



第1章

Photoshop基础入门

本章概述

本章是认识Photoshop的第一节课，通过本章的学习，用户可以对Photoshop有一个基本的了解，并熟练掌握在图层模式下的图像编辑方式，在此基础上才能更好地进行Photoshop操作的学习。

本章重点

- 掌握文档的创建、打开、置入、存储等基本操作
- 了解图层编辑模式
- 熟练掌握错误操作的撤销与还原撤销

1.1 初识Photoshop

Photoshop是Adobe公司推出的一款专业的图像处理软件，其强大的图形图像处理功能受到广大平面设计工作者的青睐。作为一款应用广泛的图像处理软件，它具有功能强大、设计人性化、插件丰富、兼容性好等特点。Photoshop被广泛应用于平面设计的各个领域，无论是广告设计、包装设计，还是VI设计，都少不了Photoshop的身影。

实例001 认识Photoshop的各个部分

文件路径	第1章\认识 Photoshop 的各个部分
难易指数	☆☆☆☆☆
技术掌握	● 打开 Photoshop 软件 ● 认识 Photoshop 的各个组成部分 ● 掌握菜单栏、工具箱、选项栏、面板、文件窗口的使用方法



扫码深度学习

操作思路

在学习Photoshop的各项功能之前，首先来认识一下Photoshop工作界面中的各个组成部分。Photoshop的工作界面并不复杂，主要包括菜单栏、选项栏、标题栏、工具箱、图像编辑区域、状态栏及面板。本案例主要尝试使用各个组成部分。

操作步骤

01 成功安装Photoshop软件后，单击桌面左下角的“开始”按钮，打开程序菜单并选择Adobe Photoshop选项。如果桌面上有Photoshop的快捷方式，也可以双击该图标，启动Photoshop软件，如图1-1所示。若要退出Photoshop软件，可以单击右上角的“关闭”按钮，也可以执行菜单“文件>退出”命令。为了显示完整的操作区域，可以先在Photoshop中打开一张图片，如图1-2所示。



图 1-1

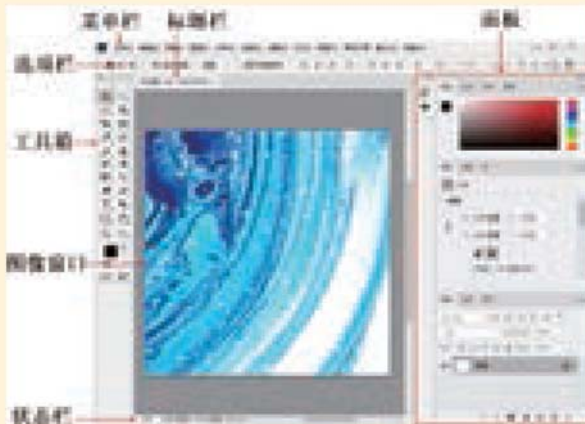


图 1-2

02 Photoshop的菜单栏中包含多个菜单按钮，每个菜单中又包含多个命令，而且部分命令中还有相应的子菜单。执行菜单命令的方法十分简单，只要单击主菜单，然后从弹出的子菜单中选择相应的命令，即可打开该菜单下的子菜单，如图1-3所示。

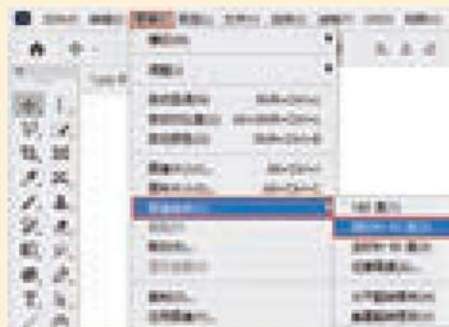


图 1-3

03 将鼠标指针移动到工具箱中停留片刻，将会出现该工具的名称和操作快捷键。其中，工具的右下角带有三角形图标，表示这是一个工具组，每个工具组中又包含多个工具，在工具组上右击即可弹出隐藏的工具。单击工具箱中的某一个工具，即可选择该工具，如图1-4所示。

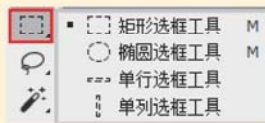


图 1-4

04 使用工具箱中的工具时，通常需要配合选项栏进行一定的选项设置。工具的属性参数选项大部分集中在选项栏中，单击工具箱中的工具时，选项栏中就会显示该工具的属性参数选项。不同工具的选项栏是不同的，如图1-5所示。



图 1-5

05 文件窗口是Photoshop中非常重要的一个区域，主要用来显示和编辑图像，它由标题栏、图像编辑区域、状态栏组成。打开一个文档后，Photoshop会自动创建一个标题。在标题栏中会显示这个文件的名称、格式、窗口缩放比例及颜色模式等信息，单击标题栏中的 按钮，可以关闭当前文档，如图1-6和图1-7所示。



图 1-6



图 1-7

06 状态栏位于工作界面的底部，用来显示当前图像的相关信息，包括当前文档的大小、文档尺寸、当前使用的工具和窗口缩放比例等信息，单击状态栏中的三角形图标 ，可以设置要显示的内容，如图1-8所示。



图 1-8

07 默认状态下，在工作界面的右侧会显示多个面板或面板的图标。面板的主要功能是配合图像的编辑工作，对操作进行控制及设置参数等，如图1-9所示。如果想要打开某个面板，在“窗口”菜单中执行需要打开的面板命令，即可调出对应的面板，如图1-10所示。



图 1-9

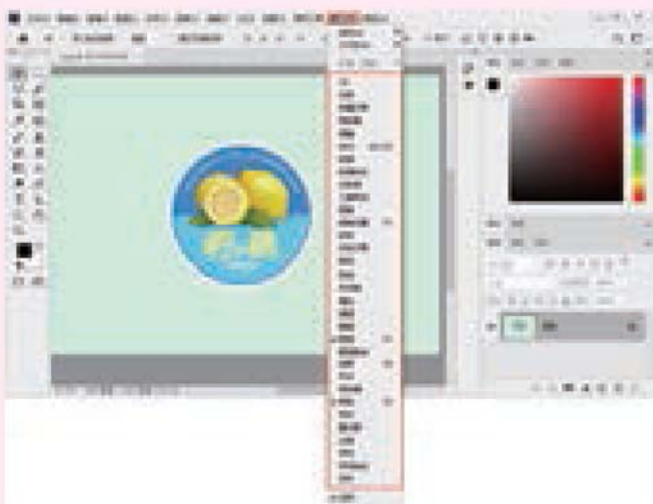


图 1-10

提示

使用不同的工作区

在Photoshop中提供了多种可以更换的工作区，不同的工作区界面显示的面板也不同。在“窗口>工作区”子菜单中可以切换到不同的工作区。

实例002 打开已有的图像文档

文件路径	第1章\打开已有的图像文档
难易指数	☆☆☆☆☆
技术掌握	打开文档



扫码深度学习



操作思路

当需要处理一个已有的图像文档，或者要继续做之前

没有做完的工作时，就需要在Photoshop中打开已有的文档。本案例就来学习如何打开文档。

案例效果

案例效果如图1-11所示。



图1-11

操作步骤

01 执行菜单“文件>打开”命令，弹出“打开”对话框。在“打开”对话框中首先需要将光标定位到要打开的文档所在的位置，然后选择需要打开的文档，接着单击“打开”按钮，如图1-12所示。随即选中的文档就会在Photoshop中打开，如图1-13所示。

