

能力提升篇

第 10 章

Premiere Pro 视频剪辑综合实战



在学习剪辑的漫漫征途中，我们已系统地学习了剪辑的基础理论与核心概念，掌握了 Premiere Pro 的基础操作，搭建起了坚实的知识框架。但纸上得来终觉浅，实践才是检验真理的试金石。现在，让我们正式步入第 10 章，深入 Premiere Pro 的实战案例剖析，通过真实项目案例的演练，把理论转化为实操能力，在实践中查漏补缺、突破自我，踏上从新手到剪辑高手的进阶之路。

10.1

制作香水广告视频

本章第一个广告案例视频为 TVC 广告视频，通过传统且基础的产品广告视频案例介绍如何制作一个香水广告视频。本节通过案例学习香水广告视频制作，掌握产品特性，运用剪辑技术展现产品的高端品质，激发观众的购买欲。通过本节内容的学习，用户能够独立完成一个既具吸引力又符合品牌

调性的广告视频，为后续的广告制作项目打下坚实基础，效果如图 10-1 所示。下面介绍操作要点。



图 10-1

10.1.1 搭建视频结构

剪辑视频时，首先确定视频脚本，根据脚本内容收集素材，并对素材进行剪辑。香水广告较少使用字幕，更注重场景构建，本案例视频制作难度相对较低。本案例香水 Logo 设定为“Bella Eterna”，剪辑脚本如表 10-1 所示。

表 10-1

序号	景别	镜头运动	画面	字幕
1	全景	由远及近	夕阳西下，余晖洒在欧式古堡上，尖顶闪耀着金色光芒，镜头从远处缓缓朝着古堡一扇雕花玻璃窗推进	Bella Eterna 1900
2	特写	上升镜头	古堡花园里盛开着栀子花，有清晨的露珠	
3	中景	跟镜头	身着黑色丝绒长裙的女主角手持具有水晶质感、瓶身雕刻哥特式藤蔓花纹的香水瓶，在古堡长廊中行走	
4	近景-特写	下降镜头	身着黑色丝绒长裙的女主角，她指尖轻触瓶口喷洒香水，光斑如星尘般扩散，掠过壁画与烛台	
5	全景	移镜头	空旷的城堡舞厅，夜晚，有布满灰尘的窗帘，香水粒子如薄雾般飘动	
6	近景-特写	下降镜头	香水粒子汇聚在女主角手中	香气永恒，时光凝驻。 品牌名：Bella Eterna
7	特写	拉镜头	香水瓶放置在古堡大厅中央的桌面上	

完成脚本的撰写后，创建项目文件“制作香水广告视频.prproj”，将素材导入“项目”面板中，并对素材进行粗剪，如表 10-2 所示。

表 10-2

序号	素材	开始和结束	入点和出点
1	素材1.mp4	00:00:00:00-00:00:04:12	00:00:00:00-00:00:04:12
2	素材2.mp4	00:00:04:13-00:00:08:07	00:00:00:00-00:00:03:18
3	素材3.mp4	00:00:08:08-00:00:12:03	00:00:00:00-00:00:03:19
4	素材4.mp4	00:00:12:04-00:00:16:15	00:00:00:14-00:00:05:01
5	素材6.mp4	00:00:16:16-00:00:21:05	00:00:00:00-00:00:04:13
6	素材5.mp4	00:00:21:06-00:00:25:11	00:00:00:19-00:00:05:01
7	素材7.mp4	00:00:25:12-00:00:30:12	00:00:00:00-00:00:05:01
8	轨道上的浪漫.mp3	00:00:00:00-00:00:34:13	00:00:00:00-00:00:34:13

10.1.2 制作视频标题

香水广告需以引人注目的标题作为核心，向观众传递关键信息。本节介绍为视频制作标题的方法。

01 回到项目文件“制作香水广告视频.prproj”，首先制作香水的Logo“Bella Eterna”。将时间指示器移动至00:00:00:00处，添加文字图层“Bella Eterna”，选择一个创意字体，字体样式设计和位置如图 10-2所示。

