

清华附中初中语文·同步系列

清华附中初中语文同步作文 八年级

张璐 主 编
邱晓云

清华大学出版社
北 京

内 容 简 介

本书是清华大学附属中学(以下简称清华附中)初中语文教研组依据统编教材,响应“双减”政策,为学生编写的同步作文书。本书包括八年级上册和下册共十二单元的写作内容,分别从“写作关键”“教材原题”“清华附中拓展训练”三个栏目进行讲解和展示,力图切实帮助学生紧跟教材、夯实基础、解除困惑、提高写作水平。

本书适合八年级学生使用,可作为学生的写作参考书籍,也可供家长指导学生时使用。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。举报:010-62782989,beiqinquan@tup.tsinghua.edu.cn。

图书在版编目(CIP)数据

清华附中初中语文同步作文. 八年级/张璐,邱晓云主编. — 北京:清华大学出版社,2022.10
(清华附中初中语文·同步系列)
ISBN 978-7-302-61624-5

I. ①清… II. ①张… ②邱… III. ①作文课—初中—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2022)第 143910 号

责任编辑:焦晨潇

封面设计:傅瑞学

责任校对:赵琳爽

责任印制:丛怀宇

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编:100084

社 总 机:010-83470000 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者:大厂回族自治县彩虹印刷有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:185mm×260mm 印 张:11.75 字 数:182 千字

版 次:2022 年 10 月第 1 版 印 次:2022 年 10 月第 1 次印刷

定 价:48.00 元

产品编号:098796-01

编 委 会

主 编 张 璐 邱晓云

编 委 潘艳荔 宋美娜 张 伟 张 彪 向东佳 那 妮
黄园袁 徐 利 郭林丽 赵 燕 张 锦 郑 铉
周小玲 杨 玲 胡 静 迟 旭 来风华 陈冬梅
龚 卉 刘 慧 王丽丽 王丽君 周若卉 高国丽
邹 明 杜 珂 汤 莉 唐 洁 武晓青 丁戊辰
林嘉琦 张佳琪 唐 敏

前言

写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式，是认识世界、认识自我、创造性表述的过程。在平时学习写作过程中，你遇到过困难吗？有没有看到作文题目没有思路的时候？或者写好文章后不知道该如何修改？

本套同步作文书由清华附中初中语文教研组全体教师为学生量身定制，力图帮助学生解决写作过程中遇到的问题。

我们现在使用的语文教材中的写作专题着力于培养学生的写作兴趣和良好的写作习惯，涉及记叙文、说明文、议论文等各类主要文体及书信、小传等实用类文本的写作。

本套同步作文书以《义务教育语文课程标准（2022 年版）》为依据，与统编教材同步，紧扣单元写作主题，以作文水平提升与人文素养发展作为终极目标进行编写。

这是一套非常实用的同步作文书，每个单元均设有“写作关键”“教材原题”“清华附中拓展训练”三个栏目。

“写作关键”紧扣本单元主题，帮助学生搭建写作支架，提炼出本单元习作的主题、重点和注意事项等，便于读者迅速“解题”。

“教材原题”和统编教材同步。其中，“思路提示”帮助读者快速理清写作思路，“范文展示”不仅提供了多篇同伴佳作，还配有教师点评或作者自评。

“清华附中拓展训练”是基于本单元写作目标的创意延伸，“思路提示”和“佳作共赏”可以帮助读者积累写作素材，拓宽写作思路。

本套同步作文书实际操作性强，是清华附中语文作文教学改革成果，在清华附中进行了充分且扎实的教学实践，落地性好，教学效果显著，得到了学生、家长和社会的认可，既可以作为教师作文教学的参考，也可以帮助学生提升写作水平。

本套同步作文书由清华附中初中语文教研组组长、特级教师邱晓云率领语文教研组王丽丽、来凤华、潘艳荔、杨玲、赵燕、张锦、陈冬梅、宋美娜、龚卉、张伟、张彪、郑铉、张璐、杨玲、刘慧、胡静、王丽君、向东佳、周小玲、那妮、周若卉、黄园袁、徐利、迟旭、郭林丽、高国丽等老师共同编写。七年级分册主要由张伟老师负责,八年级分册主要由张璐老师负责,九年级分册主要由王丽君老师负责。清华附中实习生北京师范大学沈绮娴同学参与了编写、校订和其他一些工作。

