



第1章

After Effects的常用操作

本章概述

在学习After Effects的各个功能之前，需要对After Effects的常用操作进行了解，包括打开文件、保存文件、导入各种格式素材、编辑文件等，这些操作是本书最基础的内容。

本章重点

- 认识After Effects
- 掌握After Effects的基本操作方法
- 了解After Effects的常用功能

实例001 打开文件

文件路径	第1章\例 001 打开文件	
难易指数	☆☆☆☆☆	
技术要点	打开文件	

扫码深度学习

操作思路

本例主要掌握打开After Effects文件的不同方式。

操作步骤

01 选择本书配备的“001.aep”素材文件，并双击鼠标左键打开，如图1-1所示。



图1-1

02 此时，打开“001.aep”素材文件，如图1-2所示。



图1-2

实例002 保存文件

文件路径	第1章\例 002 保存文件	
难易指数	☆☆☆☆☆	
技术要点	保存文件	

扫码深度学习

操作思路

本例主要掌握在菜单栏中保存和另存为文件的方法。

操作步骤

01 打开本书配备的“002.aep”素材文件，如图1-3所示。



图1-3

02 选择菜单栏中的【文件】|【另存为】|【另存为】命令，如图1-4所示。



图1-4

03 然后，在弹出的【另存为】对话框中设置路径和名称，最后单击【保存】按钮，如图1-5所示。

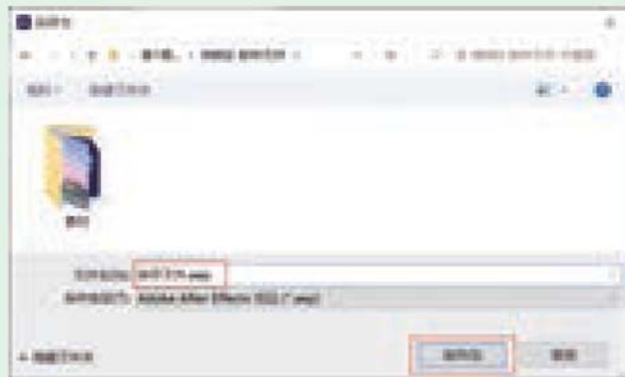


图1-5

实例003 编辑素材

文件路径 第1章\例 003 编辑素材

难易指数

技术要点 编辑素材



扫码深度学习

操作思路

本例主要掌握如何在After Effects中编辑素材的基础属性和添加特效效果。

操作步骤

01 打开本书配备的“003.aep”素材文件，如图1-6所示。



图1-6

02 选择素材“01.jpg”，设置【缩放】为67.0,67.0%，如图1-7所示。

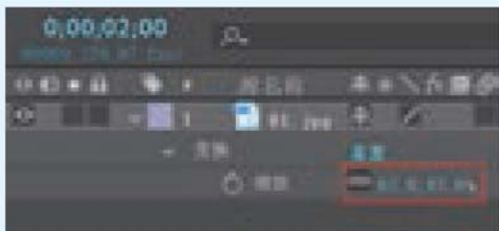


图1-7

03 为素材“01.jpg”添加【亮度与对比度】效果，设置【亮度】为5、【对比度】为10，如图1-8所示。

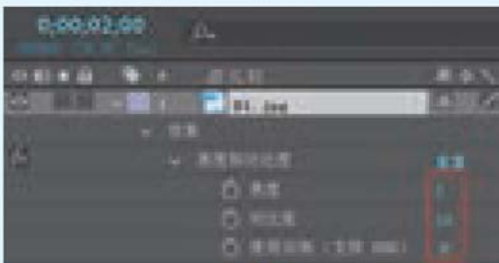


图1-8

04 此时的画面效果如图1-9所示。



图1-9

实例004 导入图片素材

文件路径 第1章\例 004 导入图片素材

难易指数

技术要点 导入图片素材



扫码深度学习

操作思路

本例主要掌握在After Effects中导入图片素材的方法。

操作步骤

01 选择图片素材，然后直接将其拖曳到项目窗口中，如图1-10所示。

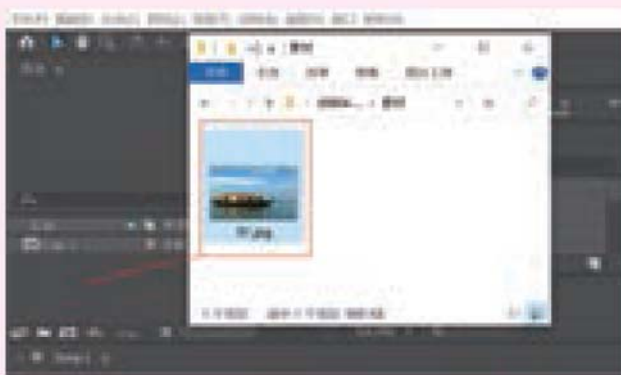


图1-10

02 此时，项目窗口中出现导入的图片素材文件，如图1-11所示。

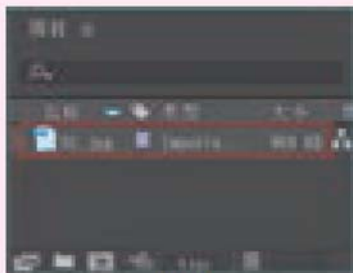


图1-11

实例005 导入视频素材

文件路径	第1章\例005 导入视频素材
难易指数	★☆☆☆☆
技术要点	导入视频素材



扫码深度学习

操作思路

本例主要掌握在After Effects中导入视频素材的方法。

操作步骤

01 选择视频素材，然后直接将其拖曳到项目窗口中，如图1-12所示。

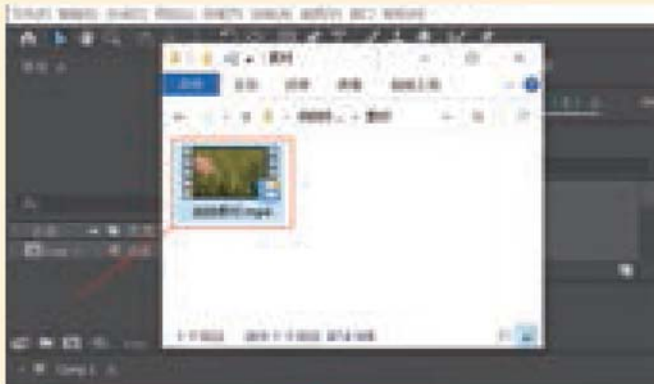


图1-12

02 此时，项目窗口中出现导入的视频素材文件，如图1-13所示。



图1-13

实例006 导入PSD分层素材

文件路径	第1章\例006 导入 PSD 分层素材
难易指数	★☆☆☆☆
技术要点	导入 PSD 文件



扫码深度学习

操作思路

本例主要掌握在After Effects中导入PSD分层素材的方法。

操作步骤

01 选择PSD素材，然后直接将其拖曳到项目窗口中，如图1-14所示。

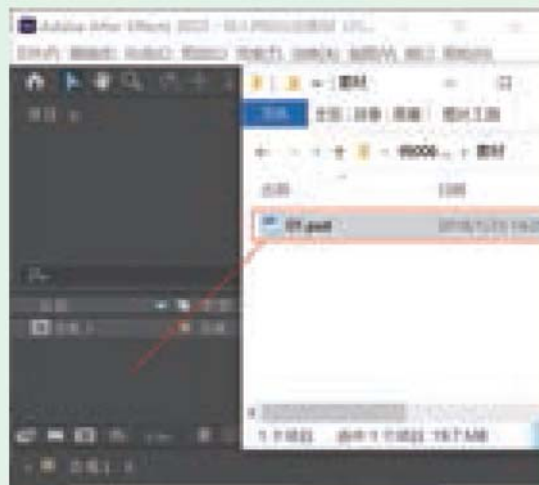


图1-14

02 在弹出的对话框中设置【导入种类】为【合成】，设置【图层选项】为【合并图层样式到素材】，如图1-15所示。

03 此时，可以在项目窗口中展开文件夹，其中包括了很多PSD中的图层，如图1-16所示。



图1-15

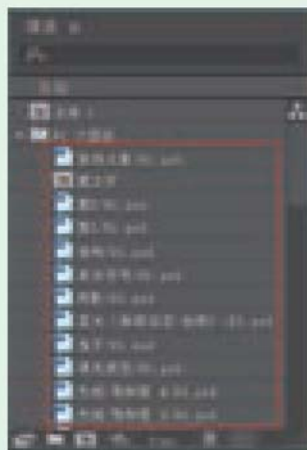


图1-16

实例007 导入序列素材

文件路径	第1章\例007 导入序列素材