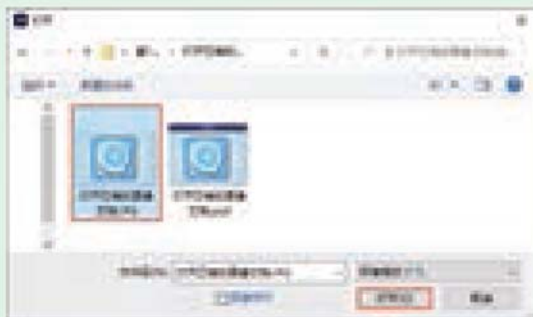


图1-12



图1-13

提示 在Photoshop中能够打开的几种常见文件格式

在Photoshop中可以打开多种常见的文件格式，如JPG、BMP、PNG、GIF、PSD等。

02 如果要继续做之前没有做完的工作，或者需要对文档进行修改，可以打开PSD格式的文档。执行菜单“文件>打开”命令，在弹出的对话框中选择PSD格式的文档，如图1-14所示。在Photoshop中打开该文档，可以看到层的文件，如图1-15所示。



图1-14



图1-15

提示 打开文档的快捷方法

使用快捷键Ctrl+O也可以弹出“打开”对话框。

如果要同时打开多个文档，可以在“打开”对话框中按住Ctrl键加选要打开的文档，然后单击“打开”按钮。

03 如果要打开最近使用过的文件，可以执行菜单“文件>最近打开文档”命令，在其子菜单中会显示最近使用过的多个文档，单击文档名即可将其在Photoshop中打开。

实例003 使用打开、置入、存储制作简约画册版面

文件路径 第1章\使用打开、置入、存储制作简约画册版面

难易指数

技术掌握

- 新建
- 打开
- 置入嵌入对象
- 缩放、旋转、移动
- 存储、存储为
- 打印
- 撤销与还原撤销



扫码深度学习

操作思路

本案例讲解制作一个作品的基本流程,练习新建、打开、置入等基础操作。案例虽然简单,但涉及的知识很多,这些都是基础操作,而且在以后的制图过程中是很重要的。

案例效果

案例效果如图1-16所示。



图1-16

操作步骤

01 当用户想要制作一个设计作品时,在Photoshop中首先就需要创建一个新的、尺寸合适的文档,这时就需要使用“新建”命令。执行菜单“文件>新建”命令,或按快捷键Ctrl+N,打开“新建文档”对话框,先设置单位为“像素”,然后设置“宽度”为2480像素、“高度”为1851像素、“分辨率”为300像素/英寸,“颜色模式”设置为“RGB

颜色”,“背景内容”设置为灰色。设置完成后单击“创建”按钮,如图1-17所示。文档创建完成,如图1-18所示。



图1-17



图1-18

02 执行菜单“文件>置入嵌入对象”命令,在弹出的“置入嵌入的对象”对话框中选择素材“1.jpg”,然后单击“置入”按钮,如图1-19所示。随即选中的素材会置入新建的文档中,如图1-20所示。



图1-19

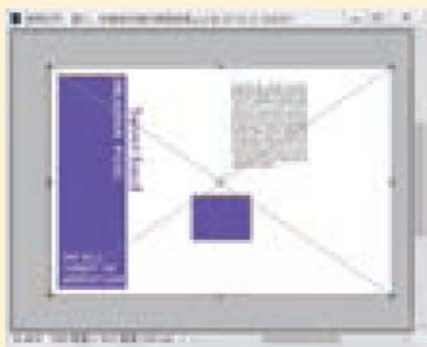


图1-20

03 此时置入的图片带有定界框,需要按Enter键确定操作,如图1-21所示。

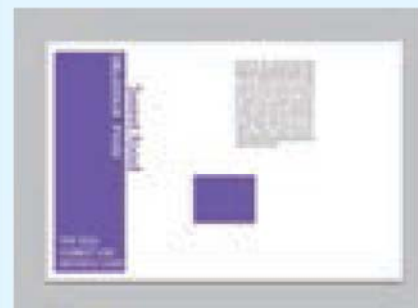


图1-21

04 将素材“2.jpg”置入文档中,如图1-22所示。此时图片会有定界框,接着将光标定位在图片上,按住鼠标左键拖动将其移动到画面右侧位置,如图1-23所示。



图1-22



图1-23

05 调整完成后按Enter键确定操作,效果如图1-24所示。置入的素材将作为智能对象存在,而智能对象无法直接进行图像内容的编辑,如无法进行局部的删除,或者在该图层上绘制一些内容等操作。但是智能对象可以进行移动、旋转、自由变换操作。如果想要将智能对象转换为普通图层,需要在“图层”面板中右击该

图层，并执行“栅格化图层”命令，如图1-25所示。



图1-24



图1-25

提示 撤销与还原撤销

在操作过程中，失误是在所难免的，如果出现了错误操作，使用菜单“编辑>还原”命令（或使用快捷键Ctrl+Z）可以退回上一步操作的效果，连续使用该命令可以逐步撤销操作。默认情况下可以撤销20个步骤。

如果要取消还原的操作，可以使用菜单“编辑>重做”命令（或使用快捷键Ctrl+Shift+Z），连续使用该命令可以逐步恢复被撤销的操作。

06 使用同样的方法置入另外的图片，并将它们放置在合适的位置，效果如图1-26所示。



图1-26

07 作品制作完成后需要保存。执行菜单“文件>存储”命令，或者使用快捷键Ctrl+S，随即会弹出“存储为”对话框，在该对话框中选择合适的存储位置，然后在“文件名”下拉列表框中输入合适的文档名称，单击“保存类型”右侧的下拉按钮，在下拉列表中选择“*.PSD”格式（这个格式是Photoshop默认的存储格式，该格式可以保存Photoshop的全部图层及其他特殊内容，因而将文档存储为这种格式，方便以后对文档进行进一步的编辑）。设置完成后单击“保存”按钮，完成保存操作，如图1-27所示。接着在弹出的“Photoshop格式选项”提示对话框中单击“确定”按钮，如图1-28所示。



