

汉字里的中国故事

袁勇 著

清华大学出版社



汉字里的
中国故事

袁勇 著



清华大学出版社

清华大学出版社

清华大学出版社

中
国
故
事

汉
字
里
的

袁勇 著

清华大学出版社
北 京

版权所有，侵权必究。举报：010-62782989，beiqinquan@tup.tsinghua.edu.cn。

图书在版编目（CIP）数据

汉字里的中国故事 / 袁勇著. —北京：清华大学出版社，2023.2

ISBN 978-7-

I. ①汉… II. ①袁… III. ①古典诗歌—诗歌欣赏—中国—青少年读物
IV. ①I207.2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2022）第 号

责任编辑：范晓婕

封面设计：鞠一村

责任校对：赵琳爽

责任印制：

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编：100084

社 总 机：010-83470000 邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈：010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者：

经 销：全国新华书店

开 本：170mm × 230mm 印 张：9 插页：5 字 数：千字

版 次：2023 年 2 月第 1 版 印 次：2023 年 2 月第 1 次印刷

定 价：45.00 元

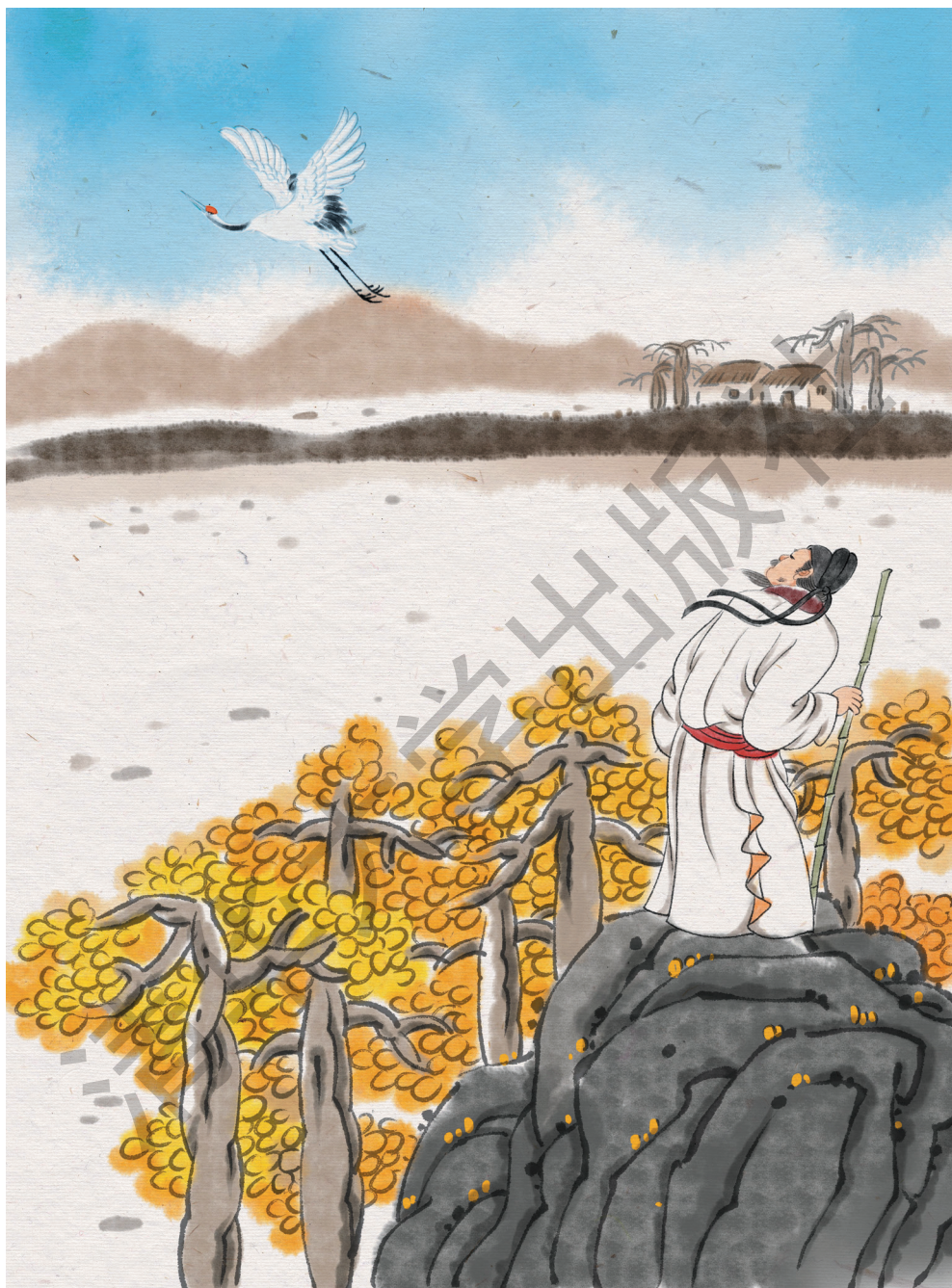
产品编号：099195-01



惜花
〔唐〕张籍

山中春已晚，处处见花稀。
明日来应尽，林间宿不归。

〔唐〕刘禹锡
秋词



自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。
晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。



