



第1章

Photoshop基础入门

本章概述

本章是认识Photoshop的第一节课，通过本章的学习，用户能够对Photoshop有个基本的了解，并能够熟练掌握在图层模式下的图像编辑方式，在此基础上更好地进行Photoshop操作的学习。

本章重点

- 掌握文档的创建、打开、置入、存储等基本操作
- 了解图层编辑模式
- 熟练掌握误操作的还原与重做

1.1 初识Photoshop

Photoshop是Adobe公司推出的一款专业图像处理软件，其强大的图形图像处理功能受到平面设计工作者的喜爱。作为一款应用广泛的图像处理软件，Photoshop具有功能强大、设计人性化、插件丰富、兼容性好等特点。Photoshop被广泛应用于平面设计、数码照片处理、三维特效、网页设计、影视制作等领域。

实例001 认识Photoshop界面的各个部分

文件路径	第1章\认识 Photoshop 界面的各个部分	
难易指数	☆☆☆☆☆	
技术掌握	● 打开 Photoshop 软件 ● 认识 Photoshop 界面的各个部分 ● 掌握菜单栏、工具箱、选项栏、面板、文档窗口的使用方法	

扫码深度学习

操作思路

在学习Photoshop的各项功能之前，首先来认识一下Photoshop界面的各个组成部分。Photoshop的工作界面并不复杂，主要包括菜单栏、选项栏、标题栏、工具箱、文档窗口、状态栏以及面板。本案例主要尝试使用各个部分。

操作步骤

01 在成功安装Photoshop软件后，可以单击桌面左下角的“开始”按钮，打开“程序”菜单，并选择Adobe Photoshop选项。如果桌面上有Photoshop的快捷方式，也可以双击该快捷方式图标启动Photoshop软件，如图1-1所示。若要退出Photoshop软件，既可以单击右上角的“关闭”按钮，也可以执行菜单“文件>退出”命令。为了显示完整的操作区域，可以先在Photoshop软件中打开一张图片，如图1-2所示。



图1-1



图1-2

02 Photoshop的菜单栏中包含多个菜单项，每个菜单项又包含多个命令，而且部分命令还有相应的子命令。执行菜单命令的方法十分简单，只要单击主菜单，然后从弹出的子菜单中选择相应的命令即可，如图1-3所示。



图1-3

03 将鼠标指针移动到工具箱中的某个工具上停留片刻，将会出现该工具的名称和操作快捷键。若工具的右下角带有三角形图标，则表示这是一个工具组，每个工具组中又包含多个工具，在工具组上右击，即可弹出隐藏的工具。左键单击工具箱中的某一个工具，即可选择该工具，如图1-4所示。



图1-4

04 使用工具箱中的工具时，通常需要配合选项栏进行一定的参数设置。工具的属性参数大部分集中在选项栏中，选择工具箱中的工具时，选项栏中就会显示出该工具的属性参数选项，不同工具的选项栏也不同，如图1-5所示。



图1-5

05 文档窗口是Photoshop中最主要的区域，主要用来显示和编辑图像，文档窗口由标题栏、图像窗口、状态栏组成。打开一个文档后，Photoshop会自动创建一个标题栏。在标题栏中会显示这个文档的名称、格式、窗口缩放比例以及颜色模式等信息，单击标题栏中的按钮，可以关闭当前文档，如图1-6所示。状态栏位于文档窗口的最底部，用来显示当前图像的信息。可显示的信息包括当前文档的大小、文档尺寸、当前工具和窗口缩放比例等，单击状态栏中的三角形图标可以设置要显示的内容，如图1-7所示。



图 1-6



图 1-7

06 默认状态下,在文档窗口的右侧会显示多个面板或面板的图标。面板的主要功能是配合图像的编辑、对操作进行控制以及设置参数,如图1-8所示。如果想要打开某个面板,可以单击“窗口”菜单,然后执行需要打开的面板命令,如图1-9所示。



图 1-8

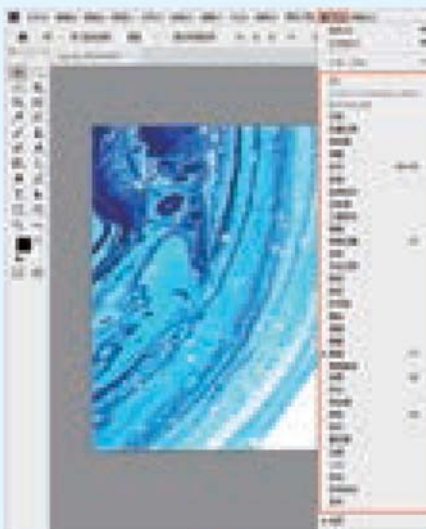


图 1-9

提示

使用不同的工作区

在Photoshop中提供了多种可以更换的工作区,不同工作区的界面其显示面板不同。在“窗口>工作区”子菜单中可以选择不同的工作区。

实例002 使用新建、置入、存储命令进行照片排版

文件路径	第1章\使用新建、置入、存储命令进行照片排版
难易指数	☆☆☆☆☆
技术掌握	● 新建 ● 打开 ● 置入嵌入对象 ● 缩放、旋转、移动 ● 存储、存储为 ● 打印 ● 还原与重做



扫码深度学习

思路

操作思路

本案例讲解制作一个作品的基本流程,包括新建、打开、置入等基本操作。这个案例虽然简单,但涉及的知识点很多。

案例效果

案例效果

案例效果如图1-10所示。



图 1-10

步骤

操作步骤

01 若要进行绘画就需要准备画纸,那么当想要制作一个设计作品时,在Photoshop中首先就需要创建一个新的、尺寸合适的文档,这时就需要用到“新建”命令。执行菜单“文件>新建”命令,或按快捷键Ctrl+N,打开“新建文档”对话框,然后设置“宽度”为2000像素、“高度”为1500像素,设置完成后单击“创建”按钮,如图1-11所示。文档就创建完成了,如图1-12所示。

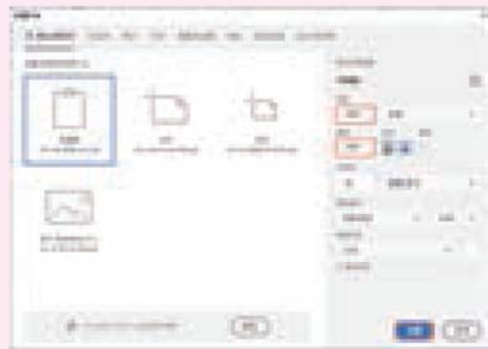


图 1-11



图 1-12

02

执行菜单“文件>置入嵌入对象”命令,在弹出的“置入嵌入的对象”对话框中选择素材“1.jpg”,然后单击“置入”按钮,如图1-13所示。

示。此时置入的图片带有定界框，如图1-14所示。需要按Enter键确认操作，如图1-15所示。



图1-13



图1-14

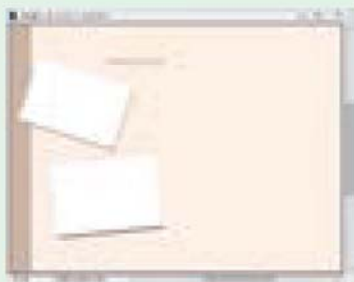


图1-15

03 使用同样的方法，将素材“2.jpg”置入到文档中，如图1-16所示。



图1-16

04 此时图像带有定界框，可以进行缩放、旋转操作。首先将鼠标指针定位在右上角的控制点上，当鼠标指针变为形状后，按住鼠标左键拖动可以进行等比例缩小，如图1-17所示。将鼠标指针移动到图像上，按住鼠标左键拖动可以将其移动到合适位置，如图1-18所示。将鼠标指针移动到

置，如图1-18所示。将鼠标指针移动到右上角的控制点上，当鼠标指针变为形状后按住鼠标左键拖动可以对图像进行旋转，效果如图1-19所示。调整完成后按Enter键确认变换操作。



图1-17



图1-18



图1-19

提示 还原与重做

操作过程中出现失误是在所难免的，如果操作错误了，执行菜单“编辑>还原”命令或按快捷键Ctrl+Z可以退回到上一步操作的效果，连续使用该命令可以逐步撤销操作。默认情况下可以撤销20个操作。

如果要取消还原的操作，执行菜单“编辑>重做”命令或按快捷键Ctrl+Shift+Z，连续执行可以逐步恢复被撤销的操作。

05 使用同样的方法置入另外两张照片并放置在合适位置，效果如图1-20所示。

图1-20所示。



图1-20

提示 栅格化智能对象

通过“置入嵌入对象”命令添加到当前文档中的图像将作为智能对象存在，而智能对象是无法进行局部删除或局部修饰的，所以需要将其进行栅格化。选中智能对象图层，执行菜单“图层>栅格化>智能对象”命令，智能对象即可变为普通图层。

06 作品制作完成后就需要保存，执行菜单“文件>存储”命令或按快捷键Ctrl+S，随即会弹出“存储为”对话框，在该对话框中选择合适的存储位置，然后在“文件名”文本框中输入合适的文档名称。单击“保存类型”倒三角按钮，在弹出的下拉列表框中选择“*.PSD”格式，这个格式是Photoshop默认的存储格式，该格式可以保存Photoshop的全部图层以及其他特殊内容，存储了这种格式的文档后，方便用户以后对文档继续进行编辑。设置完成后单击“保存”按钮，完成保存操作，如图1-21所示。接着在弹出的“Photoshop格式选项”提示框中单击“确定”按钮，如图1-22所示。



图1-21

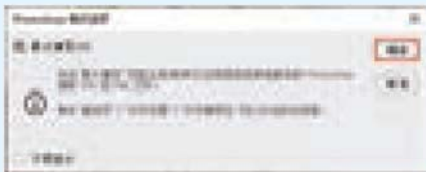


图 1-22

提示

“存储”功能的应用技巧

如果是第一次进行存储, 会弹出“存储为”对话框。如果不关闭文档, 而继续进行新的操作, 然后执行菜单“文件>存储”命令, 则可以保留文档所做的更改, 替换上一次保存的文档进行保存, 并且此时不会弹出“存储为”对话框。

07 默认情况下, PSD格式的文档是无法进行预览的, 通常要存储为JPG格式的文件, 用于预览。执行菜单“文件>存储为”命令, 或按快捷键Shift+Ctrl+S, 随即会弹出“存储为”对话框, 设置“保存类型”为“*.JPG”格式, 然后单击“保存”按钮, 如图1-23所示。接着会弹出“JPEG选项”对话框, 设置合适的图像品质, 然后单击“确定”按钮, 完成保存的操作, 如图1-24所示。