图1-27



图1-28

提示 “存储”功能的应用技巧

如果用户是第一次进行存储，会弹出“存储为”对话框。此时如果不关闭文档，继续进行新的操作，然后执行菜单“文件>存储”命令，可以保留对文档所做的更改，替换上一次保存的文档进行保存，并且此时不会弹出“存储为”对话框。

08 很多时候PSD格式的文档是无法进行预览的，也无法直接上传到网络。通常所有的文件会存储为JPG格式，以便于预览。执行菜单“文件>存储副本”命令或使用快捷

键Alt+Ctrl+S，随即会弹出“存储副本”对话框，设置“保存类型”为“*.JPG”，然后单击“保存”按钮，如图1-29所示。接着会弹出“JPEG选项”对话框，设置合适的图像品质，然后单击“确定”按钮，完成保存操作，如图1-30所示。



图1-29



图1-30

提示 常用的图像格式

在Photoshop中，比较常用的图像格式如下：PNG格式是一种可以存储透明像素的图像格式；GIF格式是一种可以带有动画效果的图像格式，即通常所说的制作“动图”时所用的格式；TIF格式可以保存分层信息，且图片质量无损压缩，因而常用于保存需要打印的文档。

09 如果制作完成的作品需要打印输出，则可以执行“文件>打印”命令，在弹出的“Photoshop打印设置”对话框中进行设置，设置完成后单击“打印”按钮即可进行打印，如图1-31所示。



图 1-31

1.2 Photoshop的基本操作

在Photoshop中进行图像文档的编辑操作时，经常需要将画面放大或缩小显示，以便于观察画面细节。作为一款制图软件，Photoshop有着独特的操作方式。本节主要学习编辑图像文档的一些基本操作。

实例004 调整文档显示比例与显示区域

文件路径 第1章\调整文档显示比例与显示区域

难易指数 ★★★★★

技术掌握
● 缩放工具
● 抓手工具



扫码深度学习

操作思路

当用户需要将画面中的某个区域放大显示时，就需要使用（缩放工具）。当画面显示比例过大后，就会出现无法全部显示画面内容的情况，这时就需要使用（抓手工具）平移画面中的内容，以方便在窗口中查看。

案例效果

案例对比效果如图1-32~图1-34所示。



图 1-32



图 1-33



图 1-34

操作步骤

01 在Photoshop中，执行菜单“文件>打开”命令，将素材文件打开，如图1-35所示。



图 1-35

02 首先选择工具箱中的（缩放工具），接着将光标移动至画面中，此时光标变为一个中心带有加号的“放大镜”图标，如图1-36所示。然后在画面中单击即可放大图像，如图1-37所示。



图 1-36



图 1-37

03 如果要缩放图像显示比例，可以按住Alt 键，此时光标会变为中心带有减号的“缩小”图标。单击要缩小区域的中心，每单击一次，视图便会缩小到上一个预设百分比，如图1-38所示。



图1-38

提示 快速调整文档显示比例的方法

若要快速放大文档的显示比例，可以按住Alt键向上滚动鼠标中轮；若要快速缩小文档的显示比例，则可以按住Alt键向下滚动鼠标中轮。

04 当显示比例放大到一定程度后，窗口将无法全部显示画面，如果要查看被隐藏的区域，此时就需要平移画布。选择工具箱中的（抓手工具），或者按住空格键，当光标变为形状后，按住鼠标左键拖动即可平移画布，如图1-39所示。移动到相应位置后释放鼠标，效果如图1-40所示。



图1-39



图1-40

提示 设置多个文档的排列形式

用户有时需要在Photoshop中打开多个文档，这时设置合适的多文档显示方式就很重要了。执行菜单“窗口>排列”命令，在子菜单中可以选择一种合适的排列方式，如图1-41所示。

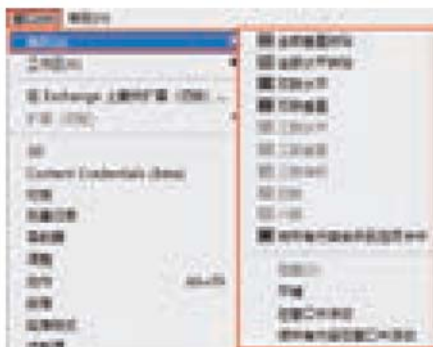


图1-41

实例005 使用图层进行操作

文件路径 第1章\使用图层进行操作

难易指数 

技术掌握

- 新建图层
- 栅格化图层
- 选择图层
- 移动图层
- 调整图层排列顺序
- 删除图层
- 复制图层
- 合并图层



扫码深度学习

操作思路

在Photoshop中，图层是构成文档的基本单位，经常需要通过多个图层的堆叠才能制作出完整的设计作品。图层的优势在于，每一个图层中的对象都可以单独进行处理，既可以移动图层，也可以调整图层堆叠的顺序，而不会影响其他图层中的内容。本案例通过对图层基本操作的练习来学习图层的基础知识。

案例效果

案例对比效果如图1-42和图1-43所示。



图1-42



图1-43

操作步骤

01 执行菜单“文件>打开”命令，打开人物素材文件。此时所打开

的图片文件为“背景”图层，并且带有图标，如图1-44所示。“背景”图层无法进行移动或者部分像素的删除操作，有的命令也可能无法使用（如自由变换、操控变形等）。因此，如果想对“背景”图层进行这些操作，需要单击图标，将其转换为普通图层，然后进行编辑操作，如图1-45所示。



图1-44



图1-45

02 执行菜单“文件>置入嵌入对象”命令，将素材“2.png”置入文档中，然后适当调整其位置，按Enter键完成置入操作，效果如图1-46所示。此时置入的图层为智能图层，该图层带有标志。智能图层不能进行变形、绘制、擦除像素等操作，如果要进行此类操作，可以将其转换为普通图层。选择智能图层，然后右击，在弹出的快捷菜单中执行“栅格化图层”命令，即可将其转换为普通图层，如图1-47所示。



图1-46



图1-47

提示

栅格化图层

栅格化图层是指将特殊图层转换为普通图层（如文字图层、形状图层等）的过程。选择需要栅格化的图层，然后执行“图层>栅格化”菜单下的子命令，或者在“图层”面板中选中该图层并右击，在弹出的快捷菜单中执行“栅格化图层”命令即可。