感谢清华附中校领导对初中语文教学教研组的鼓励和支持;感谢清华附中全体语文教研组老师,没有他们对教学工作的热忱和精益求精的态度,我们肯定会走很多弯路;感谢清华附中学生提供优秀范文并给出诸多有益建议,让这套同步作文更具实用性。我们敞开襟怀希望全国各地读者能够使用和清华附中学生一样的作文指导书。感谢所有编委的家人们在大后方做好后勤工作,默默守护;感谢清华大学出版社的编辑老师们不辞辛苦,为本套同步作文日臻完美所做的努力。

编 者
2022 年 6 月

目 录

八年级上册

第一单元	新闻写作	2
第二单元	学写传记	13
第三单元	学习描写景物	30
第四单元	语言要连贯	48
第五单元	说明事物要抓住特征	64
第六单元	表达要得体	80

八年级下册

第一单元	学习仿写	94
第二单元	说明的顺序	108
第三单元	学写读后感	121
第四单元	撰写演讲稿	134
第五单元	学写游记	147
第六单元	学写故事	163



八年级上册



第一单元 新闻写作

写作关键

新闻大体上包含消息、特写、通讯，它们在长度、时效性上各有不同。但总的说来，新闻写作必须真实且客观，不需要有太多的主观发挥。针对这几种新闻样式，有以下几点提示。

(1) 消息要写清楚时间、地点、人物、事件，在写作过程中可遵循倒金字塔原则，将重要的事实放在导语部分，主体内容按重要性依次递减。

(2) 特写中要有类似电影中的特写镜头。

(3) 描写是新闻特写的主要表现手法，可以截取新闻事件或人物的一个片段、一个场面、一个镜头，运用文学笔法进行描写，使读者如临其境。

再次强调，文学笔法不意味着可以虚构。

初中学习的通讯主要是事件通讯和人物通讯，通讯可以给我们更完整地讲述事件的来龙去脉，更完整地展现新闻主人公。所以相对来说，它的篇幅也更长一些。可以根据主题，选择精炼的材料。

中考几乎很少考查新闻写作，但是通过撰写消息，我们可以更好地抓住主干信息，养成真实客观的写作态度，培养良好的新闻素养。写通讯可以锻炼我们选材的能力，特写则能很好地锻炼我们文学写作的能力。



教材原题

1. 必做任务：写一则消息。每位同学都要根据“任务二”（见教材 15 页）中自己搜集的新闻素材，参考“技巧点拨”（见教材 17 页），写一则消息。写完后，组内同学互相交流，修改完善。

思路提示

消息要求真实客观,有时效性。消息的标题要求重点突出,让人能一下子了解最主要的信息。在写作过程中可遵循倒金字塔原则,将重要的事实放在导语部分,主体内容按重要性依次递减。

范文展示 1

清华附中举办第三十七届教师节庆祝大会

题目简明扼要。

杨智涵

2021年9月9日下午,清华附中在报告厅举行了以“赓续百年初心,担当育人使命”为主题的第三十七届教师节庆祝大会。清华大学副校长彭刚、启迪控股执行总裁张金生、清华大学附属中学校长王殿军、清华大学附属中学党委书记方妍等,全体教职员工及学生代表共500余人参加了活动。

第一篇章“百年大计,教育为本”中,分别为优秀年级组——初18年级组及高18年级组,国际、全国、北京市获奖集体和个人代表,优秀教研组——历史、体育教研组,卓越教师,敬业奉献教师,爱岗敬业职工颁奖献花。

在第二篇章“立德树人,奋进担当”中,表彰了厚德杯优秀班主任、学生喜爱的班主任、先进党组织、优秀党建与思想政治工作者、优秀共产党员,并为他们献花。

第三篇章“扎根杏坛,奉献国家”向从事教育工作30年的教师与退休教师致敬。王殿军校长与方妍书记为3位退休教师颁发证书,以感谢他们的奉献。最后,大会在全体教职工合唱《追寻》中圆满结束。

