

第一章 手语基础知识

语言是人类社会文明的一大特征,它使人与人之间实现了更加高效便捷的信息交流,使人类社会获得了极大的发展,文明程度有了极大的进步。通常语言对于正常人来说是交流的工具,但是听障人士很难用有声语言进行正常的信息交流,他们会通过特定的手部动作——手语来进行语言交流。

一、手语的起源

(一) 手势的语言功能

关于手语的起源有多种说法。有学者认为手语是人类语言诞生后针对各种交流障碍的情况,根据人们的日常行为和事务具象所逐渐统一形成的一类特定的“语言”。也有学者认为手语起源于手势语,这就将手语诞生的时间推前至成熟的语言系统诞生之前。

德国心理学家冯德认为,在远古时代,人们用手势来表达思想,声音只用来表达感情,后来人们才慢慢地用声音来表达思想。苏联语言学家马尔也认为人类开始时只有“手的语言”,后来才被有声语言代替。

目前的主流观点认为手语是人类语言诞生后的一种非声音的表达形式,通过特定的手势可以向接收者传递语言信息,因此很多简单的手势是具备语言功能的。在信息的发出者和接收者之间有固定的手势与语言的对应关系前提下,手势就能够像声音一样提供语言交流的途径。即使双方并未有明确约定,一方凭借生活经验,通过一些非特定的手势也能明白对方传递的相关信息。例如,当你做出把手搭在耳郭上侧耳倾听的动作时,别人也能明白你是表达“听不清,声音太小”的意思。

(二) 手语的雏形

早期手语的很多内容源于手势。手势是语言含义的特定化表达,通常是在一些特殊情境下使用的。例如,在一些不方便用声音交流的情况下通过手势就可以传递出信息。在特殊情况下,带有肢体动作的手势往往比纯语言能更好地表达言者的思想,因此手势也是对

语言的补充。这些具有特殊语言作用的手势大多遵从人类的习惯本能,这使得很多手势应用不但能流传至今,而且能在相对大的范围内有着天然的通用性。例如,很多地方的人都以食指抵在双唇前表示“嘘”“噤声”的意思。

由于人类语言的复杂性,在各种语言系统的基础上建立起来的对应手势在很多时候也会产生差异化,尤其是一些具有抽象意义的手语表达,再加上纵向上社会文明的不断演化,横向上不同地域文化的影响,这种差异进一步加大,使得不同历史时期、不同地域的手势无法达到统一,甚至有些手势的含义会大相径庭。

历史上这些手势的诞生和传播与人们的生活习惯、社会环境、劳动生产有着密切的关联,因此不同地区、不同文化背景下的人由于面临不同的环境,所创造的手势语不通用也就在所难免。例如,竖起拇指在多数地方表达的是正面夸赞,表示“很好”的意思,但是在西亚一些地方表达的则是“侮辱”的意思,表示“去你的”。在各种主动或被动的文化融合中,部分手势的含义也主动或被动地逐渐被规范和融合,这在客观上为手语的诞生提供了条件。

古时候由于人们长期以耕种或渔猎为生,生活中所接触到的事物比较单一,基本生活所需要的语言内容比较简单,社会上需要遵循的规则也少,因此听障人士在生活中不需要学习专门的手语,通过个人简单的手势表达和习惯性动作理解就能适应生活。

但是随着社会的不断发展,人类文明的进步,对于生活中各类事务的手势表达逐渐复杂,一些具象事物的表达还比较容易,但是一些抽象意义的内容越来越普遍地出现在人们的生活中,通过用手势来表达其含义变得非常困难。在面对这种情况时,听障人士对于手势语言的需求变得十分强烈。虽然在一些小的群体范围里,一些表达抽象含义的手势被人们所应用,但这些手势缺乏通用性,且不成体系,超出特定的范围和环境便无法使用。随着人们对听障人士关注度的逐渐上升,人们逐渐意识到必须将之前的不成体系的手势语言改良成一套成体系的、通用的语言,在较大范围内推广,而这就形成了我们今天的手语。

