

# 第1章

## 新手上路，需要掌握的短视频基础

在信息技术极速发展的当代社会，短视频的风潮越来越火热，开始学习短视频制作、想要利用短视频获取收益的人日益增多。作为短视频入门新手，首先应当掌握高效拍摄短视频的基础知识。本章介绍短视频前期拍摄需要做好的准备工作。

### 1.1 选择合适的拍摄设备

高质量的视频作品往往需要借助一些专业设备来完成，拍摄设备决定了最终画面的质量，同时针对不同的场景，也需要用到不同的拍摄设备。短视频创作是一条成长之路，读者可以在这个过程中，根据自身专业水平的上升，升级拍摄设备，毕竟适合自己的才是最好的。

#### 1.1.1 手机

手机具有方便携带、性价比高和操作简单的特点，只要找好构图或利用好外部道具，也可以拍摄出优质的画面。对于大部分刚开始尝试拍摄短视频的新手来说，一部手机足以搞定大部分拍摄场景，如图1-1所示。但是手机与专业的拍摄器材相比，画面质量还是稍显逊色，且供后期处理的空间较小，对于专业的短视频拍摄团队来说，使用更专业的拍摄器材会更好。



图1-1

#### 1.1.2 微单

微单集便携和专业于一体，是大多数Vlog拍摄者的不二选择，如图1-2和图1-3所示。与手机相比，同等价位的微单在拍摄性能、焦距覆盖范围及画质上都更胜一筹，高端微单还能满足专业摄影的需求。对于新手Vlog博主来说，在提高了摄影水平并累积一定的拍摄经验后，可以选择购买微单进行拍摄。



图1-2



图1-3

#### 1.1.3 单反相机

单反相机相比微单来说，专业性和续航能力更

强，并且镜头群数量多，适合专业能力好的摄影人士，以及对画质要求较高的用户使用，如图1-4所示。单反相机比上述两种设备的价格更高，机身和镜头也相对更重，不适合长时间携带出行。需要注意的是，单反相机的参数设置和镜头配置都有着更强的专业性，对于入门级或初学者来说难以掌握拍摄技巧。



图1-4

微单和单反都可以根据场景的需求配备合适的镜头，常见的镜头类型有广角镜头、定焦镜头、标准镜头、长焦镜头和微距镜头等。广角镜头是一款焦距很短，视角范围大且景深很深的镜头，如图1-5所示，通常用于拍摄大场景或小空间的全景，突出被摄对象的宽阔或高大，如图1-6所示。鱼眼镜头是一种极端的广角镜头，因镜片向前凸出像鱼的眼睛而得名，如图1-7所示，其视角范围比广角镜头更大，超出了人眼所能看到的范围，拍出的图像呈畸变效果，带有强烈的视觉冲击感，如图1-8所示。



图1-5



图1-6



图1-7



图1-8

定焦镜头是只有一个固定焦距的镜头，如图1-9所示，其不具有变焦功能，与变焦镜头相比，定焦镜头对焦准确且速度快，成像质量稳定，光圈大，虚化效果更好，非常适合近距离拍摄人像、静物等，如图1-10所示。



图1-9



图1-10

长焦镜头是指比标准镜头焦距长的镜头，分为普通远摄镜头和超远摄镜头两种类型。一般镜头焦距在85毫米~300毫米的为普通远摄镜头，如图1-11所示；镜头焦距为300毫米以上的为超远摄镜头，如图1-12所示。长焦镜头通常在演出现场、野外摄影、拍摄月亮等时使用，将远处的景拉近拍摄，如图1-13所示。

微距镜头是一种用作微距摄影的特殊镜头，适用于近距离拍摄和一般拍摄，如图1-14所示。微距

镜头多用于表现昆虫、饰品等物品的细节，可以很好地表现对象的特点，如图1-15所示。



图1-11



图1-12



图1-13



图1-14

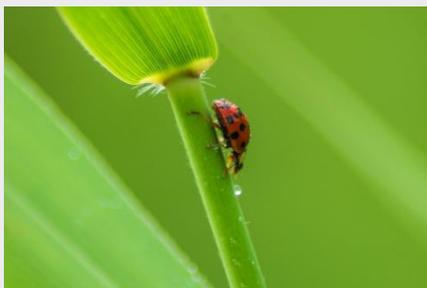


图1-15

#### 1.1.4 航拍无人机

随着航拍无人机的普及，使用无人机进行拍摄也越发常见，如图1-16所示。



图1-16

相比其他拍摄方式，无人机的拍摄角度更为灵活，不仅能够俯瞰全局，全面展示自然风光，如图1-17所示，还可以拍摄大角度升降、俯冲镜头，制造视觉冲击感，如图1-18和图1-19所示。此外，在拍摄其他镜头时，无人机也比手持拍摄稳定许多。



