穷，但谁能断言，中国没有一个光明的前途呢？不，决不会的，我们相信，中国一定有个可赞美的光明前途。中国民族在很早以前，就造起了一座万里长城和开凿了几千里的运河，这就证明中国民族伟大无比的创造力！中国在战斗之中一旦斩去了帝国主义的锁链，肃清自己阵线内的汉奸卖国贼，得到了自由与解放，这种创造力，将会无限的发挥出来。到那时，中国的面貌将会被我们改造一新。所有贫穷和灾荒，混乱和仇杀，饥饿和寒冷，疾病和瘟疫，迷信和愚昧，以及那慢性的杀灭中国民族的鸦片毒物，这些等等都是帝国主义带给我们可憎的赠品，将来也要随着帝国主义的赶走而离去中国了。朋友，我相信，到那时，到处都是活跃跃的创造，到处都是日新月异的进步，欢歌将代替了悲叹，笑脸将代替了哭脸，富裕将代替了贫穷，康健将代替了疾苦，智慧将代替了愚昧，友爱将代替了仇杀，生之快乐将代替了死之悲哀，明媚的花园，将代替了凄凉的荒地！这时，我们民族就可以无愧色的立在人类的面前，而生育我们的母亲，也会最美丽地装饰起来，与世界上各位母亲平等的携手了。

这么光荣的一天，决不在辽远的将来，而在很近的将来，我们可以这样相信的，朋友！

### 【注释】

[1] 选自《可爱的中国》，人民教育出版社，2021年版。有删减。

[2] 傲睨(nì)：鄙视一切，骄傲。

[3] 五个可怕的恶魔：指当时美、英、法、日、意5个侵略中国的国家。

[4] 济南惨案：1928年，蒋介石在英美帝国主义的支持下，北上攻打奉系军阀张作霖。日本帝国主义为阻止英美势力向北方发展，出兵侵占山东省会济南，截断津浦铁路。1928年5月3日，日军在济南屠杀了很多中国人，造成济南惨案。

[5] 不抵抗主义：国民政府对日本帝国主义武装侵略中国所采取的妥协退让政策。1931年“九一八”事变后，蒋介石为了进行反共反人民的内战，提出“攘外必先安内”的口号，置日本帝国主义武装侵略于不顾，命令张学良的东北军“绝对不抵抗”“即使日军勒令缴械，占入营房，均可听其自便”，此后近20万东北军撤入山海关以南，致使东北三省很快被日军占领。后来，人们将此政策称为“不抵抗主义”。

[6] 一·二八：即“一·二八”事变，又称“一·二八”淞沪抗战。其发生在“九一八”事变之后，是日本为了转移国际视线，并图谋侵占中国东部沿海富庶区域，而在1932年1月28日蓄意发动的侵略事件。1932年1月28日午夜，日本海军第一遣外舰队司令盐泽幸一指挥海军陆战队分三路突袭上海闸北，第十九路军在总指挥蒋光鼐、军长蔡廷锴指挥下奋起抵抗，给日军以迎头痛击。日军对我军阵地及民宅、商店狂轰滥炸，发动了四次总攻，却均遭败绩，蒋光鼐指挥军队在闸北、江湾、吴淞、曹家桥、浏河、八字桥一带展开了多次战役，日军先后四次更换主帅，死伤近万人。

[7] 生番：旧时对开化较晚的民族的蔑称。

## 【阅读提示】

《可爱的中国》是方志敏追寻并践行中国共产党人初心使命的真实记录和千古绝唱。当他为之赴汤蹈火的“可爱的中国”成为现实的时候，他已经离我们远去，但是他的精神和他所留下来的文字为后来人树立了不朽的丰碑，为我们留下了一部熠熠生辉的爱国主义经典教材。

### 1. 揭露了帝国主义及其帮凶在中国犯下的种种恶行

方志敏笔下的中国，既是“苦难”的中国，又是“让人悲鸣”的中国。他以犀利的笔触，揭露了帝国主义及其帮凶在中国犯下的种种恶行，他把帝国主义比作恶魔：“五个可怕的恶魔，正在包围着我们的母亲呀……那些恶魔将母亲搂住呢！用他们的血口，去亲她的嘴，她的脸；用他们的铁爪，去抓破她的乳头，她的可爱的肥肤！”这五个恶魔指的是当时侵略中国的帝国主义国家美、英、法、日、意，他们在中国神圣的领土上烧杀抢掠，无恶不作，逼迫中国签下大量丧权辱国的不平等条约，他们通过条约赔款、经济掠夺、强行占有等手段控制中国的经济命脉，源源不断地掠夺各种资源，就像“用一支锐利的金管子”“刺进母亲的心口”“拼命的吸母亲的血液”一样。其中“那矮矮的恶魔，拿出一把屠刀来了……向我们母亲的左肩上砍下去！母亲的左肩，连着耳朵到颈，直到胸膛，都被砍下来了！”这个“矮矮的恶魔”指的是占领中国大片国土，意图覆灭中国，在中国犯下罄竹难书罪行的日本帝国主义。

在帝国主义侵略下，中国民众备受欺凌，被殖民，被奴役，中华民族在自己的国家成了劣等民族，上海黄浦公园门口赫然竖立着十分刺目的牌子：“华人与狗不得入内。”在日本邮轮上因无钱买票而被日本鬼子鞭打并且绑吊在江面上的中国人更让人备感屈辱，到处都是同胞们一声声呼痛的哀音，半殖民地民众命运悲惨，中华民族命运悲惨！

### 2. 描写中国共产党人为拯救中国所做的努力

首先，发出了拯救中国的呐喊。方志敏作为一个中国人，无法忍受侵略者在中国的土地上横行霸道，不愿“眼睁睁的望着我们这位挺慈祥美丽的母亲，受着许多无谓的屈辱，和残暴的蹂躏”，不愿意变成没有母亲的孩子，到处受人欺负和侮辱。他呐喊着“朋友们！兄弟们！救救母亲呀！母亲快要死去了！”他号召中国母亲的四万万的孩子团结起来，从崩溃毁灭中救出中国，从帝国主义的生吞活剥中救出中国。

其次，指明了拯救中国的方式。如何拯救母亲呢？方志敏指明了拯救中国的唯一出路，那就是“唤起全国民众起来斗争，都手执武器，去与帝国主义进行神圣的民族革命战争，将他们打出中国去”。历史证明，这才是中国摆脱落后挨打的局面，实现中华民族独立解放的正确道路。正是中国共产党带领中国人民奋起反抗，抵御外侮，进行艰苦卓绝的斗争，才实现了民族独立和人民解放。

最后，表达了矢志不渝的决心。方志敏选择了革命道路，而这条道路注定充满艰辛、磨难。中国共产党领导的武装力量无论是在武器装备、日常供给、生存环境、人员配备上都与帝国主义和反动派有着天壤之别。但方志敏理想信念坚定，认为革命的失利只是一时的，五卅运动、省港大罢工、北伐战争等都让帝国主义和反动军阀看到了中国人民的力量，中国人民的不懈奋斗让“恶魔”的藤条、竹片、绳子失去了威力，向世界宣告了中国人民和革命军队是有爱国心的，是能够战斗的，能够为国牺牲的。方志敏亲自创建了闽浙赣革命根据地和

红十军团，与敌人展开殊死搏斗。即使是在生命危机的关键时刻，他仍在思考着为党做些什么，在狱中与时间赛跑，写下10多万珍贵文字。他把自己的生命看作“蚁命”，为了他所信仰的真理四处奔走，为了苏维埃流血牺牲，实现他“谁要想将有四千年历史与四万万人口的中国民族吞噬下去，我们是会与他们拼命战斗到最后的一人”的铮铮誓言。

### 3. 憧憬了中国的光明前途

虽然方志敏身陷囹圄，即将被敌人杀害，但是始终保持革命乐观主义精神，坚信这个拥有几千年文明的古国一定会迎来光明，“目前的中国，固然是江山破碎，国弊民穷，但谁能断言，中国没有一个光明的前途呢？不，决不会的，我们相信，中国一定有个可赞美的光明前途”。方志敏对中国的认识和未来的憧憬准确、形象、真诚、执着。《可爱的中国》里没有矫揉造作的豪言壮语，处处是一个革命者的真情流露。他用最美好的语言描绘祖国：“中国是生育我们的母亲。你们觉得这位母亲可爱吗？我想你们是和我一样的见解，都觉得这位母亲是蛮可爱蛮可爱的。”祖国的气候适宜，“最适宜于孩儿们的偎依”，土地辽阔，像“一个身体魁大、胸宽背阔的妇人”，而奔腾不息的长江巨河，就是母亲“健美的肉纹和肉窝”，中国的自然资源则是养育我们的“无穷的乳汁”，祖国各地更是无地不美，处处皆景。总之，中国母亲是美丽的母亲，可爱的母亲。

方志敏认为中华民族拥有“伟大无比的创造力”，中国母亲被侵略、被奴役，只是一时的，只要我们千千万万的有良心的、有爱国情怀的华夏儿女团结起来，斩去帝国主义的锁链，肃清自己阵线内的汉奸、卖国贼，就能实现自由和民族解放，中华民族的创造力将无限发挥出来，“到那时，中国的面貌将会被我们改造一新。所有贫穷和灾荒，混乱和仇杀，饥饿和寒冷，疾病和瘟疫，迷信和愚昧，以及那慢性的杀灭中国民族的鸦片毒物，这些等等都是帝国主义带给我们可憎的赠品，将来也要随着帝国主义的赶走而离去中国了”。“到那时，到处都是活跃跃的创造，到处都是日新月异的进步，欢歌将代替了悲叹，笑脸将代替了哭脸，富裕将代替了贫穷，康健将代替了疾苦，智慧将代替了愚昧，友爱将代替了仇杀，生之快乐将代替了死之悲哀，明媚的花园，将代替了凄凉的荒地！这时，我们民族就可以无愧色的立在人类的面前，而生育我们的母亲，也会最美丽地装饰起来，与世界上各位母亲平等的携手了。”虽然他知道，自己看不到这一天的到来，但是他坚信“这么光荣的一天，决不在辽远的将来，而在很近的将来”。

令人欣慰的是，他的预言实现了！中国共产党领导中国人民推翻了压在中华民族身上的“三座大山”，中华人民共和国成立，中华民族站起来了。中国共产党带领中国人民完成社会主义革命，大力解放和发展生产力，实行改革开放，实现了中华民族持续走向繁荣富强的伟大飞跃，人民生活显著改善，综合国力显著增强，国际地位显著提高。特别是党的十八大以来，中国共产党着眼于实现“两个一百年”奋斗目标和中华民族伟大复兴的历史使命，在一系列治国理政新理念新思想新战略的指导下，砥砺前行，硕果累累。中国前所未有地接近中华民族伟大复兴目标、前所未有地走近世界舞台中心，中国实现了强起来的伟大飞跃。这可爱的中国，如他所愿，山河壮丽，国泰民安。

重温《可爱的中国》，我们更加深刻地认识到，中华民族文明之所以生生不息，之所以历经磨难而巍然屹立，正是铸就了一批批像方志敏烈士一样的坚强战士。他们为了“可爱的中

国”的未来与光明流了血、舍了命，他们用血肉之躯铸就了坚不可摧的民族脊梁。征途漫漫，我们惟有奋斗，才能将“可爱的中国”建设得更加美好，更加繁荣富强！

(李辉)

### 【文本探析】

1. 作者为什么用“可爱的中国”做文章的标题？
2. 文中的“朋友”指的是谁？作者对朋友抒发了怎样的情怀？
3. 文章抒发的情感是炽热的，简析这种抒情方式的好处。

### 【拓展探究】

方志敏烈士在《可爱的中国》中坚信“不久的将来”，祖国母亲“到处都是活跃跃的创造，到处都是日新月异的进步，欢歌将代替了悲叹，笑脸将代替了哭脸，富裕将代替了贫穷，康健将代替了疾苦，智慧将代替了愚昧，友爱将代替了仇杀，生之快乐将代替了死之悲哀，明媚的花园，将代替了凄凉的荒地！”如今的中国不就是其期待的祖国母亲吗？经过一代代革命先烈的前赴后继，在伟大的中国共产党的英明领导下，我国已全面进入了小康社会。作为新时代的大学生，应该如何珍惜这来之不易的生活？该用什么样的行动来祭奠革命先烈、来深爱着自己的祖国？