难易指数	★☆☆☆☆
技术要点	导入序列素材



扫码深度学习

操作思路

本例主要掌握在After Effects中导入序列素材的方法。

操作步骤

01 新建项目和合成，并在项目窗口中双击鼠标左键，如图1-17所示。



图1-17

02 在弹出的对话框中，选择第一个文件“输出_0000.tga”，并勾选【Targa序列】复选框，最后单击【导入】按钮，如图1-18所示。

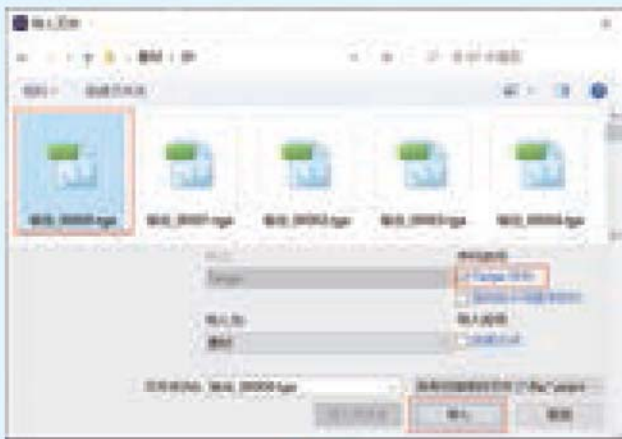


图1-18

03 此时，可以在项目窗口中看到序列已经成功导入，如图1-19所示。

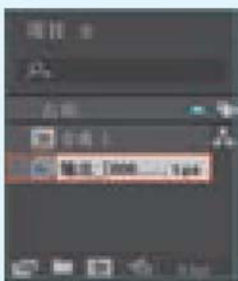


图1-19

实例008 导入音频

文件路径	第1章\例 008 导入音频
难易指数	☆☆☆☆☆
技术要点	导入音频



扫码深度学习

操作思路

本例主要掌握在After Effects中导入音频的方法。

操作步骤

01 选择“01.mp3”音频素材文件，然后将其直接拖曳到项目窗口中，如图1-20所示。

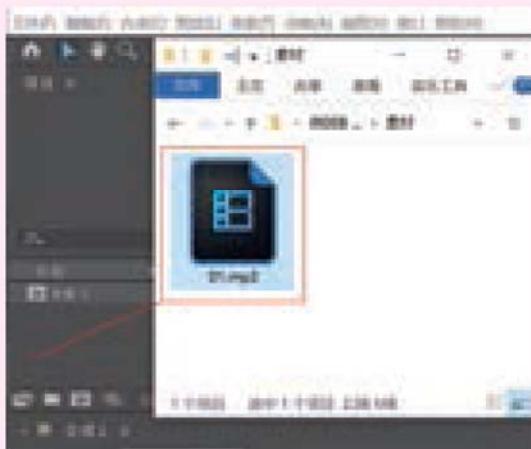


图1-20

02 此时，项目窗口中出现导入的音频素材文件，如图1-21所示。



图1-21

实例009 改变工作界面中区域的大小

文件路径	第1章\例 009 改变工作界面中区域的大小
难易指数	☆☆☆☆☆
技术要点	改变界面区域大小



扫码深度学习

操作思路

鼠标的指针在各个工作界面区域间会变成箭头形状，方便改变界面区域大小。本例主要掌握利用鼠标在After Effects中改变工作界面区域大小的方法。

操作步骤

01 打开本书配备的“009.aep”素材文件，如图1-22所示。



图1-22

02 将鼠标移动至项目窗口和合成窗口之间时，鼠标指针变成左右箭头。然后按住鼠标左键左右拖动，即可横向改变项目窗口和合成窗口的宽度，如图1-23所示。



图1-23

03 将鼠标移动至项目窗口、合成窗口和时间线窗口三者之间时，其鼠标指针发生变化，此时，按住鼠标左键上、下、左、右拖动，可以改变项目窗口、合成窗口和时间线窗口的大小，如图1-24所示。



图1-24

实例010 剪切、复制、粘贴文件

文件路径	第1章\例010 剪切、复制、粘贴文件
难易指数	☆☆☆☆☆
技术要点	剪切、复制、粘贴



扫码深度学习

操作思路

剪切、复制、粘贴素材文件是经常应用的编辑方法。本例主要掌握在After Effects中剪切、复制、粘贴文件的方法。

操作步骤

01 打开本书配备的“010.aep”素材文件，如图1-25所示。



图1-25

02 选择时间线窗口中的“02.jpg”素材文件，然后选择菜单栏中的【编辑】|【剪切】命令，或按快捷键Ctrl+X，如图1-26所示。

03 选择时间线窗口，然后选择菜单栏中的【编辑】|【粘贴】命令，或按快捷键Ctrl+V，如图1-27所示。



图1-26



图1-27

04 选择时间线中的“01.jpg”素材文件，然后选择菜单栏中的【编辑】|【复制】命令，或按快捷键Ctrl+C，如图1-28所示。

05 然后按快捷键Ctrl+V进行粘贴，如图1-29所示。



图 1-28



图 1-29

实例011 删除素材

文件路径 第1章\例 011 删除素材

难易指数 ★★★★★

技术要点 清除



扫码深度学习

操作思路

使用After Effects制作过程中会有不需要的素材，这就需要对该素材进行删除。本例主要掌握在After Effects中使用菜单栏命令和快捷键删除素材的方法。

操作步骤

01 打开本书配备的“011.aep”素材文件，如图1-30所示。



图 1-30

02 选择时间线中的“01.jpg”素材文件，然后选择菜单栏中的【编辑】|【清除】命令，或按Delete键，如图1-31所示。

03 此时，可以看到时间线中选择的素材已经删除，如图1-32所示。



图 1-31

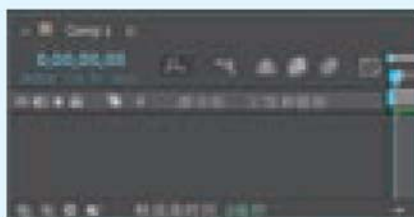


图 1-32

实例012 收集文件

文件路径 第1章\例 012 收集文件

难易指数 ★★★★★

技术要点 收集文件



扫码深度学习

操作思路

由于导入的素材文件并没有使用，项目的素材文件被删除或移动，会导致项目出现错误，文件打包功能可以将项目包含的素材、文件夹、项目文件等统一放到一个文件夹中，确保项目及其所有素材的完整性。本例主要掌握在After Effects中文件打包的方法。