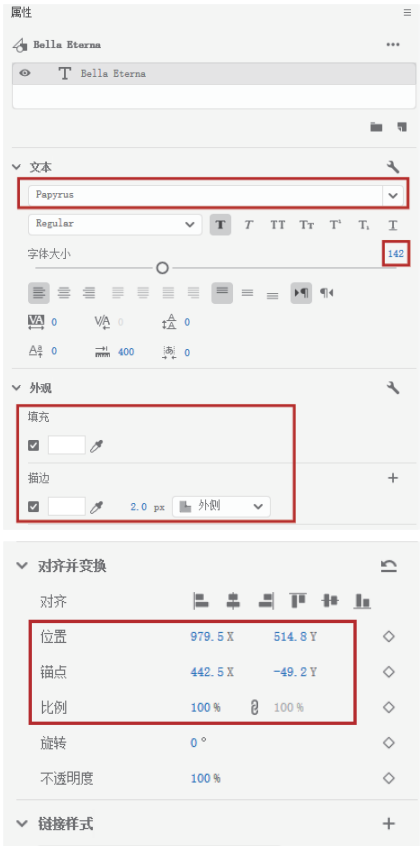


图 10-2

02 继续选中该文字图层，并添加文字“1900”，字体样式与“Bella Eterna”一致，并将其放置在“Bella Eterna”下方，如图 10-3所示。

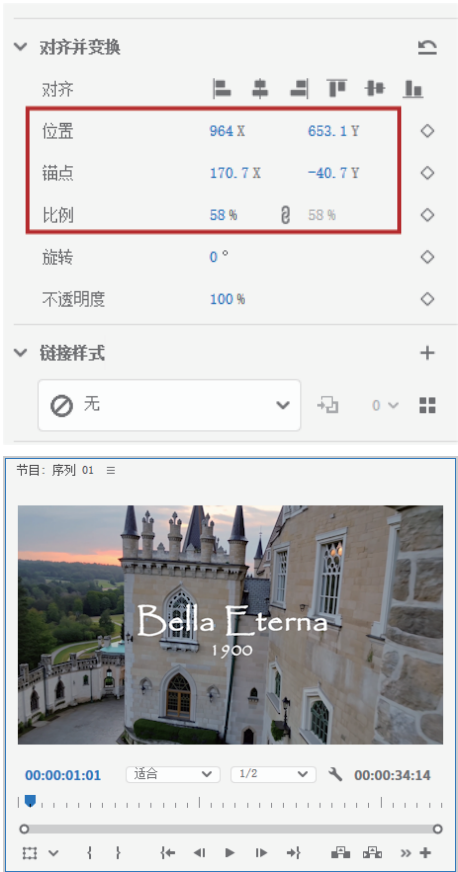


图 10-3

03 将时间指示器移动至00:00:01:17的位置，选中后续所有视频素材，将视频素材向前移动至此处，如图 10-4所示。

04 将时间指示器移动至00:00:29:06的位置，在此处添加文字图层，首先添加文字“Bella Eterna”，字体与步骤01一致，位置和大小如图 10-5所示。

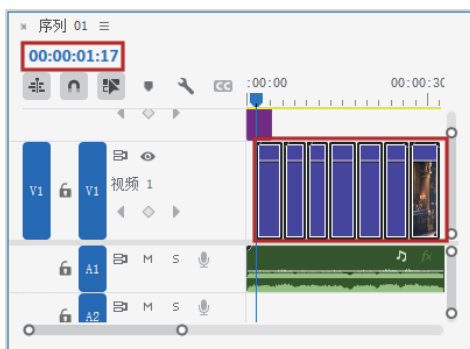


图 10-4



图 10-5

05 选中文字图层“Bella Eterna”后，在“效果控件”面板的“文本”选项中，单击“创建4点多边形蒙版”按钮, 创建“蒙版(1)”，如图 10-6 所示。

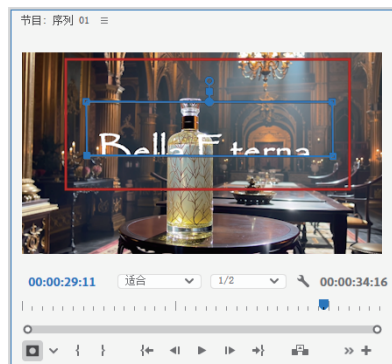
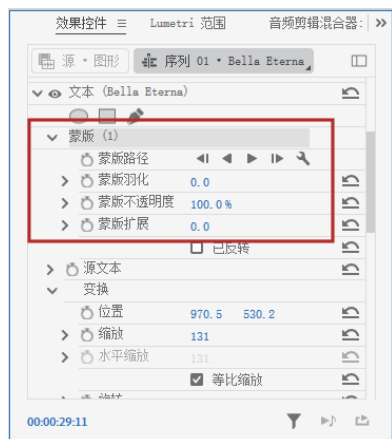