清贫

### 【阅读链接】

扫描二维码阅读方志敏的《清贫》。

## 党 费<sup>[1]</sup>

王愿坚

### 【作者简介】

王愿坚(1929—1991)，山东诸城人，电影编剧、作家、战地记者，中国电影家协会第四、五届理事，中国作家协会理事，解放军艺术学院艺术系(作家班)主任。其主要作品有《党费》《粮食的故事》《普通劳动者》《足迹》《路标》《妈妈》《灯光》《七根火柴》《三人行》《支队政委》《后代》《赶队》《珍贵的纪念品》《小游击队员》《草》《闪闪的红星》等。

每逢我领到了津贴费，拿出钱来缴党费的时候；每逢我看着党的小组长接过钱，在我的名字下面填上钱数的时候，我就不由得心里一热，想起了1934年的秋天。

1934年是我们闽粤赣边区斗争最艰苦的开始。我们那儿的主力红军一部分参加了“抗日先遣队”北上了，一部分和中央红军合编，准备长征，四月天就走了。我们留下来坚持敌后斗争的一支小部队，在主力红军撤走以后，就遭到白匪<sup>[2]</sup>疯狂的“围剿”。为了保存力量，坚持斗争，我们被逼得上了山。

队伍虽然上了山，可还是当地地下斗争的领导中心，我们支队的政治委员魏杰同志就是这个中心县委书记。当时，我们一面瞅空子打击敌人，一面通过一条条看不见的交通线，和各地地下党组织保持着联系，领导着斗争。这种活动进行了没多久，敌人看看整不了我们，

竟使出了一个叫作“移民并村”的绝招儿：把山脚下偏僻的小村子的群众统统强迫迁到靠平原的大村子去了。敌人这一招儿使得可真绝，切断了我们和群众的联系，各地的党组织也被搞乱了，要坚持斗争就得重新组织。

上山以前，我是干侦察员的。那时候整天在敌人窝里逛荡，走到哪里，吃、住都有群众照顾着，瞅准了机会，一下子给敌人个“连锅端”，歼灭个把小队的保安团，真干得痛快。可是自打上了山，特别是敌人来了这一手，日子不那么惬意了；生活艰苦倒不在话下，只是过去一切生活、斗争都和群众在一起，现在蓦地离开了群众，可真受不了；浑身有劲没处使，觉得真憋得慌。

正憋得难受呢，魏杰同志把我叫去了，要我当“交通”，下山和地方党组织取得联系。

接受了这个任务，我可是打心里高兴。当然，这件工作跟过去当侦察员有些不一样，任务是秘密地把“并村”以后的地下党组织联络起来，沟通各村党支部和中心县委——游击队的联系，以便进行有组织的斗争。去的落脚站八角坳，是个离山较近的大村子，有三四个村的群众新近被迫移到哪里去。要接头的人名叫黄新，是个二十五六岁的媳妇，1931年入党的。1932年“扩红”的时候，她带头把自由结婚的丈夫送去参加了红军。以后，她丈夫跟着毛主席长征了，眼下家里就剩下她跟一个才五岁的小妞儿。敌人实行“并村”的时候，把她们那村子一把火烧光了，她就随着大伙儿来到了八角坳。听说她在“并村”以后还积极地组织党的活动，是个忠实、可靠的同志，所以这次就去找她接头，传达县委的指示，慢慢展开活动。

这些，都是魏政委交代的情况。其实我只知道八角坳的大概地势，至于接头的这位黄新同志，我并不认识。魏政委怕我认错人，在交代任务时还特别嘱咐说：“你记着，她耳朵边上有个黑痣！”

就这样，我收拾了一下，换了身便衣，就趁天黑下单了。

八角坳离山有三十多里路，再加上要拐弯抹角地走小路，下半夜才赶到。这庄子以前我来过，那时候在根据地里像这样大的庄子，每到夜间，田里的活儿干完了，老百姓开会啦，上夜校啦，锣鼓喧天，山歌不断，闹得可热火。可是，现在呢，鸦雀无声，连个火亮儿也没有，黑沉沉的，活像个乱葬岗子。只有个把白鬼有气没力地喊两声，大概他们以为根据地的老百姓都被他们的“并村”制服了吧。可是我知道这看来阴森森的村庄里还埋着星星点点的火种，等这些火种越着越旺，连串起来，就会烧起漫天大火的。

我悄悄地摸进了庄子，按着政委告诉的记号，从东头数到第十七座窝棚，蹑手蹑脚地走到窝棚门口。也奇怪，天这么晚了，里面还点着灯，看样子是使什么遮着亮儿，不近前是看不出来的。屋里有人轻轻地哼着小调儿，听声音是个女人，声音压得很低很低的。哼的那个调儿那么熟，一听就听出是过去“扩红”时候最流行的《送郎当红军》：

.....

五送我郎当红军，  
冲锋陷阵要争先，  
若为革命牺牲了，  
伟大事业依担承。

.....

十送我郎当红军，  
临别的话儿记在心，  
郎当红军我心乐，  
我做工作在农村。

……

好久没有听这样的歌子了，在这样的时候，听到这样的歌子，心里真觉得熨帖。我想的一点儿也不错，群众的心还红着哩，看，这么艰难日月，群众还想念着红军，想念着扯起红旗闹革命的红火日子。兴许这哼歌的就是我要找的黄新同志？要不，怎么她把歌子哼得七零八落的呢？看样子她的心不在唱歌，她在想她那在长征路上的爱人哩。我在外面听着，真不愿打断这位红军战士的妻子对红军、对丈夫的思念，可是不行，天快亮了。我连忙贴在门边上，按规定的暗号，轻轻地敲了敲门。

歌声停了，屋里顿时静下来。我又敲了一遍，才听见脚步声走近来，一个老妈妈开了门。

我一步迈进门去，不由得一怔：小窝棚里挤挤巴巴坐着三个人，有两个女的，一个老头儿，围着一大篮青菜，头也不抬地在择菜叶子。他们的态度都那么从容，像没有什么人进来一样。这一来我可犯难了：到底哪一个是黄新？万一认错了人，我的性命事小，就会带累了整个组织。怔了一霎，也算是急中生智，我说：“咦，该不是走错门了吧？”

这一招儿很有效，几个人一齐抬起头来望我了。我眼珠一转，一眼就看见在地铺上坐着的那位大嫂耳朵上那颗黑痣了。我一步抢上去说：“黄家阿嫂，不认得我了吧？卢大哥托我带信来了！”末了这句话也是约好的，原来这块儿“白”了以后，她一直说她丈夫卢进勇在外地一家香店里给人家干活儿。

别看人家是妇道人家，可着实机灵，她满脸堆笑，像招呼老熟人似的，一把扔给我个木凳子让我坐，一面对另外几个人说：“这么的吧：这些菜先分分拿回去，盐，等以后搞到了再分！”

那几个人眉开眼笑地望望我，每人抱起一大抱青菜，悄悄地走了。

她也跟出去了，大概是去看动静去了吧，这工夫，按我们干侦察员的习惯，我仔细地打量了这个红军战士的妻子、地下党员的家：这是一间用竹篱子糊了泥搭成的窝棚，靠北墙，一堆稻草搭了个地铺，地铺上一堆烂棉套子底下躺着一个小孩子，小鼻子一扇一扇的睡得正香。这大概就是她的小妞儿。墙角里三块石头支着一个黑乎乎的砂罐子，这就是她煮饭的锅。再往上看，靠房顶用几根木棒搭了个小阁楼，上面堆着一些破烂家具和几捆甘蔗梢子……

正打量着，她回来了，关上了门，把小油灯遮严了，在我对面坐了下来，说：“刚才那几个也是自己人，最近才联系上的。”她大概想到了我刚进门时的那副情景，又指着墙角上的一个破洞说：“以后再回来，先从哪里瞅瞅，别出了什么岔子。”——看，她还很老练哪。

她看上去已经不止政委说的那年纪，倒像个三十开外的中年妇人了。头发往上拢着，挽了个髻子，只是头发嫌短了点；当年“剪了头发当红军”的痕迹还多少可以看得出来。脸不怎么丰满，可是两只眼睛却忽闪忽闪有神，看去是那么和善、安详又机警。眼里潮润润的，也许是因为太激动了，不多一会儿就撩起衣角擦擦眼睛。

半天，她说话了：“同志，你不知道，跟党断了联系，就跟断了线的风筝似的，真不是味儿啊！眼看着咱们老百姓遭了难处，咱们红军遭了难处，也知道该斗争，只是不知道该怎么干，现在总算好了，和县委联系上了，有我们在，有你们在，咱们想法把红旗再打起来！”

本来，下山时政委交代要我鼓励鼓励她的，我也想好了一些话要对她说，可是一看刚才这情况，听了她的话，她是那么硬实，口口声声谈的是怎么坚持斗争，根本没把困难放在心上，我还有啥好说的？干脆就直截了当地谈任务了。

我刚要开始传达县委的指示，她蓦地像想起什么似的，说：“你看，见了你我喜欢得什么都忘了，该弄点儿东西给你吃吃。”她揭开砂罐，拿出两个红薯丝子拌和菜叶做的窝窝，又拉出一个破坛子，在里面掏了半天，摸出一块咸萝卜，递到我脸前说：“自从并了村，离山远了，白鬼看得又严，什么东西也送不上去，你们可受了苦了；好的没有，凑合着吃点儿吧！”

走了一夜，也实在有些饿了，再加上好久没见盐味儿了，看到了咸菜，也真想吃；我怎么推辞就吃起来。咸菜虽说因为缺盐，腌得带点儿酸味，吃起来可真香。一吃到咸味，我不由得想起山上同志们那些黄瘦的脸色——山上缺盐缺得凶呢。

一面吃着，我就把魏政委对地下党活动的指示传达了一番。县委指示的问题很多，譬如了解敌人活动情况，组织反收租夺田，等等，还有一些可能遇到的困难和办法。她一边听一边点头，还断不了问几个问题，末了，她说：“魏政委说的一点儿也不假，是有困难哪，可咱是什么人！十八年<sup>[3]</sup>上刚开头干的时候，几次反‘围剿’的时候，咱都坚持了，现在的任务也能完成！”她说得那么坚决又有信心，她把困难的任务都包下来了。

我们交换了一些情况，鸡就叫了。因为这是初次接头，我一时还落不住脚，要趁着早晨雾大赶回去。

在出门的时候，她又叫住了我。她揭起衣裳，把衣裳里子撕开，掏出了一个纸包。纸包里面是一张党证，已经磨损得很旧了，可那上面印的镰刀锤头和县委的印章都还鲜红鲜红的。打开党证，里面夹着两块银洋。她把银洋拿在手里掂了掂，递给我说：“程同志，这是妞儿她爹出征以前给我留下的，我自从‘并村’以后好几个月也没缴党费了，你带给政委，积少成多，对党还有点儿用处。”

这怎么行呢，一来上级对这问题没有指示，二来眼看一个女人拖着个孩子，少家没业的，还要在这样的环境里坚持工作，也得准备着点儿用场。我就说：“关于党费的事，上级没有指示，我不能带，你先留着吧！”

她见我不带，想了想又说：“也对，目下这个情况，还是实用的东西好些！”

缴党费，不缴钱，缴实用的东西，看她想得多周到！可是谁知道事情就出在这句话上头呢！

过了半个多月，听说白匪对“并村”以后的群众斗争开始注意了，并且利用个别动摇分子破坏我们，有一两个村里党的组织受了些损失。于是我又带着新的指示来到了八角坳。

一到黄新同志的门口，我按她说的，顺着墙缝朝里瞅了瞅。灯影里，她正忙着呢。屋里地上摆着好几堆腌好的咸菜，也摆着上次拿咸菜给我吃的那个破坛子，有腌白菜、腌萝卜、腌蚕豆……有黄的，有绿的。她把这各种各样的菜理好了，放进一个箩筐里。一边整着，一边哄孩子：“乖妞子，咱不要，这是妈要拿去卖的，等妈卖了菜，赚了钱，给你买个大烧饼……什么都买！咱不要，咱不要！”