操作步骤

01 打开本书配备的“012.aep”素材文件，如图1-33所示。



图 1-33

02 选择菜单栏中的【文件】|【整理工程（文件）】|【收集文件】命令，如图1-34所示。

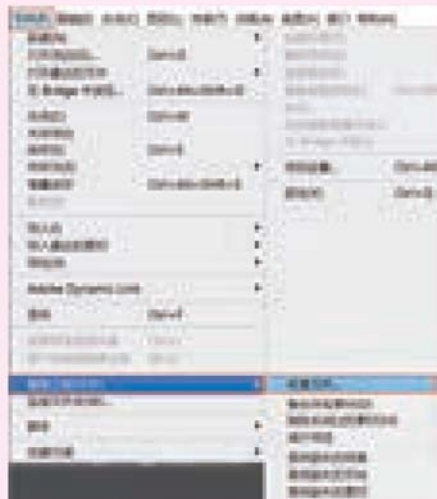


图 1-34

03 在弹出的对话框中单击【收集】按钮，如图1-35所示。



图 1-35

04 打包后在储存路径下出现打包文件夹，如图1-36所示。



图 1-36

实例013 新建项目

文件路径	第1章\例 013 新建项目
难易指数	★☆☆☆☆
技术要点	新建项目



扫码深度学习

操作思路

在操作After Effects时，需要新建项目与合成，在制作过程中所保存的为项目文件，也称为工程文件。本例主要掌握在After Effects中新建项目的方法。

操作步骤

01 打开After Effects软件，出现一个空白界面，如图1-37所示。



图 1-37

02 选择菜单栏中的【文件】|【新建】|【新建项目】命令，如图1-38所示。



图 1-38

实例014 新建合成

文件路径	第1章\例 014 新建合成
难易指数	★☆☆☆☆
技术要点	新建合成



扫码深度学习

操作思路

本例主要掌握在After Effects中利用菜单命令和快捷键新建合成的方法。

操作步骤

01 在项目窗口中右击鼠标，在弹出的快捷菜单中选择【新建合成】命令，如图1-39所示。



图 1-39

02 在弹出的【合成设置】对话框中对合成进行设置，如图1-40所示。



图 1-40

实例015 选择不同的工作界面

文件路径 第1章\例 015 选择不同的工作界面

难易指数

技术要点 设置【工作区域】



扫码深度学习

操作思路

在使用After Effects时,可以根据不同的需要,选择相应的工作空间方案的界面。

操作步骤

01 打开本书配备的“015.aep”素材文件,在界面中单击【工作区域】右侧的按钮,并选择方式为【标准】,如图1-41所示。



图1-41

02 单击【工作区域】右侧的按钮,并选择方式为【动画】的界面效果,如图1-42所示。



图1-42

03 单击【工作区域】右侧的按钮,并选择方式为【效果】的界面效果,如图1-43所示。



图1-43

04 单击【工作区域】右侧的按钮,并选择方式为【文本】的界面效果,如图1-44所示。



图1-44

实例016 复位工作界面

文件路径 第1章\例 016 复位工作界面

难易指数

技术要点 将“标准”重置为已保存的布局



扫码深度学习

操作思路

After Effects提供了强大而灵活的界面方案,用户可以随意组合工作界面。

操作步骤

01 打开After Effects软件,在进行操作时,将界面的区域进行调整,如图1-45所示。

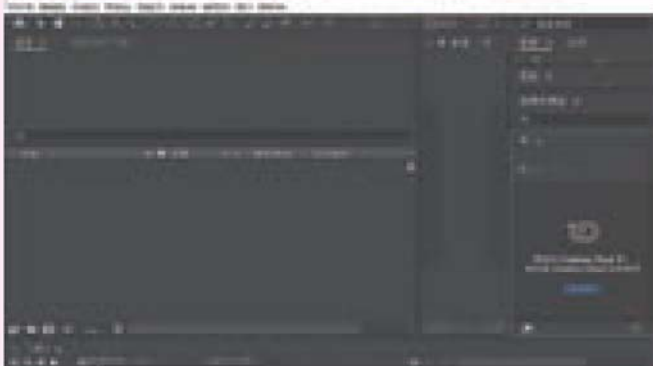


图1-45

02 选择菜单栏中的【窗口】|【工作区】|【将“标准”重置为已保存的布局】命令,工作界面即恢复到初始状态,如图1-46所示。

03 此时,当前界面被恢复到标准的布局,如图1-47所示。

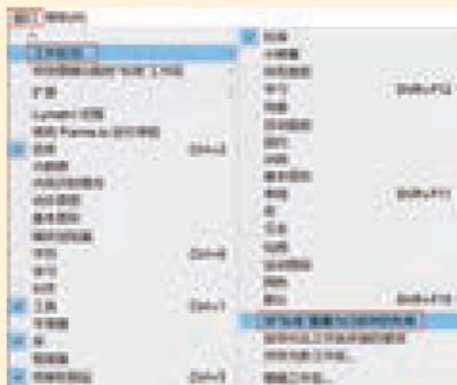


图 1-46



图 1-47

实例017 更改界面颜色

文件路径 第1章\例 017 更改界面颜色

难易指数 ★★★★★

技术要点 更改界面颜色

扫码深度学习



操作思路

在使用After Effects时，可以根据需要更改界面的颜色。

操作步骤

01 选择菜单栏中的【编辑】|【首选项】命令，然后单击【外观】按钮，此时界面为深灰色，如图1-48所示。



图 1-48

02 选择菜单栏中的【编辑】|【首选项】命令，然后单击【外观】按钮，并拖动设置【亮度】至最右侧，如图1-49所示，此时界面变为更浅的灰色。



图 1-49

实例018 为素材添加效果

文件路径 第1章\例 018 为素材添加效果

难易指数 ★★★★★

技术要点 为素材添加效果

扫码深度学习



操作思路

本例主要掌握为素材添加效果，并修改参数制作特效的方法。

操作步骤

01 打开本书配备的“018.aep”素材文件，如图1-50所示。



图 1-50

02 为素材“01.jpg”添加【卡片擦除】效果，设置【翻转轴】为【X】，【翻转方向】为【正向】，【翻转顺序】为【从左到右】，如图1-51所示。

03 此时，画面效果如图1-52所示。

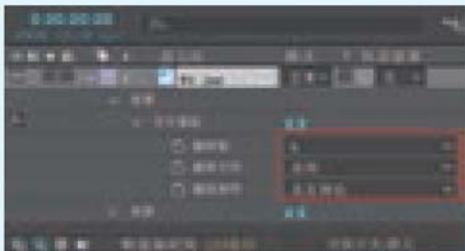


图1-51



图1-52

实例019 添加文字

文件路径 第1章\例 019 添加文字

难易指数 ★★★★★

技术要点 横排文字工具



扫码深度学习

操作思路

本例主要掌握使用横排文字工具创建文字，并设置描边的方法。

操作步骤

01 打开本书配备的“019.aep”素材文件，如图1-53所示。



图1-53

02 单击 **TT**（横排文字工具）按钮，在画面中单击鼠标创建一组文字，如图1-54所示。

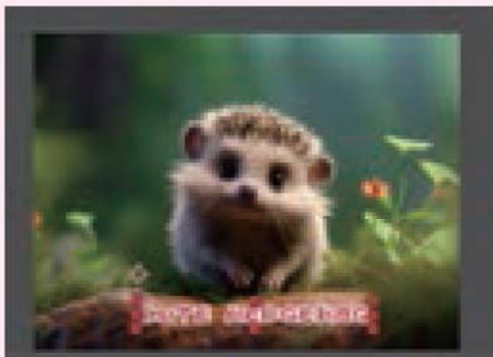


图1-54

03 在【字符】面板中设置合适的字体系列和字体样式，设置【填充颜色】为红色，【描边颜色】为白色，设置【字体大小】为65像素，设置【字距】为60，设置【描边宽度】为10像素，【描边类型】为在描边上填充，激活 **T**（仿粗体）和 **TT**（全部大写字母）按钮，如图1-55所示。