图1-17

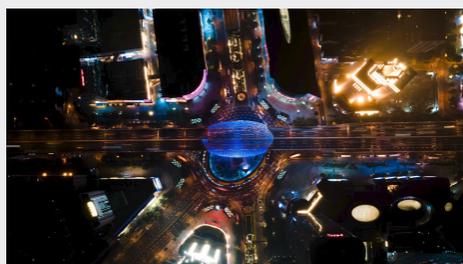


图1-18

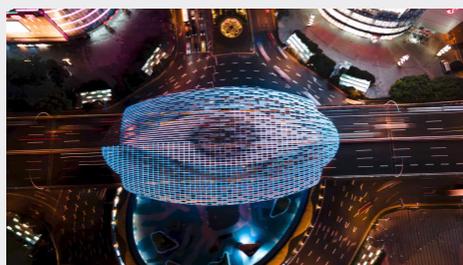


图1-19

然而，对于一般拍摄者来说，无人机的价格较高，灵活运用无人机进行拍摄也需要一段时间学习，

因此并不推荐初学者使用。但对于资金充足,又有一定拍摄需求的人来说,学习使用无人机进行拍摄,对于制作视频来说,是一个不错的选择。

## 1.2 使用三脚架拍摄稳定场景

三脚架是用来稳定相机的一种支撑架,在一些特殊拍摄情况下,可以营造相对稳定的拍摄条件。三脚架通常分为相机三脚架和手机三脚架,使用方法和功能也有所不同,下面分别介绍这两种三脚架的特点。

### 1.2.1 相机三脚架

根据材质,相机三脚架可分为碳纤维三脚架和铝合金三脚架两种。这两种三脚架均可反折收纳,并且能够自由地调整云台角度。碳纤维材质比铝合金材质轻便,价格也更高,环境适应能力比铝合金三脚架要好,防刮防腐蚀,韧性较强,适合经常外出拍摄的用户使用,以减轻负担,同时在野外恶劣的环境中能减少给三脚架带来的损害,如图1-20所示。铝合金材质的三脚架比碳纤维三脚架的性价比要高,虽然材质更重,但胜在稳定性强,适合在室内拍摄时使用,如图1-21所示。



图1-20



图1-21

### 1.2.2 手机三脚架

手机三脚架适合日常拍摄,其轻便易携带,适用多种场景拍摄需求,性价比极高。下面介绍两种常见的手机三脚架。

#### 1. 八爪鱼式三脚架

八爪鱼式三脚架的体积小且重量轻,可以放置在桌面上,也可以手持拍摄,如图1-22所示。八爪鱼式三脚架的使用范围非常广,无论是旅行、Vlog

拍摄,还是室内直播评测等场景都可以使用,如图1-23所示。同时,八爪鱼式三脚架也是拍摄一些特殊效果的必备物品,例如在拍摄水中倒影时,或在一些地形不平稳的地方,八爪鱼式三脚架也能稳定立住。



图1-22



图1-23

#### 2. 落地式三脚架

落地式三脚架常用于直播、Vlog、测评等视频的拍摄,具有稳定性高、不易倾倒的特点。落地式三脚架可自由伸缩调整高度,如图1-24所示。若配备360°旋转云台,则能够任意调节拍摄角度,满足不同的拍摄需求,如图1-25所示,在有远程拍摄的情况下,将蓝牙装置与拍摄设备连接,能轻松实现远程遥控自拍,如图1-26所示。