妞儿不如大人禁折磨，比她妈瘦得还厉害，细长的脖子挑着瘦脑袋，有气无力地倚在她妈的身上。大概也是轻易不大见油盐，两个大眼骨碌碌地瞪着那一堆堆的咸菜，馋得不住地咂嘴巴。她不肯听妈妈的哄劝，还是一个劲地扭着她妈的衣服要吃。又爬到那个空空的破坛

子口上，把干瘦的小手伸进坛子里去，用指头蘸点儿盐水，填到嘴里吮着，最后忍不住竟伸手抓了一根腌豆角，就往嘴里填。她妈一扭头看见了，瞅了瞅孩子，又瞅了瞅箩筐里的菜，忙伸手把那根菜拿过来。孩子哇的一声哭了。

看了这情景，我只觉得鼻子尖一酸一酸的，再也憋不住了，就敲了门进去。一进门我就说：“阿嫂，你这就不对了，要卖嘛，自己的孩子吃根菜也算不了啥，别屈了孩子！”

她看我来了，又提到孩子吃菜的事，长抽了一口气说：“老程啊，你寻思我当真是卖？这年头盐比金子还贵，哪里有咸菜卖啊！这是我们几个党员凑合着腌了这点儿咸菜，想交给党算作党费，兴许能给山上的同志们解决点儿困难。这刚刚凑齐，等着你来呢！”

我想起来了，第一次接头时碰到她们在择青菜，就是这咸菜啊！

她望望我，望望孩子，像是对我说，又像自言自语似的说：“只要有咱的党，有咱的红军，说不定能保住多少孩子哩！”

我看看孩子，孩子不哭了，可是还围着个空坛子转。我随手抓起一把豆角递到孩子手里，说：“千难万难也不差这一点点，我宁愿十天不吃啥也不能让孩子受苦！……”

我的话还没有说完，忽然门外一阵慌乱的脚步声，一个人跑到门口，轻轻地敲着门，急乎乎地说：“阿嫂，快，快开门！”

拉开门一看，原来就是第一次来时见到的择菜的一个妇女。她气喘吁吁地说：“有人走漏了消息！说山上来了人，现在，白鬼来搜人了，快想办法吧！我再通知别人去。”说罢，悄悄地走了。

我一听有情况，忙说：“我走！”

黄新一把拉住我说：“人家来搜人，还不围个风雨不透？你往哪儿走？快想法儿隐蔽起来！”

这情况我也估计到了，可是因为怕连累了她，我还想甩开她往外走。她一霎间变得严肃起来，板着脸，说话也完全不像刚才那么柔声和气了，变得又刚强，又果断。她斩钉截铁地说：“按地下工作的纪律，在这里你得听我管！为了党，你得活着！”她指了指阁楼说：“快上去躲起来，不管出了什么事也不要动，一切有我应付！”

这时，街上乱成了一团，吆喝声、脚步声越来越近了。我上了阁楼，从楼板缝里往下看，看见她把菜筐子用草盖了盖，很快地抱起孩子亲了亲，把孩子放在地铺上，又霍地转过身来，朝着我说：“程同志，既然敌人已经发觉了，看样子是逃不脱这一关了，万一我有个什么好歹，八角坳的党组织还在，反‘夺田’已经布置好了，我们能搞起来！以后再联络你找胡敏英同志，就是刚才来的那个女同志。你记着，她住西头从北数第四个窝棚，门前有一棵小榕树……”她指了指那筐咸菜，又说：“你可要想着把这些菜带上山去，这是我们缴的党费！”

停了一会儿，她侧耳听了听外面的动静，又说话了，只是声音又变得那么和善了：“孩子，要是你能带，也托你带上山去，或者带到外地去养着，将来咱们的红军打回来，把她交给卢进勇同志。”话又停了，大概她的心绪激动得很厉害，“还有，上次托你缴的钱，和我的党证，也一起带去；有一块钱买盐用了。我把它放在砂罐里，你千万记着带走！”

话刚完，白鬼子已经赶到门口了。她连忙转过身来，搂着孩子坐下，慢条斯理地理着孩子的头发。我从板缝里看她，她还像第一次见面时那么和善，那么安详。

白匪敲门了。她慢慢地走过去，开了门。四五个白鬼闯进来，劈胸揪住了她问：“山上来

的人在哪儿？”

她摇摇头：“不知道！”

白鬼们在屋里到处翻了一阵，眼看着泄气了，忽然一个家伙发现了那一箩筐咸菜，一脚把箩筐踢翻，咸菜全撒了。白鬼用刺刀拨着咸菜，似乎看出了什么，问：“这咸菜是哪儿来的！”

“自己的！”

“自己的！干吗有这么多的颜色！这不是凑了来往山上送的？”那家伙打量了一下屋子，命令其他白鬼说：“给我翻！”

就这么间房子，要翻还不翻到阁楼上来？这时，只听得她大声地说：“知道了还问什么！”她猛地一挣跑到了门口，直着嗓子喊：“程同志，往西跑啊！”

两个白匪跑出去，一阵脚步声往西去了，剩下的两个白匪扭住她就往外走。

我原来想事情可以平安过去的，现在眼看她被抓走了，我能眼看着让别人替我去牺牲？我得去！凭我这身板，赤手空拳也干个够本！我刚打算往下跳，只见她扭回头来，两眼直盯着被惊呆了的孩子，拉长了声音说：“孩子，好好地听妈妈的话啊！”

这是我听到她最后的一句话。

这句话使我想到刚才发生情况时她说的话，我用力抑制住了冲动。但是这句话也只有我明白，“听妈妈的话”，妈妈，就是党啊！

当天晚上，村里平静了以后，我把孩子哄得不哭了。我收拾了咸菜，从砂罐里菜窝窝底下找到了黄新同志的党证和那一块银洋，然后，把孩子也放到一个箩筐里，一头是菜，一头是孩子，挑着上山了。

见了魏政委。他把孩子揽到怀里，听我汇报。他详细地研究了八角坳的情况以后，按照往常做的那样，在登记党费的本子上端端正正地写上：

黄新同志 1934 年 11 月 21 日缴到党费……

他写不下去了。他停住了笔。在他脸上我看到了一种不常见的严肃的神情。他久久地抚摸着孩子的头，看着面前的党证和咸菜。然后掏出手巾，蘸着草叶上的露水，轻轻地，轻轻地把孩子脸上的泪痕擦去。

在黄新的名字下面，他再也没有写出党费的数目。是的，一筐咸菜是可以用数字来计算的，一个共产党员爱党的心怎么能够计算呢？一个党员献身的精神怎么能够计算呢？

1954 年 6 月 15 日初稿

1954 年 11 月 8 日三次修改

### 【注释】

[1] 选自《王愿坚文集》，春风文艺出版社，2018 年版，略有改动。

[2] 白匪：指土地革命战争时期以国民党军队为主的武装力量。

[3] 十八年：指民国十八年，即 1929 年。闽西根据地的革命政权，大都是 1929 年“夏收暴动”以后建立的。

### 【阅读提示】

《党费》是王愿坚的第一部短篇小说，也是他的代表作。作品写的是第二次国内革命战争时期的故事。作者用感人的艺术魅力和饱满的革命激情，描写了一个普通的女共产党员用自

制的咸菜交党费的故事，用强烈的色彩、激荡的感情把一个坚定的、勇敢的、忠于党的女共产党员形象凸现出来了。

在敌人的白色恐怖统治下，黄新保持了一个共产党员的坚定信念和对党的忠诚。在和部队和党组织失去联系的情况下，还想着为部队秘密制作咸菜。在和党组织联系上时，拿出保存着的鲜红的党证和丈夫留给她的两块银洋，要交党费。这是第一次交党费。第二次交党费，是半个月以后，“我”和她第二次见面，也是最后一次见面。“我”先是在墙角缝里往里看。看到她女儿围着箩筐馋得直咂嘴巴，最后忍不住抓了一根腌豆角。她先是“瞅了瞅孩子，又瞅了瞅箩筐里的菜，忙伸手把那根菜拿过来”，“我”实在不忍心，就推门进去，埋怨她不该这样对待孩子。她才告诉我，咸菜是她要交的党费。为了掩护我把这箩筐咸菜带到部队，不惜牺牲自己的生命，诚如侯金镜在《普通劳动者·序》中所指出的：“作者在黄新这个普通的革命妇女身上，发掘蕴藏在她心灵里面的博大献身精神，并用强烈的色彩、激荡的感情描绘出来。”黄新作为妻子，她热爱自己的丈夫，夜深人静还轻轻哼着《送郎当红军》的曲调，想念着在长征路上的爱人；作为母亲，她爱孩子，当白鬼子包围了她的小窝棚时，她很快抱起孩子亲了亲，把孩子托付给交通员，叮嘱等红军打回来把孩子交给她父亲；作为一个党员，她热爱党，时刻牢记着自己的义务和责任，当党需要时，毫不犹豫地挺身而出。党性和人性美完美地统一起来，使人物形象血肉丰满，催人泪下。

作品注重场景的描绘和细节的设置。《党费》采用第一人称讲故事的手法，有利于感情抒发，使读者感到真实亲切而易于共鸣。故事情节始终围绕着交纳党费的事件展开，重点安排了“我”和黄新的两次会面，并精心安排伏笔，前后呼应，结构严谨又曲折有致。作者对黄新形象的塑造，不着力写她性格的形成和发展过程，而是集中在两次会面和交党费的事件上，抓住细节，“捕捉性格发出耀眼光辉的那一刹那，英雄人物完成自己性格的那一瞬间”（侯金镜语）。小说仅用七千字的篇幅，塑造了一个有血有肉、充满艺术感染力的女共产党员的不朽形象。

### 【文本探析】

1. 如何理解文中特殊党费的意义？
2. 概述小说中黄新人物形象，并分析其性格特征。
3. 作为新时代的人民教师，你觉得应该如何传承并发扬这种革命传统？

### 【拓展探究】

从小学至大学，我们阅读过不少反映革命文化的文学作品，聆听过不少革命英雄故事。以寝室为单位，收集整理一本红色作品集，并为作品集拟个恰当的题目。

### 【阅读链接】

扫描二维码阅读王愿坚的《七根火柴》。



七根火柴

## 荷花淀<sup>[1]</sup>

孙犁

### 【作者简介】

孙犁(1913—2002),原名孙振海,后更名孙树勋,笔名有孙犁、力编、纵耕、余而立、土豹、原平、林冬葶、林冬平、芸夫、孙芸夫、耕堂、芸斋等,河北安平人。中国现代作家、散文家,荷花淀派的创始人。其代表作有《白洋淀纪事》《风云初记》《铁木前传》等,毛泽东读了刊登在《解放日报》上的孙犁的作品后写道:“这是一个有风格的作家。”

月亮升起来,院子里凉爽得很,干净得很。白天破好的苇眉子<sup>[2]</sup>潮润润的,正好编席。女人坐在小院当中,手指上缠绞着柔滑修长的苇眉子。苇眉子又薄又细,在她怀里跳跃着。

要问白洋淀有多少苇地,不知道;每年出多少苇子,也不知道。只晓得每年芦花飘飞苇叶黄的时候,全淀的芦苇收割,垛起垛来,在白洋淀周围的广场上,就成了一条苇子的长城。女人们在场里院里编着席。编成了多少席?六月里,淀水涨满,有无数的船只运输银白雪亮的席子出口。不久,各地的城市村庄就全有了花纹又密又精致的席子用了。大家争着买:“好席子,白洋淀席!”