04 最终效果如图1-56所示。



图1-55



图1-56

实例020 整理素材

文件路径 第1章\例 020 整理素材

难易指数 ★★★★★

技术要点 删除未用过的素材



扫码深度学习

操作思路

本例主要掌握在After Effects中进行素材整理，自动清除未使用过的、重复的素材。

操作步骤

01 打开本书配备的“020.aep”素材文件，如图1-57所示。

02 选择菜单栏中的【文件】|【整理工程（文件）】|【删除未用过的素材】命令，如图1-58所示。



图 1-57



图 1-58

03 在弹出的After Effects提示框中单击【确定】按钮，如图1-59所示。

04 整理完成后，发现项目窗口中未使用过的素材“03.jpg”已经被删除，重复的素材“01.jpg”和“02.jpg”只各自保留了一份，如图1-60所示。

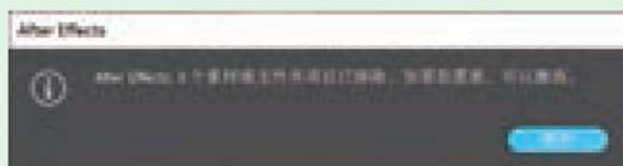


图 1-59



图 1-60



第2章

图层

本章概述

图层是构成合成图像的基本组件。在合成图像窗口添加的素材都将作为图层使用。在After Effects中，合成影片的各种素材可以从项目窗口直接拖曳到时间线窗口中（自动显示在合成图像的窗口中），也可以直接拖动到合成图像窗口中。在时间线窗口中可以看到素材之间层与层的关系。

本章重点

- 了解图层类型
- 掌握图层的多种创建方法
- 掌握图层功能及属性的应用

实例021 选择单个或多个图层

文件路径	第2章\例021 选择单个或多个图层
难易指数	★☆☆☆☆
技术要点	选择单个或多个图层



扫码深度学习

操作思路

在项目制作的过程中,要针对某些图层进行编辑,需要将其进行选择。本例主要掌握选择单个或多个图层的方法。

案例效果

案例效果如图2-1所示。



图2-1

操作步骤

01 打开本书配备的“021.aep”素材文件,如图2-2所示。



图2-2

02 在时间线窗口中用鼠标单击目标图层可以将其选择,如图2-3所示。



图2-3

03 按住Ctrl键,可以选择多个图层,也可以按住鼠标左键拖动进行框选,如图2-4所示。



图2-4

提示 通过菜单栏命令可以对图层进行全选

在菜单栏中选择【编辑】|【全选】命令(快捷键为Ctrl+A),即可选择时间线窗口中的所有图层,如图2-5所示。在菜单栏中选择【编辑】|【全部取消选择】命令(快捷键为Ctrl+Shift+A)可以将选中的图层全部取消,如图2-6所示。



图2-5



图2-6

实例022 快速拆分图层

文件路径	第2章\例022 快速拆分图层
难易指数	★☆☆☆☆
技术要点	拆分图层



扫码深度学习

操作思路

在After Effects中可以将图层首尾之间的任何时间点分开。本例主要掌握拆分图层的方法。

案例效果

案例效果如图2-7所示。



图2-7

操作步骤

01 打开本书配备的“022.aep”素材文件，如图2-8所示。



图2-8

02 将时间线拖动到第16秒的位置，然后选择时间线窗口中的全部图层。选择菜单栏中的【编辑】|【拆分图层】命令，也可以使用快捷键Ctrl+Shift+D，如图2-9所示。



图2-9

03 此时，时间线窗口中的图层已经被分割，如图2-10所示。



图2-10

提示

新建图层的多种方法

选择菜单栏中的【图层】|【新建】命令，也可以创建新图层，且功能、属性与案例中所用方法相同。在进行操作时，可根据个人习惯来选择合适的操作方式，如图2-11所示。



图2-11

实例023 更改图层排序

文件路径 第2章\例 023 更改图层排序

难易指数 ★★★★★

技术要点 更改图层排序



扫码深度学习

操作思路

在After Effects中可以对图层的排序进行调节。本例主要掌握更改图层顺序的方法。

案例效果

案例效果如图2-12所示。



图2-12

操作步骤

01 打开本书配备的“023.aep”素材文件，如图2-13所示。



图2-13

02 在时间线窗口中选择“02.jpg”图层，然后按住鼠标左键进行向上或向下拖动来调节图层的顺序，也可以使用快捷键Ctrl+[将图层向上移动，使用快捷键Ctrl+]将图层向下移动，如图2-14所示。