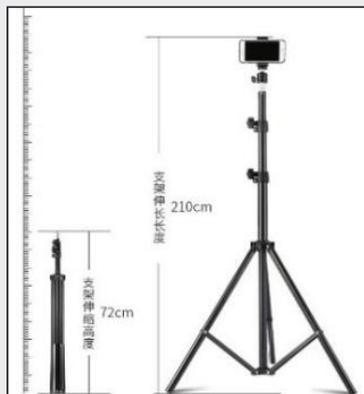


图1-24



图1-25



图1-26

### 提示

在进行直播时，可以为三脚架加装环形补光灯，以达到更好的美颜效果，如图1-27所示。



图1-27

## 1.3 使用稳定器稳定运动镜头

稳定器是短视频拍摄工作中至关重要的辅助工具，其能帮助创作者拍摄出平稳顺滑的画面，提升作品的档次。下面详细介绍稳定器的作用。

稳定器由三个陀螺仪电机构成，每个陀螺仪电机控制一个维度的稳定。电机控制拍摄时的方向和转速，可以有效纠正画面倾斜，即使在运动状态下拍摄，也能保证画面的流畅度和稳定性。手机稳定器重量较轻，方便携带出行，如图1-28所示，一般用于手持运动拍摄，也适用于直播、全景摄影、物体追踪拍摄等，对于摄影技术还不成熟的初级人士来说，能大大提高画面质量。如果是技术成熟并且想追求更高画质的用户，则需要根据自身拍摄设备情况来选择合适的相机稳定器，相机稳定器的承重能力更强，如图1-29所示。

此外，在拍摄时，为了获得更稳定的拍摄效果，还可以使用滑轨辅助拍摄。

滑轨通常与云台、三脚架、补光灯等工具一起搭配使用。运用滑轨辅助拍摄，能够获得匀速、

稳定的运镜效果，从而提升画面呈现的质量，如图1-30所示。



图1-28



图1-29



图1-30

在拍摄时，先将稳定器安装在滑轨上，然后把手机放上稳定器，调整好拍摄参数，在拍摄中顺着轨道移动云台，就能够获得稳定的运镜效果。有些滑轨可以通过蓝牙与手机连接来控制稳定器的滑动，这样拍摄更加方便。不过，如果只是拍摄普通的手机视频，不追求运镜效果，考虑到滑轨的价格以及便携性等因素，就不需要购买了。但如果需要更多拍摄视角，以及更炫酷的拍摄效果，那么滑轨是一个很不错的拍摄辅助工具。

## 1.4 使用补光灯满足拍摄需求

补光灯是用来对缺乏光照度的设备进行灯光补偿的工具，在短视频拍摄中常用的摄影补光灯可分为环形补光灯、常亮灯和便携补光灯，其中便携补光灯按形状又可以分为方形补光灯和棒形补光灯。下面一一介绍这几种补光灯，以及常用的补光工具——反光板。

### 1.4.1 环形补光灯

环形补光灯即图1-31所示的环状灯，环形的设计是为了增大光线发射的面积，光照强度可调节，

灯光柔和，在人的眼睛里会反映出一个环形的光斑，因此显得人眼特别有神，是美妆博主和带货博主的不二选择，如图1-32所示。环形补光灯的缺点是可控的光线角度较少，一个光不能解决所有面光问题。



图1-31



图1-32

### 1.4.2 常亮灯

常亮灯是棚内摄影用的灯光，常与反光板、柔光箱、雷达罩等配件搭配使用，如图1-33所示。这种灯价格较高，专业性较强，在棚内除了拍摄人像之外，还可以拍摄各种静物和小物件等，所以对于布光的要求非常高，适合有扎实基础的专业摄影人士使用。常亮灯的优势是可以利用配件把控光线的方向和角度，精准地把光打在需要表现或突出的位置。在进行拍摄创作时，常与闪光灯配合使用，主要起到引导及把控方向的作用。



图1-33

### 1.4.3 便携补光灯

在便携式补光灯中，方形补光灯一般比较小巧，打光均匀柔和，如图1-34所示，通常在婚庆摄影、直播，以及珠宝、玩具、装饰品等拍摄工作中使用。这类补光灯支持色温调节，可以满足不同场景下的灯光需求，如图1-35所示。



图1-34



图1-35

此外，市面上大多方形补光灯能自由变换补光灯角度，以实现多角度调节补光，实用性非常强，如图1-36所示。大部分方形补光灯支持三脚架、相机、摄像机等多种加装方式，如图1-37所示。