这女人编着席。不久,在她的身子下面就编成了一大片。她像坐在一片洁白的雪地上,也像坐在一片洁白的云彩上。她有时望望淀里,淀里也是一片银白世界。水面笼起一层薄薄透明的雾,风吹过来,带着新鲜的荷叶荷花香。

但是大门还没关,丈夫还没回来。

很晚丈夫才回来了。这年轻人不过二十五六岁,头戴一顶大草帽,上身穿一件洁白的小褂,黑单裤卷过了膝盖,光着脚。他叫水生,小苇庄的游击组长,党的负责人。今天领着游击组到区上开会去来。

女人抬头笑着问:“今天怎么回来得这么晚?”站起来要去端饭。

水生坐在台阶上说:“吃过饭了,你不要去拿。”

女人就又坐在席子上。她望着丈夫的脸,她看出他的脸有些红涨,说话也有些气喘。她问:“他们几个哩?”

水生说:“还在区上。爹哩?”

“睡了。”

“小华哩?”

“和他爷爷去收了半天虾篓,早就睡了。他们几个为什么还不回来?”

水生笑了一下。女人看出他笑得不像平常。“怎么了,你?”

水生小声说:“明天我就到大部队上去了。”

女人的手指震动了一下,想是叫苇眉子划破了手,她把一个手指放在嘴里吮了一下。

水生说:“今天县委召集我们开会。假若敌人再在同口安上据点,那和端村就成了一条线,淀里的斗争形势就变了。会上决定成立一个地区队<sup>[3]</sup>。我第一个举手报了名的。”

女人低着头说:“你总是很积极的。”

水生说：“我是村里的游击组长，是干部，自然要站在头里。他们几个也报了名。他们不敢回来，怕家里的人拖尾巴，公推我代表，回来和家里人说一说。他们全觉得你还开明一些。”

女人没有说话。过了一会儿，她才说：“你走，我不拦你。家里怎么办？”

水生指着父亲的小房，叫她小声一些，说：“家里，自然有别人照顾。可是咱的庄子小，这一次参军的就有七个。庄上青年人少了，也不能全靠别人，家里的事，你就多做些，爹老了，小华还不顶事。”

女人鼻子里有些酸，但她并没有哭，只说：“你明白家里的难处就好了。”

水生想安慰她。因为要考虑和准备的事情还太多，他只说了两句：“千斤的担子你先担吧。打走了鬼子，我回来谢你。”

说罢，他就到别人家里去了，他说回来再和父亲谈。

鸡叫的时候，水生才回来。女人还是呆呆地坐在院子里等他，她说：“你有什么话，嘱咐嘱咐我吧！”

“没有什么话了，我走了，你要不断进步，识字，生产。”

“嗯。”

“什么事也不要落在别人后面！”

“嗯，还有什么？”

“不要叫敌人汉奸捉活的。捉住了要和他们拼命。”那才是那最重要的一句。女人流着眼泪答应了他。

第二天，女人给他打点好一个小小的包裹，里面包了一身新单衣，一条新毛巾，一双新鞋子。那几家也是这些东西，交水生带去。一家人送他出了门。父亲一手拉着小华，对他说：“水生，你干的是光荣事情，我不拦你，你放心走吧。大人孩子我给你照顾，什么也不要惦记。”

全庄的男女老少也送他出来，水生对大家笑一笑，上船走了。

女人们到底有些藕断丝连。过了两天，四个青年妇女集在水生家里，大家商量。

“听说他们还在这里没走。我不拖尾巴，可是忘下了一件衣裳。”

“我有句要紧的话，得和他说说。”

“听他说，鬼子要在同口安据点……”水生的女人说。

“哪里就碰得那么巧，我们快去快回来。”

“我本来不想去，可是俺婆婆非叫我再去看看他——有什么看头啊！”

于是这几个女人偷偷坐在一只小船上，划到对面马庄去了。

到了马庄，她们不敢到街上去找，来到村头一个亲戚家里。亲戚说：“你们来得不巧。昨天晚上他们还在这里，半夜里走了，谁也不知开到哪里去。你们不用惦记他们，听说水生一来就当了副排长，大家都是欢天喜地的……”

几个女人羞红着脸告辞出来，摇开靠在岸边上的小船。现在已经快到晌午了，万里无云，可是因为在水上，还有些凉风。这风从南面吹过来，从稻秧上苇尖上吹过来。水面没有一只船，水像无边的跳荡的水银。

几个女人有点儿失望，也有些伤心，各人在心里骂着自己的狠心贼。可是青年人永远朝着愉快的事情想，女人们尤其容易忘记那些不痛快。不久，她们就又说笑起来来了。

“你看，说走就走了。”

“可慌<sup>[4]</sup>哩！比什么也慌，比过新年，娶新——也没见他这么慌过！”

“拴马桩也不顶事了。”

“不行了，脱了缰了！”

“一到军队里，他一准得忘了家里的人。”

“那是真的。我们家里住过一些年轻的队伍，一天到晚仰着脖子，出来唱，进去唱，我们一辈子也没那么乐过。等他们闲下来没有事了，我就傻想：该低下头了吧。你猜人家干什么？用白粉子在我家影壁上画上许多圆圈圈，一个一个蹲在院子里，托着枪瞄那个，又唱起来了！”

她们轻轻划着船，船两边的水，哗，哗，哗。顺手从水里捞上一棵菱角来，菱角还很嫩很小，乳白色，顺手又丢到水里去。那棵菱角就又安安稳稳浮在水面上生长去了。

“现在你知道他们到了哪里？”

“管他哩！也许跑到天边上去了。”

她们都抬起头往远处看了看。

“唉呀！那边过来一只船。”

“唉呀，日本！你看那衣裳！”

“快摇！”

小船拼命往前摇。她们心里也许有些后悔，不该这么冒冒失失走来，也许有些怨恨那些走远了的人。但是立刻就想：什么也别想了，快摇，大船紧紧追过来了！

大船追得很紧。

幸亏是这些青年妇女，白洋淀长大的，她们摇得小船飞快。小船活像离开了水皮的一条打跳的梭鱼。她们从小跟这小船打交道，驶起来就像织布穿梭、缝衣透针一般快。

假如敌人追上了，就跳到水里去死吧！

后面大船来得飞快。那明明白白是鬼子！这几个青年妇女咬紧牙，制止住心跳，摇橹的手并没有慌，水在两旁大声地哗哗，哗哗，哗哗哗！

“往荷花淀里摇！那里水浅，大船过不去。”

她们奔着那不知道有几亩大小的荷花淀去，那一望无际的密密层层的大荷叶迎着阳光舒展开，就像铜墙铁壁一样。粉色荷花箭<sup>[5]</sup>高高地挺出来，是监视白洋淀的哨兵吧。

她们向荷花淀里摇，最后，努力地一摇，小船窜进了荷花淀。几只野鸭扑棱棱飞起，尖声惊叫，掠着水面飞走了。就在她们的耳边响起一排枪！

整个荷花淀全震荡起来。她们想，陷在敌人的埋伏里了，一准要死了，一齐翻身跳到水里去。渐渐听清楚枪声只是向着外面，她们才又扒着船帮露出头来。她们看见不远的地方，那宽厚肥大的荷叶下面，有一个人的脸，下半截身子长在水里。荷花变成人了？那不是我们的水生吗？又往左右看去，不久各人就找到了各人丈夫的脸。啊，原来是他们！

但是那些隐蔽在大荷叶下面的战士们，正在聚精会神瞄着敌人射击，半眼也没有看她们。枪声清脆，三五排枪过后，他们投出了手榴弹，冲出了荷花淀。

手榴弹把敌人那只大船击沉，一切都沉下去了，水面上只剩下一团烟硝火药气味。战士们就在那里大声欢笑着，打捞战利品。他们又开始了沉到水底捞出大鱼来的拿手戏。他们争着捞出敌人的枪支、子弹带，然后是一袋子一袋子叫水浸透了的面粉和大米。水生拍打着水

去追赶一个在水波上滚动的东西——是一盒用精致纸盒装着的饼干。

妇女们带着浑身水，又坐到她们的小船上去了。

水生追回那个纸盒子，一只手高高举起，一只手用力拍打着水，好使自己不沉下去。对着荷花淀吆喝：

“出来吧，你们！”

好像带着很大的气。

她们只好摇着船出来。忽然从她们的船底下冒出一个人来，只有水生的女人认得那是区小队的队长。这个人抹一把脸上的水，问她们：“你们干什么去来呀？”

水生的女人说：“又给他们送了一些衣裳来。”

小队长回头对水生说：“都是你村的？”

“不是她们是谁，一群落后分子！”说完，把纸盒顺手丢在女人们船上，一泅，又沉到水底下去了，到很远的地方才钻出来。

小队长开了个玩笑，他说：“你们也没有白来。不是你们，我们的伏击不会这么彻底。可是，任务已经完成，该回去晒晒衣裳了。情况还紧得很！”

战士们已经把打捞出来的战利品全装在他们的小船上，准备转移。一人摘了一片大荷叶顶在头上，抵挡正午的太阳。几个青年妇女把掉在水里又捞出来的小包裹丢给了他们。战士们的三只小船就奔着东南方向，箭一样飞去，不久就消失在中午水面上的烟波里。

几个青年妇女划着她们的船赶紧回家，一个个像落水鸡似的。一路走着，因过于刺激和兴奋，她们又说笑起来。

坐在船头脸朝后的一个噘着嘴说：“你看他们那个横样子，见了我们爱搭理不搭理的！”

“啊，好像我们给他们丢了什么人似的。”

她们自己也笑了，今天的事情不算光彩，可是——

“我们没枪，有枪就不往荷花淀里跑，在大淀里就和鬼子干起来！”

“我今天也算看见打仗了。打仗有什么出奇？只要你不慌，谁还不会趴在那里放枪呀！”

“打沉了，我也会凫水<sup>[6]</sup>捞东西，我管保比他们水式<sup>[7]</sup>好，再深点儿我也不怕！”

“水生嫂，回去我们也成立队伍，不然以后还能出门吗？”

“刚当上兵就小看我们，过二年，更把我们看得一钱不值了。谁比谁落后多少呢！”

这一年秋季，她们学会了射击。冬天，打冰夹鱼<sup>[8]</sup>的时候，她们一个个登在流星一样的冰船<sup>[9]</sup>上，来回警戒。敌人“围剿”那百顷大苇塘的时候，她们配合子弟兵作战，出入在那芦苇的海里。

1945年于延安

### 【注释】

[1] 初载于1945年5月15日《解放日报》，初收于1949年8月生活·读书·新知上海联合发行所版《荷花淀》。本书收录时略有改动。

[2] 苇眉子：也叫“席蔑子”，把苇茎劈成又长又窄的细蔑儿，供编席用。

[3] 地区队：中国共产党领导下的敌后地方人民武装队伍。

[4] 慌：方言，兴奋。

[5] 荷花箭：指荷花的花苞，像箭头一样顶在花梗上。

[6] 凫水：通常指人或者动物在水上漂浮游动，嬉戏打闹。

[7] 水式：游水的本领。

[8] 打冰夹鱼：打开冰面来捞冰下的鱼。

[9] 冰船：也称“冰排子”或“冰床”，一种在冰上行驶的木制交通工具。

### 【阅读提示】

孙犁被视为荷花淀派的主帅，他的小说常常以抒情的笔触抒写在艰难境遇中人们美好的心灵与情感。他常常在平凡普通的生活中寻觅诗意，以水乡清丽的景色与美的人性、人情构成情景交融的境界，使其作品具有荷花般的清香淡雅。小说《荷花淀》是孙犁的代表作之一，以一群妇女划船探望参军的丈夫邂逅日军的故事，展现出冀中人民英勇抗击日寇的斗争，表现出主人公美好的心灵与淳朴的性格。