本次大会体现了附中人百年奋斗的风采和建党百年的光辉历程,表彰并激励老师们在两个百年的交汇点上努力奋进,办好人民满意的教育,贴合了“赓续百年初心,担当育人使命”的主题。

导语部分交代了时间、地点、事件及出席的嘉宾。

主体部分详细介绍了事件经过。

结语部分交代了本次活动的意义。

范文展示 2

清华附中学子举行学农活动

辛子衿

本报讯2021年9月30日,清华附中初20级全体同学来到北京海淀区上庄镇的三元农业基地参观学习。本次活动的主题是“稻谷流芳,赓续袁老精神”。

这次活动中,同学们近距离地观察了水稻,学习了京西稻的悠久历史,在广阔的稻田中体验了农事活动,先后进行了党史长廊学习、水稻收割、制作水稻手捧花以及果树涂白等有意义的活动。这次活动提高了同学们的劳动技能,培养了团结互助的集体主义精神,赓续袁老精神。有同学表示:“这次活动中,我体会到了劳动的不易,我要向袁隆平爷爷学习,也要成为农业学家。”

袁隆平是中国研究和发展杂交水稻的开创者,“共和国勋章”获得者。袁隆平院士及他的精神一直激励着我们不断前进,要珍惜粮食,端牢中国人的饭碗。

作者自评

这篇消息我采用了倒金字塔的结构,第一段介绍了学农活动的人物、时间、地点;第二段具体介绍了学农活动的经过和意义;最后一段是学农活动的背景,袁隆平的简介,结构清晰。我还采访了同学对本次活动的感受,增加了说服力。

范文展示 3

第112届全英羽毛球公开赛正式落幕

彭路

2021年3月21日,由世界羽联在英国伯明翰举办的第112届全英公开赛正式结束。经过角逐,丹麦的安塞尔森,日本的奥园希望,远藤大由/渡边勇大,松本麻佑/永原和可那,渡边勇大/东野有纱分别夺取了男单,女单,男双,女双,混双的冠军。

比赛共历时五天,从小组赛中出线的选手们又各自历经了十六分之一决赛,八分之一决赛,四分之一决赛,半决赛才抵达决赛赛场。虽然本届全英公开赛受疫情影响巨大,例如中国队、印度尼西亚队均受疫情影响中途退赛。但赛

况依然很激烈,共有百余名顶尖选手参与比赛。

在决赛场上,球员们或拉吊突击,或猛烈对攻。以自己高超的竞技水平和体育精神打动了观众。虽然观众隔席就座,但欢呼声仍震耳欲聋,表达了他们对球员的喜爱与对疫情下运动精神的赞赏。

在全英羽毛球精神——“顽强、细腻、拼搏、奋进”的基础上,疫情下的球员们又用自己独特的表现给这一古老的赛事增添了新的精神价值。其实,无论在哪个赛场,无论在何种状态下,运动员们对运动的热爱是永恒的。正如谷爱凌说的那样,“我觉得当一个人为了一个目标去努力的时候,不只是达到目标这件事本身能够让她感到快乐,努力的过程同样值得享受”。

教师点评

本篇消息开头交代了时间、地点、事件和获奖的运动员,使读者对比赛情况有了基本的了解,接下来简要交代了比赛的过程,结构上符合重要性递减的原则。结尾通过引用著名运动员的话,既诠释了体育精神,也是对这场赛事的概括总结。本则消息简洁,但堪为典范。

教材原题

2. 自选任务:任选下面表格(见教材 16 页)中的一项任务完成。消息受篇幅、时效性等因素的限制,往往无法进行更为详尽的报道。因此若想全面展现新闻事件、新闻人物,可以采用其他新闻体裁。此外,还可采写一些背景资料或新闻花絮,帮助读者深入、细致地理解报道内容,提高其阅读新闻的兴趣。