图2-14

03 更改图层顺序后，显示出不同的效果，如图2-15所示。

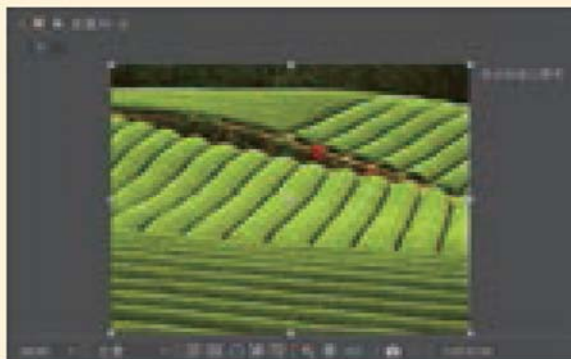


图2-15

实例024 图层混合模式制作唯美画面

文件路径	第2章\例024 图层混合模式制作唯美画面
难易指数	☆☆☆☆☆
技术要点	更改图层混合模式



扫码深度学习

操作思路

混合模式主要用于图层之间，更改图层的混合模式可以达到不同的效果。本例主要掌握通过图层混合模式制作唯美画面的方法。

案例效果

案例效果如图2-16所示。



图2-16

操作步骤

01 打开本书配备的“024.aep”素材文件，如图2-17所示。



图2-17

02 设置时间线窗口中的“02.jpg”图层的【模式】为【柔光】，如图2-18所示。



图2-18

03 此时，拖动时间线滑块，查看更改图层混合模式后的效果，如图2-19所示。



图2-19

04 选择时间线窗口中的“02.jpg”素材文件，按快捷键Ctrl+D，此时复制出一个图层，如图2-20所示。

05 将复制出图层的【模式】更改为【屏幕】，并设置【不透明度】为50%，如图2-21所示。



图2-20



图2-21

06 此时，得到最终的唯美效果如图2-22所示。



图2-22

实例025 纯色图层制作蓝色背景

文件路径	第2章\例 025 纯色图层制作蓝色背景	 扫码深度学习
难易指数	☆☆☆☆	
技术要点	● 新建纯色图层 ● 创建蒙版	

操作思路

纯色图层可以用来制作蒙版效果，也可以添加特效制作出背景效果。本例主要掌握利用纯色图层制作背景的方法。

案例效果

案例效果如图2-23所示。



图2-23

操作步骤

01 在项目窗口中右击鼠标，在弹出的快捷菜单中选择【新建合成】命令，如图2-24所示。



图2-24

02 在弹出的【合成设置】对话框中设置【宽度】为720px，【高度】为576px，如图2-25所示。



图2-25

03 在时间线窗口中右击鼠标，在弹出的快捷菜单中选择【新建】|【纯色】命令，如图2-26所示。

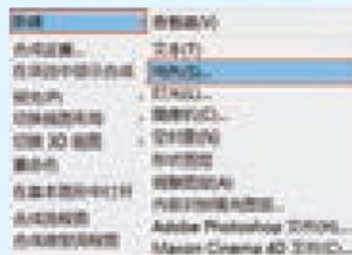


图2-26

04 此时，设置【名称】为【背景】，【颜色】为青色，如图2-27所示。



图2-27

05 选择该纯色图层，单击  (椭圆工具) 按钮，然后拖曳出一个椭圆遮罩，如图2-28所示。



图2-28

06 设置遮罩属性。打开固态层下的遮罩效果，设置【蒙版羽化】为270.0,270.0像素，【蒙版扩展】为100.0像素，如图2-29所示。



图2-29

07 此时，背景产生了柔和的羽化效果，如图2-30所示。



图2-30

08 将素材“01.png”导入时间线窗口，设置【缩放】为69.0,69.0%，如图2-31所示。

09 此时，得到最终效果如图2-32所示。



图2-31



图2-32

实例026 纯色图层制作渐变背景

文件路径	第2章\例026 纯色图层制作渐变背景	
难易指数		
技术要点	● 新建纯色图层 ● 四色渐变	

扫码深度学习

操作思路

新建纯色图层，并添加四色渐变制作渐变背景效果。

案例效果

案例效果如图2-33所示。



图2-33

操作步骤

01 在项目窗口中右击鼠标，在弹出的快捷菜单中选择【新建合成】命令，在弹出的【合成设置】对话框中单击【确定】按钮。然后在时间线窗口中右击鼠标，在弹出的快捷菜单中选择【新建】|【纯色】命令，如图2-34所示。



图2-34

02 在弹出的【纯色设置】对话框中设置【宽度】为1920像素，【高度】为1200像素，【颜色】为青色，如图2-35所示。



图2-35

03 此时，时间线窗口中出现了蓝色固态图层，效果如图2-36所示。



图2-36

04 为该纯色添加【四色渐变】效果，并设置点和颜色参数，如图2-37所示。

05 将素材“01.png”导入时间线窗口，如图2-38所示。

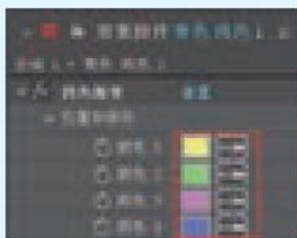


图2-37



图2-38

06 最终效果如图2-39所示。



图2-39

实例027 形状图层制作彩色背景

文件路径 第2章\例027 形状图层制作彩色背景

难易指数

技术要点
● 形状图层
● 矩形工具



扫码深度学习

操作思路

本例首先创建形状图层，并使用【矩形工具】绘制三个不同颜色的矩形。

案例效果

案例效果如图2-40所示。



图2-40

操作步骤

01 在项目窗口中右击鼠标，在弹出的快捷菜单中选择【新建合成】命令，在弹出的【合成设置】对话框中单击【确定】按钮（注意：在后面的案例中不再重复说明新建合成的步骤，用户在制作时可参照视频教学新建适合的合成）。然后，在时间线窗口中右击鼠标，在弹出的快捷菜单中选择【新建】|【形状图层】命令，如图2-41所示。



图2-41

02 选择该形状图层，单击■（矩形工具）按钮，绘制3个矩形，并分别设置【填充】为灰色、青色和粉色，如图2-42所示。



图2-42

03 选择【形状图层1】，设置【旋转】为 $0^\circ + 29.0^\circ$ ，如图2-43所示。



图2-43

04 此时，产生了倾斜背景效果，如图2-44所示。



图2-44

05 将素材“01.png”导入时间线窗口，如图2-45所示。



图2-45

06 最终效果如图2-46所示。



图2-46

实例028 调整图层修改整体颜色

文件路径	第2章\例028 调整图层修改整体颜色
难易指数	★☆☆☆☆
技术要点	【色调】效果



扫码深度学习

操作思路

本例为新建调整图层，并为其添加【色调】效果，修改颜色效果。

案例效果

案例效果如图2-47所示。

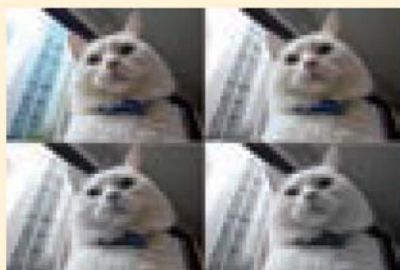


图2-47

操作步骤

01 将素材“01.png”导入项目窗口中，然后再将其拖动到时间线窗口中，如图2-48所示。

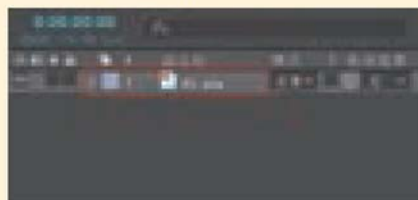


图2-48

02 此时的合成效果如图2-49所示。



图2-49

03 在时间线窗口中选择【新建】|【调整图层】命令，如图2-50所示。



图2-50

04 为该调整图层添加【色调】效果，设置【着色数量】为85.0%，如图2-51所示。

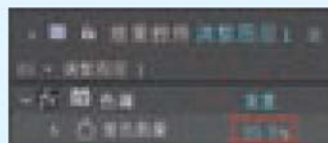


图2-51

05 将时间线拖动到第0秒，单击【位置】前面的☑（开启关键帧）按钮。设置【位置】为-694.0,448.0，将时间线拖动到第14帧，设置【位置】为669.0,448.0，如图2-52所示。