江雪
〔唐〕柳宗元

千山鸟飞绝，万径人踪灭。
孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。



观书有感

〔南宋〕朱熹

半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。

问渠那得清如许，为有源头活水来。



红叶题诗

流水何太急，深宫尽日闲。
殷勤谢红叶，好去到人间。

梅妻鹤子



林逋隐居在杭州西湖孤山，无妻无子，以种梅和养鹤自娱。

序

产生于夏商之际的汉字，童年期即具备了充盈的血脉和坚固的筋骨。经过历史长河的汰洗和文化烟尘的熏染，汉字因其基因强大、遗传优异，至今依然具有旺盛的生命力。

汉字的身上，凝聚着中华民族的历史、思想和文化，体现了中华民族的生活习俗、思维方式、价值取向、精神风貌、气质特点和文化品格。汉字是我们了解古代世界的主要手段，是我们与古人沟通对话的一座桥梁。试想，如果没有汉字，我们对古代世界将懵然无知。汉字具有跨时空的效力，既历经三千多年传承至今基本不变，又可以超越不同的方言区，让人们进行沟通和交流。从这个意义上说，汉字在中国历史上的地位和作用无论如何高估都不为过。

既然汉字是中华文化的根脉，又是真正的中华基因，它就不能仅仅是学者需要研究和理解的对象，而应该是整个中华民族需要研究和理解的对象。因此，我们要把汉字

研究的成果请出书斋，面向社会和大众进行普及，让更多的人熟悉汉字的历史，了解汉字的文化，领会汉字的意义。

随着党和政府的重视和提倡，进一步弘扬中华优秀传统文化和深入探索中华早期文明，已经成为国家文化发展战略中一个重要的步骤。对汉字的研究阐释和传播应用，可以说是题中应有之义。如何让中华优秀传统文化进课本、进课堂、进校园，通过汉字故事讲好中国故事，是每一位学者和老师都需要考虑的重大且紧迫的问题。

袁勇先生的《汉字里的中国故事》，就是在这样的背景下产生的一部面向中小学生和中等文化水平读者的讲汉字的书。

这本书收文十九篇，每一篇都有一个能引发读者兴趣的标题，每一篇都讲一个或相关的几个汉字。从字形到词义，从训诂到义理，不妄言，不戏说，在汉字讲解中糅进古代故事，并充分利用古典诗词让讲解充满诗情画意，同时饱含知识性和趣味性。文章浅显平易、生动鲜活，展现出昂扬向上的精神风貌。这是一本可以融入青少年心灵，让青少年通过汉字故事领略中华优秀传统文化的好书。

作者袁勇先生为河南省儿童文学学会副会长、文心书馆馆长，曾长期担任语文类少儿报刊编辑、主编，多年来

面向社会开设别开生面、独具特色的中小学语文与传统文化类课程，同时笔耕不辍，点校、编撰并出版了《澄衷蒙学堂字课图说》、“纯美儿童文学读本”丛书、“漫画小古文”丛书、“藏在诗里的汉字”丛书等优秀图书，在业界颇有影响。

我与袁勇先生相识多年，他一心扑在中小学传统文化教育上，我对他的这种追求和敬业精神颇为敬佩，故引为知己，视为莫逆。蒙他不弃，在《汉字里的中国故事》出版之前索序于我。我很高兴为他的这本书写序，同时祝愿他人越活越年轻，生活越过越美满，事业越干越红火，文章越写越老辣。

刘 钊

2022年8月

于上海书馨公寓索然居

刘钊，复旦大学特聘教授，复旦大学出土文献与古文字研究中心主任，中国古文字研究会秘书长，中国训诂学研究会副会长，中国殷商文化学会副会长，著有《古文字构形学》《郭店楚简校释》《古文字考释丛稿》《书馨集》等，主编《新甲骨文编》《马王堆汉墓简帛文字全编》等。



清华大学出版社

目录

一碗羊羹有多重要？	1
什么，豆竟然不是一种食物？	5
「春」字里有「三个人」吗？	11
「秋」字里为什么有一个「火」？	17
冬天究竟冷不冷？	23
古人怎样捉蝉？	35
「雪」字是怎么造出来的？	41
汉字怎样表现鼓的样子和声音？	47
「免」和「兔」，只是差了「一点」吗？	53
「渠」为什么可以表示「它」？	61