图 10-6

06 长按Alt键在上方V3轨道复制并粘贴文字图层，选中复制的文字图层，将其蒙版移至下方，如图 10-7所示。

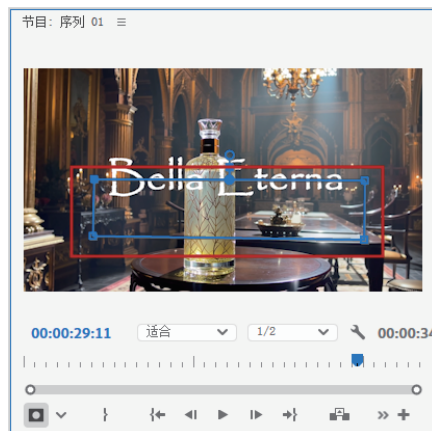
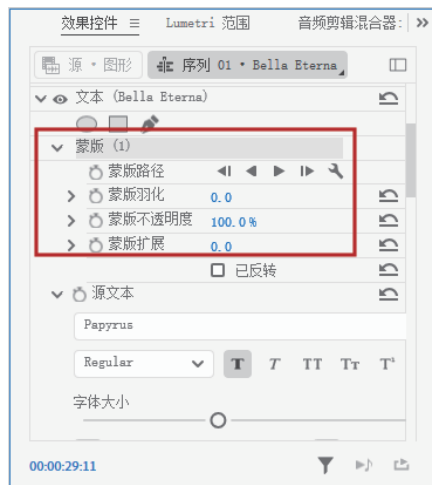
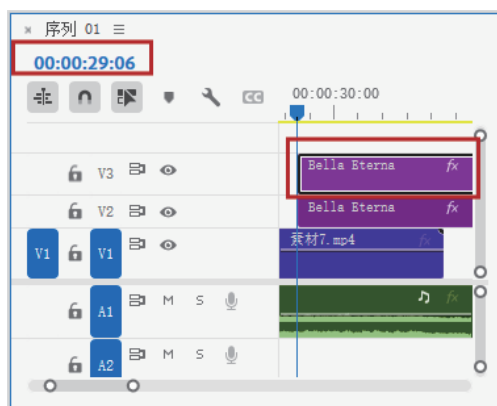


图 10-7

07 按住Shift键单击“前进一帧(右侧)”按钮, 向前移动5帧至00:00:29:11处，选中V2轨道的文字图层“Bella Eterna”，在“效果控件”面板“视频”选项中添加“位置”关键帧，如图 10-8所示；再向前移动20帧，添加“位置”关键帧，如图 10-9所示。

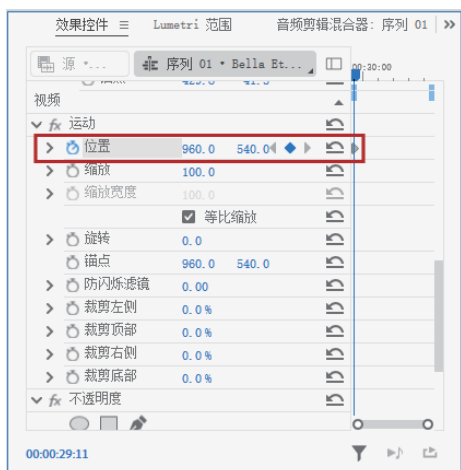


图 10-8

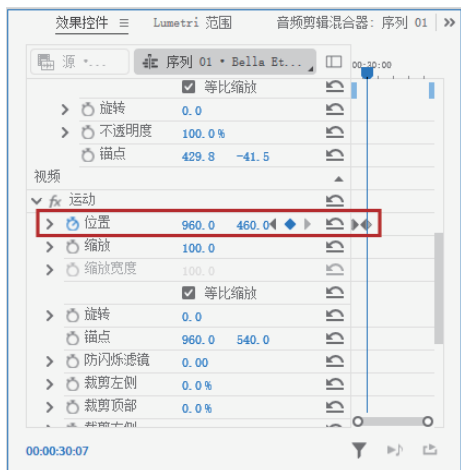


图 10-9

08 选中V3轨道的复制文字图层“Bella Eterna”，将时间指示器移动至00:00:29:11处，在“效果控件”面板“视频”选项中添加“位置”关键帧，如图 10-10所示；再向前移动20帧，添加“位置”关键帧，如图 10-11所示。

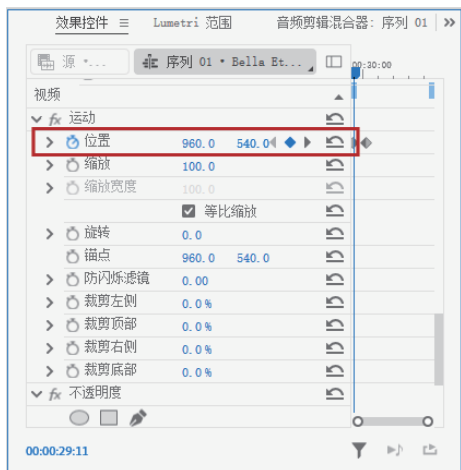


图 10-10



图 10-11

09 将时间指示器移动至00:00:29:11处，在不选中任何素材的状态下，在V4轨道添加文字图层“香气永恒，时光凝驻。”字体样式设置和位置如图 10-12所示。