图 1-23



图 1-24

常用的图像格式

在Photoshop 中, 比较常用的图像格式有PNG、GIF和TIF格式。PNG格式是一种可以存储透明像素的图像格式; GIF格式是一种可以带有动画效果的图像格式, 也是通常所说的制作“动图”时所用的格式; TIF格式由于具有可以保存分层信息且图片质量无压缩的优势, 常用于保存需要打印的文档。

08 通常一个作品制作完成后都是需要进行打印输出的, 执行菜单“文件>打印”命令, 在弹出的“Photoshop 打印设置”对话框中进行设置, 设置完成后单击“打印”按钮进行打印, 如图1-25所示。



图 1-25

实例003 打开已有的图像文档

文件路径	第1章\打开已有的图像文档
难易指数	★☆☆☆☆
技术掌握	打开



扫码深度学习

操作思路

当用户需要处理一个已有的图像文档, 或者要继续做之前没有做完的工作时, 就需要在Photoshop中打开已有的文档。本案例就来学习如何打开文档。

案例效果

案例效果如图1-26所示。



图 1-26

操作步骤

01 当需要处理一个已有的图像文档时，需要使用“打开”命令。执行菜单“文件>打开”命令，弹出“打开”对话框。在该对话框中首先需要定位到文档所在位置，然后选择需要打开的文档，接着单击“打开”按钮，如图1-27所示。随即选中的文档就会在Photoshop中打开，如图1-28所示。



图1-27



图1-28

提示 在Photoshop中能够打开的几种常见文件格式

在Photoshop中可以打开多种图像格式文件，如JPG、BMP、PNG、GIF、PSD等。

02 如果要继续做之前没有做完的工作或者需要对文件进行修改，可以打开PSD格式的文件。执行菜单“文件>打开”命令，然后双击要打开的文件图标，如图1-29所示，即可打开该文档，如图1-30所示。



图1-29



图1-30

提示 打开文件的快捷方法

按快捷键Ctrl+O，也可以弹出“打开”对话框。

如果要同时打开多个文档，可以在对话框中按住Ctrl键加选要打开的文档，然后单击“打开”按钮。

要想打开最近使用过的文档，可以执行菜单“文件>最近打开文档”命令，在其子菜单中显示最近使用过的文档，单击文档名称即可将其在Photoshop中打开。

1.2 Photoshop的基本操作

Photoshop作为一款图像处理软件有着独特的操作方式，本节主要学习图像文档的基本操作。

实例004 调整文档显示比例与显示区域

文件路径	第1章\调整文档显示比例与显示区域
难易指数	☆☆☆☆☆
技术掌握	● 缩放工具 ● 抓手工具



扫码深度学习

操作思路

当用户需要将画面中的某个区域放大显示时，就需要使用（缩放工具）。当显示比例过大时，就会出现画面无法全部显示的情况，这时就需要使用“抓

手工具” 平移画面，以方便在窗口中查看。

案例效果

案例效果如图1-31~图1-33所示。



图1-31



图1-32



图1-33

操作步骤

01 在Photoshop中将素材文件打开，如图1-34所示。

02 选择工具箱中的（缩放工具），然后将鼠标指针移动至画面中，此时鼠标指针变为一个中心带有加号的“放大镜”图标，如图1-35所示。然后在画面中单击即可放大图像，如图1-36所示。如果要缩小显示比例，可以按住Alt键，此时鼠标指针会变为中心带有减号的“缩小”图标，单击要缩小区域的中心即可缩小。每单击一次，视图便放大或缩小到一个预设百分比，如图1-37所示。



图1-34



图1-35



图1-36



图1-37

提示

快速调整文档显示比例的方法

若要快速放大文档的显示比例，可以按住Alt键向上滚动鼠标中键；若要快速缩小文档显示比例，可以按住Alt键向下滚动鼠标中键。

03 当图像放大到一定程度后，窗口将无法显示全部画面，如果要查看被隐藏的区域，就需要平移画面。选择工具箱中的（抓手工具）或者在使用其他工具时按住空格键，当鼠标指针变为形状后，按住鼠标左键拖动即可平移画面，如图1-38所示。移动到相应位置后释放鼠标，效果如图1-39所示。



图1-38



图1-39

提示

设置多个文档的排列方式

有时候用户需要在Photoshop中打开多个文档，这时设置合适的多文档显示方式就很重要了。执行菜单“窗口>排列”命令，在其子菜单中可以选择一个合适的排列方式，如图1-40所示。



图1-40

实例005 使用图层进行操作

文件路径 第1章\使用图层进行操作

难易指数

技术掌握

- 新建图层
- 栅格化图层
- 选择图层
- 移动图层
- 调整图层顺序
- 重命名图层
- 删除图层
- 复制图层
- 合并图层



扫码深度学习



图 1-44



图 1-45

02新建图层是一个很简单的操作，也是一个很好的操作习惯。新建图层可以为后期的修改、编辑提供很好的条件。在“图层”面板底部单击“创建新图层”按钮，即可在当前图层的上面新建一个图层，如图1-46所示。单击某个图层即可选中该图层，选中图层后即可进行编辑操作，如填充颜色、绘制等。例如，本案例需要制作暗角效果，所以在这里使用（画笔工具）在画面的4个角进行绘制，效果如图1-47所示。



图 1-46



图 1-47

提示 取消选择图层

在“图层”面板空白处单击鼠标左键，即可取消选择所有图层，如图1-48所示。

操作思路

在Photoshop中，“图层”是构成文档的基本单位，通过多个图层的叠放，即可制作出设计作品。图层的优势在于每一个图层中的对象都可以单独进行处理，既可以移动图层，也可以调整图层堆叠的顺序，而不会影响其他图层中的内容。图层的原理其实非常简单，就像在多个透明的玻璃上绘画一样，每层“玻璃”都可以进行独立的编辑，而不会影响其他“玻璃”中的内容，“玻璃”和“玻璃”之间可以随意地调整堆叠方式，将所有“玻璃”叠放在一起则显现出图像的最终效果，如图1-41所示。



图 1-41

案例效果

案例对比效果如图1-42和图1-43所示。



图 1-42



图 1-43

操作步骤

01执行菜单“文件>打开”命令，打开人物素材。此时所打开的图片文件为“背景”图层，并且带有图标，如图1-44所示。“背景”图层是一种“特殊”的图层，无法进行移动或者删除部分像素，有的命令可能也无法使用（如自由变换、操控变形等）。所以，如果想要对“背景”图层进行这些操作，需要单击“背景”图层后的锁定按钮，将其转换为普通图层，再进行编辑操作，如图1-45所示。



图1-48

03 每一次新建图层都会生成一个默认的图层名称，当文档图层过多时可以通过重命名来区分图层。在图层名称上双击，图层名称处于激活状态，如图1-49所示。接着输入新的图层名称，按Enter键确定操作，如图1-50所示。



图1-49



图1-50

04 执行菜单“文件>置入嵌入对象”命令，将风景素材“2.jpg”置入到文档中，然后适当调整其位置，按Enter键完成置入操作，如图1-51所示。此时置入的图层为智能图层，该图层带有标志。智能图层也是一个特殊图层，不能对它进行变形、绘制、擦除像素等操作，如果要进行此类操作可以将其转换为普通图层。右击智能图层，在弹出的快捷菜单中执行“栅格化图层”命令，即可将其转换为普通图层，如图1-52所示。



图1-51



图1-52

提示 栅格化图层

栅格化图层是指将“特殊图层”转换为普通图层的过程（如文字图层、形状图层等）。操作方法是选择需要栅格化的图层，然后执行“图层>栅格化”子菜单下的命令，或者在“图层”面板中右击该图层，在弹出的快捷菜单中执行“栅格化图层”命令。

05 在“图层”面板更改该图层的混合模式，如图1-53所示。此时画面产生了混合效果，如图1-54所示。



图1-53



图1-54

06 选择风景图层，接着选择工具箱中的（移动工具），按住鼠标左键拖动即可移动选中的图层。此时可以看到人物被遮挡住了一部分，可以使用（橡皮擦工

具）将其擦除，效果如图1-55所示。



图1-55

提示 移动并复制

在使用移动工具移动图像时按住Alt键可以复制图层。当在图像中存在选区时，按住Alt键拖动选区中的内容，则会在该图层内部复制选中的部分。

07 因为风景图层遮挡住了暗角效果，所以要调整暗角图层和风景图层的顺序更改画面效果。选择风景图层，按住鼠标左键向下拖动至“暗角”图层的下方，如图1-56所示。释放鼠标即可完成图层顺序的更改，此时画面效果也会发生改变，如图1-57所示。



图1-56



图1-57

提示 使用菜单命令调整图层顺序

选中要移动的图层，然后执行“图层>排列”子菜单下的命令，可以调整图层的排列顺序。

08 要想复制某一图层，在图层上右击，在弹出的快捷菜单中执行“复制图层”命令，如图1-58所示。接着在弹出的“复制图层”对话框中单击“确定”按钮，如图1-59所示。

也可以使用快捷键Ctrl+J进行图层复制。



图1-58



图1-59

09 若有不需要的图层可以将其删除。选中图层，按住鼠标左键将其拖动到“删除图层”按钮上，可以删除该图层，如图1-60所示。



图1-60

提示

删除隐藏图层

执行菜单“图层>删除>隐藏图层”命令，可以删除所有隐藏的图层。

10 要想将多个图层合并为一个图层，可以在“图层”面板中按住Ctrl键加选需要合并的图层，然后执行菜单“图层>合并图层”命令或按快捷键Ctrl+E。

要点速查：认识“图层”面板

用户需要明白，在Photoshop中所有的画面内容都存在于图层中，所有操作也都是基于特定图层进行的。也就是说，要想针对某个对象操作就必须

须要对该对象所在图层进行操作，如果要对文档中的某个图层进行操作就必须先选中该图层。执行菜单“窗口>图层”命令，打开“图层”面板，在这里可以对图层进行新建、删除、选择、复制等操作，如图1-61所示。