(三) 中国早期手语

中国历史上关于手语的记录最早可追溯到西汉时期。在《史记·淮阴侯列传》中提到:“骐骥之踟躅,不如弩马之安步……虽有舜禹之智,吟而不言,不如啞聋之指麾也。”其中的“指麾”指的就是当时的聋人挥舞手势进行交流的情景。

五代时期的冯延巳在他的《昆仑奴》中写道:“知郎君颖悟,必能默识,所以手语耳。”宋代文学家苏轼在《怪石供》中提到:“海外有形语之国,口不能言,而相喻以形。其以形语也,捷于口。”在这首词中苏轼将手语称为“形语”。

在中国古代关于通过手势进行语言交流的记载较少,很多手势也在社会发展中不断演化,缺少成体系的汇编,也没有相关的图形和手语形象的记载,加上缺乏对聋人教育的意识,在很长一段历史时期中,中国并没有更加完整的手语内容记录。

（四）欧美早期手语

手语不同于我们所学习的语言文字,它不是用于书写的,而且在较早的时候缺乏对手语的关注,不存在专门的手语教学体系,因此没有很多关于原始手语的记录和保存,即便存在个别的文字记录,也只是存在于文献资料的只言片语中,并没有记录下早期手语的全貌。

鉴于手语的特殊性,早期的手语只能是手把手教学流传。根据目前关于手语可考的历史来看,最早的基本成型的手语记录是欧洲16世纪时期的手势打法和字母手指指式图。

根据西方文献记载,西方最早的手语教育则可以追溯到约四百年前。但最早开展手语教育的是法国聋教育家德雷佩。为了应对聋人教育的需要,他创造发明了一套手语教给听力障碍人士以便沟通。1760年,德雷佩将教会收容所改为“国立聋校”,他成为该校第一任校长,于是便全身心致力于手语的编辑工作。但由于他创造的手语手势太复杂,未能广泛使用,这套手语也未能推广开来。

在19世纪初期美国教会设立的一些救济院中有专门针对聋人的收容所,为方便沟通,在收容所内人们通过一些简单的手语进行交流,这些手语经过发展逐渐演变成为美国当今的手语系统。

关于现代手语的记录相对完善,可以追溯到20世纪初。当时英美一些国家成立了聋人的协会,利用当时新兴的无声电影技术拍摄了聋人手语演讲和聋人社会活动,保留下来的一小部分录像成为最早的最真实鲜明的聋人手语历史文献。

二、中国手语

虽然手语在中国历史上早有记载,但成体系的手语教育与应用则是到了近代以后由西方传入的。

（一）近代中国手语发展

1887年,美国传教士米尔斯和其夫人在山东登州(今蓬莱)创办中国第一所聋校“启喑学馆”,将西方国家的手指字母传入中国,该校同时也是中国手语的主要发源地。在此后20年间,中国手语的教学也不断推进。1907年,在教学需求的不断推动下,米尔斯夫人主持编著出版了中国第一套聋校教材《启哑初阶》。在这套教科书中,先后套用贝尔音符和赖恩手势里面的31个指式,进行手语教学。但由于汉语使用特点与字母文字不同,该套手语使用较为不便。

1912年后,中国的教育部门开始对手语教育有所关注。1918年,汉语注音字母方案公布,聋教育工作者以“赖恩手势”为基础,结合注音字母拼打的方式创制“注音字母方案”,又叫“赖恩氏手切”,共有34个指式。虽然此时手语教育有了一定发展,但依旧没有突破原

《启哑初阶》中的手语使用局限。

1927年以后,中国的聋人教育也有所发展。1930年,上海聋教育工作者经过长期酝酿、研究,重新制定“国语注音符号发音指式”。杭州吴山聋哑学校创办者龚宝荣校长按照26个字母的手切,首创了“注音符号手切”,包括40个指式。同时他将自己首创的注音符号手切、算术数目符号手切,汇编成《手切教本》,作为教学用书。