图2-52

06 最终产生了整体调色的效果，如图2-53所示。



图2-53

实例029 调整图层制作卡片擦除效果

文件路径	第2章\例029 调整图层制作卡片擦除效果
难易指数	★☆☆☆☆
技术要点	【卡片擦除】效果



扫码深度学习

操作思路

本例新建调整图层，并为其添加

【卡片擦除】效果制作动画。

案例效果

案例效果如图2-54所示。



图2-54

操作步骤

01 将素材“01.jpg”导入项目窗口中，然后再将其拖动到时间线窗口中，如图2-55所示。

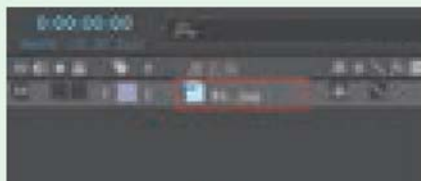


图2-55

02 此时的效果如图2-56所示。

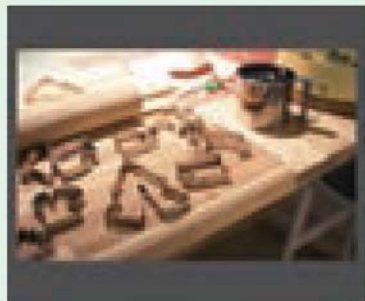


图2-56

03 在时间线窗口中选择【新建】|【调整图层】命令，如图2-57所示。



图2-57

04 选择调整图层，为其添加【卡片擦除】效果，设置【卡片缩放】为1.20，【翻转轴】为【X】，【翻转

方向】为【正向】，【翻转顺序】为【从左到右】，如图2-58所示。

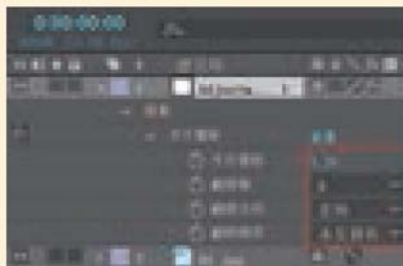


图2-58

05 此时产生了卡片擦除的画面效果，如图2-59所示。



图2-59

实例030 调整图层制作模糊背景

文件路径	第2章\例030 调整图层制作模糊背景
难易指数	★☆☆☆☆
技术要点	【高斯模糊】效果
 扫码深度学习	

操作思路

本例新建调整图层，并添加【高斯模糊】效果，制作模糊背景。

案例效果

案例效果如图2-60所示。



图2-60

操作步骤

01 将素材“01.png”和“02.jpg”导入时间线窗口中。设置素材“01.png”的【位置】为636.0,464.0，【缩放】为147.0,147.0%，如图2-61所示。



图2-61

02 此时的效果如图2-62所示。



图2-62

03 在时间线窗口中选择【新建】|【调整图层】命令，如图2-63所示。

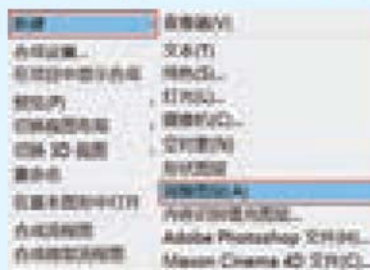


图2-63

04 将【调整图层1】移动到时间线窗口的两个图层之间，如图2-64所示。



图2-64

05 为【调整图层1】添加【高斯模糊】效果，设置【模糊度】为20.0，如图2-65所示。

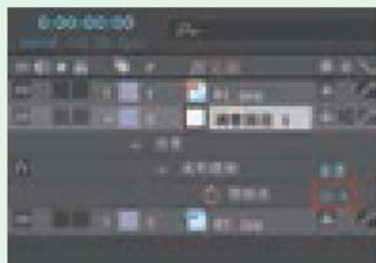


图2-65

06 最终效果如图2-66所示。



图2-66

实例031 灯光图层制作聚光光照

文件路径	第2章\例 031 灯光图层制作聚光光照
难易指数	☆☆☆☆☆
技术要点	灯光图层



扫码深度学习

操作思路

灯光图层主要用来为该图层下的三维图层起到光照效果，可以根据需要设置灯光类型。本例主要掌握新建灯光图层的方法。

案例效果

案例效果如图2-67所示。



图2-67

操作步骤

01 将素材“01.jpg”导入时间线窗口中，并单击打开【3D图层】按钮，如图2-68所示。

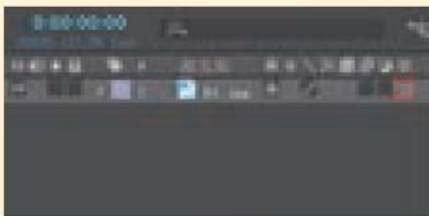


图2-68

02 此时的效果如图2-69所示。



图2-69

03 在时间线窗口中选择【新建】|【灯光】命令，如图2-70所示。

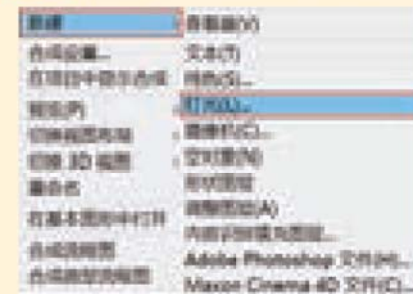


图2-70

04 设置【目标点】为673.7,538.1,183.9，设置【位置】为1200.0,224.5,-531.1，设置【灯光选项】为【聚光】，设置【强度】为150%，【颜色】为浅黄色，【锥形角度】为80.0°，【锥形羽化】为100%，【衰减】为【平滑】，【半径】为1000.0，如图2-71所示。

05 此时，该灯光的位置如图2-72所示。

06 此时，灯光效果如图2-73所示。

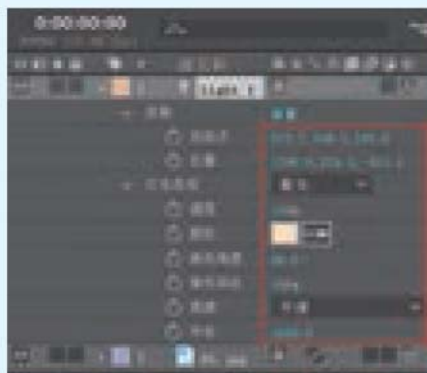


图2-71

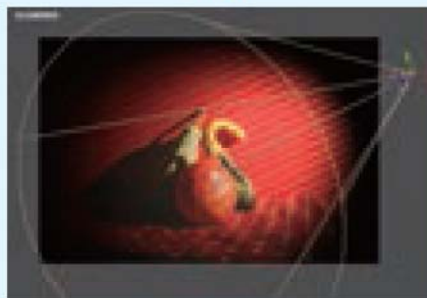


图2-72



图2-73

实例032 3D图层制作镜头拉近

文件路径	第2章\例 032 3D 图层制作镜头拉近
难易指数	☆☆☆☆☆
技术要点	3D 图层



扫码深度学习

操作思路

本例应用【3D图层】技术，通过添加关键帧制作镜头动画。

案例效果

案例效果如图2-74所示。

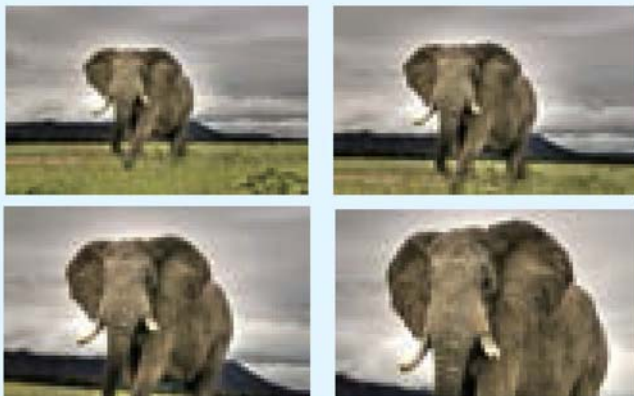


图2-74

操作步骤

01 将素材“01.jpg”导入时间线窗口中，并单击打开  (3D图层) 按钮，如图2-75所示。



图2-75

02 画面效果如图2-76所示。

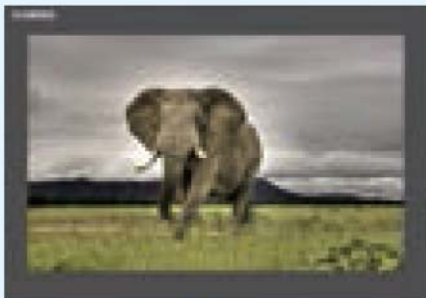


图2-76

03 单击【位置】和【方向】前面的  (开启关键帧) 按钮，将时间线拖动到第0秒，设置【位置】为960.0,600.0,0.0，设置【方向】为0.0° ,0.0° ,0.0°，如图2-77所示。