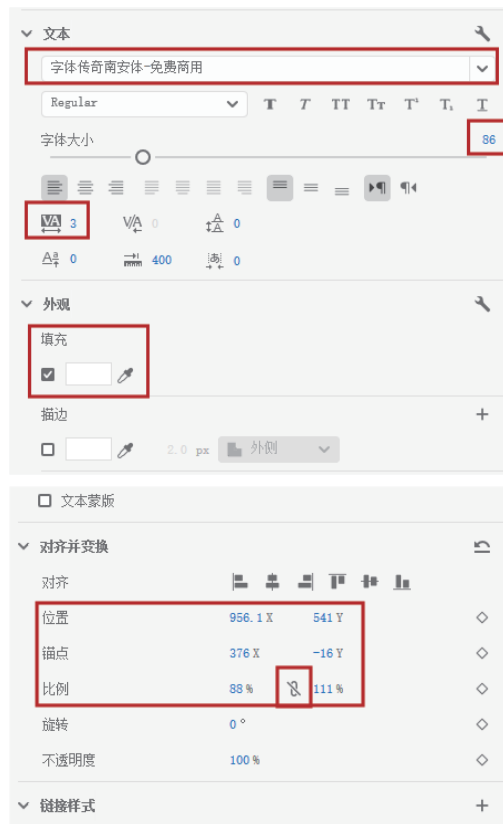


图 10-12

10 选中文字图层“香气永恒，时光凝驻。”在“效果控件”面板中“文本”选项下单击“创建4点多边形蒙版”按钮, 创建“蒙版(1)”，并在00:00:29:11处添加“蒙版路径”关键帧，如图 10-13所示。

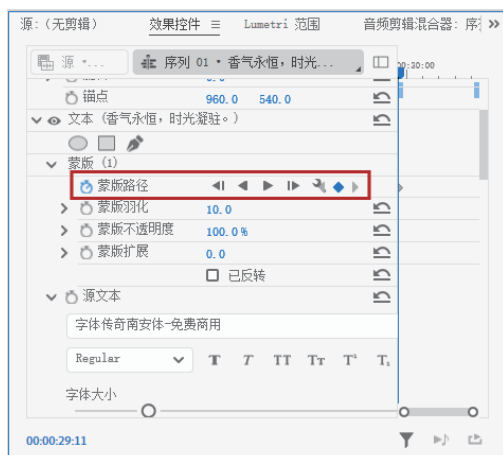


图 10-13

11 将时间指示器移动至00:00:30:07处，在此处再添加“蒙版路径”关键帧，在“节目”监视器面板中将蒙版更改为图 10-14所示。

12 在“效果控件”面板中找到“文本”选项中的“变换”属性，分别在00:00:29:11和00:00:30:07处添加“位置”关键帧，如图 10-15所示。

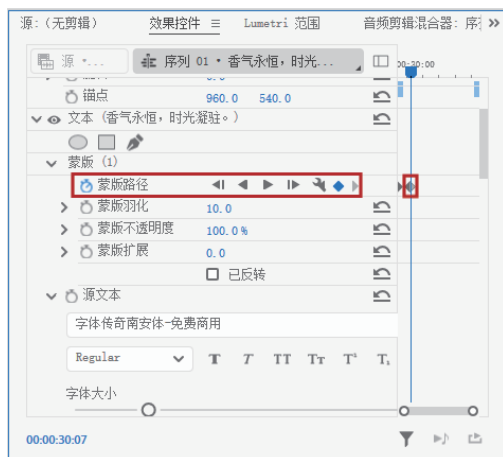


图 10-14

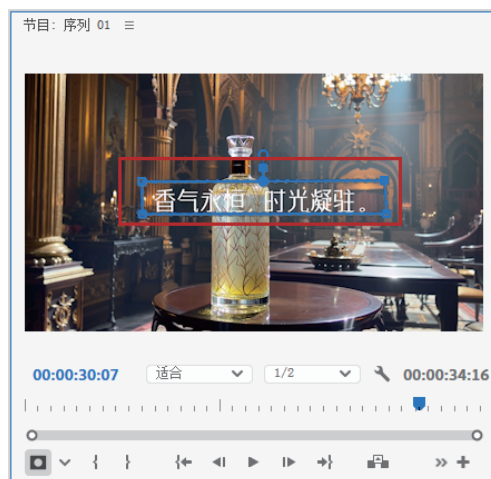


图 10-14 (续)



图 10-15

10.1.3 为视频添加转场效果

本节案例没有复杂的动画效果，只需要添加简

单视频过渡效果即可。

01 将时间指示器移动至00:00:00:00处，将“黑场过渡”视频过渡效果添加至第一个文字图层开始处，如图 10-16所示。“黑场过渡”视频过渡“持续时间”为00:00:01:00，如图 10-17所示。

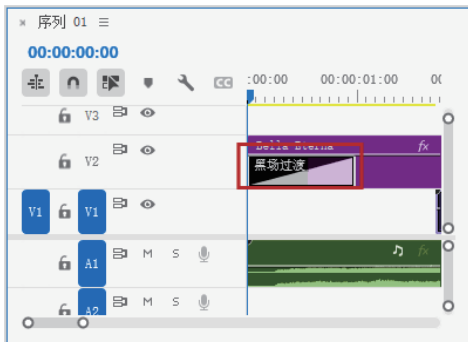


图 10-16



图 10-17

02 按照同样的方法在“素材1.mp4”开始处添

加“黑场过渡”视频过渡效果，“持续时间”为00:00:00:20，如图 10-18所示。



图 10-18

03 将时间指示器移动至00:00:04:15处，选中文字图层，在“视频”效果控件中添加“不透明度”关键帧，并设置“不透明度”为100.0%，如图 10-19所示。将时间指示器移动至文字图层结尾00:00:05:23处，再添加“不透明度”关键帧，将“不透明度”更改为0.0%，如图 10-20所示。