图1-61

- **锁定：**选中图层，单击“锁定透明像素”按钮可以将编辑范围限制为只针对图层的不透明部分。单击“锁定图像像素”按钮可以防止使用绘画工具修改图层的像素。单击“锁定位置”按钮可以防止图层的像素被移动。单击“锁定全部”按钮可以锁定透明像素、图像像素和位置，处于这种状态下的图层将不能进行任何操作。
-  **防止在画板和画框内外自动嵌套：**在多个文档中包括多个画板的状态下激活该选项，图层将无法在画板之间移动。
-  **设置图层的混合模式：**用来设置当前图层的混合模式，使之与下面的图像产生混合。在下拉列表框中有多种混合模式，不同的混合模式与下面图层的混合效果也不同。
-  **不透明度：100%** 设置图层的总体不透明度：用来设置当前图层的不透明度。
-  **填充：100%** 设置图层的内部不透明度：用来设置当前图层的内部填充不透明度。该选项与“不透明度”选项类似，但是不会影响图层样式的效果。
-  **处于显示/隐藏状态的图层：**当该图标显示为眼睛形状时，表示当前图层处于可见状态，而显示为空白状态时则处于不可见状态。单击该图标可以在显示与隐藏之间进行切换。
-  **链接图层：**选择多个图层，单击该按钮，所选的图层会被链接在一起。链接多个图层以后，图层名称的右侧就会显示链接标志。被链接的图层可以在选中其中某一图层的情况下进行共同移动或变换等操作。
-  **添加图层样式：**单击该按钮，在弹出的下拉菜单中选择一种样式，可以为当前图层添加一个图层样式。
-  **添加图层蒙版：**单击该按钮，可以为选定图层添加蒙版。
-  **创建新的填充或调整图层：**单击该按钮，在弹出的下拉菜单中选择相应的命令即可创建填充图层或调整图层。
-  **创建新组：**单击该按钮，可以创建一个图层组。
-  **创建新图层：**单击该按钮，可以在当前图层的上面新建一个图层。
-  **删除图层：**选中图层，单击“图层”面板底部的“删除图层”按钮可以删除该图层。

实例006 对齐与分布图层

文件路径 第1章\对齐与分布图层

难易指数

技术掌握

- 对齐与分布
- 复制图层
- 移动图层



扫码深度学习

操作思路

本案例主要使用对齐功能与分布功能，使复制的大量图层能够有序地分布在画面中。

案例效果

案例效果如图1-62所示。



图1-62

操作步骤

01 新建一个文档，然后置入素材，如图1-63所示。选择照片图层，按快捷键Ctrl+J进行复制，接着将复制的图层移动到合适位置，如图1-64所示。



图1-63



图1-64

02 继续复制另外两个照片图层，如图1-65所示。接着需要进行对齐操作。首先在“图层”面板中按住Ctrl键单击加选照片图层，如图1-66所示。



图1-65



图1-66

03 在使用移动工具的状态下，选项栏中有一排对齐按钮，单击相应的按钮即可进行对齐与分布的设置。在这里，单击“垂直居中对齐”按钮, 效果如图1-67所示。



图1-67

04 可以看到照片虽然对齐了，但是每个照片之间的距离不是相等的。此时可以选中图层，单击选项栏中“水平分布”按钮, 效果如图1-68所示。

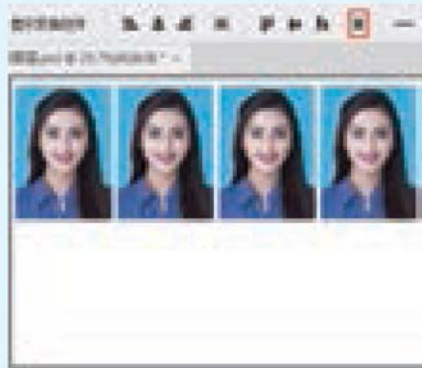


图1-68

05 在选中4个图层的状态下，按快捷键Ctrl+J将其复制一份，然后向下移动。向下移动时若按住Shift键，可以保证移动的方向是垂直的，完成效果如图1-69所示。



图1-69



LOVE NEVER DIES
**ACE
& SHOP**
IS ALWAYS YOUNG

第2章

图像的基础操作

本章概述

在学习Photoshop的核心功能之前，首先需要了解一下图像的基本操作方法。在本章中，主要会用到一些基础的图像处理功能，如调整图像的尺寸、调整画布的尺寸、对图像进行旋转。此外，Photoshop中还包含多种图像变形、变换的命令，如自由变换、变换、操控变形、内容识别缩放等，使用这些命令可以调整图层的形态。

本章重点

- 熟练掌握图像尺寸的调整以及裁切功能
- 熟练掌握图像的自由变换操作

实例007 调整图像大小

文件路径 第2章\调整图像大小

难易指数 ★★★★★

技术掌握 图像大小



扫码深度学习

操作思路

文档创建完成后还可以对文档的尺寸进行调整,“图像大小”命令可用于调整图像文档整体的长宽尺寸。本案例原图尺寸较大,所以在“图像大小”对话框中进行宽度、高度、分辨率的设置,完成图像大小的更改。在设置尺寸数值之前要注意单位是否统一。

案例效果

案例效果如图2-1所示。



图2-1

操作步骤

01 执行菜单“文件>打开”命令,或按快捷键Ctrl+O,在弹出的“打开”对话框中选择素材“1.jpg”,单击“打开”按钮,效果如图2-2所示。



图2-2

02 执行菜单“图像>图像大小”命令,在弹出的“图像大小”对

话框中设置“宽度”为30厘米,此时“高度”随着宽度的更改自动变换相应的尺寸,“分辨率”设置为72像素/英寸,设置完成后单击“确定”按钮,如图2-3所示。完成此操作后,图像的大小会发生相应的变化,如图2-4所示。



图2-3



图2-4

提示 约束长宽比

启用“约束长宽比”按钮,可以在修改宽度或高度数值时保持图像的原始比例。在对话框中启用“缩放样式”命令后,对图像大小进行调整时,其原有的样式会按照比例进行缩放。单击“重新采样”右侧的倒三角按钮,在下拉列表框中可以选择重新取样的方式。

提示 缩放样式

当文档中的某些图层包含图层样式时,执行菜单“图像>图像大小”命令,在弹出的“图像大小”对话框中单击右上角的按钮,勾选“缩放样式”复选框,可以在调整图像的大小时自动缩放样式效果,使画面保持原始效果。

实例008 设置画布大小

文件路径 第2章\设置画布大小

难易指数 ★★★★★

技术掌握 画布大小



扫码深度学习

操作思路

使用“画布大小”命令可以增大或缩小可编辑的画面范围。需要注意的是,“画布”指的是整个可以绘制的区域而非部分图像区域。本案例就利用“画布大小”命令来更改画面的范围。

案例效果

案例对比效果如图2-5和图2-6所示。



图2-5



图2-6

操作步骤

01 执行菜单“文件>打开”命令,或按快捷键Ctrl+O,在弹出的“打开”对话框中选择素材“1.jpg”,单击“打开”按钮,如图2-7所示。接着执行菜单“图像>画布大小”命令,打开“画布大小”对话框,如图2-8所示。



图2-7



图2-8

02 若增大画布大小，原始图像的大小不会发生变化，增加的是图像周围的编辑空间，如图2-9所示。但是，如果减小画布大小，图像则会被裁切掉一部分，此时效果如图2-10所示。



图2-9



图2-10

要点速查：“画布大小”对话框详解

- 新建大小：在“宽度”和“高度”数值框中设置修改后的画布尺寸。
- 相对：勾选此复选框时，“宽度”和“高度”数值将代表实际增加或减少的区域大小，而不再代表整个文档的大小。输入正值就表示增加画布，输入负值就表示减少画布。
- 定位：主要用来设置当前图像在新画布上的位置。
- 画布扩展颜色：当新建大小大于原始文档尺寸时，在此处可以设置扩展区域的填充颜色。

实例009 旋转图像

文件路径	第2章\旋转图像
难易指数	☆☆☆☆☆
技术掌握	图像旋转



扫码深度学习

操作思路

“图像>图像旋转”子菜单下的命令可以使图像旋转特定角度或进行翻转。例如，新建文档时新建一个“国际标准纸张”A4大小的文档，这时文档为纵向的。如果想将其更改为横向的，就需要进行画布的旋转。本案例作为纵向图像，可以利用“图像旋转”命令将其转换为横向图像。

案例效果

案例对比效果如图2-11和图2-12所示。



图2-11



图2-12

操作步骤

01 打开需要旋转的图片，如图2-13所示。执行菜单“图像>图像旋转”命令，可以看到在“图像旋转”子菜单下提供了6种旋转画布的命令，如图2-14所示。



图2-13

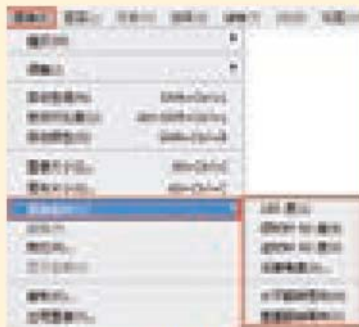


图2-14

02 执行“逆时针90度”命令，此时图片呈现横向效果，如

图2-15所示。



图2-15

提示 旋转任意角度

执行菜单“图像>图像旋转>任意角度”命令，可以对图像进行任意角度的旋转，在弹出的“旋转画布”对话框中输入要旋转的角度，单击“确定”按钮，如图2-16所示，即可完成相应角度的旋转，效果如图2-17所示。



图2-16



图2-17

实例010 使用复制、粘贴命令向画框中添加油画

文件路径	第2章\使用复制、粘贴命令向画框中添加油画
难易指数	☆☆☆☆☆
技术掌握	● 复制 ● 粘贴



扫码深度学习

操作思路

“编辑”菜单下的复制、粘贴命

令可以说是Photoshop中常用的命令，通常也可用快捷键进行此操作，它能提高作图效率，节省时间。本案例首先针对植物素材部分进行框选，接着使用“拷贝”和“粘贴”命令复制选区内的素材，最终呈现出油画效果。

案例效果

案例效果如图2-18所示。



图2-18

操作步骤

01 执行菜单“文件>打开”命令，打开素材“1.psd”，如图2-19所示。



图2-19

02 向画框中添加油画植物。首先在“图层”面板中将植物图层的“不透明度”设置为50%，以便于观察底部相框位置，方便下一步的操作，如图2-20和图2-21所示。



图2-20



图2-21

03 选择工具箱中的（矩形选框工具），沿此相框内侧绘制选区，释放鼠标后，选区自动生成，如图2-22所示。执行菜单“编辑>拷贝”命令，然后继续执行菜单“编辑>粘贴”命令，此时选区中的图片被复制出来，如图2-23所示。



图2-22



图2-23

04 将原植物图层隐藏，最终油画相框效果如图2-24所示。



图2-24

提示 剪切和粘贴

创建选区后, 执行菜单“编辑>剪切”命令或按快捷键Ctrl+X, 可以将选区中的内容剪切到剪贴板上。继续执行菜单“编辑>粘贴”命令或按快捷键Ctrl+V, 可以将剪切的图像粘贴到画布中, 并生成一个新的图层。