『雁』和『鷹』里为什么有一个『イ』？

71

孺子牛——怜子如何不丈夫？！

79

爱偷懒的古代人，怎么把『葉』越写越省事儿？

87

爱美的古人怎样照镜子？

95

『欠』字里的学问

101

中国人为什么如此喜爱鹤？

105

颜色词是怎么来的？

113

『棘』和『叢』为什么一个矮，一个高？

119

古人筑地基时用什么来运土？

125

后记

134

一碗羊羹有多重要？

清华大学出版社



古代中国人对羊无比喜爱。

这从与羊有关的一些汉字中就不难看出，比如“鲜”“美”“善”“祥”“羨”。“羌”，一个以牧羊为业的游牧部落的名称，更是在商代甲骨文中留下了许多记录。

古人对羊肉的喜爱，非常生动地体现在“羨”字里。“羨”，在东汉文字学家许慎的《说文解字》中写作“羨”，字形下部的“次”，文字学家通常认为是“垂涎三尺”中“涎”的本字。“欠”的古文字形像一个人张大嘴巴，其左边的“彳”表示口水。“羨”表示人们见到羊肉就垂涎欲滴，想立刻、马上、当即就享用。这羊肉该有多好吃啊！

“羔”，现在表示小羊或动物的幼崽，这是一个多么惹人怜爱的字啊！可是请不要搞错，古人发明这个字，本意只是为了表明：小羊肉嫩，最适合烤着吃。有儿童诗诗人曾经把“羔”下面的四点看作小羊羔的四条小短腿，其实，这是过于多情的

解读。汉字里的“灬”，通常表示火。原来，“羔”里隐藏的，竟是人类对鲜嫩羔羊肉那抑制不住的贪欲。

“羹”，在《说文解字》中写作“鬻”。下面的“鬲”，表示古代一种足部中空、用于蒸煮的炊具。鬲里面炖着什么呢？羔羊肉。字形中，“羔”两边的“弓”，其实是从鬲中袅袅冒出的热乎气，跟用作武器的弓没有一点关系。这样看来，“羹”的本义是羊肉汤。这不难从古书中找到例证。古人对羊肉汤的食欲是很强烈的。《左传》和《史记》中就记载了宋国的一场败仗，这场败仗竟然是由羊肉或羊肉汤引发的。

《左传·宣公二年》中记载，宋国大夫华元在这一年（前607年）与郑国的战争中，失败被俘。其直接原因，竟然是在战前宰羊炖肉犒劳将士时，他没有让为他驾驶战车的羊斟吃上羊肉。所以，在打仗的时候，羊斟对华元说：“之前分羊肉，你说了算；现在驾车，俺说了算！”说着，他竟直接驾车闯入了郑国的军队中，把华元送给了敌军。司马迁在《史记·宋微子世家》中，记载这场战争失败的原因是“其御羊羹不及”，也就是华元的御者羊斟没有得到羊肉汤。如此看来，这碗羊肉汤真是太重要了！

《战国策·中山策》中还记载了一起由“羊羹”引发的亡





国事件。司马子期是中山国的士大夫。在中山君款待国都中的士大夫时，司马子期因没有吃到羊肉汤而耿耿于怀。后来，他就叛逃到了楚国，并说服楚王灭掉了中山国。

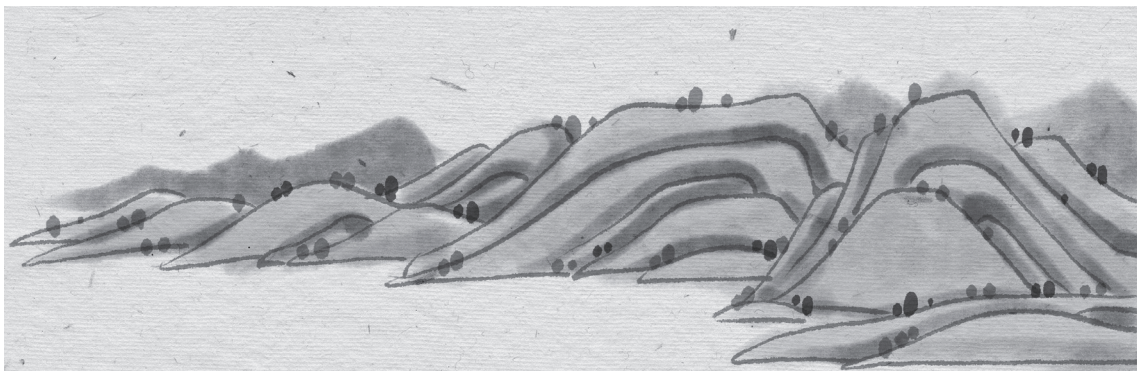
羊斟和司马子期，这种因为个人私欲没有得到满足就背叛、出卖主人和国家的人，是令人厌恶、唾弃的。当然，这两起事件表面上看是由羊肉汤引起的，事实上，是分配羊肉汤的事对二人的自尊心或虚荣心造成了伤害，从而引发了事件。