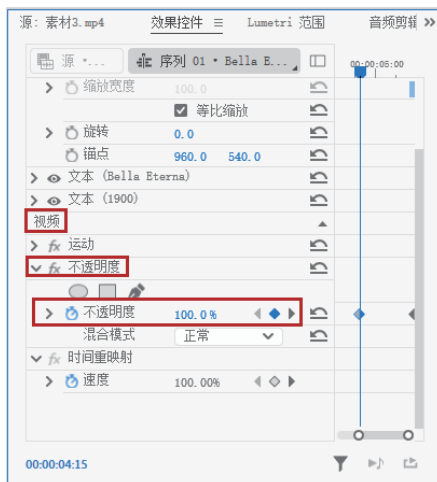


图 10-19

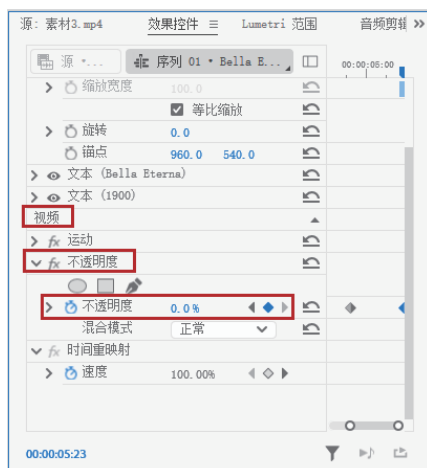


图 10-20

04 选中两个关键帧，右击并在弹出的快捷菜单中执行“缓入”和“缓出”命令，如图 10-21所示。

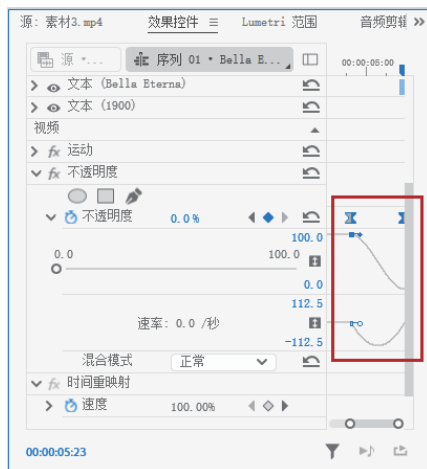


图 10-21

05 将“叠加溶解”视频过渡效果添加至“素材3.mp4”和“素材4.mp4”中间位置，“持续时间”为00:00:01:01，如图 10-22所示。



图 10-22

06 将“交叉溶解”视频过渡效果分别添加至“素材4.mp4”和“素材6.mp4”以及“素材6.mp4”和“素材5.mp4”的中间位置，“持续时间”均为00:00:00:20，如图 10-23所示。

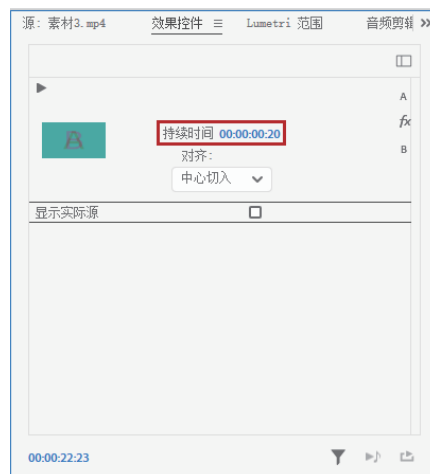


图 10-23

07 将“胶片溶解”视频过渡效果添加至“素材5.mp4”和“素材7.mp4”中间位置，“持续时间”为00:00:00:20，如图 10-24所示。



图 10-24

10.1.4 为视频调色

调色是为视频作品增添最后的点睛之笔，能显著提升视频的视觉效果和情感表达。本节将通过调色插件Mojo II实现视频一键调色。下面介绍操作步骤。

01 在“效果”面板中将“Mojo II”效果添加至“素材3.mp4”中，如图 10-25所示。

02 在“效果控件”面板中调整具体参数，如图 10-26所示。

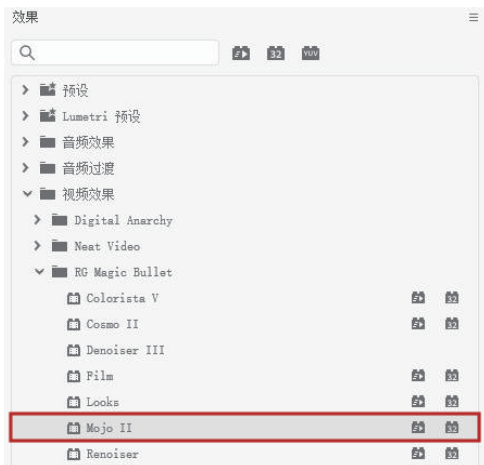


图 10-25

03 完成上述操作后，在“Lumetri 颜色”面板中打开“色轮和匹配”选项，单击“比较视图”按钮，则会出现“应用匹配”选项，如图 10-27所示。可在“节目”监视器面板中移动“参考”画面下的滑块，调整参考画面位置至“素材3.mp4”，如图 10-28所示。