03 选中“2”图层，设置图层混合模式为“叠加”，如图1-48所示。此时画面产生混合效果，如图1-49所示。

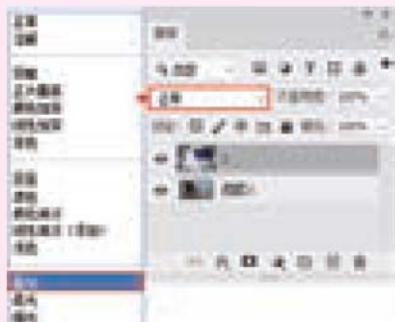


图1-48



图1-49

04 打开素材文件夹，将素材“3.png”直接拖动至当前画面中，效果如图1-50所示。此时案例就制作完成了。



图1-50

要点速查：了解图层的简单操作

01 如需复制图层，可在“图层”面板中选择要复制的图层，按快捷键Ctrl+J即可将图层快速复制一份，并得到复制的图层，如图1-51所示。



图1-51

02 新建图层的操作非常简单，也是一个很好的操作习惯。新建图层可以为后期的修改、编辑提供很好的条件。在“图层”面板底部单击“创建新图层”按钮，即可在当前图层的上面新建一个图层，如图1-52所示。



图1-52

03 当文档中的图层过多时，可以通过重命名来区分图层。在图层名称上双击，此时图层名称会处于激活状态，接着输入新的图层名称，按Enter键确定操作即可，如图1-53所示。



图 1-53

04 如果要删除图层，可以选择需要删除的图层，按住鼠标左键将其拖动到“图层”面板底部的“删除图层”按钮上，释放鼠标后即可完成图层删除操作，如图1-54所示。

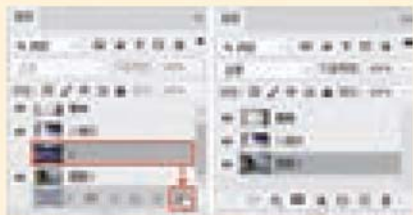


图 1-54

05 如果要同时选中多个图层，按住Ctrl键单击图层即可进行加选，如图1-55所示。



图 1-55

06 如果要取消选择某个图层，按住Ctrl键单击图层，即可减选中的图层，如图1-56所示。



图 1-56

07 在“图层”面板中可以调整图层排列顺序，从而调整画面效果。选中图层，按住鼠标左键向上或向下拖动，当图层高亮显示后释放鼠标，即可完成图层排列顺序的调整，如图1-57所示。

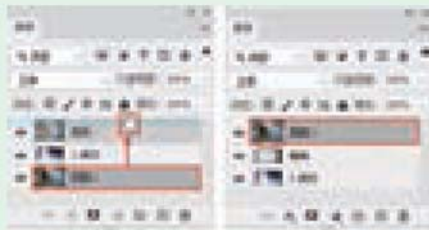


图 1-57

08 要想将多个图层合并为一个图层，在“图层”面板中按住Ctrl键加选需要合并的图层，然后执行菜单“图层>合并图层”命令或按快捷键Ctrl+E即可，如图1-58所示。

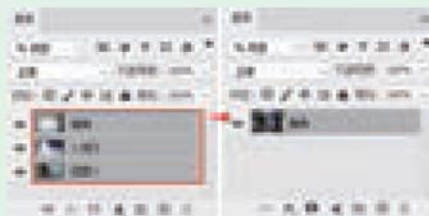


图 1-58

要点速查：认识“图层”面板

在Photoshop中，所有的画面内容都存在于图层中，所有操作也都是基于特定图层进行的。也就是说，如果要针对某个对象进行操作，就必须对该对象所在的图层进行操作；如果要对文档中的某个图层进行操作，就必须先在“图层”面板中选中该图层。执行菜单“窗口>图层”命令，可以打开“图层”面板。在这里，用户可以对图层进行新建、删除、选择、复制等操作，如图1-59所示。

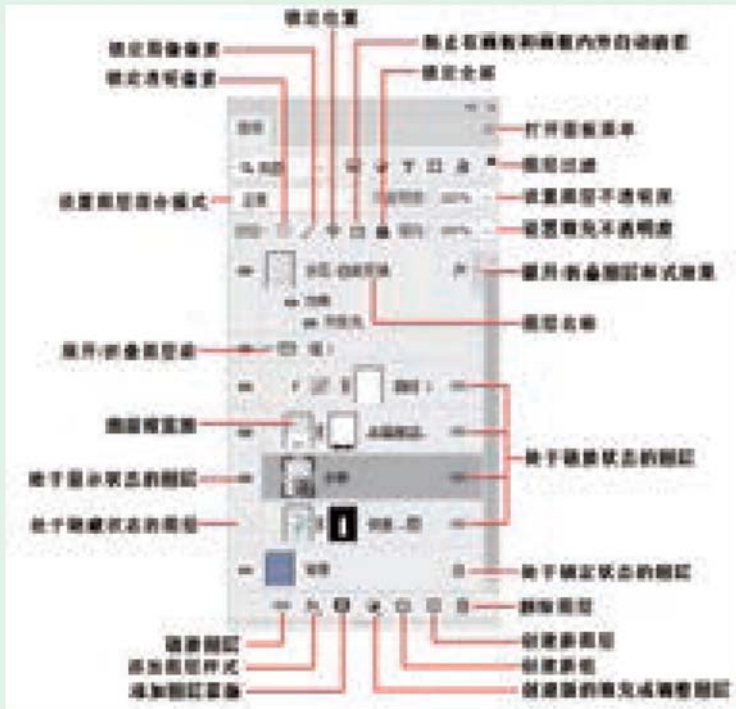


图 1-59

- 锁定：选中图层，单击“锁定透明像素”按钮，可以将编辑范围限制为只针对图层的不透明部分。单击“锁定图像像素”按钮，可以防止使用绘画工具修改图层的像素。单击“锁定位置”按钮，可以防止图层的像素被移动。单击“防止在画板和画框内外自动嵌套”按钮，将无法将对象移动到其他画板中。在不同画板中直接单击“锁定全部”按钮，可以锁定透明像素、图像像素和位置，处于这种状态下的图层将不能进行任何操作。
-  类型：设置图层混合模式：用来设置当前图层的混合模式，使之与下面的图像产生混合效果。在下拉列表中有多种混合模式，不同的混合模式，与下面图层的混合效果不同。
-  设置图层不透明度：用来设置当前图层的不透明度。
- 填充：100%  设置填充不透明度：用来设置当前图层的填充不透明度。该选项与“不透明度”选项类似，但是不会影响图层样式效果。
-  处于显示/隐藏状态的图层：当该图标显示为眼睛形状时，表示当前图层处于可见状态；而当该图标显示为空白状态时，则表示当前图层处于不可见状态。单击该图标可以在显示与隐藏之间进行切换。
-  链接图层：选择多个图层，单击该按钮，所选的图层会被链接在一起。当链接好多个图层以后，图层名称的右侧就会显示链接标志。被链接的图层可以在选中某一个图层的情况下进行共同移动或变换等操作。
-  添加图层样式：单击该按钮，在弹出的下拉菜单中选择一种样式，可以为当前图层添加一个图层样式。
-  创建新的填充或调整图层：单击该按钮，在弹出的下拉菜单中选择相应的命令，即可创建填充图层或调整图层。
-  创建新组：单击该按钮，即可