小说按照故事情节发展的脉络顺序组织材料，以等待、嘱咐、送别、寻夫、遇敌、伏击、激励等场面叙写故事，使作品具有严密紧凑的叙事结构。小说开篇叙写水生女人在月下的院子里编席子等候丈夫归来，接着描写水生告诉女人，庄上他们七个青年人参加了军，明天要到大部队上去，他嘱咐女人照料好家里，并努力识字与生产，什么事也别落在别人后面，不要叫敌人汉奸捉住。翌日，家人和全庄男女老少送水生上船。接着，小说描写女人们偷偷坐船去马庄寻找丈夫，队伍却已经开拔了，她们都感到十分失望。她们在淀里遇到了日本鬼子大船的追赶，慌忙拼命划船躲进了荷花淀里。荷花淀里响起了枪声，荷叶下露出了丈夫们的脸，区小队伏击了日本鬼子，手榴弹将敌人的大船击沉了，水生责怪她们是一群落后分子。划着小船回家的路上，女人们不服气被男人们小看，提出回家后也成立队伍，这年秋季她们学会了射击，配合子弟兵作战。小说以女人们寻夫邂逅伏击战为主要事件，在情节的开端、发展、高潮、结局中极有层次地展示了一群青年女性思想性格发展变化的过程，在女性心理的跌宕起伏中表现出冀中儿女英勇抗击敌寇的英雄主义精神。

小说以抒情的笔调勾勒了以水生女人为代表的青年女性的群像，虽然作家并未细致地描绘人物的容貌与性格，但是在抒情的笔触中却将青年女性的群像生动地勾勒了出来。小说中水生的女人是这些青年女性形象的典型，她勤劳而贤惠，小说开篇她在月下的院子里编席的场景透露出其勤劳而贤惠的性格，水生归来，她要给丈夫端饭也显示出其贤惠之处。当她得知水生第一个报名参军时，不愿拖丈夫的后腿，并让丈夫有什么话尽管嘱咐；在依依惜别中她细心地为丈夫打点好行李包裹，显示出任劳任怨、勤劳贤惠的青年女性形象。在小说中，作家并未勾画这些女性的衣饰容貌，却通过她们的行动与语言将她们的性格勾勒了出来。她们聚在水生家里商量去寻找丈夫的情景，突出了这些青年女性牵挂丈夫的心情。当到马庄得知部队半夜里开拔了时，“几个女人羞红着脸告辞出来”，显示出青年女性娇羞的个性。在一阵失望伤心之后，“不久，她们就又说笑起来”，展现出这些青年女性开朗的性格。在被日寇的大船追赶时，她们想“假如敌人追上了，就跳到水里去死吧”，在听到枪声后她们“一齐翻身跳到水里去”，都体现了一种宁死不屈的精神。在被水生责怪为“一群落后分子”后，她们都有些不服气，决定回去后也成立队伍，学会了射击配合子弟兵作战，成为冀中抗日队伍中的生力军。小说通过这些青年女性寻夫、遇敌等场景的描述，勾勒出抗日时期白洋淀青年

女性情深意长、不甘落后的群像。

孙犁的小说常常以情景交融的描写构成充满着诗情画意的境界，蕴含着作家对于美的观照与追求，孙犁独特的审美观使他常常能够从平凡的生活里去发现美，常常在普通的人生场景中寻觅诗情画意。黄秋耘在谈到孙犁的创作时说：“孙犁同志的作品，虽然绝大多数部分是小说，却具有近似于诗歌和音乐那样的艺术魅力，像诗歌和音乐那样打动人心，其中有些篇章，简直可以当作抒情诗来诵读，当作抒情乐曲来欣赏。例如《荷花淀》这一篇，就能够把我们引进一种诗的境界、音乐的境界。”诗情画意场面的描写使《荷花淀》成为孙犁的代表作之一。小说开篇对水生的女人月下编席场景的描写充满着诗情画意：

这女人编着席。不久，在她的身子下面就编成了一大片。她像坐在一片洁白的雪地上，也像坐在一片洁白的云彩上。她有时望望淀里，淀里也是一片银白世界。水面笼起一层薄薄透明的雾，风吹过来，带着新鲜的荷叶荷花香。

水生的女人在月下编席，如同坐在雪地上、云彩上，一片银白的世界、一层透明的薄雾，阵阵荷叶荷花的清香，在清新淡雅、有声有色的描绘中使作品溢出诗情画意。小说描写女人们与日寇的大船邂逅，急中生智将小船往荷花淀里摇时，作家写道：

她们奔着那不知道有几亩大小的荷花淀去，那一望无际的密密层层的大荷叶迎着阳光舒展开，就像铜墙铁壁一样。粉色荷花箭高高地挺出来，是监视白洋淀的哨兵吧。

作家以铜墙铁壁比喻阳光下一望无际的荷叶，以白洋淀的哨兵比喻高高挺出的荷花箭，与冀中儿女与日寇的殊死搏斗联系在一起，在充满着诗情画意的情境中突出了冀中儿女执着的斗争精神。在描写荷花淀伏击战时，作家以充满诗情画意的笔调使这场伏击战带着浪漫主义色彩：

她们向荷花淀里摇，最后，努力地一摇，小船窜进了荷花淀。几只野鸭扑棱棱飞起，尖声惊叫，掠着水面飞走了。就在她们的耳边响起一排枪！

整个荷花淀全震荡起来。她们想，陷在敌人的埋伏里了，一准要死了，一齐翻身跳到水里去。渐渐听清楚枪声只是向着外面，她们才又扒着船帮露出头来。她们看见不远的地方，那宽厚肥大的荷叶下面，有一个人的脸，下半截身子长在水里。荷花变成人了？

野鸭的尖叫、枪声的震荡、翻身入水的女子们、宽厚肥大荷叶下的男子们，构成了充满着诗情画意的伏击战，在洋溢着抒情意味的情境中，呈现出革命的乐观主义与浪漫主义色彩。

在小说创作中，作家常常通过人物的语言刻画人物性格、表现人物心理，人物语言的个性化、地方性是作家们创作中执着的追求。在《荷花淀》中，孙犁通过有声有色对话的运用揭示人物的心理、勾勒人物的性格。小说描写丈夫们走后，女人们思念着丈夫，作家以她们的对话婉转地写出她们想寻借口去探望丈夫的心理：

女人们到底有些藕断丝连。过了两天，四个青年妇女集在水生家里，大家商量。

“听说他们还在这里没走。我不拖尾巴，可是忘下了一件衣裳。”

“我有句要紧的话，得和他说说。”

“听他说，鬼子要在同口安据点……”水生的女人说。

“哪里就碰得那么巧，我们快去快回来。”

“我本来不想去，可是俺婆婆非叫我再去看看他——有什么看头啊！”

于是这几个女人偷偷坐在一只小船上，划到对面马庄去了。

丈夫们参军是打日本鬼子的，女人们总是十分牵挂。丈夫们虽然只走了两天，女人们总放心不下，思夫心切的她们就千方百计找借口准备在丈夫们尚未离开时去探望，但是她们又怕被人们认为落后拖后腿，因此每个人话语都似乎有十分充足的理由，有的说要送衣裳，有的说有要紧的话，有的说是婆婆让她去看，还特意说“我本来不想去”“有什么看头啊”，为她们去探望丈夫寻找到各自的理由。其中，水生的女人比较清醒，她提出“鬼子要在同口安据点”的危险性，却被另一个女人驳回了，其实水生的女人也同样思念丈夫，只不过怕遇到危险罢了。作家通过女人们的对话，将女人们内心思念丈夫嘴上寻找理由的心态十分生动地表达了出来。在荷花淀伏击中，女人们惊魂未定中被丈夫们指责为“落后分子”，与丈夫们分别后她们愤愤不平：

坐在船头脸朝后的一个噘着嘴说：“你看他们那个横样子，见了我们爱搭理不搭理的！”

“啊，好像我们给他们丢了什么人似的。”

她们自己也笑了，今天的事情不算光彩，可是——

“我们没枪，有枪就不往荷花淀里跑，在大淀里就和鬼子干起来！”

“我今天也算看见打仗了。打仗有什么出奇？只要你不慌，谁还不会趴在那里放枪呀！”

“打沉了，我也会凫水捞东西，我管保比他们水式好，再深点儿我也不怕！”

“水生嫂，回去我们也成立队伍，不然以后还能出门吗？”

“刚当上兵就小看我们，过二年，更把我们看得一钱不值了。谁比谁落后多少呢！”

这一段对话与找借口去探望丈夫的对话完全不同，虽然她们自己内心也知道她们去探望丈夫邂逅鬼子的事情并不光彩，但是她们好心好意地冒着危险探望丈夫，竟受到丈夫的指责和冷遇，她们内心愤愤不平，在表露这种不平的心态后，她们也寻找“不算光彩”事情的理由——没有枪。因为经历了伏击战，她们觉得打仗并没有什么出奇之处，她们自认为水性并不比丈夫差，因此就有人提议回去成立队伍，要与丈夫们比试比试。这段对话将这些女性内心的不满愤懑、自尊自强的心理生动地写出，为小说结局她们配合子弟兵作战做了铺垫。

在孙犁的笔下，一场与日本鬼子殊死搏斗的伏击战被写得这样速战速捷、轻松惬意，没有刀光剑影，没有鲜血淋漓，有的只是荷花淀里的荷叶、荷叶下的战士，有的只是荷花淀里的枪声、荷花淀上的笑语，这与作家的审美追求密切相关，小说严密紧凑的叙事结构、青年女性的群像勾勒、诗情画意场面的描写、有声有色对话的运用，使《荷花淀》成为一首充满诗情画意的抗日叙事诗。

(杨剑龙)

### 【文本探析】

1. 小说蕴含了什么样的民族精神？
2. 分析小说中的妇女群像及其描述特点。
3. 《荷花淀》是短篇小说，杨剑龙说它是“一首充满诗情画意的抗日叙事诗”，为什么？

**【拓展探究】**

战争见证了人性中的正义与邪恶。战争的场面描写是血腥的，血肉横飞、血污泪痕、枪林弹雨、硝烟烈火、断壁残垣……《荷花淀》记叙的是抗日战争中发生在河北省中部白洋淀(荷花淀)的一场伏击战，但它没有硝烟弥漫、血肉横飞的场景，而是另外一副截然不同的战争场面——诗情画意。课后请阅读曲波的《林海雪原》，并比对两者的异同。



荷花淀派

**【阅读链接】**

扫描二维码了解荷花淀派的相关知识。

## 百合花<sup>[1]</sup>

茹志鹃

**【作者简介】**

茹志鹃(1925—1998)，曾用笔名阿如、初旭，浙江杭州人，当代著名作家，中国作家协会会员、中国作家协会上海分会理事，曾在《文艺月报》做编辑。她以短篇小说见长，笔调清新、俊逸，情节单纯明快，细节丰富传神，善于从较小的角度反映时代本质，代表作为《百合花》。

1946年的中秋。

这天打海岸的部队决定晚上总攻。我们文工团创作室的几个同志，就由主攻团的团长分派到各个战斗连去帮助工作。大概因为我是个女同志吧，团长对我抓了半天后脑勺，最后才叫一个通讯员送我到前沿包扎所去。

包扎所就包扎所吧！反正不叫我进保险箱就行。我背上背包，跟通讯员走了。

早上下过一阵小雨，现在虽放了晴，路上还是滑得很，两边地里的秋庄稼，却给雨水冲洗得青翠水绿，珠烁晶莹。空气里也带有一股清鲜湿润的香味。要不是敌人的冷炮在间歇地盲目地轰响着，我真以为我们是去赶集的呢！

通讯员撒开大步，一直走在我前面。一开始他就把我撂下几丈远。我的脚烂了，路又滑，怎么努力也赶不上他。我想喊他等等我，却又怕他笑我胆小害怕；不叫他，我又真怕一个人摸不到那个包扎所。我开始对这个通讯员生起气来。

哎！说也怪，他背后好像长了眼睛似的，倒自动在路边站下了，但脸还是朝着前面，没看我一眼。等我紧走慢赶地快要走近他时，他又噤噤地自个儿向前走了，一下又把我甩下几丈远。我实在没力气赶了，索性一个人在后面慢慢晃。不过这一次还好，他没让我撂得太远，但也不让我走近，总和我保持着丈把远的距离。我走快，他在前面大踏步向前；我走慢，他在前面就摇摇摆摆。奇怪的是，我从没见他回头看我一次，我不禁对这通讯员发生了兴趣。