图 10-27

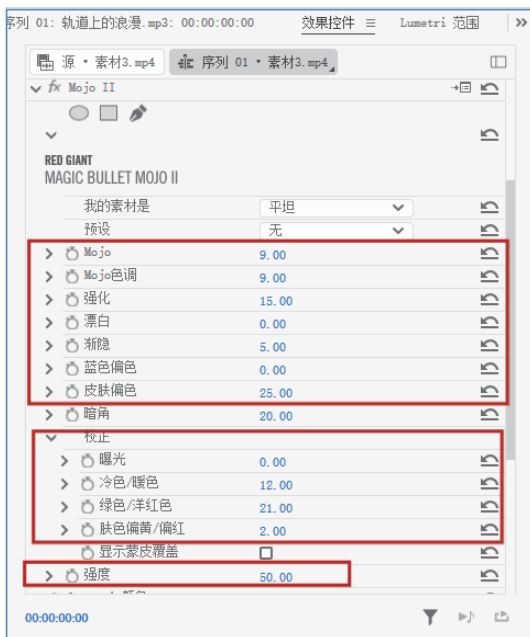


图 10-26

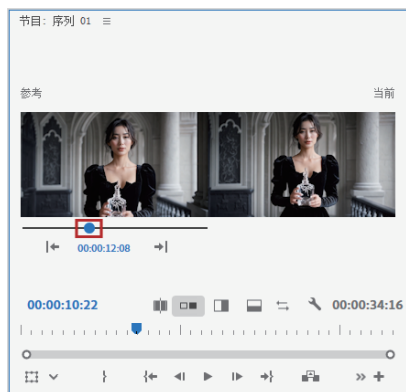


图 10-28

04 分别选中“素材1.mp4”“素材5.mp4”“素材7.mp4”，单击“应用匹配”按钮，即可一键调色。

10.2 制作趣味口播视频

口播形式的短视频目前是短视频平台中最为普遍采用的视频类型。只需一个人（也可以多个人）对着镜头说话，不用设计和拍摄多个镜头，例如运镜等，我们只需要对着一个固定镜头说话即可，大大减少了人力成本和时间成本，十分符合当下“短平快”的需求。本节通过一个案例介绍如何制作一段基础的口播视频，掌握构建口播视频结构的关键要素，如节奏紧凑、关键点突出等，效果如图 10-29所示。下面介绍操作要点。

表 10-3

序号	字幕
1	2025年Web3持续火热
2	虚拟货币市场风云变幻
3	Web3 发展迅速，互联网又会玩出什么新花样
4	比特币2024年12月冲破\$10万大关
5	可没站稳又开始回调
6	2025年初在九万多美元徘徊
7	无数次的暴涨暴跌
8	新的加密货币还不断涌现
9	它到底到顶点了吗
10	2025年我们来到新技术爆发关口
11	国产人工智能开年给全世界带来“暴击”
12	Web3发展迅速
13	未来互联网又会玩出什么新花样
14	但别被迷惑
15	GUCS虚拟货币案
16	假DeepSeek代币骗局
17	都在提醒我们
18	虚拟货币骗局多
19	投资需谨慎
20	保住钱袋子才是真啊



图 10-29

10.2.1 创建视频内容

本案例还是从搭建视频结构开始制作我们的口播视频。虽然口播类视频比镜头设计拍摄要简单得多，但不代表其不需要提前构思写脚本，反而一个好的框架是一个好的口播视频最终的前提。本案例选取的口播类型为知识类口播，由于没有素材内容，所以需要先确定视频文案内容，根据文案内容收集制作视频素材，本案例确定的视频文案内容（断句）如表 10-3所示。

10.2.2 口播视频粗剪

确定完视频主要文案内容后开始根据内容制作口播素材和其余素材收集。口播视频一般是出镜人在镜头前用说话的形式拍摄的视频，所以在制作口播视频前需要我们将文案内容说出来并录制下来。当下AI发展迅速，数字人技术越来越成熟，人们可以不露脸录制口播视频。本节案例将通过剪映专业版的数字人功能制作一个数字人成为该视频主播，形成数字人口播素材。