创建一个图层组。

-  创建新图层：单击该按钮，即可在当前图层的上面新建一个图层。
-  删除图层：选中图层，单击“图层”面板底部的“删除图层”按钮，可以删除该图层。

实例006 对齐与分布图层制作整齐排列的挂画

文件路径	第1章\对齐与分布图层制作整齐排列的挂画
难易指数	
技术掌握	● 对齐与分布图层 ● 复制图层 ● 移动图层
 扫码深度学习	

操作思路

本案例主要使用对齐与分布功能，使复制的图层内容能够有序地分布在画面中。

案例效果

案例对比效果如图1-60和图1-61所示。



图1-60



图1-61

操作步骤

01 执行菜单“文件>打开”命令，或按快捷键Ctrl+O，在弹出的“打开”对话框中选择素材“1.jpg”，单击“打开”按钮，效果如图1-62所示。



图1-62

02 执行菜单“文件>置入嵌入对象”命令，在弹出的“置入嵌入的对象”对话框中选择素材“2.png”，然后单击“置入”按钮，如图1-63所示。



图1-63

03 随即选中的素材会置入文档中，可以进行缩放、旋转操作。首先将光标定位在右上角的控制点上，当光标变为形状后，按住鼠标左键拖动进行等比缩小，如图1-64所示。



图1-64

04 可以按住鼠标左键拖动，将其移动到合适的位置。调整完成后按

Enter键确定变换操作，如图1-65所示。在“图层”面板中右击该图层，在弹出的快捷菜单中执行“栅格化图层”命令。



图 1-65

05 选择相框图层“2”，按快捷键Ctrl+J进行复制，得到“2拷贝”图层，如图1-66所示。接着使用工具箱中的移动工具将复制的相框适当向右移动到合适位置，如图1-67所示。



图 1-66



图 1-67

06 继续复制一个相框，调整其至合适的位置，如图1-68所示。



图 1-68

07 下面需要进行对齐操作。选择移动工具，按住Ctrl键单击加选图层，如图1-69所示。



图 1-69

08 在移动工具的选择状态下，选项栏中有一排对齐按钮，单击相应的按钮即可对齐对象。在这里单击“垂直居中对齐”按钮, 效果如图1-70所示。



图 1-70

09 此时相框虽然对齐了，但是每个相框之间的距离不是相等的。继续在移动工具的选项栏中单击“对齐并分布”按钮, 在下拉面板中单击“水平居中分布”按钮, 效果如图1-71所示。



图 1-71



第2章

Photoshop常用操作

本章概述

在学习Photoshop的核心功能之前，首先了解一下图像的基本操作方法。在本章中，主要应用到一些基础的图像处理知识，如调整图像的尺寸，调整画布的尺寸，对图像进行旋转等。此外，Photoshop中还包含多种图像变形、变换的命令，如自由变换、变换、操控变形等，通过这些命令可以调整图层的形态。

本章重点

- 熟练掌握图像尺寸的调整及裁切功能
- 熟练掌握图像的自由变换操作

实例007 设置图像颜色模式

文件路径	第2章\设置图像颜色模式
难易指数	☆☆☆☆☆
技术掌握	设置图像颜色模式



扫码深度学习

操作思路

颜色模式是将某种颜色表现为数字形式的模型。简单来说，可以将图像的颜色模式理解为记录图像颜色的方式。在Photoshop中有多种颜色模式，本案例就来尝试为图像设置颜色模式。

操作步骤

01 执行菜单“文件>打开”命令，打开一张图像，在图像的标题栏上可以看到当前图像的颜色模式，如图2-1所示。执行菜单“图像>模式”命令，也可以看到当前图像的颜色模式处于被选中的状态。在此菜单中可以将当前的图像更改为其他颜色模式，如CMYK颜色模式、Lab颜色模式、位图模式、灰度模式、索引颜色模式、双色调模式和多通道模式，如图2-2所示。



图2-1

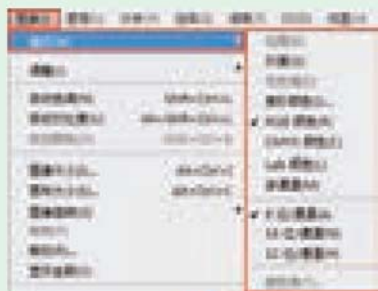


图2-2

02 虽然图像可以有多种颜色模式，但并不是所有的颜色模式都经常使用。通常情况下，制作用于显示在电子设备上的图像文档时使用RGB颜色模式，涉及需要印刷的产品时使用CMYK颜色模式。执行菜单“图像>模式>CMYK颜色”命令，如图2-3所示，即可将该图像转换为CMYK颜色模式。画面效果如图2-4所示。