刚才在团部我没注意看他，现在从背后看去，只看到他高挑挑的个子，块头不大，但从他那副厚实实的肩膀看来，是个挺棒的小伙儿，他穿了一身洗淡了的黄军装，绑腿直打到

膝盖上。肩上的步枪筒里，稀疏地插了几根树枝，这要说是伪装，倒不如算作装饰点缀。

没有赶上他，但双脚胀痛得像火烧似的。我向他提出了休息一会儿后，自己便在做田界的石头上坐了下来。他也在远远的一块石头上坐下，把枪横搁在腿上，背向着我，好像没我这个人似的。凭经验，我晓得这一定又因为我是个女同志。女同志下连队，就有这些困难。我着恼<sup>[2]</sup>地带着一种反抗情绪走过去，面对着他坐下来。这时，我看见他那张十分年轻稚气的圆脸，顶多有十八岁。他见我挨他坐下，立即张皇<sup>[3]</sup>起来，好像他身边埋下了一颗定时炸弹，局促不安，掉过脸去不好，不掉过去又不行，想站起来又不好意思。我拼命忍住笑，随便地问他哪里人。他没回答，脸涨得像个关公，讷讷<sup>[4]</sup>半晌，才说清自己是天目山人。原来他还是我的同乡呢！

“在家时你干什么？”

“帮人拖毛竹。”

我朝他宽宽的两肩望了一下，立即在我眼前出现了一片绿雾似的竹海，海中间，一条窄窄的石级山道，盘旋而上。一个肩膀宽宽的小伙儿，肩上垫了一块老蓝布，扛了几枝青竹，竹梢长长的拖在他后面，刮打得石级哗哗作响……这是我多么熟悉的故乡生活啊！我立刻对这位同乡越加亲热起来。

我又问：

“你多大了？”

“十九。”

“参加革命几年了？”

“一年。”

“你怎么参加革命的？”我问到这里自己觉得这不像是谈话，倒有些像审讯。不过我还是禁不住地要问。

“大军北撤时我自己跟来的。”

“家里还有什么人呢？”

“娘，爹，弟弟妹妹，还有一个姑姑也住在我家里。”

“你还没娶媳妇吧？”

“……”他飞红了脸，更加忸怩起来，两只手不停地数摸着腰带上的扣眼。半晌他才低下了头，憨憨地笑了一下，摇了摇头。我还想问他有没有对象，但看到他这样子，只得把嘴里的话又咽了下去。

两人闷坐了一会儿，他开始抬头看看天，又掉过来扫了我一眼，意思是在催我动身。

当我站起来要走的时候，我看见他摘了帽子，偷偷地在用毛巾拭汗。这是我的不是，人家走路都没出一滴汗，为了我跟他说话，却害他出了这一头大汗，这都怪我了。

我们到包扎所，已是下午两点钟了。这里离前沿有三里路，包扎所设在一个小学里，大小六个房子组成“品”字形，中间一块空地长了许多野草，显然，小学已有多时不开课了。我们到时，屋里已有几个卫生员在弄着纱布棉花，满地上都是用砖头垫起来的门板，算作病床。

我们刚到不久，来了一个乡干部，他眼睛熬得通红，用一片硬纸插在额前的破毡帽下，低低地遮在眼睛前面挡光。他一肩背枪，一肩挂了一杆秤；左手挎了一篮鸡蛋，右手提了一

口大锅，呼哧呼哧地走来。他一边放东西，一边对我们又抱歉又诉苦，一边还喘息地喝着水，同时还从怀里掏出一包饭团来嚼着。我只见他迅速地做着这一切。他说的什么我就没大听清。好像是说什么被子的事，要我们自己去借。我问清了卫生员，原来因为部队上的被子还没发下来，但伤员流了血，非常怕冷，所以就得向老百姓去借，哪怕有一二十条棉絮也好。我这时正愁工作插不上手，便自告奋勇讨了这件差事，怕来不及，就顺便也请了我那位同乡，请他帮我动员几家再走。他踌躇了一下，便和我一起去了。

我们先到附近一个村子，进村后他向东，我往西，分头去动员。不一会儿，我已写了三张借条出去，借到两条棉絮、一条被子，手里抱得满满的，心里十分高兴，正准备送回去再来借时，看见通讯员从对面走来，两手还是空空的。

“怎么，没借到？”我觉得这里老百姓觉悟高，又很开通，怎么会没有借到呢？我有点惊奇地问。

“女同志，你去借吧！……老百姓死封建……”

“哪一家？你带我去。”我估计一定是他说话不对，说崩了。借不到被子事小，得罪了老百姓影响可不好。我叫他带我去看看。但他执拗地低着头，像钉在地上似的，不肯挪步，我走近他，低声地把群众影响的话对他说了。他听了，果然就松松爽爽地带我走了。

我们走进老乡的院子里，只见堂屋里静静的，里面一间房门上，垂着一块蓝布红额的门帘，门框两边还贴着鲜红的对联。我们只得站在外面往里“大姐、大嫂”地喊，喊了几声，不见有人应，但响动是有了。一会儿，门帘一挑，露出一个年轻媳妇来。这媳妇长得很好看，高高的鼻梁，弯弯的眉，额前一溜蓬松松的刘海。穿的虽是粗布，倒都是新的。我看她头上已硬挠挠地挽了髻，便大嫂长大嫂短地向她道歉，说刚才这个同志来，说话不好别见怪等等。她听着，脸扭向里面，尽咬着嘴唇笑。我说完了，她也不作声，还是低头咬着嘴唇，好像忍了一肚子的气没笑完。这一来，我倒有些尴尬了，下面的话怎么说呢！我看通讯员站在一边，眼睛一眨不眨地看着我，好像在看连长做示范动作似的。我只好硬了头皮，讪讪<sup>[5]</sup>地向她开口借被子了，接着还对她说了一遍共产党的部队打仗是为了老百姓的道理。这一次，她不笑了，一边听着，一边不断向房里瞅着。我说完了，她看看我，看看通讯员，好像在掂量我刚才那些话的斤两。半晌，她转身进去抱被子了。

通讯员乘这机会，颇不服气地对我说道：

“我刚才也是说的这几句话，她就是不借，你看怪吧！……”

我赶忙白了他一眼，不叫他再说。可是来不及了，那个媳妇抱了被子，已经在房门口了。被子一拿出来，我方才明白她刚才为什么不肯借了。这原来是一条里外全新的花被子，被面是假洋缎的，枣红底，上面撒满白色百合花。她好像是在故意气通讯员，把被子朝我面前一送，说：“抱去吧。”

我手里已捧满了被子，就一努嘴，叫通讯员来拿。没想到他竟扬起脸，装作没看见。我只好开口叫他，他这才绷了脸，垂着眼皮，上去接过被子，慌慌张张地转身就走。不想他一步还没走出去，就听见“嘶”的一声，衣服挂住了门钩，在肩膀处，挂下一片布来，口子撕得不小。那媳妇一面笑着，一面赶忙找针拿线，要给他缝上。通讯员却高低不肯，挟了被子就走。

刚走出门不远，就有人告诉我们，刚才那位年轻媳妇，是刚过门三天的新娘子，这条被子就是她唯一的嫁妆。我听了，心里便有些过意不去，通讯员也皱起了眉，默默地看着手里

的被子。我想他听了这样的话一定会有同感吧！果然，他一边走，一边跟我嘟哝起来了。

“我们不了解情况，把人家结婚被子也借来了，多不合适呀！……”

我忍不住想给他开个玩笑，便故作严肃地说：“是呀！也许她为了这条被子，在做姑娘时，不知起早熬夜，多干了多少零活儿，才积起了做被子的钱，或许她曾为了这条花被，睡不着觉呢。可是还有人骂她死封建……”

他听到这里，突然站住脚，呆了一会儿，说：

“那！……那我们送回去吧！”

“已经借来了，再送回去，倒叫她多心。”我看他那副认真、为难的样子，又好笑，又觉得可爱。不知怎么的，我已从心底爱上了这个傻乎乎的小同乡。

他听我这么说，也似乎有理，考虑了一下，便下了决心似的说：“好，算了。用了给她好好洗洗。”他决定以后，就把我抱着的被子，统统抓过去，左一条、右一条地披挂在自己肩上，大踏步地走了。

回到包扎所以后，我就让他回团部去。他精神顿时活泼起来了，向我敬了礼就跑了。走不几步，他又想起了什么，在自己挎包里掏了一阵，摸出两个馒头，朝我扬了扬，顺手放在路边石头上，说：“给你开饭啦！”说完就脚不点地地走了。我走过去拿起那两个干硬的馒头，看见他背的枪筒里不知在什么时候又多了一枝野菊花，跟那些树枝一起，在他耳边抖抖地颤动着。

他已走远了，但还见他肩上撕挂下来的布片，在风里一飘一飘。我真后悔没给他缝上再走。现在，至少他要裸露一晚上的肩膀了。

包扎所的工作人员很少。乡干部动员了几个妇女，帮我们打水，烧锅，做些零碎活儿。那位新媳妇也来了，她还是那样，笑眯眯地抿着嘴，偶然从眼角上看我一眼，但她时不时地东张西望，好像在找什么。后来她到底问我说：“那位同志弟到哪里去了？”我告诉她同志弟不是这里的，他现在到前沿去了。她不好意思地笑了一下说：“刚才借被子，他可受我的气了！”说完又抿了嘴笑着，动手把借来的几十条被子、棉絮，整整齐齐地分铺在门板上、桌子上（两张课桌拼起来，就是一张床）。我看见她把自己那条白百合花的新被，铺在外面屋檐下的一块门板上。

天黑了，天边涌起一轮满月。我们的总攻还没发起。敌人照例是忌怕夜晚的，在地上烧起一堆堆的野火，又盲目地轰炸，照明弹也一个接一个地升起，好像在月亮下面点了无数盏的汽油灯，把地面的一切都赤裸裸地暴露出来了。在这样一个“白夜”里来攻击，有多困难，要付出多大的代价啊！我连那一轮皎洁的月亮，也憎恶起来了。

乡干部又来了，慰劳了我们几个家做的干菜月饼。原来今天是中秋节了。

啊！中秋节，在我的故乡，现在一定又是家家门前放一张竹茶几，上面供一副香烛，几碟瓜果月饼。孩子们急切地盼那炷香快些焚尽，好早些分摊给月亮娘娘享用过的东西，他们在茶几旁边跳着唱着：“月亮堂堂，敲锣买糖……”或是唱着：“月亮嬷嬷，照你照我……”我想到这里，又想起我那个小同乡，那个拖毛竹的小伙儿，也许，几年以前，他还唱过这些歌吧！……我咬了一口美味的家做月饼，想起那个小同乡大概现在正趴在工事里，也许在团指挥所，或者是在那些弯弯曲曲的交通沟里走着哩！……

一会儿，我们的炮响了，天空划过几颗红色的信号弹，攻击开始了。不久，断断续续地

有几个伤员下来，包扎所的空气立即紧张起来。

我拿着小本子，去登记他们的姓名、单位，轻伤的问问，重伤的就得拉开他们的符号，或是翻看他们的衣襟。我拉开一个重彩号的符号时，“通讯员”三个字使我突然打了个寒战，心跳起来。我定了下神才看到符号上写着×营的字样。啊！不是，我的同乡他是团部的通讯员。但我又莫名其妙地想问问谁，战地上会不会漏掉伤员。通讯员在战斗时，除了送信，还干什么——我不知道自己为什么要问这些没意思的问题。

战斗开始后的几十分钟里，一切顺利，伤员一次次带下来的消息，都是我们突破第一道鹿寨<sup>[6]</sup>，第二道铁丝网，占领敌人前沿工事打进街了。但到这里，消息忽然停顿了，下来的伤员只是简单地回答说“在打”或是“在巷战。”但从他们满身泥泞，极度疲乏的神色上，甚至从那些似乎刚从泥里掘出来的担架上，大家明白，前面在进行着一场什么样的战斗。