01 打开剪映专业版，创建“默认文本”，并将“文案.txt”中的内容输入进去，选择合适的数字人和声音，单击“生成”按钮即可生成数字人，如图 10-30所示。

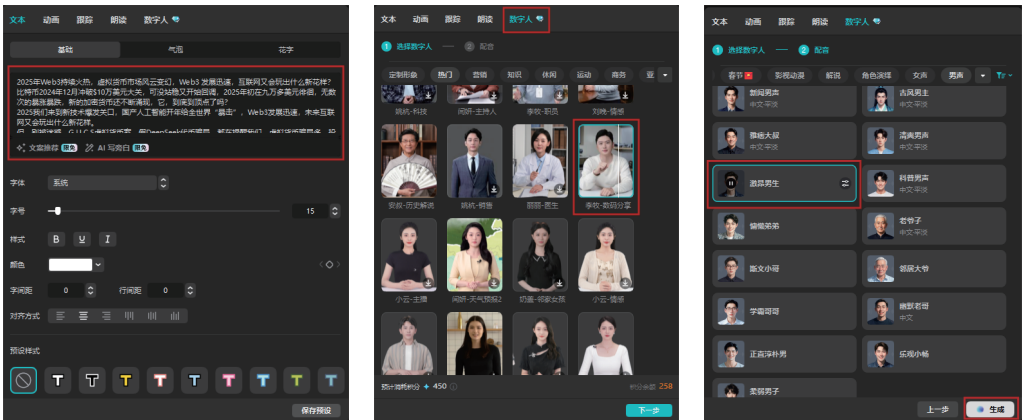


图 10-30

02 数字人口播视频生成后, 由于是完整地输入文本, 所以气口较少, 节奏紧凑。无须对视频进行粗剪, 将文本内容删除, 单击“导出”按钮, 设置导出视频标题为“口播素材”, 将视频保存至计算机中。

03 启动Premiere Pro 2025, 创建“口播视频.prproj”项目文件, 并将导入的“口播素材.mp4”添加至“时间轴”面板中。选中“口播素材.mp4”, 在左上方打开“文本”面板, 在“字幕”选项卡中选择“从转录文本创建字幕”选项, 打开“创建字幕”窗口, 将“语言”设置为“简体中文”, 单击“转录和创建字幕”按钮, 即可根据视频内容创建文本, 如图 10-31所示。