（二）1949年以来的手语发展

新中国成立以来,国家高度重视聋人教育工作,并于1958年成立中国聋人手语改革委员会,并在北京、武汉、青岛、南京、沈阳、哈尔滨、兰州、成都、广州、昆明等城市建立手语工作站,开始收集和研究各地手语,编纂统一的聋人手语词典。

1959年2月,《汉语拼音手指字母方案(草案)》在全国各地试行(1963年10月修正定案)。同年,中国盲人聋人协会整理修订了《聋人通用手语草图》,报请原内务部、教育部、中国文字改革委员会批准试行,先后共出版了4辑、含2000个手势图示。

1960年,中国盲人聋哑人协会制定的《关于修订聋哑人通用手势语工作方案》里提出结合使用手指字母修订手势符号的原则,共提出三种使用指势的方法:不便使用形象化动作来表达的词,用指语字母代替;常用词和短语,用指语缩写法;采用手指字母与形象比画结合的方法制定手语词。

改革开放伊始,原中国盲人聋人协会在草图的基础上重新绘图,又出版了两辑的《聋人通用手语图》。1982年,讨论和制定了640个新词手势动作,并由民政部、教育部、中国文字改革委员会批准试行和推广。

1988年,中国残疾人联合会成立,中国残疾人联合会组织专家在原有手语研究的基础上,结合有声语言和手指语的使用,编辑出版了统一规范的《中国手语》,并不断完善。2018年,《国家通用手语常用词表》作为语言文字规范发布,至此中国手语最终实现了系统化、统一化。

近年来,党和国家更加重视残疾人文化教育工作,提高手语的规范化、科学化水平。党的二十大报告中也提出“完善残疾人社会保障制度和关爱服务体系,促进残疾人事业全面发展”,全社会不断提升对残疾人群体的关心关爱,手语教育也将迎来更加光明的未来。

三、手语常识

（一）手语的定义

手语是聋人用于交际的一种特殊的语言表达方式,是聋人使用的主要沟通工具,它是聋人群体自发创造出来的视觉空间语言,是以手的动作为主,配以身体姿势、表情及口形进

行交流的语言表达形式。

（二）手语的要素

在语言学中，人们将语音、语法、词汇定为语言的三大要素，而对于手语而言，“语音”这一要素的体现无法通过声音来呈现，以“形”表“音”则是手语最主要的特点。因此手语的三要素为语形、语法、词汇。这里的语形指的就是手的形态和动作，其四个主要特征为手形、位置、运动和方向，这四个特征影响着手势所要表达的具体意思。

（三）手语的表达

在拼打手语时，一般是左静右动，左手起辅助作用，右手打出主要手势动作。除了手的形状和位置要准确协调，还要用适当的面部表情和身体姿势加以辅助，恰当的面部表情能够帮助语气和语义的表达，再加上对应的身体姿势能够使手语表达得更准确、更生动。同时，在拼打手语时一般会结合口语的使用，手势拼打某个词语时，要配合相应的口型和发音。

（四）手语的注意事项

在日常的交流中手形、距离、位置、面部表情都极为重要。

（1）手形：在进行交流的过程当中，手部要保持干净整洁，指甲不宜太长或涂有指甲油，手上的饰品不宜过多，戒指最多一枚，手镯一个为宜。由于聋人已经丧失了听力，所以他们视觉优先，如果手部装饰太烦琐，会扰乱他们的注意力。

（2）距离：在进行交流的过程当中，距离也是重要的元素。太近有压迫感，太远又表达不清楚。一般以1~1.5米为宜。

（3）位置：手势的位置不宜太夸张，最低在腰间，最高在头顶的范围。左右的距离大约在双手横伸的距离内。打手势的时候力度也要适中，力度太大，每个手语都打得很重，打手势的人会很累；力度很小、动作很柔，则会造成聋人注意力不集中。

（4）面部表情：在进行交流中，面部表情是手势的辅助语言。表情一定要丰富，喜怒哀乐都要表现出来。只有这样，才能加入自己的感情，使对方准确地理解你要表达的意思。