范文展示 1

事件通讯

追忆清华附中校友史铁生

危观洋

史铁生是清华附中的知名校友,今年是史铁生逝世十周年。2020 年 12 月 20 日,北京作家协会和“写作之夜丛书”编委会在中国现代文学馆举办了“史铁生逝世十

简要介绍活动内容和出席嘉宾。

周年追思会”。参与本次活动的有清华附中白雪峰副校长、教师代表、学生代表及史铁生在清华附中读书时的同学。

著名词作家、清华附中校友克明主持本次活动。会上,北京作家协会主席刘恒说:“史铁生虽然被禁锢在轮椅上,但他的作品突破了时间、空间、肉体的困境。”清华附中白雪峰副校长在发言中谈到:“清华附中学生依然热爱阅读史铁生的作品,阅读他的作品让学生懂得了生活的苦涩,引发对生命意义的思考。”白雪峰副校长向在场各位嘉宾介绍了史铁生在清华附中时的学习和生活情况,认为史铁生热爱体育和绘画与清华附中重视体育和美育的传统是分不开的,与王玉田、董玉英老师等老一辈清华附中老师的培养是分不开的。白雪峰副校长还向在座的嘉宾介绍了清华附中的学生在体育和美育培养上取得的巨大成就,并勉励学子弦歌不辍,将史铁生的精神延续下去。会上,表演艺术家濮存昕和董浩深情朗诵了史铁生的作品,很多人听后都流下了感动的泪水。

清华附中一代代学子以史铁生校友为骄傲,并从阅读史铁生的作品中汲取源源不断的力量。清华附中语文教研组在校本教材中选入了史铁生的《命若琴弦》《对话四则》等作品。不仅如此,初高中的学生们还将原创话剧《史铁生》搬上了舞台,通过话剧的形式让一代代清华附中学子了解史铁生。

在这里截取了会上一些嘉宾的发言,让大家可以更好地了解会议的内容。

结尾介绍了清华附中对史铁生作品的重视,附中人如何传承史铁生精神。这部分是对追思会的补充说明。

范文展示 2

人物通讯

他们的名字叫“体育生”

写稿:计伊人

采访:宋锦瑄、邓可妍、梁家伊、牛艺凝

在清华附中美丽的校园里,有一群不同寻常的学生。每当他们走过校园,高高的个子、强健的体魄总会吸引同龄人羡慕的目光。他们也是运动场上最活

跃的学生,矫健的身影、精彩的表演常常引来同学们阵阵喝彩。

他们,就是清华附中的体育特长生,在许多同学的嘴里,他们的名字被亲切地简化成了“体育生”。同在高二年级的女生小 A、小 B 和男生小 C,就是“体育生”中的一员。

戴着一副秀气眼镜的小 A 看上去文文静静,似乎并不像一个“体育生”,说起为什么选择成为一名“体育生”,她和小 B 的回答惊人相似:“因为喜欢,因为对体育的热爱!”而小 C 的原因有些特殊,他说,“因为从小体弱多病,就想通过体育锻炼加强体质”,没想到因此发现了自己的体育天赋,最终选择了当一名“体育生”。

不过,选择当一名“体育生”,就要面临比普通学生更大的压力。小 A 写作业经常写到晚上 12 点后,她说:“体育生的训练时间较多,没有足够的时间和精力去学习,有时会影响学业,只好减少课余放松的时间。”小 C 最痛苦的是,“每天训练量很大,作业又多,第二天不到六点半又得艰难起床”,可即使这么努力,“自己的成绩还是不好”。

巨大的压力,让小 A 和小 B 都曾产生过放弃的念头,但她们都坚持下来了。小 A 坦言:“因为对体育的热爱,支持我一直走了下去,觉得要逼自己一把。”小 B 内心的想法是:“我已经高二了,很快就要毕业了,再拼一把就胜利了。”

压力之下,怎么才能合理安排时间,解决好训练和学业之间的矛盾呢?聪明的“体育生”们也找到了好办法。小 A 说:“高中学习任务繁重,在作业上主要讲究一个‘精’字。”小 B 的方法也是如此:“就是挑选习题中精华的部分去做,这样既能掌握重点知识,又不会扔下体育训练。”

接受采访的“体育生”们并不讳言,“体育生”高考时能有加分,这也是他们当初选择当“体育生”的一个重要原因。但在清华附中经过几年“体育生”的磨炼后,在他们心目中体育已不仅仅是一种升学手段,而是有了更深刻的意义,将会影响他们未来的人生。对小 A 而言:“练体育会使自己多一个生活技能。”小 B 表示:“体育将成为我未来发展的方向。”小 C 最自豪的是“站在领奖台上”,但他对体育精神的理解是:“重要的并不是结果,而是过程!”