提示 合并复制

当文档中包含多个图层时, 执行菜单“选择>全选”命令或按快捷键Ctrl+A, 全选当前图像; 然后执行菜单“编辑>合并拷贝”命令或按快捷键Ctrl+Shift+C, 可以将所有可见图层复制并合并到剪贴板中。最后按快捷键Ctrl+V, 可以将合并复制的图像粘贴到当前文档或其他文档中。

实例011 通过自由变换制作立体书籍

文件路径	第2章\通过自由变换制作立体书籍	 扫码深度学习
难易指数	☆☆☆☆☆	
技术掌握	自由变换	

思路 操作思路

“自由变换”命令可对图层进行缩放、旋转、斜切、扭曲、透视、变形等操作。本案例利用自由变换中的“扭曲”命令, 为立体书籍添加封面。

案例效果

案例效果如图2-25所示。



图2-25

步骤 操作步骤

01 执行菜单“文件>打开”命令, 在弹出的“打开”对话框中找到素材位置, 选择素材“1.jpg”, 单击“打开”按钮, 如图2-26所示。素材在Photoshop中打开, 效果如图2-27所示。

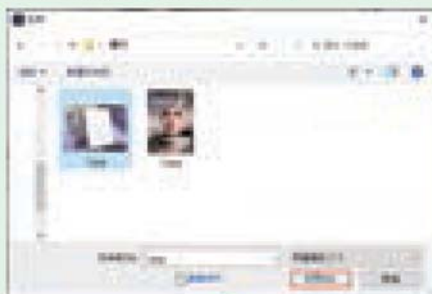


图2-26



图2-27

02 执行菜单“文件>置入嵌入对象”命令, 置入素材“2.jpg”, 如图2-28所示。按Enter键完成置入操作, 如图2-29所示。

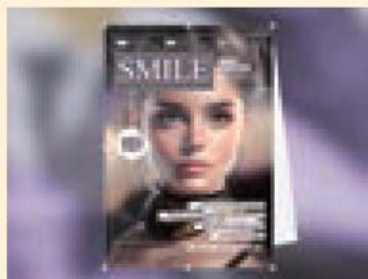


图2-28



图2-29

03 右击刚刚置入图像所在的图层, 在弹出的快捷菜单中执行“栅格化图层”命令, 即可将智能图层转换为普通图层, 如图2-30所示。



图2-30

04 为了更好地进行变形, 可以降低该图层的“不透明度”。在此设置该图层的“不透明度”为20%, 如图2-31所示。最终效果如图2-32所示。



图2-31



图2-32

05 执行菜单“编辑>自由变换”命令，调出定界框，在画面中右击，在弹出的快捷菜单中执行“扭曲”命令。将鼠标指针移至右上角的控制点上，按住鼠标左键将控制点拖动至画面右上角，如图2-33所示。继续将剩余3个控制点拖动至相应位置，如图2-34所示。



图2-33



图2-34

06 调整完成后按Enter键完成变换操作，效果如图2-35所示。将图层的“不透明度”设置为100%，如图2-36所示。



图2-35



图2-36

07 此时画面的最终效果如图2-37所示。



图2-37

要点速查：自由变换

01 选中需要变换的图层，执行菜单“编辑>自由变换”命令（或按快捷键Ctrl+T），此时对象四周出现了定界框，四角处以及定界框四边的中间都有控制点，如图2-38所示。将鼠标指针放在控制点上，按住鼠标左键拖动控制框即可进行缩放，如图2-39所示。将鼠标指针移至4个角点中的任意一个控制点上，当鼠标指针变为弧形的双箭头后，按住鼠标左键拖动即可以任意角度旋转图像，如图2-40所示。



图2-38



图2-39



图2-40

02 在有定界框的状态下右击，在弹出的快捷菜单中可以看到多种变换方式，如图2-41所示。执行“斜切”命令，然后拖动控制点可以使图像斜切，如图2-42所示。



图2-41



图2-42

03 若执行“扭曲”命令，可以任意调整控制点的位置，如图2-43所示。若执行“透视”命令，拖动控制点可以在水平或垂直方向对图像应用透视，如图2-44所示。



图2-43



图2-44

04 若执行“变形”命令，将会出现网格状的控制框，拖动控制点即可进行自由扭曲，如图2-45所示。还可以在选项栏中选择一种形状来确定图像变形的的方式，如图2-46所示。

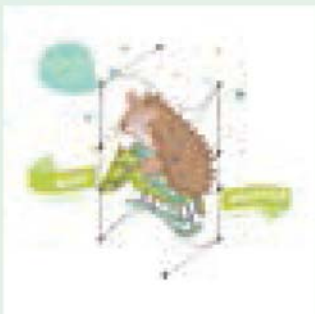


图2-45



图2-46

05 在自由变换状态下右击，在弹出的快捷菜单中可以看到其余5个命令，即旋转180度、顺时针旋转90度、逆时针旋转90度、水平翻转和垂直翻转，执行相应的命令可以进行旋转操作。图2-47和图2-48所示为顺时针旋转90度和垂直翻转的效果。



图2-47



图2-48

实例012 通过内容识别缩放制作横版广告

文件路径 第2章\通过内容识别缩放制作横版广告

难易指数 ★★★★★

技术掌握
● 画布大小
● 内容识别缩放



扫码深度学习

操作思路

使用“内容识别缩放”命令对图形进行缩放时，可以自动识别画面中的主体物，在缩放时会尽可能地保持主体物不变，而通过压缩背景部分来改变画面整体大小。本案例首先使用“画布大小”命令来拉长画布宽度，接着置入文字素材，制作横版的广告图片。

案例效果

案例效果如图2-49所示。



图2-49

操作步骤

01 执行菜单“文件>打开”命令，打开素材“1.jpg”，如图2-50所示。



图2-50

02 双击“背景”图层，在弹出的“新建图层”对话框中单击“确定”按钮，将其转换为普通图层。执行菜单“图像>画布大小”命令，在弹出的“画布大小”对话框中设置“宽度”为21.07厘米、“高度”为9厘米，单击“确定”按钮，如图2-51所示。此时画面效果如图2-52所示。



图2-51



图2-52

03 执行菜单“编辑>内容识别缩放”命令，在选项栏中单击“保护肤色”按钮，接着按住Shift键的同时按住定界框左侧中部的控制点向左侧拖动，如图2-53所示。此时画面中蓝色背景部分被拉长，主体物并没有变化，如图2-54所示。然后按Enter键完成此操作。



图 2-53



图 2-54

04 执行菜单“文件>置入嵌入对象”命令，置入素材“2.png”，如图2-55所示。将素材调整至合适位置后，按Enter键完成置入操作。最终效果如图2-56所示。



图 2-55



图 2-56

要点速查：“内容识别缩放”的选项栏

- 内容识别缩放：允许在调整大小的过程中使用Alpha通道来保护内容。可以在“通道”面板中创建一个用于“保护”特定内容的Alpha通道（需要保护的内容为白色，其他区域为黑色），然后在选项栏的“保护”下拉列表框中选择该通道即可。
- “保护肤色”按钮：单击选项栏中的该按钮，在缩放图像时可以保护人物的肤色区域，避免人物变形。

实例013 通过操控变形改变灯塔形态

文件路径 第2章\通过操控变形改变灯塔形态

难易指数 

技术掌握 操控变形



扫码深度学习

操作思路

“操控变形”命令可以对图形的形态进行调整，如改变人或动物的动作、改变图形的外形。本案例将使用该功能对灯塔形态进行调整。

案例效果

案例对比效果如图2-57和图2-58所示。



图 2-57



图 2-58

操作步骤

01 执行菜单“文件>打开”命令，打开素材“1.psd”，选择需要变形的图层，如图2-59所示，执行菜单“编辑>操控变形”命令，图像上将会布满网格。在图像上单击鼠标左键可以添加用于控制图像变形的“图钉”（也就是控制点），如图2-60所示。



图 2-59



图 2-60

02 按住鼠标左键并拖动控制点即可调整图像，如图2-61所示。调整完成后按Enter键确认调整，效果如图2-62所示。



图 2-61



图 2-62

提示 在图像上添加或删除图钉

执行菜单“编辑>操控变形”命令后，鼠标指针会变为形状，在图像上单击即可在单击处添加图钉。如果要删除图钉，可以选择该图钉，然后按Delete键，或者按住Alt键单击要删除的图钉；如果要删除所有的图钉，可以在网格上右击，在弹出的快捷菜单中执行“移去所有图钉”命令。

实例014 通过自动对齐图层组合图像

文件路径	第2章\通过自动对齐图层组合图像	
难易指数		
技术掌握	自动对齐	

扫码深度学习

操作思路

当想要拍摄一幅全景图像时，往往会由于设备受限，无法一次性拍摄完整的全景照片。但是可以利用Photoshop对分开拍摄的多幅照片进行“组合”，得到全景图像。

案例效果

案例效果如图2-63所示。

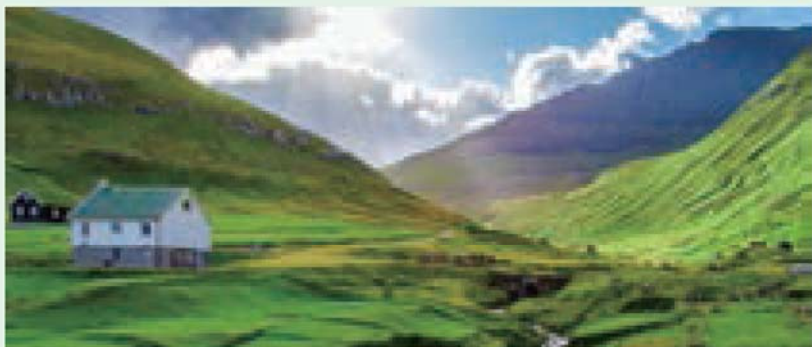


图2-63

操作步骤

01 执行菜单“文件>新建”命令，在弹出的“新建文档”对话框中设置“宽度”为2062像素、“高度”为999像素、“分辨率”为300像素/英寸，接着单击“创建”按钮，新建文档如图2-64所示。

02 执行菜单“文件>置入嵌入对象”命令，置入素材“1.jpg”和素材“2.jpg”，调整图像至合适大小后按Enter键完成置入。执行菜单“图层>栅格化>智能对象”命令，将该图层转换为普通图层。将图像放置在合适位置，此时画面效果如图2-65所示。