图1-36

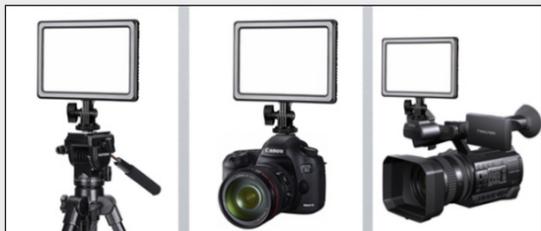


图1-37

相较于环形补光灯，棒形补光灯打光不均匀，容易产生阴影，更适用于局部打光和侧面拍摄时打光，用户可以通过安装挡板的方式来控制光源，达到聚光的目的，如图1-38所示。部分棒形补光灯还具有彩色模式和特效模式，在彩色模式下用户可设置不同的灯光颜色，如图1-39所示；在特效模式下，则可以根据具体场景模拟出适合的光效，达到逼真的布光效果，如雷电、警车、电视、爆炸等灯光效果。



图1-38



图1-39

#### 1.4.4 反光板

反光板也是一种比较常见的补光工具，如图1-40所示，其工作原理是运用反射光进行补光，因此光质比较柔和，在提升画面亮度的同时，不至于产生深重的阴影，也不会产生尖锐感。由于其轻巧便携，因此比较适合用于室外拍摄补光。

反光板分为硬反光板和软反光板。

硬反光板是一种高度抛光的银色或金色反射光源的平面，在进行室外拍摄时，其反光效果非常出色。但硬反光板的造价较高，因此在进行日常拍摄时，常常使用的还是软反光板。

软反光板的表面不如硬反光板平整，有些还有不规则的纹理，光线照在软反光板发生漫反射，光

源被柔化扩散到更大的区域，这种光非常适合用于拍摄人像时的补光。此外，反光板还有很多颜色，不同颜色的反光板的效用和适用场景也各不相同，需要酌情选用。

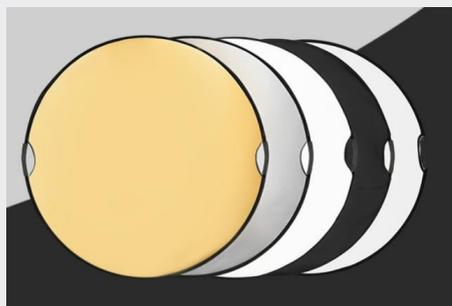


图1-40

拍摄时要设计好反光板的摆放位置，使其既能起到较好的补光效果，又不至于被镜头摄入，出现“穿帮镜头”。在进行一些特殊运镜，例如旋转、升降镜头的拍摄时，尤其要注意这一点。

## 1.5 使用麦克风收录无损音质

麦克风就是话筒，是一种将声音转换成电信号的换能器。麦克风的种类有很多，每一类麦克风都是针对特定场景来使用的，下面介绍短视频制作时常用的一些麦克风设备。

### 1.5.1 领夹式麦克风

领夹式麦克风分为有线和无线两种类型，其特点是无须手持，且样式小巧轻便，便于隐藏于衣领下方。其中，有线领夹式麦克风可以直接与手机、电脑、摄像机等设备连接使用，如图1-41所示，只需将麦克风的连接线插入设备接口，即可将声音收录进去，如图1-42所示。



图1-41



图1-42

无线领夹式麦克风主要由发射器和接收机组成，收音范围广（空旷地带100米以内），如图1-43所示，左边为接收机，右边为发射器，发射器用来连接领夹式麦克风，发射音频信号，接收机用来与录制设备连接，接收音频信号，在拍摄时，只需根据设备使用说明将发射器和接收机配对连接，进行频道匹配，匹配成功后即可开始使用。



图1-43

## 1.5.2 桌面式电容麦克风

桌面式电容麦克风的特点是方便携带、重量轻、降噪效果好且声音清晰，性价比非常高，适用于各大主流应用软件，使用时只需将线的接口与设备连接，如图1-44所示。此类麦克风适合在室内、近距离和安静的环境中使用。



图1-44

## 1.6 本章小结

作为短视频入门新手，可以在日常的实践和练习中提升并巩固短视频拍摄技术，同时也应具备导演思维，站在观众的立场上去思考：拍什么？怎么拍？怎样才能把视频拍得更有吸引力？

除了必不可少的拍摄设备外，内容也是至关重要的一点，如果内容足够亮眼吸睛，在一定程度上也可以让观众忽略拍摄上的瑕疵。总之，设备与内容相辅相成，高质量的视频内容将专业拍摄设备的优势发挥到极致，精彩的内容也需要靠优秀的前期拍摄来完美展现。