清华附中的“体育生”,用自己的努力和付出,写下了积极向上的成长故事。他们的存在,是校园里一道亮丽的风景,也是“无体育,不清华”精神的象征。

教师点评

这是一篇人物通讯，写出了“体育特长生”这一群体选择体育的初衷、面对现实生活的压力和对竞技体育的看法。采访的角度很独特，让我们看到了体育特长生不常见到的一面。如果能再写一写他们是如何训练的、他们的成绩，相信塑造的人物会更加全面而立体。

清华附中拓展训练

北京冬奥会留下了很多精彩瞬间，哪一个瞬间给你留下了深刻的印象，请在观赛的同时，以新闻特写的形式记下这难忘的瞬间。

思路提示

特写要有镜头感，要有选择地把一瞬间再现、拉长、放大。

佳作共赏

踏雪郎

——单板运动员苏翊鸣摘银记

童慈恩

这是单板坡面障碍技巧赛的决赛赛场，中国选手苏翊鸣正站在雪坡顶头。经过短暂的屈膝蓄力，苏翊鸣轻击手掌，腾移雪板，直立顺坡而下。板后雪气腾飞，乍看苏翊鸣甚是悠然，甚至还有闲余功夫双手调整额前的护目镜。

转眼滑至第一个栏杆状的道具，他左拧转体180度，双臂外甩飞身而上。又再拧胯飞身而下，面前落地。身后雪纹未散，苏翊鸣便继而屈膝蓄力，似并不觉得费力，只当作疏筋展骨。

一个半米高的雪坡竖在前方，苏翊鸣顺坡而上，坡止板扬。他借势划臂，顺力腾跃，飞至前面一人高的倾斜道具。这通黑的板子被雕刻成中国传统小院的参差瓦状，上面覆着一层指深的薄雪。苏翊鸣就在这不过一米来长的檐上两次180度转体，身轻如燕。明明身着一身稍显臃肿的黑色棉褂，外套红色的奥运薄衫，却叫人看见墨衣的侠客手执出寒的梅，身似飞燕飞檐而过，只点雪而不踩瓦，又腾空翻下，溶于那茫茫冬景，空留背影任君忆。

苏翊鸣翻身而下,扭转雪板,几个神龙摆尾,左右腾移,调整姿态。迎面而来的,是陡坡后两人高的腾空。苍雪蓝边,醒目寒凉。他弯腰屈腿,手扶单板,并不多做耽搁,纤巧的两个360度转体,直奔下一缓坡。第二坡似弧状,从左侧围到右,呈十几度的倾斜。苏翊鸣扶板而跃,面前而起,面背而落,在空中做尽腾移之态,形体变换整整三次,单板触地而雪势不停。迎势而上最后一陡坡,苏翊鸣将双手持于胸前,蓄势待发。直到攀至坡峰,猛然左甩,双臂抡开,转至第二圈时又缩身半蹲左手牢牢抓板,右手似燕展于身后。他五次旋转愈来愈快,从头朝上到脚面天也不过是瞬间的事。但在发尖蹭过雪花之前,苏翊鸣双腿发力,向后抡去,双臂下沉,重心一摆,漂亮落地。

红色的旗子翻腾着,像是在雪上绽出的迎风梅花林。苏翊鸣率先挺直腰板振臂欢呼,观众的尖叫声随后而到,此起彼伏。解说员激动的声音透过喇叭漾在全场。

今天,他们一同与这封雪的山见证着中国雪上运动的历史突破!本场首个1800度的翻转,全场第二的分数!这是属于苏翊鸣的,新的历史!