图2-64



图2-65

03 按住Ctrl键依次加选其中的两个图层，然后执行菜单“编辑>自动对齐图层”命令，在弹出的“自动对齐图层”对话框中选中“自动”单选按钮，然后单击“确定”按钮，如图2-66所示。稍等片刻即可完成对齐操作，此时画面效果如图2-67所示。



图2-66



图2-67

04 对齐完成后发现照片边缘有很多空白区域，接下来利用图层蒙版制作整齐的边缘。将两个图层放置在同一图层组中。选择工具箱中的（矩形选框工具），在画面中绘制一个矩形选区，如图2-68所示。选择图层组，单击“添加图层蒙版”按钮，基于选区添加图层蒙版，此时“图层”面板如图2-69所示。



图2-68



图2-69

05 图像的最终效果如图2-70所示。



图2-70

提示 裁切“透明像素”

案例最后的图像效果中会留有空白像素,如图2-71所示,此时执行“图像>裁切”命令,打开“裁切”对话框,选中“透明像素”单选按钮,接着单击“确定”按钮,如图2-72所示,可以看到空白像素被裁切了。



图2-71



图2-72

要点速查: 自动对齐图层

在“图层”面板中选择两个或两个以上的图层,然后执行菜单“编辑>自动对齐图层”命令,可以打开“自动对齐图层”对话框,如图2-73所示。



图2-73

- 自动: Photoshop会自动分析源图

像的透视、位置等信息,然后应用“透视”或“圆柱”等版面对图像进行处理。

- 透视: 通过将源图像中的一张图像指定为参考图像来创建一致的复合图像,然后变换其他图像,以匹配图层的重叠内容。
- 拼贴: 对齐图层并匹配重叠内容,并且不更改图像中对象的形状(如圆形将仍然保持为圆形)。
- 圆柱: 通过在展开的圆柱上显示各个图像来减少在“透视”版面中会出现的“领结”扭曲。同时,图层的重叠内容仍然相互匹配。
- 球面: 将图像与宽视角对齐(垂直和水平)。指定某个源图像(默认情况下是中间图像)作为参考图像以后,对其他图像执行球面变换,以匹配重叠的内容。
- 调整位置: 对齐图层并匹配重叠内容,但不会变换(伸展或斜切)任何源图层。
- 晕影去除: 对导致图像边缘(尤其是角落)比图像中心暗的镜头缺陷进行补偿。
- 几何扭曲: 补偿桶形、枕形或鱼眼失真。

实例015 通过自动混合图层制作全景图像

文件路径	第2章\通过自动混合图层制作全景图像
难易指数	☆☆☆☆☆
技术掌握	自动混合图层



扫码深度学习

操作思路

“自动混合图层”中的“全景图”功能可以实现无缝拼接图像。本案例就使用“自动混合图层”命令制作全景图。

案例效果

案例效果如图2-74所示。



图2-74

操作步骤

01 执行菜单“文件>新建”命令,在弹出的“新建文档”对话框中,设置“宽度”为1920像素、“高度”为928像素、“分辨率”为96像素/英寸,接着单击“创建”按钮,如图2-75所示。

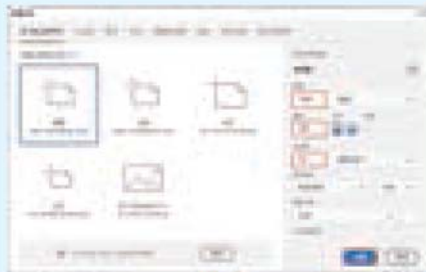


图2-75

02 执行菜单“文件>置入嵌入对象”命令,置入素材“1.jpg”,将其拖动至画面左侧,按Enter键完成置入。执行菜单“图层>栅格化>智能对象”命令,将该图层转换为普通图层,此时画面如图2-76所示。接着置入素材“2.jpg”,并将其放置在画面的右侧,如图2-77所示,按Enter键完成置入。执行菜单“图层>栅格化>智能对象”命令,将该图层转换为普通图层。



图2-76



图2-77

03 按住Ctrl键选中两个风景图层,然后执行菜单“编辑>自动混

合图层”命令，在弹出的“自动混合图层”对话框中选中“全景图”单选按钮，然后单击“确定”按钮，如图2-78所示。此时两个图层即可自动进行混合，得到合并的全景图，效果如图2-79所示。



图2-78



图2-79

提示

自动混合图层的两种方法

- ▶ 全景图：将重叠的图层混合成全景图。
- ▶ 堆叠图像：混合每个相应区域中的最佳细节。该选项最适合用于已对齐的图层。

实例016 通过自动混合图层融合两张图像

文件路径	第2章\通过自动混合图层融合两张图像
难易指数	☆☆☆☆☆
技术掌握	自动混合图层



扫码深度学习

操作思路

使用“堆叠图像”方式可以将两张焦点不同的图片进行混合，得到清晰画面。使用该功能时所混合的图片尺寸必须相同。在本案例中，使用“自动混合图层”对话框中的“堆叠图像”方式可以将两张图片混合在一

起，呈现出清晰的画面效果。

案例效果

案例效果如图2-80所示。

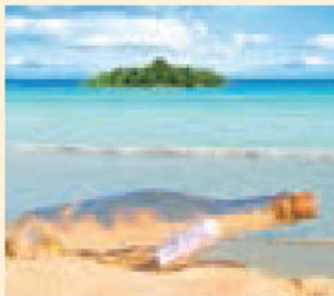


图2-80

操作步骤

01 执行菜单“文件>打开”命令，或按快捷键Ctrl+O，在弹出的“打开”对话框中选择素材“1.jpg”，单击“打开”按钮，打开一张远景清晰而近景模糊的图像，如图2-81所示。接着执行菜单“文件>置入嵌入对象”命令置入素材“2.jpg”，置入近景清晰而远景模糊的图像，如图2-82所示。按Enter键完成置入，然后执行菜单“图层>栅格化>智能对象”命令，将该图层转换为普通图层。



图2-81

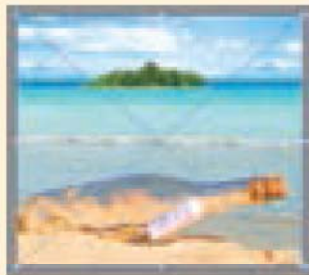


图2-82

02 单击“图层”面板中“背景”图层的“锁定”按钮, 将其进行解锁。按住Ctrl键选择这两个图层，执行菜单“编辑>自动混合图层”命令，

在弹出的“自动混合图层”对话框中选中“堆叠图像”单选按钮，然后单击“确定”按钮，如图2-83所示。此时两个图层即可自动进行混合，每个图层上都出现了蒙版，隐藏了画面的局部，如图2-84所示。



图2-83



图2-84

03 此时画面的远景及近景都变清晰了，如图2-85所示。



图2-85

实例017 通过自动混合图层制作古书

文件路径	第2章\通过自动混合图层制作古书
难易指数	☆☆☆☆☆
技术掌握	自动混合图层



扫码深度学习

操作思路

本案例使用“自动混合图层”中的“堆叠图像”选项，对图片自动进行内容识别，使之混合到下层图像中。

案例效果

案例效果如图2-86所示。



图2-86

操作步骤

01 执行菜单“文件>打开”命令或按快捷键Ctrl+O，在弹出的“打开”对话框中选择素材“1.jpg”，单击“打开”按钮，如图2-87所示。



图2-87

02 执行菜单“文件>置入嵌入对象”命令，置入素材“2.jpg”，如图2-88所示。将图片调整至合适位置，按Enter键完成置入，然后执行菜单“图层>栅格化>智能对象”命令，将该图层转换为普通图层。



图2-88

03 单击“图层”面板中“背景”图层的“锁定”按钮，将其进行解锁。按住Ctrl键选择需要混合的两个图层，如图2-89所示。执行菜单“编辑>自动混合图层”命令，在弹出的“自动混合图层”对话框中选中“堆叠图像”单选按钮，然后单击“确定”按钮，如图2-90所示。



图2-89



图2-90

04 此时这两个图层将进行混合，“图层”面板如图2-91所示。画面最终效果如图2-92所示。



图2-91



图2-92

实例018 裁剪调整构图

文件路径	第2章\裁剪调整构图
难易指数	☆☆☆☆☆
技术掌握	裁剪工具



扫码深度学习

操作思路

使用裁剪工具可以裁剪多余的图像，并重新定义画布的大小。利用该功能可以快速调整画面构图。本案例使用裁剪工具调整图片构图，并裁剪画面多余景物，使主体人物更加突出。

案例效果

案例对比效果如图2-93和图2-94所示。



图2-93



图2-94

操作步骤

01 打开一张图片，如图2-95所示。此时能够看到当前画面景别为中景，要想将人物变为近景，可以通过裁剪工具将不需要的内容裁剪掉，使这张照片中的人物显得更加突出。



图2-95

02 选择工具箱中的（裁剪工具），然后从画面的右下角向左上角方向拖动鼠标，选择需要裁剪的区域，如图2-96所示。



图2-96

03 若裁切框位置不合理，可以将鼠标指针移至裁切框内，当鼠标指针变为形状时，按住鼠标左键拖动即可移动裁切框的位置，如图2-97所示。



图2-97

04 裁切框绘制完成后也是可以调整大小的，调整的方式和调整定界框的方式一样。将鼠标指针放置在控制点处拖动即可调整裁切框的大小。在裁切时可以看到裁切框上还有4条分割线，这4条线是辅助我们进行构图的。可以利用三分法的原则进行构图，将头部放置在交点的位置，如图2-98所示。