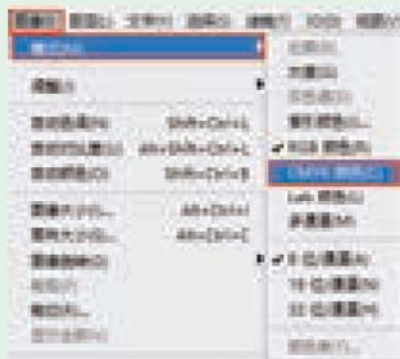


图2-3



图2-4

要点速查：颜色模式

- 位图模式：该模式使用黑色、白色两种颜色值中的一种来表示图像中的像素。将一幅彩色图像转换为位图模式时，需要先将其转换为灰度模式，操作方法为，首先删除像素中的色相和饱和度信息，然后执行菜单“图像>模式>位图”命令。
- 灰度模式：该模式是用单一色调来表现图像。将彩色图像转换为灰度模式后，会损失图像的颜色信息。
- 双色调模式：该模式不是指由两种颜色构成图像的颜色模式，而是通过1~4种自定义油墨创建的单色调、双色调、三色调和四色调的灰度图像。想要将图像转换为双色调模式，首先需要将图像转换为灰度模式。
- 索引颜色模式：该模式是位图的一种编码方法，可以通过限制图像中的颜色总数来实现有损压缩。索引颜色模式的位图较其他模式的位图占用的空间更少，因而该模式的位图广泛应用于网络图形、游戏制作中，常见的格式有GIF、PNG-8等。
- RGB颜色模式：该模式是进行图像处理时最常用到的一种模式。RGB颜色模式是一种“加光”模式。RGB分别代表Red（红色）、Green（绿色）、Blue（蓝色）。RGB颜色模式下的图像只有在发光体（如显示器、电视等）上才能显示出来，该模式所包括的颜色信息（色域）有1670多万种，是一种真色彩颜色模式。
- CMYK颜色模式：该模式是一种印刷模式，也叫“减光”模式。该模式下的图像只有在印刷品上才可以观察到。CMY是3种印刷油墨名称的首字母，C代表Cyan（青色），M代表Magenta（洋红），Y代表Yellow（黄色），而K代表Black（黑色）。CMYK颜色模式包含的颜色总数比RGB颜色模式少很多，因而在显示器上观察到的图像要比印刷出来的图像亮丽一些。

- Lab颜色模式：该模式由照度（L）和有关色彩的a、b 3个要素组成，L表示Luminosity（照度），相当于亮度；a表示从红色到绿色的范围；b表示从黄色到蓝色的范围。
- 多通道模式：该模式图像在每个通道中都包含256灰度级，对于特殊打印非常有用。将一张RGB颜色模式的图像转换为多通道模式的图像后，之前的红、绿、蓝3个通道将变成青色、洋红、黄色3个通道。多通道模式图像可以存储为PSD、PSB、EPS和RAW格式。

实例008 调整图像大小

文件路径	第2章\调整图像大小
难易指数	☆☆☆☆☆
技术掌握	调整图像大小



扫码深度学习

操作思路

文档创建完成后，还可以对文档的尺寸进行调整。“图像大小”命令可用于调整图像文档整体的长、宽尺寸。本案例中使用到的素材尺寸较大，因而需要在“图像大小”对话框中对宽度、高度、分辨率进行设置。在设置尺寸数值之前要注意单位是否统一。

案例效果

案例效果如图2-5所示。



图2-5

操作步骤

01 执行菜单“文件>打开”命令，或按快捷键Ctrl+O，在弹出的“打

开”对话框中选择素材“1.jpg”，单击“打开”按钮，效果如图2-6所示。



图2-6

02 接下来调整图像的大小。执行菜单“图像>图像大小”命令，打开“图像大小”对话框，设置“宽度”为30厘米，此时“高度”随着“宽度”的更改自动变换相应的尺寸，设置“分辨率”为72像素/英寸，设置完成后单击“确定”按钮，如图2-7所示。完成此操作后，图像会相应缩小，如图2-8所示。



图2-7



图2-8

提示 约束长宽比

启用“约束长宽比”功能，可以在修改“宽度”或“高度”数值时保持图像原始比例。单击对话框右上角的按钮，在弹出的下拉菜单中启用“缩放样式”命令后，对图像大小进行调整时，其原有的样式会按照比例进行缩放。单击“重新采样”选项右侧的倒三角按钮，在弹出的下拉列表中可以选

实例009 设置画布大小

文件路径	第2章\设置画布大小
难易指数	☆☆☆☆☆
技术掌握	设置画布大小



扫码深度学习

操作思路

使用“画布大小”命令可以增大或缩小可编辑的画面范围。需要注意的是，“画布”指的是整个可以绘制的区域，而非部分图像区域。本案例将利用“画布大小”命令更改文档的尺寸。

案例效果

案例效果如图2-9所示。



图2-9

操作步骤

01 执行菜单“文件>打开”命令，或按快捷键Ctrl+O，在弹出的“打开”对话框中选择素材“1.jpg”，单击“打开”按钮，效果如图2-10所示。接着执行菜单“图像>画布大小”命令，弹出“画布大小”对话框，如图2-11所示。



图2-10



图2-11

02 如果增大画布，原始图像内容的大小不会发生变化，增加的是画布图像周围的编辑空间，如图2-12所示。如果减小画布，图像则会被裁切掉一部分，此时效果如图2-13所示。



图2-12



图2-13

要点速查：“画布大小”对话框的部分选项设置

- 新建大小：在“宽度”和“高度”选项中设置修改后的画布尺寸。
- 相对：勾选该复选框后，“宽度”和“高度”数值将代表实际增大或减小的区域的大小，而不再代表整个文档的大小。输入正值表示增大画布，输入负值则表示减小画布。
- 定位：用来设置当前图像在新画布上的位置。
- 画布扩展颜色：当新建画布大于原始文档尺寸时，在此处可以设置扩展区域的填充颜色。

实例010 旋转图像

文件路径	第2章\旋转图像	
难易指数	☆☆☆☆☆	
技术掌握	旋转图像	

扫码深度学习

操作思路

执行菜单“图像>图像旋转”下的子命令，可以使图像旋转特定角度或进行翻转。例如，新建文档时，新建一个A4大小的文档，这时文档是纵向的。如果想将其更改为横向的，那么就可以将画布旋转。本案例作为纵向图，视觉效果不佳，因而利用“图像旋转”命令将其转换为横向图。

案例效果

案例对比效果如图2-14和图2-15所示。



图2-14



图2-15

操作步骤

01 首先打开需要旋转的图片，如图2-16所示。接着执行菜单“图像>图像旋转”命令，可以看到在“图像旋转”命令下提供了6种旋转画布的子命令，如图2-17所示。



图2-16

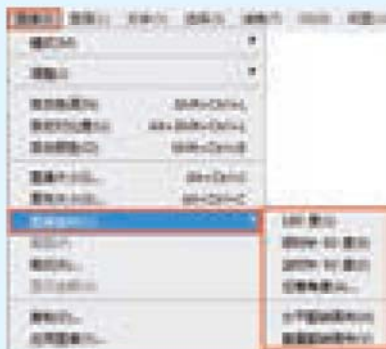


图2-17

02 执行“逆时针90度”命令，此时画面呈横向显示，视觉效果最佳，如图2-18所示。



图2-18

提示

旋转任意角度

执行菜单“图像>图像旋转>任意角度”命令，在弹出的“旋转画布”对话框中输入要旋转的角度，单击“确定”按钮，即可完成对图像进行任意角度的旋转，如图2-19所示。旋转效果如图2-20所示。



图2-19



图2-20

实例011 自由变换制作UI设计方案效果图

文件路径	第2章\自由变换制作UI设计方案效果图
难易指数	☆☆☆☆☆
技术掌握	自由变换



扫码深度学习

操作思路

本案例首先将UI设计稿置入并栅格化,然后对其进行自由变换,将UI设计稿放置在手机界面相应的位置上。因为UI设计稿右下角遮挡住了手指,所以最后需要应用橡皮擦工具擦除多余部分。