包扎所的担架不够了，好几个重彩号不能及时送后方医院，耽搁下来。我不能解除他们任何痛苦，只得带着那些妇女，给他们拭脸洗手，能吃得的喂他们吃一点，带着背包的，就给他们换一件干净衣裳，有些还得解开他们的衣服，给他们拭洗身上的污泥血迹。

做这种工作，我当然没什么，可那些妇女又羞又怕，就是放不开手来，大家都要抢着去烧锅，特别是那新媳妇。我跟她说了半天，她才红了脸，同意了，不过只答应做我的下手。

前面的枪声，已响得稀落了。感觉上似乎天快亮了，其实还只是半夜。外边月亮很明，也比平日悬得高。前面又下来一个重伤员。屋里铺位都满了，我就把这位重伤员安排在屋檐下的那块门板上。担架员把伤员抬上门板，但还围在床边不肯走。一个上了年纪的担架员，大概把我当作医生了，一把抓住我的膀子说：“大夫，你可无论如何要想办法治好这位同志呀！你治好他，我……我们全体担架队员给你挂匾！……”他说话的时候，我发现其他的几个担架员也都睁大了眼盯着我，似乎我点一点头，这伤员就立即会好了似的。我心想给他们解释一下，只见新媳妇端着水站在床前，短促地“啊”了一声。我急拨开他们上前一看，我看见了一张十分年轻稚气的圆脸，原来棕红的脸色，现已变得灰黄。他安详地合着眼，军装的肩头上露着那个大洞，一片布还挂在那里。

“这都是为了我们……”那个担架员负罪地说道，“我们十多副担架挤在一个小巷子里，准备往前运动，这位同志走在我们后面，可谁知道反动派不知从哪个屋顶上撂下颗手榴弹来，手榴弹就在我们人缝里冒着烟乱转，这时这位同志叫我们快趴下，他自己就一下扑在那个东西上了……”

新媳妇又短促地“啊”了一声。我强忍着眼泪，跟那些担架员说了些话，打发他们走了。我回转身看见新媳妇已经轻轻移过一盏油灯，解开他的衣服，她刚才那种忸怩羞涩已经完全消失，只是庄严而虔诚地给他拭着身子，这位高大而又年轻的小通讯员无声地躺在那里……我猛然醒悟地跳起身，磕磕绊绊地跑去找医生，等我和医生拿了针药赶来，新媳妇正侧着身子坐在他旁边。

她低着头，正一针一针地在缝他衣肩上那个破洞。医生听了听通讯员的心脏，默默地站起身说：“不用打针了。”我过去一摸，果然手都冰冷了。新媳妇却像什么也没看见，什么也没听到，依然拿着针，细细地、密密地缝着那个破洞。我实在看不下去了，低声地说：“不要缝了。”

她却对我异样地瞟了一眼，低下头，还是一针一针地缝。我想拉开她，我想推开这沉重

的氛围，我想看见他坐起来，看见他羞涩的笑。但我无意中碰到了身边一个什么东西，伸手一摸，是他给我开的饭，两个干硬的馒头……

卫生员让人抬了一口棺材来，动手揭掉他身上的被子，要把他放进棺材去。新媳妇这时脸发白，劈手夺过被子，狠狠地瞪了他们一眼。自己动手把半条被子平展展地铺在棺材底，半条盖在他身上。卫生员为难地说：“被子……是借老百姓的。”

“是我的——”她气汹汹地嚷了半句，就扭过脸去。在月光下，我看见她眼里晶莹发亮，我也看见那条枣红底色上撒满白色百合花的被子，这象征纯洁与感情的花，盖上了这位平常的、拖毛竹的青年人的脸。

1958年3月

### 【注释】

[1] 选自《百合花》，人民文学出版社，2000年版，略有改动。

[2] 着(zháo)恼：生气。

[3] 张皇：惊慌不安的样子。

[4] 讷(nè)讷：说话迟钝、不连贯。

[5] 讪(shàn)讪：形容不好意思、难为情的样子。

[6] 鹿寨：一种军用障碍物，把树木的枝干交叉放置，以阻止敌人前进，因形状像鹿角而得名。

### 【阅读提示】

《百合花》是茹志鹃的代表作，也是当代文学史上最优秀的短篇小说之一，它清淡、精致、美丽。小说撷取了解放战争时期一支动人的小插曲，再现了人性的至真、至纯、至美。小说以第一人称“我”为叙述视角，通过我的所见所闻，刻画了一位憨厚、质朴、可爱的小战士和一位羞涩、美丽而又善良的新媳妇的动人形象。

作品虽然取材于解放战争，但作者却借助“我”和小战士去往前线包扎所的路上的情感流动及在前沿阵地包扎所小战士向当地群众借被子这一平凡的事件，展开了对人与人之间关系富有诗意的描写。小说以一条枣红色底、缀满白色百合花的新被子作为情节纽带，以纯洁的百合花作为人物思想、感情、精神风貌的象征，把小说中的两个人物连接起来。小通讯员淳朴、腼腆，当他得知借来的新被子是新媳妇唯一的嫁妆时，颇费一番踌躇，要把被子送回去；新媳妇是一位真诚而羞涩的年轻女性，她热爱人民军队，当她弄清楚部队打仗是为了老百姓时，便深为自己没有把被子借给小通讯员而内疚，毅然把被子借了出来；最后新媳妇又毫不犹豫地要把新被子盖在牺牲的小通讯员身上。小说着力描写了这两个人物之间近乎圣洁的感情交流，并通过这种崇高纯洁的感情和人际关系来赞美人性美和人情美。

《百合花》的选材极其微小，却具有无穷的艺术魅力，主要体现在三个方面：一是独特的女性叙事视角。小说中的“我”是一位女性，当小通讯员接过被子，慌慌张张地把衣服的肩膀上刮了一个口子时，新媳妇“一面笑着，一面赶忙找针拿线，要给他缝上”。只有女性才会对衣服上的破口子那么敏感。二是擅长细节描写。如小通讯员枪筒里插的树枝和野菊花，他用两个馒头给“我”“开饭”、小通讯员衣服上被门钩撕破的衣洞、新媳妇的印有百合花的新被子等细节，有的多次出现，不仅使作品在情节发展上前呼后应，而且使人物形象血肉丰满，极大地丰富了人物的精神世界。三是艺术风格清晰俊逸。作品采用第一人称的女性视角

娓娓道来，无论是作者的叙述、景物的描写，还是人物的对话，都给人一种朴素自然、委婉清新的感觉；把一个流血牺牲的战斗故事写得如此纯真而充满诗意，创作出一种高尚圣洁的美好境界，难怪茅盾将这篇小说的艺术风格概括为“清新、俊逸”。

### 【文本探析】

1. 简析作者塑造小通讯员和小媳妇这两个人物形象的意图。
2. 有评论家说，《百合花》创造出了一种“优美圣洁的意境”，你赞同吗？为什么？
3. 小说充分展示了女性叙事的魅力，请做具体分析。

### 【拓展探究】

细节描写是指抓住生活中细微的、具体的典型情节，加以生动细致的描绘，它具体渗透在对人物、景物或场面描写之中。它是小说、记叙文情节的基本构成单位。没有细节就没有艺术。同样，没有细节描写，就没有活生生的、有血有肉的、有个性的人物形象。成功的细节描写会让读者印象深刻，能提高文章的可读性。课后阅读其他小说，据此撰写一篇关于“论小说的细节描写艺术”的论文。



女性文学的领航者——茹志鹃

### 【阅读链接】

扫描二维码了解女性文学的领航者——茹志鹃。

## 陈毅市长(节选)<sup>①</sup>

沙叶新

### 【作者简介】

沙叶新(1939—2018)，江苏南京人，国家一级编剧，中国戏剧家协会常务理事、中国戏剧家协会创作委员会副主任、中国作家协会会员、上海戏剧家协会副主席、上海作家协会理事、上海市文学艺术节联合会委员，著有《耶稣·孔子·披头士列侬》《陈毅市长》《假如我是真的》等。

(一九四九年冬的一天深夜。化学家齐仰之的家。)

在急促的电话铃声中启幕。

这是一间简陋破旧的卧室兼书房，地板残缺不全，残缺处都从地上冒出一丛一丛青草。屋角结着蜘蛛网。书桌上堆满书籍和化学仪器。一张单人床，卧具凌乱。墙上贴着一些化学图表，还贴着一张醒目的字条：“闲谈不得超过三分钟。本室主人敬白。”室主人显然过的是深居简出的书斋生活，他与外部世界保持不多联系的主要手段则是搁在书箱上的那架电话机。

(电话铃声继续响着，但齐仰之充耳不闻，一边翻书，一边在做试验。电话铃声停止，齐仰之望着电话得胜似的笑了笑。可是过了一会儿电话铃又响了起来。齐仰之大皱眉头，拿起话筒。)

齐仰之 (极不耐烦地)谁?……你不知道我在工作吗?……知道!知道干吗还来打扰我?朋友?工作的时候只有化合、分解、元素、分子量是我的朋友!……好,你说吧!……不,我早就声明过,政治是与我绝缘的,我也绝不会溶解在政治里。……我是个化学家,我干吗要去参加政府召开的会议?……不去!不去!……什么?陈市长亲自下的请帖?哪个陈市长?……他是何许人?不认识!……对,不认识!……不论谁,就是孙中山的请帖我也不去!……对你算客气的了!要不是老朋友,我早就把电话挂了!……不不不,你别来,你来了也没有用!最近半年我要写书,谁来我也不接待!……好了,闲谈不得超过三分钟,时间到了!(不由分说地将电话挂上,然后又坐下继续工作)

(少顷,陈毅上,按门上的电铃)

齐仰之 (烦躁地)谁?

陈毅 我!

齐仰之 (走过去开门)你找谁?

陈毅 请问,这是齐仰之先生的府上吗?

齐仰之 你是谁?

陈毅 姓陈名毅。

齐仰之 (打量陈毅)陈毅?不认识,恕不接待!(兵的一声将大门关上,匆匆回到桌边,又开始埋头工作)

陈毅 (一惊)吃了个闭门羹!(想再敲门,又止住,思索)这可咋个办?真是个怪人!(转身欲走,又停了下来)我就不相信,偌大一个上海我都进得来,这小小一扇门我就进不去。(再次按门上的电铃)

(齐仰之只是将头偏了偏)

(陈毅索性将手指一直按在电铃的按钮上,铃声持久不息)

(齐仰之欲发作,气冲冲去开门)

齐仰之 又是你!

陈毅 对头!

齐仰之 你究竟是干什么的?

陈毅 要问我是干什么的,我倒是干大事的。鄙人是上海市的父母官,本市的市长。

齐仰之 (一惊)什么?你就是电话里说的那个陈市长?

陈毅 正是在下。

齐仰之 那……半夜三更来找我有何贵干?

陈毅 无事不登三宝殿嘛。

齐仰之 可是我……我在工作。

陈毅 我专程来拜访齐先生,也是为了工作。

齐仰之 (为难地)好吧。不过,我只有三分钟的空闲。

陈毅 三分钟?

齐仰之 对。

陈毅 可以,决不多加打扰。

齐仰之 请。

(齐仰之请陈毅进屋)

陈 毅 (打量房间)齐先生就住这里?

齐仰之 对,好多年了。

陈 毅 我倒想起了刘禹锡的《陋室铭》:“山不在高,有仙则名;水不在深,有龙则灵。斯是陋室,惟吾德馨。”

齐仰之 (高兴地)不不,过奖了,过奖了!

陈 毅 不过刘禹锡的陋室是“苔痕上阶绿,草色入帘青”,齐先生的这间陋室嘛,则是“苔痕上墙绿,草色室中青”。

齐仰之 (笑)陈市长真是善于笑谈。

陈 毅 (看到墙上贴的条幅,念)“闲谈不得超过三分钟”。

齐仰之 (看表)有何见教,请说吧。

陈 毅 (也看表)真的只许三分钟?