调整完成后按Enter键即可确认裁切操作，效果如图2-99所示。



图2-98



图2-99

要点速查：裁剪工具的选项

裁剪工具选项栏如图2-100所示。

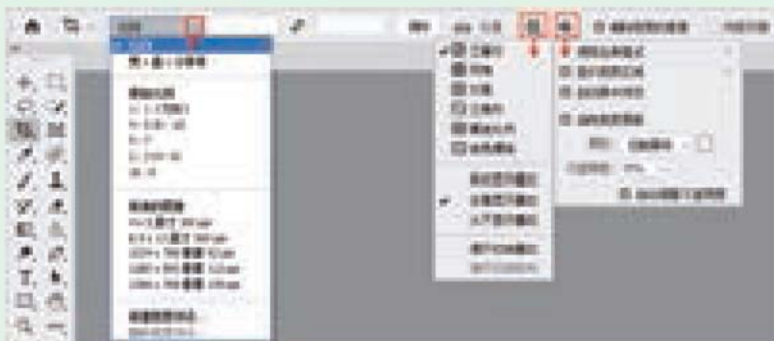


图2-100

- **比例**：在下拉列表框中可以选择预设长宽比或裁剪尺寸。
- **约束比例**：用来自定义裁剪框的长宽比。
- **清除**：单击该按钮，可以清除长宽比和分辨率值。
- **拉直**：通过在图像上画一条直线来拉直该图像。
- **设置裁剪工具的叠加选项**：在该下拉列表框中可以选择裁剪的参考线方式，包括“三等分”“网格”“对角”“三角形”“黄金比例”和“金色螺线”，也可以设置参考线的叠加显示方式。
- **设置其他裁剪选项**：在这里可以对裁剪的其他参数进行设置，如可以使用经典模式或设置裁剪屏蔽的颜色、透明度等参数。
- **删除裁剪的像素**：确定是否保留或删除裁剪框外部的像素。如果取消选中该复选框，多余的区域将处于隐藏状态；如果想要还原裁切之前的画面，只需再次选择裁剪工具，然后随意操作即可看到原文档。

实例019 拉直地平线

文件路径 第2章\拉直地平线

难易指数 

技术掌握 裁剪工具



扫码深度学习

操作思路

裁剪工具不仅可以用于裁剪图像，还可以将倾斜的图片拉直，呈现出水平的视觉感。本案例使用裁剪工具在画面草坪倾斜部分上拖动，释放鼠标后画面自动形成水平效果。

案例效果

案例对比效果如图2-101和图2-102所示。



图2-101



图2-102

操作步骤

01 执行菜单“文件>打开”命令或按快捷键Ctrl+O，在弹出的“打开”对话框中选择素材“1.jpg”，单击“打开”按钮，如图2-103所示。

02 原始风景图片中的地平线较倾斜，可以使用工具箱中的裁剪工具去除倾斜感。选择工具箱中的（裁剪工具），在选项栏中单击“拉直”按钮，接下来将鼠标指针移至画面左侧草坪处，按住鼠标左键沿着倾斜的草坪从左侧向右侧拖动，如图2-104所示。



图2-103



图2-104

03 释放鼠标后画面自动呈现水平效果，如图2-105所示。按Enter键确认该操作，画面最终效果如图2-106所示。

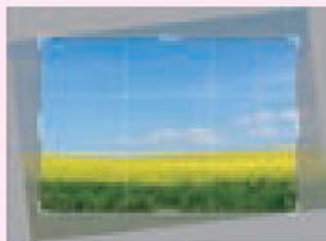


图2-105



图2-106

实例020 使用透视裁剪去除名片透视效果

文件路径 第2章\使用透视裁剪去除名片透视效果

难易指数 

技术掌握 透视裁剪工具



扫码深度学习

操作思路

（透视裁剪工具）可以在对图像进行裁剪的同时调整图像的透视效果，常用于去除图像中的透视感，或者在带有透视感的图像中提取局部画面，也可以为图像添加透视感。本案例使用透视裁剪工具提取局部名片部分，使原本带

有透视感的名片平面化，并自动删除图片中多余的部分。

案例效果

案例对比效果如图2-107和图2-108所示。



图2-107



图2-108

操作步骤

01 执行菜单“文件>打开”命令或按快捷键Ctrl+O，在弹出的“打开”对话框中选择素材“1.jpg”，单击“打开”按钮，如图2-109所示。



图2-109

02 原始图片中的名片具有透视感，要想去除这种透视感可以使用透视裁剪工具。选择工具箱中的（透视裁剪工具），接着在上方名片左侧建立控制点，然后将鼠标指针移至名片右上角处单击，如图2-110所示。继续将鼠标指针移至右下角处单击，然后在左下角处单击完成裁剪框的绘制，如图2-111所示。



图2-110



图2-111

03 按Enter键完成裁剪,此时画面的透视效果被去除,并且裁剪框以外的内容也被删除了。最终效果如图2-112所示。



图2-112

实例021 去掉多余像素

文件路径 第2章\去掉多余像素

难易指数 ★★★★★

技术掌握 裁切命令



扫码深度学习

操作思路

执行“裁切”命令可以基于像素的颜色裁剪图像。本案例为横构图图像,使用“裁切”命令后可自动识别像素颜色,生成竖构图图像。

案例效果

案例对比效果如图2-113和图2-114所示。



图2-113



图2-114

操作步骤

01 执行菜单“文件>打开”命令或按快捷键Ctrl+O,在弹出的“打开”对话框中选择素材“1.jpg”,单击“打开”按钮,如图2-115所示。



图2-115

02 执行菜单“图像>裁切”命令,在弹出的“裁切”对话框中选中“左上角像素颜色”单选按钮,然后单击“确定”按钮完成裁切,如图2-116所示。最终效果如图2-117所示。



图2-116



图2-117

要点速查:“裁切”对话框的选项

- 透明像素:可以裁切图像边缘的透明区域,只将非透明像素区域的最小图像保留下来。只有图像中存在透明区域时该选项才可用。
- 左上角像素颜色:从图像中删除左上角像素颜色的区域。
- 右下角像素颜色:从图像中删除右下角像素颜色的区域。
- 顶/底/左/右:设置修正图像区域的方式。



第3章

修饰与美化

本章概述

Photoshop是目前世界上应用最广泛、功能最强大的图形图像处理软件，使用该软件可以非常方便地绘制图像、进行调色润色、修复图像瑕疵以及制作图像特效。本章主要围绕“修图”这一主题进行学习。

本章重点

- 学会使用修复图像瑕疵的多种工具
- 掌握减淡工具、加深工具、海绵工具、模糊工具的使用方法

3.1 瑕疵去除

若图片不够完美，就需要对其进行修改，如去除瑕疵、调整位置等。如果是人像，那么祛斑、祛痘这些操作都是很常用的，在Photoshop中可以通过仿制图章工具、污点修复画笔工具、修补工具等轻松处理。

实例022 使用仿制图章工具去除地面杂物

文件路径	第3章\使用仿制图章工具去除地面杂物	 扫码深度学习
难易指数	☆☆☆☆☆	
技术掌握	仿制图章工具	

操作思路

使用（仿制图章工具）可以对画面中的部分内容进行取样，然后以画笔绘制的方式绘制到其他区域。仿制图章工具是较为方便的图像修饰工具，使用频率非常高。本案例主要使用仿制图章工具在草地中取样，然后将鼠标移动到草地中的杂物上方，拖动鼠标进行涂抹，此时地面上的杂物将会被草地所替换。

案例效果

案例对比效果如图3-1和图3-2所示。



图3-1



图3-2

操作步骤

01 执行菜单“文件>打开”命令打开素材“1.jpg”，如图3-3所示。选择工具箱中的（仿制图章工具），在选项栏的画笔预设选取器中设置“大小”为100像素的柔边圆画笔笔尖，如图3-4所示。



图3-3



图3-4

02 设置完成后，按住Alt键在杂物附近的草丛处单击鼠标左键拾取草丛内容。拾取完成后，在需要修复的地方按住鼠标左键拖动，如图3-5所示。在拖动过程中可以看出杂物渐渐被草地所覆盖，不断拾取杂物最接近草丛的部分，画面最终效果如图3-6所示。



图3-5



图3-6

实例023 使用仿制图章工具美化眼睛

文件路径	第3章\使用仿制图章工具美化眼睛
难易指数	☆☆☆☆☆
技术掌握	仿制图章工具


扫码深度学习

操作思路

本案例使用仿制图章工具拾取眼部周围正常的皮肤进行取样，并使用涂抹的方式去除眼部周围深色的皮肤部分。

案例效果

案例对比效果如图3-7和图3-8所示。



图3-7



图3-8

操作步骤

01 执行菜单“文件>打开”命令打开素材“1.jpg”，如图3-9所示。可以看到画面中的女孩眼部下方肤色较深。

02 按住Alt键并滑动鼠标滚轮放大画面。选择工具箱中的（仿制图章工具），在选项栏中设置画笔“大小”为25像素、“不透明度”为40%，接着按住Alt键并单击鼠标左键对画面中眼睛周围区域进行取样，如图3-10所示。



图3-9



图3-10

03 在眼睛下方按住鼠标左键单击或拖动，以去除下眼睑肤色偏暗的现象，如图3-11所示。为了让效果更加自然，在修补的过程中可以适当调整笔尖的大小，并随时进行取样，画面最终效果如图3-12所示。



图3-11



图3-12

实例024 使用图案图章工具制作印花手提包

文件路径 第3章\使用图案图章工具制作印花手提包

难易指数 

技术掌握
● 图案图章工具
● 导入图案素材



扫码深度学习

操作思路

（图案图章工具）是通过涂抹的方式绘制预先选择好的图案。本案例主要使用图案图章工具为画面的局部添加图案，由于Photoshop自带的图案有限，所以需要导入外挂的图案素材，然后使用图案图章工具以合适的混合模式在画面中添加图案。

案例效果

案例对比效果如图3-13和图3-14所示。



图3-13



图3-14

操作步骤

01 执行菜单“文件>打开”命令打开素材“1.jpg”，如图3-15所示。在“图层”面板中按快捷键Ctrl+J复制“背景”图层。



图3-15

02 打开素材文件夹，选择其中的“图案.pat”素材，将其向文档中拖动进行导入，如图3-16所示。



图3-16

03 选择工具箱中的  (图案图章工具), 在选项栏的画笔预设选取器中设置合适的画笔大小及硬度, 设置“模式”为“正片叠底”, 然后打开“图案拾色器”设置为刚导入的图案。接着将鼠标指针移到包的下半部分, 按住鼠标左键细致地涂抹, 效果如图3-17所示。接下来绘制手提包的上面部分。打开选项栏中的“图案拾色器”更换图案, 继续按住鼠标左键在手提包的上面部分涂抹, 涂抹细节部位时需减小画笔大小, 最终效果如图3-18所示。