教师点评

作者的描写功力了得,滑雪速度极快,动作稍纵即逝,能把滑雪动作准确描写出来不仅需要具备一定的滑雪知识,还需要有很强的描写能力。作者用一连串动词,如“拧”“甩”“屈”等词语再现了滑雪的过程,犹如慢镜头回放,将苏翊鸣比作“飞燕”,称作“侠客”,非常传神。

冰上尖刀

——短道速滑任子威1000米夺魁记

陈彦哲

冰场中灯火辉煌,洁白的冰面将首都体育馆内映射得如同白昼。他站在起跑线上,屈膝半蹲,看台上的观众都屏息敛声,一场风驰电掣的大战即将打响。

发令枪响,他腿部肌肉突然绷紧向前发力,右侧冰刀内刃蹬冰,顺利地抢到了第一的位置,对手刘少林紧随其后。

1000米比赛赛程较长,一开始大家都缓慢滑行。但让他没想到的是,队友武大靖竟然拼尽全力滑到了领滑的位置。

双腿交替蹬冰,手轻抚冰面,又是一个弯道。倏然,他觉得眼前的武大靖越

来越近,并且逐渐偏离领滑位置。他知道自己身后是实力同样强劲的匈牙利选手刘少林,于是一狠心,超越了武大靖。

他把重心压得很低。橙色的冰鞋在冰上飞驰,冰刀内刃蹬冰,再合拢双腿平刃滑进,动作一气呵成。

这时,他感到背在背后的手被谁拍了拍,他知道这是武大靖让他先走,而自己来拖住匈牙利选手的意思!他知道在这个团队战术下,自己必须拿下冠军!

墙上的奥运五环和“北京 2022”的字样从他身边飞驰而过,清爽的风迎面吹来,背后的金龙图案熠熠生辉。

突然,刘少林上到任子威前方,比赛只有三圈了。

临危不惧,任子威的动作协调有力,一紧一松,一张一弛,他开始加速,但对手也不甘示弱。

他在冰面上轻快地飞驰,仿佛一只飞燕在紧贴地面飞翔。

空气已经凝固,最后一个弯道!这是对选手们体能、技能和心理素质的一个极大考验,任子威的动作已经显出吃力,但他仍然在以自己的坚强意念支撑着。出了弯道,任子威咬牙坚持,动作幅度加大,步伐更加有力,冰刀与冰面的碰撞声清晰分明,动人心魄。

任子威几乎与刘少林并排!任子威直视着前方,眼神里透着坚毅与执着。他知道,自己坚持不懈的艰苦付出与努力都是为了这枚宝贵的金牌,而此时此刻这枚金牌近在咫尺,他拼尽全力,无论如何一定要拿下这枚宝贵的金牌!冲线!

虽然刘少林率先冲线,但吃到了黄牌,被直接取消资格,任子威是冠军!

他身披国旗,绕场庆祝,所有观众都欢呼着。

赛后,他说,每次冬奥会,中国速滑队都有人站出来,中国速滑队永远是“冰上尖刀”!坚持、突破、引领便是“冰上尖刀”最完美的诠释。

教师点评

开篇用“风驰电掣的大战”来渲染紧张的气氛,动作描写具体生动,展现了运动健儿在滑冰场上的英姿。文章除了再现赛场上的情况,还有一些心理描写和评论,如“他知道这是武大靖让他先走,而自己来拖住匈牙利选手的意思!他知道在这个团队战术下,自己必须拿下冠军”,这虽然是想象加工,却是合理的想象,使人物更立体鲜活。

把“中国龙”印上天空

王天瑜

她站在起跳台四十八米高度的前沿,沉静自若,风度优雅,白云似在她的头顶飘浮。这是首钢大跳台滑雪场的六千名观众一齐翘首而望,欢呼雀跃的一场比赛。

驭雪而下,跃入空中,谷爱凌那轻盈的身体犹如滑雪场内最亮眼的一抹色彩,衬着蓝天白云,微风将她托起,扬起她的号码服,雪服后背的“中国龙”被阳光照亮,就像印在了天空。

紧接着是翻转两周,在随着空中的转体 1620,动作疾如流星,又潇洒自如,最后稳稳落地!她从容不迫地展示自己,享受着比赛。谷爱凌大声尖叫着,双手抱头,又捂住脸颊,似乎不敢相信自己做到了这一切!