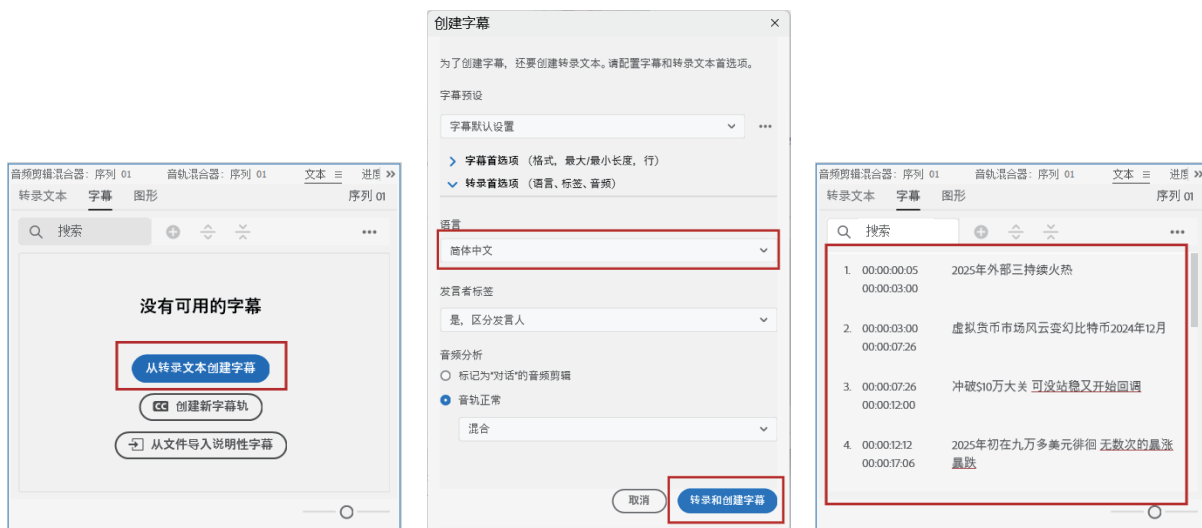


图 10-31

04 在“文本”面板“字幕”选项卡中, 长按Shift键选中所有文本素材, 打开“属性”面板, 统一设置文本字体、大小、位置和样式, 如图 10-32所示。

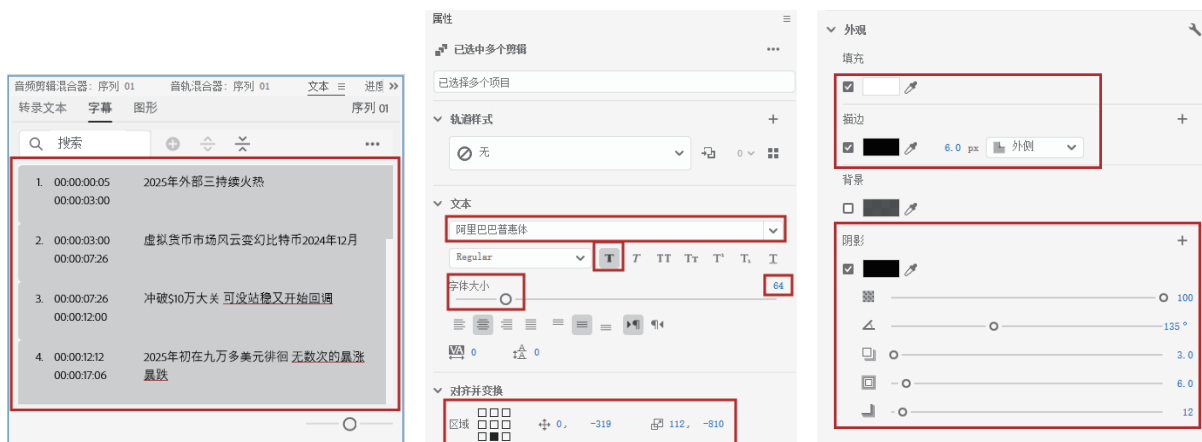


图 10-32

05 完成上述操作后, 根据表格内容对字幕进行裁剪和断句, 一个文本中不要留有空格。

06 完成文本裁剪后, 由于“口播素材.mp4”视频内容过于紧凑, 有些片段完全没有气口, 我们需要通过空白制作气口。

07 将时间指示器移动至开始的位置, 为了让开头有一个更好的过渡, 在此处右击, 在弹出的快捷菜单中执行“插入帧定格分段”命令, 在此处添加帧定格, “持续时间”为00:00:00:07, 帧定格开始位置为

00:00:00:10, 前留有空白, 其余素材均向后移动, 如图 10-33所示。

08 将时间指示器移动至00:00:22:14的位置, 在此处用“剃刀工具 (C)”进行裁剪, 右击并在弹出的快捷菜单中执行“插入帧定格分段”命令, 在此处添加帧定格, “持续时间”为00:00:00:11。由于在插入帧定格后, 字幕轨道中的文本素材“它到底到顶点了吗”也拆分成两段, 所以将多出来的部分删除, 并将文本素材“它到底到顶点了吗”延长至帧定格结尾处, 如图 10-34所示。

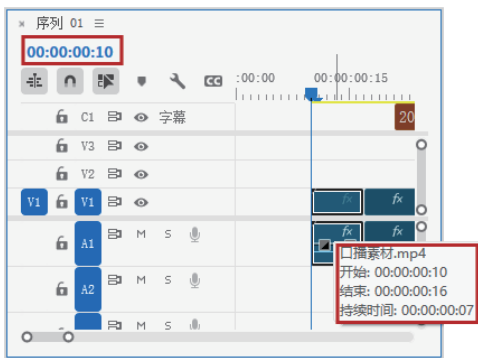


图 10-33

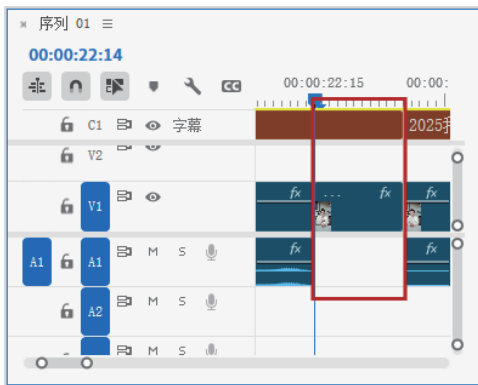


图 10-34

09 将时间指示器移动至00:00:34:10处，在此处用

“剃刀工具（C）”进行裁剪，将剩余素材向后移动至00:00:34:21处，如图 10-35所示。



图10-35

提示：1. 关于剪映专业版“数字人”和“智能剪口播”功能相关具体操作介绍，请参考剪映专业版操作相关书籍。
2. 字幕轨道中的文字样式需要在“属性”面板进行更改，无法在“效果控件”面板中进行设置。本案例字幕轨道中的字体样式从00:00:13:06位置的字幕“很多时候”开始至结尾字幕，字体均为“猫啃什锦黑”。

10.2.3 视频精细化处理

制作口播视频时，如果只有单一的说话内容，视频往往没有吸引力，留不住观众。我们需要根据文案内容添加动画、文字动画、辅助图片和视频等，丰富视频内容，刺激观众感官。例如，本节案例谈论到关于比特币的内容，读者自行练手时，还可以收集更多关于比特币相关素材放在“时间轴”面板中一起剪辑。

根据本节案例素材进行视频内容丰富和效果制作，如表 10-4所示。

表 10-4

序号	素材顺序	开始和结束	入点和起点
1	故障素材.mp4	00:00:00:00-00:00:00:15	00:00:00:00-00:00:00:15
2	WEB 3.0（文字图层）	00:00:01:21-00:00:03:11	
3	素材3.png	00:00:03:12-00:00:04:19	
4	素材2.mp4	00:00:04:20-00:00:06:00	00:00:01:08-00:00:02:18
5	素材5.png	00:00:07:20-00:00:10:12	
6	素材8.png	00:00:13:26-00:00:15:25	
7	素材9.mp4	00:00:15:26-00:00:17:21	
8	素材10.mp4	00:00:15:26-00:00:17:21	
9	金币.mov	00:00:18:03-00:00:20:17	
10	疑问.png	00:00:20:18-00:00:22:24	