案例效果

案例效果如图2-21所示。



图2-21

操作步骤

01 执行菜单“文件>打开”命令,或按快捷键Ctrl+O,在弹出的“打开”对话框中选择素材“1.jpg”,单击“打开”按钮,如图2-22所示。效果如图2-23所示。



图2-22



图2-23

02 执行菜单“文件>置入嵌入对象”命令,在弹出的“置入嵌入的对象”对话框中选择素材“2.png”,单击“置入”按钮,如图2-24所示。画面效果如图2-25所示。



图2-24



图2-25

03 按Enter键完成置入,选中“2”图层,在该图层上右击,在弹出的快捷菜单中执行“栅格化图层”命令,将该图层栅格化为普通图层,如图2-26所示。



图2-26

04 按快捷键Ctrl+T,调出自由变换定界框,将光标定位到定界框的

一角处,按住鼠标左键向内拖动,等比例缩小图像,并将其摆放在手机界面的位置,如图2-27所示。接着在图像上右击,在弹出的快捷菜单中执行“扭曲”命令,如图2-28所示。



图2-27



图2-28

05 将光标定位到图像右上角的控制点处,按住鼠标左键并拖动到手机屏幕右上角点的位置,如图2-29所示。用同样的方法拖动其他3个控制点的位置,如图2-30所示。此时可以看到素材与手机产生相同的透视感,按Enter键或单击选项栏中的“提交变换”按钮,完成变换操作,效果如图2-31所示。



图2-29



图2-30



图2-31

06 因为UI设计稿右下角遮挡住了手指，所以需要擦除多余部分。单击工具箱中的橡皮擦工具，设置合适的大小，将硬度设置为80%，在右下角处按住鼠标左键并拖动，擦除多余部分，如图2-32所示。最终效果如图2-33所示。



图2-32



图2-33

提示

擦除画面局部

要想隐藏图层的部分内容，使用橡皮擦工具进行擦除是一种破坏性操作，会将原图层的像素删除。如果使用“图层蒙版”则可以隐藏像素，从而避免像素丢失。“图层蒙版”部分的知识将在后面进行讲解。

实例012 自由变换制作变形的页面

文件路径	第2章\自由变换制作变形的页面
难易指数	☆☆☆☆☆
技术掌握	● 自由变换 ● 图层样式 ● 画笔工具



扫码深度学习



操作思路

本案例使用“变形”命令将图片制作成书的形状，并配合“图层样式”命令为书添加阴影。



案例效果

案例效果如图2-34所示。



图2-34



操作步骤

01 执行菜单“文件>打开”命令，或按快捷键Ctrl+O，在弹出的“打开”对话框中选择素材“1.jpg”，单击“打开”按钮，效果如图2-35所示。



图2-35

02 执行菜单“文件>置入嵌入对象”命令，置入素材“2.jpg”，如图2-36所示。调整图片至合适的大小，按Enter键完成置入操作，如图2-37所示。



图2-36



图2-37

03 选择该图层，右击，在弹出的快捷菜单中执行“栅格化图层”命令，即可将智能图层转换为普通图层，如图2-38所示。



图2-38

04 下面进行自由变换，使书呈现立体效果。执行菜单“编辑>自由变换”命令，在画面中右击，在弹出的快捷菜单中执行“变形”命令，如图2-39所示。接着将光标移动至控制点上，分别按住鼠标左键进行拖动，调整定界框的形态，如图2-40所示。调整完成后，按Enter键完成操作。

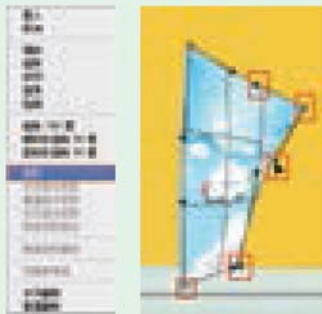


图2-39



图2-40

05 制作书的厚度。使用快捷键 Ctrl+J 复制该图层，并将该图层置于原图层下方。接着按住 Ctrl 键单击该图层前面的缩览图，此时图片出现选区，如图2-41所示。



图2-41

06 将前景色设置为浅灰色，使用前景色进行填充（填充快捷键为 Alt+Delete）。填充完成后，使用快捷键 Ctrl+D 取消选区。然后使用快捷键 Ctrl+T 进行自由变换，此时画面出现定界框，接着右击画面，在弹出的快捷菜单中执行“变形”命令。沿书左侧边缘进行拖动，展现出书的厚度，如图2-42所示。



图2-42

07 执行菜单“文件>置入嵌入对象”命令，置入素材“3.jpg”，将其调整至适当大小后，按 Enter 键完成置入操作。然后按上述方法进行自由变换，调整图片形状，如图2-43所示。同样为其添加厚度，此

时画面效果如图2-44所示。



图2-43



图2-44

08 为左侧的变形书营造阴影效果。将左侧书的两个图层选中，使用快捷键 Ctrl+E 合并为一个图层。选中该图层，执行菜单“图层>图层样式>投影”命令，在弹出的“图层样式”对话框中设置“混合模式”为“正片叠底”，“不透明度”为19%，“角度”为-85度，“距离”为77像素，“大小”为62像素，如图2-45所示。设置完成后，单击“确定”按钮，此时效果如图2-46所示。



图2-45



图2-46

09 用同样的方法继续置入图片，使用“变形”命令改变图片形状和厚度，并为其添加阴影效果，然后在“图层”面板中调整图层的先后顺序，效果如图2-47和图2-48所示。



图2-47



图2-48

10 接下来制作书底面阴影。选中“背景”图层，单击“新建图层”按钮，即可在所选图层上方创建一个新图层，更改图层名称，如图2-49所示。



图2-49

选中该图层，然后选择工具箱中的画笔工具，在选项栏中设置“画笔大小”为40，“不透明度”为30%。接着将光标移到画面中合适的位置进

行涂抹，涂抹完成后，可以看出此时的画面已具有厚重感，效果如图2-50所示。



图2-50

02 执行菜单“文件>置入嵌入对象”命令，置入素材“11.png”，将其调整至合适的大小后，按Enter键完成置入操作。接着执行菜单“图层>栅格化>智能对象”命令。最终效果如图2-51所示。



图2-51

要点速查：自由变换

01 选中需要变换的图层，执行菜单“编辑>自由变换”命令（快捷键为Ctrl+T），此时对象四周出现了定界框，四角处及定界框四边的中间都有控制点，如图2-52所示。将光标放在控制点上，按住鼠标左键拖动控制框即可缩放图像，如图2-53所示。将光标移动至4个角点处的任意一个控制点上，当光标变为弧形的双箭头后，按住鼠标左键并拖动即可任意角度旋转图像，如图2-54所示。