图3-17



图3-18

实例025 使用污点修复画笔工具修复海面

文件路径	第3章\使用污点修复画笔工具修复海面
难易指数	☆☆☆☆☆
技术掌握	污点修复画笔工具



Q 扫码深度学习

操作思路

 (污点修复画笔工具) 是一款简单、有效的修复工具, 常用于去除

画面中较小的瑕疵。本案例使用污点修复画笔工具并调整合适的画笔笔尖, 在海岸上的多余部分涂抹, 使原本杂乱的海面呈现出清透、碧蓝的景象。

案例效果

案例对比效果如图3-19和图3-20所示。



图3-19



图3-20

操作步骤

01 执行菜单“文件>打开”命令打开素材“1.jpg”, 如图3-21所示。可以看到海面多余的部分, 如图3-22所示。



图3-21



图3-22

02 选择工具箱中的  (污点修复画笔工具), 在选项栏中单击“画笔选项”下拉按钮, 在“画笔选项”面板中设置“大小”为40像素、“硬度”为0, 设置“模式”为“正常”、“类型”为“内容识别”, 如图3-23所示。设置完成后, 将鼠标指针移到海岸中浪花处, 按住鼠标左键沿浪花走向进行涂抹, 此时涂抹过的部分将被自动识别并填充为海面, 如图3-24所示。



图3-23



图3-24

03 继续在海面中的人物及游艇处涂抹, 画面最终效果如图3-25所示。



图3-25

要点速查：污点修复画笔工具的选项

污点修复画笔工具选项栏如图3-26所示。



图3-26

- 模式：在设置修复图像的混合模式时，除“正常”“正片叠底”等常用模式外，还有一个“替换”模式，该模式可以保留画笔描边边缘处的杂色、胶片颗粒和纹理。
- 内容识别：可以使用选区周围的像素进行修复。
- 创建纹理：可以使用选区中的所有像素创建一个用于修复该区域的纹理。
- 近似匹配：可以查找选区周围较为相似的像素进行修补。

实例026 使用污点修复画笔工具去除面部斑点

文件路径	第3章\使用污点修复画笔工具去除面部斑点
难易指数	☆☆☆☆☆
技术掌握	污点修复画笔工具



扫码深度学习

操作思路

在本案例中使用污点修复画笔工

具将人物面部斑点去除，打造出干净的面孔效果。

案例效果

案例对比效果如图3-27和图3-28所示。



图3-27



图3-28

操作步骤

01 执行菜单“文件>打开”命令或按快捷键Ctrl+O，打开素材“1.jpg”，如图3-29所示。可以看到画面中人物面部有较多的斑点，下面就来去除鼻子上的斑点。选择工具箱中的（污点修复画笔工具），在选项栏中单击“画笔选项”下拉按钮，在“画笔选项”面板中设置合适的“大小”（画笔大小刚好能覆盖瑕疵部分即可），设置“硬度”为0，设置“模式”为“正常”、“类型”为“内容识别”，如图3-30所示。



图3-29



图3-30

02 将鼠标指针移至斑点上方，如图3-31所示。此时按住鼠标左键涂抹，释放鼠标后效果如图3-32所示。



图3-31



图3-32

03 使用同样的方法去除其他斑点，效果如图3-33所示。按照上述方法去除眼底位置的细纹，最终画面效果如图3-34所示。



图3-33



图3-34

实例027 使用修复画笔工具 去除多余人物

文件路径	第3章\使用修复画笔工具 去除多余人物
难易指数	☆☆☆☆☆
技术掌握	修复画笔工具



扫码深度学习

操作思路

使用修复画笔工具时，首先需要画面中取样。然后在要去除的区域涂抹，软件会将样本像素的纹理、光照、透明度和阴影与所修复的像素进行匹配，使修复后的像素与源图像更好地融合，从而完成瑕疵的去除。本案例主要使用修复画笔工具，调整合适的画笔笔尖后对画面中多余人物部分进行涂抹，将其从画面中去除。

案例效果

案例对比效果如图3-35和图3-36所示。



图3-35



图3-36

操作步骤

01 执行菜单“文件>打开”命令打开素材“1.jpg”，如图3-37所示。选择工具箱中的（修复画笔工具），在选项栏中设置画笔“大小”为125像素，设置“模式”为“正常”，设置修复区域的“源”为“取样”，设置“扩散”为5像素。然后按住Alt键在画面中与修复内容相近的云彩位置单击进行取样，如图3-38所示。



图3-37



图3-38

02 在需要修复的位置按住鼠标左键进行涂抹，涂抹的区域逐渐被覆盖上天空的内容，如图3-39所示。继续涂抹，在涂抹过程中需要多次取样，以防止修复的内容露出破绽。画面最终效果如图3-40所示。



图3-39



图3-40

要点速查：修复画笔工具的选项

修复画笔工具选项栏如图3-41所示。



图3-41

➤ **源**：设置用于修复像素的源。选择“取样”选项时，可以使用当前图像的像素来修复图像；选择“图案”选项时，可以使用某个图案作为取样点。

- 对齐：勾选该复选框后，可以连续对像素进行取样，即使释放鼠标也不会丢失当前的取样点；取消勾选该复选框后，则会在每次停止并重新开始绘制时使用初始取样点中的样本像素。

实例028 使用修补工具去除皱纹

文件路径	第3章\使用修补工具去除皱纹	 扫码深度学习
难易指数	☆☆☆☆☆	
技术掌握	修补工具	

操作思路

在Photoshop中，（修补工具）是一个简单且实用的工具。使用该工具可以将图像中的部分内容覆盖来修复特定区域。本案例先使用修补工具将老人眼睛下方的眼纹去掉；接着调整画笔笔尖大小，在画面中修补面部色块，使整体颜色一致；最后使用此方法调整鼻梁部位，使画面中的人物重现青春。

案例效果

案例对比效果如图3-42和图3-43所示。



图3-42



图3-43

操作步骤

01 执行菜单“文件>打开”命令打开素材“1.jpg”，如图3-44所示。选择工具箱中的（缩放工具），将鼠标指针移动到画面中单击，放大显示比例，方便观察并准确地修饰人物图像，如图3-45所示。



图3-44



图3-45

02 选择工具箱中的（修补工具），在选项栏中单击“新选区”按钮，设置“修补”为“正常”，并单击“源”按钮，如图3-46所示。将鼠标指针移动到画面中，按住鼠标左键沿着要修补的部分拖动绘制选区，释放鼠标即可得到选区，接着将鼠标指针定位在选区中，如图3-47所示。



图3-46



图3-47

03 按住鼠标左键将选区向没有皱纹的区域拖动，如图3-48所示。释放鼠标完成修补，如图3-49所示。接着按快捷键Ctrl+D取消选区。



图3-48

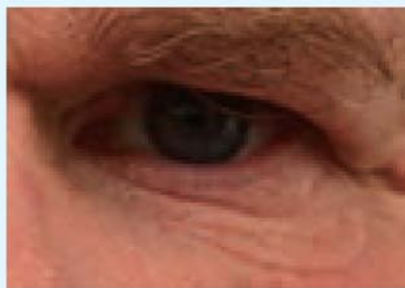


图3-49

04 继续使用修补工具去除皱纹，效果如图3-50所示。



图3-50

05 此时可以看出皮肤颜色红白不均匀。使用修补工具绘制较小选区，如图3-51所示，仔细地将其移至干净部位，完成后的画面效果如图3-52所示。



图3-51



图3-52

06 鼻梁区域有明显凹陷，如图3-53所示。继续绘制选区，并将鼠标指针移动至好的皮肤上，画面人物最终呈现出年轻面貌，如图3-54所示。



图3-53



图3-54

要点速查：修补工具的选项

修补工具选项栏如图3-55所示。

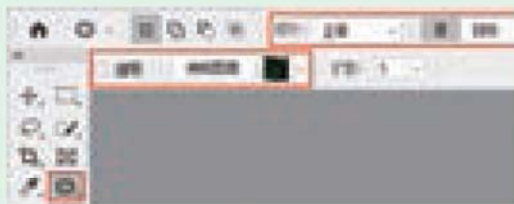


图3-55

- **修补**：创建选区后，选择“源”选项时，将选区拖动到要修补的区域后，释放鼠标左键，就会用当前选区中的像素修补原来选区中的像素，达到修补的目的；选择“目标”选项时，移动选区位置后，选区中的像素将会被复制，并且与当前区域进行匹配。
- **透明**：勾选该复选框后，可以使修补的图像与原始图像产生透明的叠加效果，该选项适用于修补清晰分明的纯色背景或渐变背景。
- **使用图案**：使用修补工具创建选区后，单击“使用图案”按钮，可以使用图案修补选区内的图像。

实例029 使用内容感知移动工具改变人物位置

文件路径	第3章\使用内容感知移动工具改变人物位置	
难易指数	☆☆☆☆☆	
技术掌握	内容感知移动工具	

扫码深度学习

操作思路

（内容感知移动工具）是一个非常神奇的移动工具，它可以将选区中的像素“移动”到其他位置，而原来位置将会被智能填充，并与周围像素融为一体。本案例将使用该工具将人物从画面一侧轻松地“移动”到画面另一侧。

案例效果

案例对比效果如图3-56和图3-57所示。



图3-56



图3-57

操作步骤

01 执行菜单“文件>打开”命令打开素材“1.jpg”，如图3-58所示。



图3-58

02 选择工具箱中的 (内容感知移动工具), 在选项栏中单击“新选区”按钮, 设置“模式”为“移动”, 接着在人物边缘按住鼠标左键拖动进行绘制, 当所画的线首尾相接时便会形成选区, 如图3-59所示。将鼠标指针放在选区内部, 按住鼠标左键拖动, 如图3-60所示。



图3-59



图3-60

03 移动选区到适当的位置后释放鼠标左键, 单击选项栏中的“提交变换”按钮, 如图3-61所示。可以看到原位置人物消失, 新位置出现了人物, 如图3-62所示。按快捷键Ctrl+D取消选区, 效果如图3-63所示。



图3-61



图3-62



图3-63

04 继续在内容感知移动工具选项栏中将“模式”设置为“扩展”, 然后使用该工具绘制选区, 并向右拖动, 释放鼠标即可看到移动并复制的人像效果, 如图3-64所示。



图3-64

实例030 使用红眼工具去除人物的“红眼”

文件路径	第3章\使用红眼工具去除人物的“红眼”
难易指数	☆☆☆☆☆
技术掌握	红眼工具



扫码深度学习

操作思路

在Photoshop中, (红眼工具) 是一个简单且实用的工具。该工具可以修复图像中人物的“红眼”。在光线较暗的环境中使用闪光灯进行拍照, 经常会出现黑眼球变红的情况, 也就是通常所说的“红眼”。本案例将使用红眼工具去除红眼。