这时,整个滑雪场都沸腾了,如梦初醒的观众用震耳欲聋的掌声和欢呼声,来向他们喜爱的运动员表达由衷的赞赏。

转体 1620,是目前自由式滑雪大跳台女选手能做出的最高难度动作,而她的第一次尝试是在北京冬奥会的决赛最后一跳!

蹲坐数秒后,谷爱凌起身等待分数,嘴中呢喃着“我要哭了,我要哭了……”在她的身上,这并不常见,即使第二跳后落后对手很多,她也是面带微笑。

“这是一场让人难以呼吸的比赛。”现场观赛的国际奥委会主席巴赫说道。

这位年方十八的中国姑娘,总分达到 188.25 高分,赢得了金牌。

教师点评

开头以蓝天白云衬托了她的沉着冷静。除了通过动作描写表现她精彩的一跳,作者重点表现了谷爱凌落地后的神态、动作和激动的心情,既展现了她性格中冷静沉着的一面,又展现了她性格中自信开朗的一面。

冰壶混双循环赛中中国队战胜瑞士队

姚天灏

全场鸦雀无声。这是中国队最后的一投了。此时大本营靠后的位置有三

颗我们的冰壶,但前面紧贴着我们的一颗瑞士的冰壶无情地隔开了我们的冰壶和大本营中心。如果女选手范苏圆最后一投的壶能撞开对手并使自己停在大本营中心,我们就能获胜。

只见范苏圆双腿微屈,右脚后面踩在了踏板上并放在了左脚前方,身体整个俯下,左臂垂下,左手稳稳地扶着冰壶。她坚定地望了一眼瑞士队的壶,瞄准完毕后,随着“刺啦”一声,范苏圆右脚用力一蹬,左脚上前跪下,在冰上滑行起来。到了红线前,她的左手向前微微推了一下,冰壶便向着瑞士队的壶疾速滑去。壶一出手,在旁边的男选手凌智便将手中擦冰的毛刷放在地上,一边用右脚使劲蹬冰,使自己与冰壶保持相对静止,一边用两手握住毛刷柄扫冰,来减小冰壶滑行过程中的阻力和微调冰壶前进的方向。

壶从出手,划过约40米的冰壶场地来到大本营只用了十几秒时间,但在这十几秒内,擦冰运动员的心率可达到每分180次。这十几秒不论运动员还是观众,都会觉得有一个世纪那么长。随着时间的流逝,观众开始欢呼了:得益于两人的精妙配合,冰壶始终稳稳地保持在中心线上没有丝毫偏离,而这中心线的末端便是那颗楔子般的瑞士队的壶。

随着一声清脆的、美妙的花岗岩撞击声,中国队的冰壶正正地撞在了瑞士队的壶上,那只鲜艳的壶立马向右方滑去,虽然将大本营后方的中国队的冰壶撞飞了出去,但自己也没能逃脱从侧面飞出中心地带的结局。最终,最后一投的那只壶在击打完瑞士队的壶后陡然停在了圈中心附近,随后再也没动过,默默地望着后方杂乱的碰撞。

这时,一旁的观众终于按捺不住,爆发出了阵阵欢呼。“好球!漂亮!”解说员大喊道。两位第一次参加冬奥会的新秀在面对上届冬奥会亚军瑞士队时,没有慌张与过多失误,只有沉着与紧密配合,反倒是瑞士队输掉了比赛。让我们祝贺他们的成功,也期待他们在后续比赛中取得更好的成绩!

教师点评

开头营造了紧张的气氛,“这是中国队最后的一投了”,赢了就能获胜。用一连串动词来描写了冰壶运动员的动作的娴熟和精湛。用“十几秒”和“一个世纪”作对比,来突出比赛的紧张。