图2-77

04 将时间线拖动到第10秒，设置【位置】为1035.0,716.0,-1600.0，设置【方向】为0.0° ,33.0° ,0.0°，如图2-78所示。



图2-78

05 最终效果如图2-79所示。

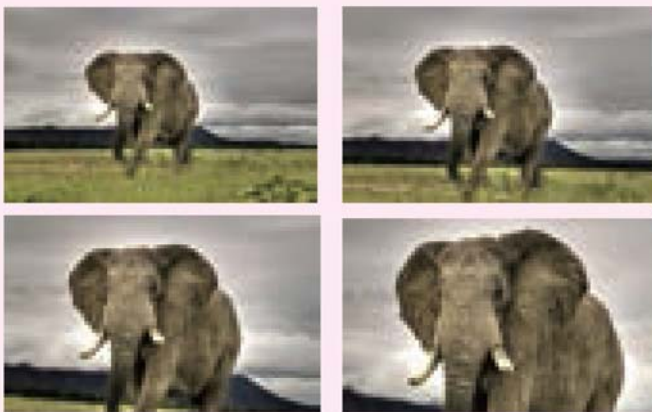


图2-79

实例033 文本图层制作风景文字

文件路径	第2章\例 033 文本图层制作风景文字
难易指数	
技术要点	文本图层



扫码深度学习

操作思路

本例通过新建文本图层，创建适合的文字效果。

案例效果

案例效果如图2-80所示。



图2-80

操作步骤

01 将素材“01.jpg”导入时间线窗口中，如图2-81所示。



图2-81

02 在时间线窗口中右击鼠标，在弹出的快捷菜单中选择【新建】|【文本】命令，然后输入文字，如图2-82所示。



图2-82

03 将输入的文字全选，然后在【字符】面板中设置文字颜色、字体大小、字体类型等，如图2-83所示。

04 选择【风景】两个字，如图2-84所示。



图2-83



图2-84

05 设置一个合适的字体大小，如图2-85所示。

06 最终文字效果如图2-86所示。



图2-85



图2-86

实例034 摄影机图层制作三维空间旋转

文件路径	第2章\例034 摄影机图层制作三维空间旋转
难易指数	☆☆☆☆☆
技术要点	摄影机图层



扫码深度学习

操作思路

摄影机图层主要对下面的三维图层起作用，可以对素材制作出镜头效果和摄影机动画等。本例主要掌握利用摄影机图层制作三维空间旋转的方法。

案例效果

案例效果如图2-87所示。



图2-87

操作步骤

01 将素材“01.jpg”导入时间线窗口中，并单击打开(3D图层)按钮，如图2-88所示。



图2-88

02 在时间线窗口中右击鼠标，在弹出的快捷菜单中选择【新建】|【文本】命令，然后输入文字，并单击打开(3D图层)按钮，设置【位置】为324.0,529.0,0.0，如图2-89所示。



图2-89

03 文字效果如图2-90所示。



图2-90

04 按快捷键Ctrl+D将刚才的文字复制一份，并设置【缩放】为100.0,-97.0,100.0%，设置【方向】为300.0°,0.0°,0.0°。最后添加【高斯模糊】效果，设置【模糊度】为30.0，如图2-91所示。



图2-91

05 更改文字颜色为土黄色，如图2-92所示。

06 文字倒影效果如图2-93所示。



图2-92



图2-93

07 在时间线窗口中右击鼠标，在弹出的快捷菜单中执行【新建】|【摄像机】命令，如图2-94所示。接着在弹出的【摄影机设置】对话框中单击【确定】按钮。

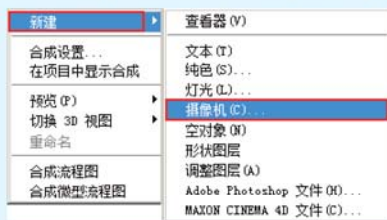


图2-94

08 设置【光圈】为25.3。将时间线拖动到第0秒，单击【位置】前面的☑（开启关键帧）按钮。设置【位置】为500.0,375.0,-1388.9，如图2-95所示。



图2-95

09 将时间线拖动到第10秒，设置【位置】为674.0,663.0,-694.0，如图2-96所示。



图2-96

实例035 图层Alpha轨道遮罩制作文字图案

文件路径	第2章\例035 图层Alpha轨道遮罩制作文字图案
难易指数	☆☆☆☆☆
技术要点	● 文本 ● 轨道遮罩



扫码深度学习

操作思路

在After Effects中可以通过设置图层的不同轨道蒙版得到各种蒙版遮罩效果。本例主要掌握利用Alpha轨道遮罩制作文字图案的方法。

案例效果

案例效果如图2-97所示。



图2-97

操作步骤

01 导入素材“1(7).jpg”，设置【位置】为517.8,247.1。设置【缩放】为50.0,50.0%。导入素材“2(15).jpg”，

设置【缩放】为64.0,64.0%，如图2-98所示。



图2-98

02 画面效果如图2-99所示。



图2-99

03 在时间线窗口中右击鼠标，在弹出的快捷菜单中选择【新建】|【文本】命令，如图2-100所示。

04 此时输入文字，如图2-101所示。



图2-100

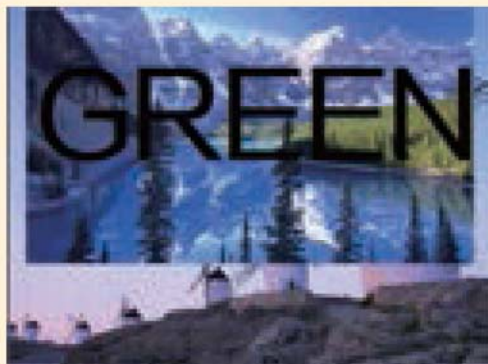


图2-101

05 设置字符面板中的参数，如图2-102所示。



图2-102

06 设置文字的【位置】为60.1,309.4，【缩放】为100.0,100.0%，如图2-103所示。

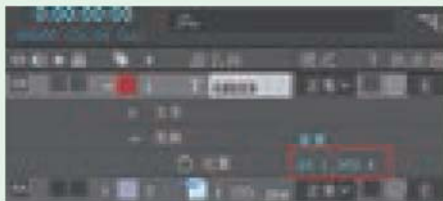


图2-103

07 设置时间线窗口中“1 (7).jpg”图层的【轨道遮罩】为【1.GREEN】，如图2-104所示。



图2-104

08 最终效果如图2-105所示。



图2-105



第3章

关键帧动画

本章概述

关键帧动画是After Effects中常用的功能，用于制作丰富的动画。通过对图层的位置、旋转、缩放等属性设置关键帧动画，从而产生属性的动画变化，而且可以对图层中的特效等参数设置关键帧动画，使其产生更丰富的变化。