齐仰之 从不例外。

陈 毅 可我做报告,一讲就是几个钟头。

齐仰之 (看表)还有两分半钟了。

(齐仰之请陈毅坐下)

陈 毅 好好好。这次我趋访贵宅,一是向齐先生问候,二是为了谈谈本市长对齐先生的一点不成熟的看法。

齐仰之 哦?敬听高论。

陈 毅 我以为,齐先生虽是海内闻名的化学专家,可是对有一门化学齐先生也许一窍不通。

齐仰之 什么?我齐仰之研究化学四十余年,虽然生性驽钝,建树不多,但举凡化学,不才总还略有所知。

陈 毅 不,齐先生对有门化学确实无知。

齐仰之 (不悦)那我倒要请教,敢问是哪门化学?是否无机化学?

陈 毅 不是。

齐仰之 有机化学?

陈 毅 非也。

齐仰之 医药化学?

陈 毅 亦不是。

齐仰之 生物化学?

陈 毅 更不是。

齐仰之 这就怪了,那我的无知究竟何在?

陈 毅 齐先生想知道?

齐仰之 极盼赐教!

陈 毅 (看表)哎呀呀,三分钟已到,改日再来奉告。

齐仰之 话没说完,怎好就走?

陈 毅 闲谈不得超过三分钟嘛。

齐仰之 这……可以延长片刻。

陈 毅 说来话长，片刻之间，难以尽意，还是改日再来，改日再来。

(陈毅站起，假意要走，齐仰之连忙拦住)

齐仰之 不不不，那就请陈市长尽情尽意言之，不受三分钟之限。

陈 毅 要不得，要不得，齐先生是从不破例的。

齐仰之 今日可以破此一例。

陈 毅 可以破此一例？

齐仰之 学者以无知为最大耻辱，我一定要问个明白。请！

(齐仰之又请陈毅坐下)

陈 毅 好，我是说齐先生对我们共产党人的化学全然无知。

齐仰之 共产党人的化学？嗨，这倒是一门新学问。

陈 毅 不，说新也不新嘛。从《共产党宣言》算起，这门化学已经有一百年的历史了。

齐仰之 那么请问，所谓共产党人的化学，研究些什么？

陈 毅 社会。

齐仰之 社会？

陈 毅 正是。就以中国而言，这门化学就是要把半殖民地、半封建化的社会，变化成为新民主主义化社会；就是要把封建主义、官僚资本主义、帝国主义统治压迫的旧中国，变化成为民主、自由、繁荣、富强的新中国。这个，就是共产党人的化学，社会变化之学。

齐仰之 这种化学，与我何干？不知亦不为耻！

陈 毅 先生之言差矣。孟子说：“大而化之之谓圣。”社会若不起革命变化，实验室里也无法进行化学变化。齐先生自己也说嘛，致力于化学四十余年，而建树不多，啥子道理哟？并非齐先生才疏学浅，而是社会未起变化之故。想当初，齐先生从海外学成归国，雄心勃勃，一心想振兴中国的医学工业，可是国民党政府腐败无能，毫不重视。齐先生奔走呼告，尽遭冷遇，以致心灰意冷，躲进书斋，闭门研究学问以自娱，从此不再过问世事。齐先生之所以英雄无用武之地，岂不是当时腐败的社会所造成的吗？

齐仰之 (深有感触)是呀，是呀，归国之后，看到偌大一个中国，举目皆是外商所开设的药厂、药店，所有药品几乎全靠进口：S. T来自美国礼来药厂，叶酸全是日本武田药厂所出，酒精是荷兰的，盘尼西林是英国的。这真叫我痛心疾首。我也曾找宋子文当面谈过兴办中国医药工业之事，可是他竟说外国药用也用不完，再制中国药岂不多此一举？我几乎气昏了……

陈 毅 (激情地)可是如今不一样了。你推开窗子往外看一看嘛，窗外的世界已经发生了翻天覆地的变化。十月一日，中华人民共和国成立，中国人民从此站起来了，科学也有了光明的前途。如今建国伊始，百废待举，不正是齐先生实现多年梦想，大有作为之时吗？

齐仰之 你们真的要办药厂？

陈 毅 人民非常需要。

齐仰之 希望我也……

陈 毅 否则我怎会深夜来访？

齐仰之 (兴奋得不知如何回答)这……

陈 毅 我知道齐先生是学者，是专家，只可就见，不可屈致，所以我才亲顾茅庐，如一顾不成，我愿三顾。

齐仰之 不不不，陈市长一片赤诚，枉驾来访，如此礼贤下士，已使我深为感动。在此以前我之所以未能从命，一是我对共产党人的革命化学毫无所知，二是……二是我这个知识分子身上还有着不少酸性……

陈 毅 我的身上倒有不少碱性，你我碰在一起，不就中和了？

齐仰之 (大笑)妙，妙！陈市长真不愧是共产党人的化学家，没想到你的光临使我这个多年不问政治、不问世事的老朽也起了化学变化！

陈 毅 我哪里是什么化学家哟！我只是一个剂，是个催化剂。

齐仰之 (笑)但不知陈市长对发展医药工业有什么设想？

陈 毅 我们打算在上海建立全国第一个盘尼西林药厂。

齐仰之 (大喜)哦？这可是我多年的愿望！

陈 毅 市政府决定聘请齐先生主持筹划。

齐仰之 好，我一定效力，一定效力！

陈 毅 至于详细计划，改日再与齐先生细谈吧。

齐仰之 不，不，现在就谈！现在就谈！

陈 毅 (看表)已经谈了三十分钟了。

齐仰之 没关系，没关系。

陈 毅 (指墙上的条幅)喏，喏！

(齐仰之解嘲地大笑。电灯突然熄灭)

齐仰之 咳，又停电了！

陈 毅 停电倒不怕，怕就怕敌人破坏电厂，那就要一片漆黑了。

(齐仰之点燃蜡烛)

齐仰之 没关系，我们可以秉烛夜谈。

陈 毅 再谈多久？

齐仰之 (扯下“闲谈不得超过三分钟”的字条，撕得粉碎)三天三夜！

陈 毅 不，我马上要赶到发电厂去，连三秒钟也不能耽搁。

——幕闭

### 【注释】

[1] 选自《陈毅市长》第五场。

### 【阅读提示】

本场戏，叙述了革命家陈毅夜访化学家齐仰之，说服其出山筹办药厂之事。齐仰之是一位勤奋刻苦、惜时如金、不问世事、倔强固执的化学家。要说服他，困难重重，十分不易。

但陈毅凭借自己广博的学识、宽阔的胸襟、坚定的信念、高超的谈话技巧，征服了齐仰之，犹如打了一场漂亮的突击仗，让人痛快淋漓，兴味无穷。该场戏的说服艺术有四大特点。

一是强攻硬打，针锋相对。剧情开始，陈毅亲下请帖，齐仰之不予前往；陈毅亲自来访，齐仰之恕不接待。进门的矛盾发生了。怎么办？陈毅采取强攻硬打，索性将手指一直按在门铃的按钮上。齐仰之无奈，开门极不耐烦地质问道：“你究竟是干什么的？”其孤傲、清高可见一斑。陈毅直截了当地说：“我倒是干大事的。鄙人是上海市的父母官，本市的市长。”虽然市长大驾光临，但并未唬住齐仰之，反被其以“在工作”为由加以拒斥。这时陈毅来个顺势作答：“我专程来拜访齐先生，也是为了工作。”齐仰之只得为难道做了让步：“我只有三分钟的空闲。”在得到陈毅肯定的保证后，陈毅被请进了屋。陈毅采取强攻硬打、针锋相对的方法，解决了进门的矛盾，获得了第一个回合的胜利。

二是激将之法，攻心之术。进得门后，时间的矛盾凸现出来了。齐仰之是一个不关心政治的科学家。他把学科研究之外的包括政治在内的谈话都视为闲谈，且将此类闲谈的时间严格限定在三分钟之内。而陈毅要说服其出山，不是三言两语、三两分钟就能说清的。又面临着一个“怎么办”。陈毅首先来个欲擒故纵：“齐先生就住这里？”表示关心；“齐先生的这间陋室嘛，则是‘苔痕上墙绿，草色室中青’”诙谐夸赞。谈话的紧张气氛缓和了，但在原则问题上齐仰之却丝毫不肯放松：“还有两分半钟了”。此时，陈毅来了个班门弄斧，釜底抽薪：“可是对有一门化学齐先生也许一窍不通。”激将之法，请君入瓮，果然奏效，齐仰之着实吃惊不小，急欲知道下文。陈毅掌握了谈话的主动权，欲言又止，故布疑阵，对齐仰之的一再追问，不慌不忙地答“不是”“非也”“亦不是”“更不是”。这就愈加激起了齐仰之的好奇心和探究的欲望。陈毅见齐仰之已中计，便反客为主：“三分钟已到，改日再来奉告。”并以子之矛攻子之盾：“闲谈不得超过三分钟嘛。”逼使齐仰之破例延时。齐仰之十分矛盾，又很有保留地适当放宽了时限：“这……可以延长片刻。”陈毅进一步扩大成果，“片刻之间，难以尽意”，并假意要走。齐仰之无法，只得痛下决心：“今日可以破此一例。”陈毅攻破了防线，还豪爽地调侃：“要不得，要不得。”齐仰之一语道破了天机：“学者以无知为最大耻辱。”事实上，陈毅也深知此点，故而采取攻心为上，激将之法，取得了第二个回合的胜利。

三是巧设比喻，歪打正着。在齐仰之破例延时之后，陈毅话头一转，来个歪打正着：“我是说齐先生对我们共产党人的化学全然无知。”齐仰之还是闹不明白陈毅葫芦里究竟卖的是什么药。在齐仰之的进一步请教下，陈毅巧设比喻，妙解政治：“共产党人的化学，社会变化之学”。齐仰之一听，颇有些不悦：“这种化学，与我何干？不知亦不为耻！”此时，其已有鸣锣收兵之意。但是陈毅岂能让其败下阵去，他紧追不放：“先生之言差矣。”然后，他结合齐先生遭国民党冷遇、报国无门的事实，以其雄辩的口才，进行火力攻击，动情晓理，说得齐仰之深有感触，点头称是。在陈毅市长礼贤下士，一片赤诚的感召下，齐仰之理解并接受了共产党人的化学，且对自己身上的酸性做了自我批评，盛赞陈毅真不愧为共产党人的化学家。此部分消除了齐仰之的政治恐惧症，其出山的意象渐趋明显。陈毅赢得了第三个回合的胜利。

四是和盘托出，单刀直入。在将进门、延时、政治的矛盾一一化解后，陈毅水到渠成，将规划和盘托出：“我们打算在上海建立全国第一个盘尼西林药厂。”此构想正中齐仰之的下怀：“哦？这可是我多年的愿望！”齐仰之惊喜、感激，掺杂一丝怀疑。陈毅紧接着单刀直入，非常诚恳地说：“市政府决定聘请齐先生主持筹划。”此时，齐仰之毫不犹豫，心悦诚服地接

受了聘请。说服其出山的矛盾顺利解决，陈毅大获全胜。值得人回味的是，就在齐仰之提出要秉烛夜谈具体计划时，陈毅却刻不容缓，马不停蹄地要奔赴“发电厂”，完成了该场戏中人物形象的最后塑造。

(冉茂易)

### 【文本探析】

1. 分析本场戏剧的说服艺术。
2. 从陈毅身上，齐仰之看到了一个怎样的共产党领导干部的形象？
3. 真正改变齐仰之想法的原因是什么？从中可悟出什么道理？

### 【拓展探究】

生活在现代社会，学会说服他人是一个人必须具备的生存技巧。可以说，我们每天都生活在“说服”与“被说服”之中。这种说服他人的能力也被称作“谈判力”。那么，提高谈判力的诀窍在哪里呢？请同学们在课后进行交流讨论。

### 【阅读链接】

扫描二维码阅读谭杰的《论沙叶新在〈陈毅市长〉中对陈毅形象的塑造》。



论沙叶新在《陈毅市长》中对陈毅形象的塑造