案例效果

案例对比效果如图3-65和图3-66所示。



图3-65



图3-66

操作步骤

01 执行菜单“文件>打开”命令打开素材“1.jpg”，如图3-67所示。



图3-67

02 选择工具箱中的（缩放工具）在画面中单击，将画面放大显示，以方便、准确地校正瞳孔颜色。选择工具箱中的（红眼工具），在选项栏中设置“瞳孔大小”为50%、“变暗量”为50%，然后将鼠标指针移动到左侧瞳孔处，按住鼠标左键拖动矩形框，将人物瞳孔定位在矩形框中间位置，如图3-68所示。



图3-68

03 释放鼠标左键校正完成，效果如图3-69所示。接着使用同样的方法去除另一个红眼，最终效果如图3-70所示。



图3-69



图3-70

实例031 使用“内容识别”选项去掉墙上的挂画

文件路径	第3章\使用“内容识别”选项去掉墙上的挂画	 扫码深度学习
难易指数		
技术掌握	内容识别	

操作思路

在Photoshop中，“内容识别”像魔术一样神奇，在修饰图片过程中为人们提供了很多便利。本案例中，首先针对挂画进行框选，然后执行菜单“编辑>填充”命令，并设置“内容”为“内容识别”，画面中挂画将会消失，达到想要的效果。

案例效果

案例对比效果如图3-71和图3-72所示。



图3-71



图3-72

操作步骤

01 执行菜单“文件>打开”命令打开素材“1.jpg”，如图3-73所示。



图3-73

02 去除墙壁两侧挂画及地面挂画倒影。首先选择工具箱中的（矩形选框工具），将想要去除的挂画框选，如图3-74所示。执行菜单“编辑>填充”命令，在弹出的“填充”对话框中设置“内容”为“内容识别”，勾选“颜色适应”复选框，设置完成后单击“确定”按钮，如图3-75所示。



图3-74



图3-75

03 此时选区内的挂画将自动填充为墙壁，如图3-76所示。按快捷键Ctrl+D取消选区。接着去除地面上挂画的倒影。在倒影处使用矩形选框工具进行框选，如图3-77所示。



图3-76



图3-77

04 执行菜单“编辑>填充”命令，按照同样的方法设置“填充”对话框中的参数，此时画面效果如图3-78所示。使用同样的方法去除左侧挂画及倒影，最终效果如图3-79所示。



图3-78



图3-79

3.2 细节修饰

在Photoshop的工具箱中，还包括

多个可用于图像细节调整的工具，如对局部区域进行加深、减淡、弱化色彩、强化色彩、模糊处理、锐化处理等。

实例032 使用模糊工具柔化表面质感

文件路径	第3章\使用模糊工具柔化表面质感	
难易指数	☆☆☆☆☆	
技术掌握	模糊工具	

扫码深度学习

操作思路

运用（模糊工具）可以增加画面层次，也可以达到强化主体物、隐藏瑕疵的目的。该工具可作为皮肤处理工具使用，能有效降低画面锐度，使表面粗糙的物体呈现光滑质感，操作起来既方便又快捷。本案例就来使用该工具将画面中凹凸不平的地方进行模糊，使其表面变得较为柔和。

案例效果

案例对比效果如图3-80和图3-81所示。



图3-80



图3-81

操作步骤

01 执行菜单“文件>打开”命令打开素材“1.jpg”，如图3-82

所示。选择工具箱中的（缩放工具），在画面中单击将画面放大显示，可以看到画面中胡萝卜的表面纹理过于清晰，凹部位置影响画面美感。



图3-82

02 选择工具箱中的（模糊工具），在选项栏中单击“画笔预设”按钮，在“画笔预设”面板中设置“大小”为30像素、“硬度”为0的柔边圆画笔，设置“模式”为“正常”、“强度”为100%，接着将鼠标指针移到胡萝卜的凹处部位进行涂抹，被涂抹的地方凹凸感被弱化，如图3-83所示。接着在其他凹凸不平的位置进行涂抹，画面最终效果如图3-84所示。



图3-83



图3-84

实例033 模糊环境、突出主体

文件路径	第3章\模糊环境、突出主体	
难易指数	☆☆☆☆☆	
技术掌握	模糊工具	

扫码深度学习

操作思路

④（模糊工具）可降低相邻像素的对比度，使画面感较为柔和。本案例使用模糊工具将画面周围环境模糊处理，使其呈现出景深效果，增强画面纵深感。

案例效果

案例对比效果如图3-85和图3-86所示。



图3-85



图3-86

操作步骤

01 执行菜单“文件>打开”命令打开素材“1.jpg”，如图3-87所示。



图3-87

02 为了突出画面中的糕点主体，要将盘子周围进行模糊处理。选择工具箱中的（模糊工具），在选项栏中单击“画笔预设”按钮，在“画笔预设”面板中设置“大小”为500像素、“硬度”为0的柔边圆画笔，设置“模式”为“正常”、“强度”为

100%，如图3-88所示。将鼠标指针移动到画面内，在盘子及画面四周进行涂抹，最终效果如图3-89所示。



图3-88



图3-89

提示 通过设置“强度”调整模糊程度——“强度”数值用来设置模糊的程度。使用模糊工具在画面中涂抹即可使局部变得模糊，涂抹的次数越多，该区域就越模糊。

实例034 锐化增强细节

文件路径	第3章\锐化增强细节
难易指数	☆☆☆☆☆
技术掌握	● 锐化工具 ● 曲线
 扫码深度学习	

操作思路

④（锐化工具）用于增强图像局部的清晰度。使用“锐化”功能可以快速聚焦模糊边缘，能够进一步提升画面清晰度，使人更加容易找到图像的焦点，但在操作过程中要合理设置锐化数值，数值过大不但会破坏画面质感美，还会给人一种烦躁、干裂的感觉。本案例将使用锐化工具对画面进行锐化处理，增强画面清晰度。

案例效果

案例对比效果如图3-90和图3-91所示。



图3-90



图3-91

操作步骤

01 执行菜单“文件>打开”命令打开素材“1.jpg”，如图3-92所示。



图3-92

02 为了突出松鼠的皮毛质感，针对画面进行锐化处理。选择工具箱中的（锐化工具），在选项栏中单击“画笔预设”下拉按钮，在“画笔预设”面板中设置“大小”为150像素、“硬度”为0，设置“模式”为“正常”、“强度”为100%，如图3-93所示。将鼠标指针移动到松鼠身体上方，按住鼠标左键进行涂抹。此时松鼠的毛发逐渐趋于清晰，突出了质感，如图3-94所示。



图3-93



图3-94

03 继续在树枝近景处涂抹，锐化枝叶，加大空间关系，如图3-95所示。



图3-95

04 由于画面色调灰度较高，所以应提升画面对比度，增强视觉冲击力。执行菜单“图层>新建调整图层>曲线”命令，在弹出的“新建图层”对话框中单击“确定”按钮。在“属性”面板中的曲线上方添加两个控制点，使曲线呈S形，如图3-96所示。画面最终效果如图3-97所示。



图3-96



图3-97

实例035 使用涂抹工具制作绘画感

文件路径	第3章\使用涂抹工具制作绘画感	
难易指数	☆☆☆☆☆	
技术掌握	涂抹工具	

扫码深度学习

操作思路

（涂抹工具）可以模拟手指划过湿油漆时所产生的效果。通常在画面中使用涂抹工具，能够增强画面艺术感，还能够有效地改变图片风格。本案例使用涂抹工具对画面进行适当的涂抹，使画面呈现出绘画效果。

案例效果

案例对比效果如图3-98和图3-99所示。



图3-98



图3-99

操作步骤

01 执行菜单“文件>打开”命令打开素材“1.jpg”，如图3-100所示。



图3-100

02 选择工具箱中的（涂抹工具），在选项栏中设置一个“大小”为50像素的柔边圆画笔，然后设置“强度”为50%，如图3-101所示。设置完成后，在画面中按住鼠标左键，在尾部羽毛处按照羽毛走向进行拖动，如图3-102所示。

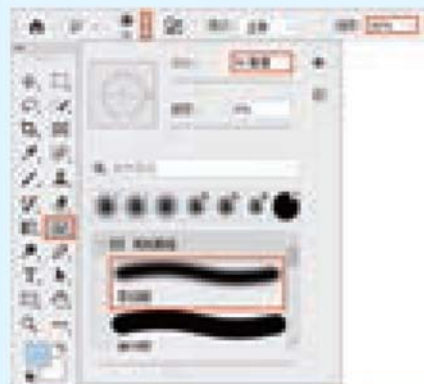


图3-101



图3-102

03 继续在其他尾部羽毛处拖动，效果如图3-103所示。调整选项栏中画笔的“大小”和“强度”，在鹦鹉身体羽毛处进行涂抹，如图3-104所示。



图3-103



图3-104

04 在选项栏中设置“模式”为“变亮”，勾选“手指绘画”复选框，则可以设置合适的前景色，然后沿着羽毛走向进行涂抹，前景色与画面内容会产生混合，如图3-105所示。画面最终效果如图3-106所示。



图3-105



图3-106

要点速查：涂抹工具的选项

涂抹工具选项栏如图3-107所示。

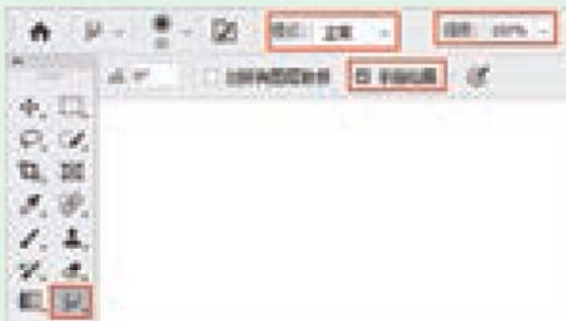


图3-107

- 强度：用来设置颜色展开的衰减程度。
- 模式：设置涂抹位置颜色的混合模式。
- 手指绘画：勾选“手指绘画”复选框后，可以使用前景色进行涂抹绘制。

实例036 使用减淡工具制作纯白背景

文件路径	第3章\使用减淡工具制作纯白背景
难易指数	☆☆☆☆☆
技术掌握	减淡工具



扫码深度学习

操作思路

使用  (减淡工具) 在画面中按住鼠标左键拖动可提高涂抹区域的亮度。本案例使用减淡工具制作纯白色背景。

案例效果

案例对比效果如图3-108和图3-109所示。



图3-108



图3-109

操作步骤

01 执行菜单“文件>打开”命令或按快捷键Ctrl+O，打开素材“1.jpg”，效果如图3-110所示。



图3-110

02 选择工具箱中的  (减淡工具)，在选项栏中单击“画笔预设”按钮，在“画笔预设”面板中设置“大小”为200像素、“硬度”为0的柔边圆画笔，设置“范围”为