本章重点

- 了解什么是关键帧
- 掌握关键帧的创建方法
- 掌握使用关键帧制作动画的方法

实例036 创建关键帧

文件路径	第3章\例036 创建关键帧
难易指数	☆☆☆☆☆
技术要点	【位置】和【缩放】的关键帧动画



扫码深度学习

操作思路

本例通过对【位置】和【缩放】设置关键帧动画，从而达到位置和缩放的变换。

案例效果

案例效果如图3-1所示。



图3-1

操作步骤

01 将本书配备的“01.jpg”素材文件导入时间线窗口中，如图3-2所示。

02 此时的效果如图3-3所示。



图3-2



图3-3

03 将时间线拖动到第0秒，分别打开【位置】和【缩放】前面的按钮，设置【位置】为960.0,600.0、【缩放】为100.0,100.0%，如图3-4所示。

04 将时间线拖动到第9秒24帧，设置【位置】为500.0,950.0、【缩放】为200.0,200.0%，如图3-5所示。



图3-4



图3-5

05 拖动时间线，可以看到动画效果，如图3-6所示。



图3-6

提示

为图层制作动画的关键帧条件——

为动画属性制作关键帧动画时，至少要添加两个不同参数的关键帧，使其在一定时间内产生不同的运动或变化，这个过程就是动画。

实例037 选择关键帧

文件路径	第3章\例037 选择关键帧
难易指数	☆☆☆☆☆
技术要点	选择单个或多个关键帧



扫码深度学习

操作思路

本例讲解了选择单个或多个关键帧的方法。

案例效果

案例效果如图3-7所示。



图3-7

操作步骤

01 单击 (选择工具) 按钮，然后在需要选择的关键帧上单击鼠标

左键，即可选择该关键帧，如图3-8所示。



图3-8

02 按住Shift键并单击，即可选择多个关键帧，如图3-9所示。



图3-9

03 拖动鼠标左键框选，可以选择多个连续的关键帧，如图3-10所示。



图3-10

实例038 复制和粘贴关键帧

文件路径 第3章\例 038 复制和粘贴关键帧

难易指数

技术要点 复制和粘贴关键帧



扫码深度学习

操作思路

本例讲解了使用快捷键进行复制和粘贴关键帧的方法。

案例效果

案例效果如图3-11所示。



图3-11

操作步骤

01 打开本书配备的“038.aep”素材文件。单击 (选取工具) 按钮，然后拖动鼠标左键框选3个关键帧，然后按快捷键Ctrl+C进行复制，如图3-12所示。



图3-12

02 将时间线滑块移动至第3秒的位置，如图3-13所示。



图3-13

03 按快捷键Ctrl+V，将刚才复制的3个关键帧粘贴出来，如图3-14所示。



图3-14

提示 应用菜单栏中的复制和粘贴命令

可以使用快捷键Ctrl+C（复制）和Ctrl+V（粘贴），也可以使用菜单栏中的【编辑】|【复制】或【粘贴】命令，如图3-15所示。



图3-15

实例039 删除关键帧

文件路径 第3章\例 039 删除关键帧

难易指数

技术要点 删除关键帧



扫码深度学习

操作思路

本例讲解了选择关键帧并删除的方法。

案例效果

案例效果如图3-16所示。



图3-16

操作步骤

01 打开本书配备的“039.aep”素材文件，单击（选择工具）按钮，然后单击选择一个关键帧，如图3-17所示。

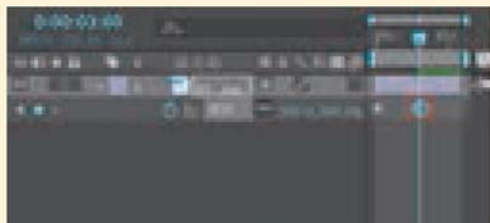


图3-17

02 在菜单栏中选择【编辑】|【清除】命令，或按Delete键，如图3-18所示。



图3-18

03 此时，关键帧已经被删除了，如图3-19所示。

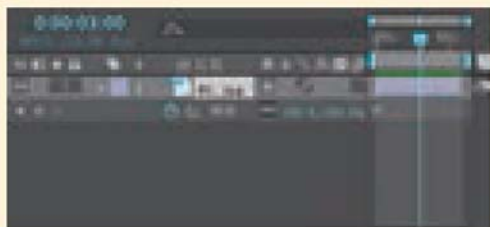


图3-19

提示

显示图层中全部关键帧的快捷键
当制作项目的图层较为复杂、动画关键帧也较多时，分层查看会非常麻烦，所以我们可以使用快捷键快速切换出关键帧。选择需要显示关键帧的图层，然后按U键即可显示出该图层所有的关键帧，如图3-20所示。

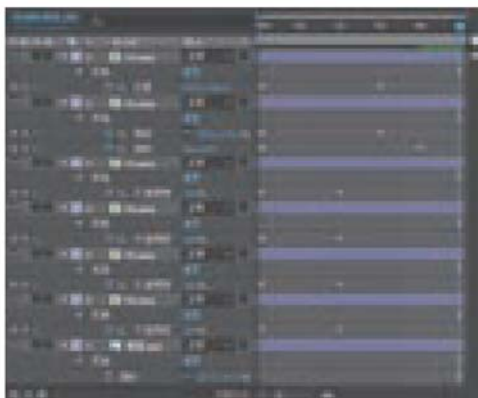


图3-20

实例040 关键帧制作图片变浮雕效果

文件路径	第3章\例 040 关键帧制作图片变浮雕效果
难易指数	☆☆☆☆☆
技术要点	●【彩色浮雕】 ●关键帧动画



扫码深度学习

操作思路

本例通过新建调整图层，并添加【彩色浮雕】效果，通过设置【不透明度】属性的关键帧动画制作图片彩色浮雕效果。

案例效果

案例效果如图3-21所示。



图3-21

操作步骤

01 将本书配备的“01.png”素材文件导入时间线窗口中，如图3-22所示。

02 此时，画面效果如图3-23所示。

03 在时间线窗口中右击鼠标，在弹出的快捷菜单中选择【新建】|【调整图层】命令，如图3-24所示。

04 接着为调整图层添加【彩色浮雕】效果，设置【起伏】为2.80，如图3-25所示。



图3-22



图3-23

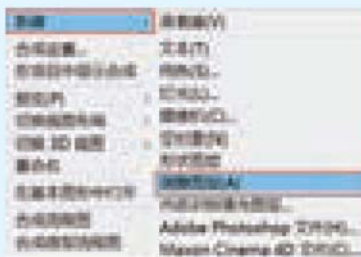


图3-24



图3-25

05 将时间线拖动到第0秒，打开【不透明度】前面的按钮，设置【不透明度】为0，如图3-26所示。



图3-26

06 将时间线拖动到第22帧，设置【不透明度】为100%，如图3-27所示。



图3-27

07 最终动画效果如图3-28所示。



图3-28

实例041 卡通动画效果

文件路径 第3章\例041 卡通动画效果

难易指数

技术要点 关键帧动画



扫码深度学习

操作思路

本例通过对素材的【位置】、【缩放】、【不透明度】设置关键帧动画，制作卡通人物动画效果。

案例效果

案例效果如图3-29所示。



图3-29

操作步骤

01 在时间线窗口中导入素材“01.png”“02.png”“03.png”，如图3-30所示。



图3-30

02 将时间线拖动到第0秒，选择“02.png”素材文件，打开【位置】前面的按钮，设置【位置】为1501.4,686.8。将时间线拖动到第1秒，设置【位置】为1191.4,686.8，设置【缩放】为36.0,36.0%，如图3-31所示。



图3-31