当然，也有因为擅长做羊肉汤而备受帝王器重的例子。《南史》（卷十六）和《宋书》（卷四十八）中，都记载了毛修之的故事。

毛修之本是东晋的将军，被夏国俘虏后又被北魏俘虏，成为北魏的将领。他擅长制作羊肉汤，深受北魏太武帝的喜爱和器重，因而被封官加爵，并长期担任太官令，掌管御膳的进献。

看来，掌握一门美厨手艺，说不定什么时候也能派上大用场。

什么，
豆竟然不是一种食物？





在我们今天的生活中，豆类和豆制品是一类重要的食物。我们常吃的豆芽、豆浆、豆粥和豆腐，都富含人体不可或缺的营养。

可是你知道吗？在汉代以前，豆通常指一种容器，而不是我们吃的各种豆类食品。在汉代以前，“豆”的字形是这样的：



作为容器的豆，是什么样子的呢？原来是下面这样的：



不用说，你早已经看出来了，“豆”是一个象形字，样子像高脚的盘子，大多有盖子，也有没有盖子的。上面的甲骨文字形，所表现的就是没有盖子的豆。

豆是做什么用的呢？豆是古代的饮食用具，有时作为祭祀时盛酒肉的礼器。它主要用来盛放肉类食物，贵族们吃肉时常常用到。豆有陶制的，也有青铜铸造的，还有木制而外面涂漆的。

可是，作为肉食器的豆，和我们平常吃的各种豆子，比如黄豆、绿豆、豌豆，又有什么关系呢？我们吃的豆类，在古代又用什么字来表示呢？

肉食器豆和我们吃的豆子的关系，可能是：豆里面曾经盛放过豆。哈哈，这只是一种玩笑的说法。

有的文字学家认为，古人吃的豆类作物总称为“菽”（shū），“菽”与“豆”的古音很接近，于是人们就借用“豆”字来表示豆类作物了。

“豆”与“菽”古音接近，从一些汉字的构型中可以找到证据。比如下面这些读作 shù 的字：“𣎵”（粗布衣服）、“澍”（及时雨）、“樹”（简化为“树”）、“𣏟”（树立、确立）、“𣏟”（树立、建立）、“豎”（简化为“竖”），字中的“豆”均用作表





示读音（有时也表示意义）的声旁。

用“豆”来表示豆类作物，最迟从汉代就开始了。在汉代人的作品中，“豆”就常常指豆类作物。我们今天用来做豆芽、豆腐、豆腐皮的黄豆，名称在汉代也已经出现。

2009年，考古人员在发掘位于河南安阳安丰乡西高穴村的曹操墓时，发现了一个刻写着“黄豆二升”字样的石碑。学者们其他地方出土的刻写于东汉熹平二年（173年）的镇墓文中，也发现了“黄豆”的名称。

不过，在汉代之前，人们通常用“菽”来表示各种豆子。“菽”是各种豆类作物的总名，而比“菽”更早的字“尗”（shū），是“菽”最初的写法。

《说文解字》中说：“尗，豆也。象尗豆生之形也。”意思是说，“尗”就是豆子。“尗”是象形字，像豆子刚长出来的样子。

有的文字学家认为这种解释是错的，但如果我们见过形形色色的豆类植物发芽时的样子，就不得不佩服创造“尗”字的古人是多么尊重事实、尊重科学。

“尗”中间的一横，也许可以看作是地面；上面的笔画，像刚刚钻出地面、张开两个豆瓣又歪向一侧的豆芽；下面的笔画，可以看作是豆类作物的根须。

豆类作物发芽时，有一个奇怪的现象：豆芽都是“歪脖子”的。发明“尗”字的古人，准确而巧妙地捕捉到了这一点。更令人惊叹的是“尗”字对豆类作物根部特点的表现。

古文字“尗”，通常在下垂的根须下部有两个或三个小点：

尗 尗 尗 尗

清代文字学家王筠在《说文释例》中，就根据“尗”的小篆字形 尗 指出：豆类作物有垂直向下的主根，主根左右是细根，细根上“生豆累累”——生长着聚集在一起的小豆子。

王筠可能不知道这些小豆子是什么，而现在的植物学家把它们命名为“根瘤”。根瘤源源不断地为豆类作物提供生长所需的营养。可以猜测，创造了汉字“尗”的古代中国人，或许最早发现了豆类作物生长根瘤这一现象。

也许我们可以这样说，在古老而神奇的汉字里，蕴含着古代中国人对世界与生活的全部思考和发现。