图2-52



图2-53



图2-54

02 在有定界框的状态下右击，可以看到更多的变换方式，如图2-55所示。执行“斜切”命令，然后拖动控制点可以使图像倾斜，如图2-56所示。



图2-55



图2-56

03 若执行“扭曲”命令，可以任意调整控制点的位置，如图2-57所示。若执行“透视”命令，拖动控制点可以在水平或垂直方向上对图像应用透视，如图2-58所示。



图2-57



图2-58

04 若执行“变形”命令，将会出现网格状的控制框，拖动控制点即可进行自由扭曲，如图2-59所示。还可以在工具选项栏中选择一种形状来确定图像变形的方式，如图2-60所示。



图2-59



图2-60

05 在自由变换状态下右击，还可以看到另外5个命令，即旋转180度、旋转90度（顺时针）、旋转90度（逆时针）、水平翻转和垂直旋转。图2-61和图2-62所示为顺时针旋转90度和垂直旋转的效果。



图2-61



图2-62

实例013 复制并变换制作背景图案

文件路径	第2章\复制并变换制作背景图案
难易指数	☆☆☆☆☆
技术掌握	● 复制并变换 ● 自由变换



扫码深度学习

操作思路

本案例首先进行一次自由变换操作，记录下变换规律后，通过复制并变换操作，制作出环绕一周排列的对象，呈现出规则的背景图案。

案例效果

案例效果如图2-63所示。



图2-63

操作步骤

01 执行菜单“文件>打开”命令，在弹出的“打开”对话框中选择素材“1.jpg”，单击“打开”按钮，效果如图2-64所示。



图2-64

02 执行菜单“文件>置入嵌入对象”命令，置入素材“2.png”，如图2-65所示。接着按Enter键完成置入操作。然后执行菜单“图层>栅格化>智能对象”命令，将其转换为普通图层，如图2-66所示。



图2-65



图2-66

03 使用快捷键Ctrl+J复制该图层，如图2-67所示。接下来进行一次自由变换操作，设定变换规律。使用快捷键Ctrl+T进行自由变换。此时形状周围出现定界框，接着将定界框中心位置的控制点移至左下方控制点处，如图2-68所示。



图2-67

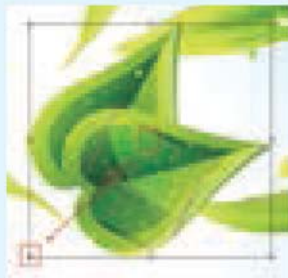


图2-68

04 在工具选项栏中设置旋转角度为30.00度，此时画面中心的形状发生旋转变化，如图2-69所示。



图2-69

05 按Enter键完成此操作。多次使用快捷键Ctrl+Shift+Alt+T进行复制并重复上一次的变换操作，此时树叶图片将会围绕中心点进行复制变换，效果如图2-70所示。



图2-70

06 执行菜单“文件>置入嵌入对象”命令，置入素材“3.png”。接着按Enter键完成置入操作。然后执行菜单“图层>栅格化>智能对象”命令，最终效果如图2-71所示。



图2-71

实例014 操控变形制作扭曲灯塔

文件路径 第2章\操控变形制作扭曲灯塔

难易指数

技术掌握 “操控变形”命令



扫码深度学习

操作思路

“操控变形”命令可以对图形的形态进行调整。例如，改变人物或动物的动作，改变图形的外形。本案例就使用该功能调整灯塔的形态。

案例效果

案例对比效果如图2-72和图2-73所示。



图2-72



图2-73

操作步骤

01 执行菜单“文件>打开”命令，打开素材“1.psd”。选择需要变形的图层，如图2-74所示。执行菜单“编辑>操控变形”命令，图像上将会布满网格。在图像上单击可以添加用于控制图像变形的“图钉”（也就是控制点），如图2-75所示。



图2-74



图2-75

02 按住鼠标左键并拖动控制点即可调整图像，如图2-76所示。调整完成后按Enter键确认操作，效果如图2-77所示。



图2-76



图2-77

提示 在图像上添加或删除图钉

执行菜单“编辑>操控变形”命令后，光标会变成形状，在图像上单击即可在单击处添加图钉。如果要删除图钉，可以选择该图钉，然后按Delete键，或者按住Alt键单击要删除的图钉；如果要删除所有的图钉，可以在网格上右击，在弹出的快捷菜单中选择“移去所有图钉”命令。

实例015 自动对齐制作宽幅风景照

文件路径	第2章\自动对齐制作宽幅风景照
难易指数	☆☆☆☆☆
技术掌握	自动对齐



扫码深度学习

操作思路

当我们想要拍摄一张全景图时，往往会限于设备，无法一次性拍摄出完整的全景照片。此时便可以利用Photoshop对分开拍摄的多张照片进行编辑，来得到全景图。

案例效果

案例效果如图2-78所示。



图2-78

操作步骤

01 执行菜单“文件>新建”命令，在弹出的“新建文档”对话框中新建一个“宽度”为1928像素、“高度”为856像素、“分辨率”为96像素/英寸的文档，如图2-79所示。接着单击“图层”面板中“背景”图层的“锁定”按钮，将其解锁。然后将“背景”图层隐藏。



图2-79

02 执行菜单“文件>置入嵌入对象”命令，置入素材“1.jpg”，如图2-80所示。将素材图片调整至合适大小后，按Enter键完成置入。然后执行菜单“图层>栅格化>智能对象”

命令，将该图层转换为普通图层。此时画面如图2-81所示。



图2-80



图2-81

03 继续执行菜单“文件>置入嵌入对象”命令，分别置入素材“2.jpg”“3.jpg”“4.jpg”，将它们调整至合适大小并进行栅格化，效果如图2-82所示。



图2-82

04 按住Ctrl键依次加选这几个图层，然后执行菜单“编辑>自动对齐图层”命令，弹出“自动对齐图层”对话框，选中“自动”单选按钮，单击“确定”按钮，如图2-83所示。稍等片刻即可完成对齐操作，此时画面效果如图2-84所示。



图2-83



图2-84

05 继续按住Ctrl键依次加选这几个图层，按快捷键Ctrl+T进行自由变换。然后将光标放在定界框一角处，按住Shift键向外拖动，将其放大，此时画面效果如图2-85所示。



图2-85

06 对齐完成后，发现照片上部边缘处有空白的像素。选择工具箱中的裁剪工具，将光标移动至顶部中间位置的控制点处并按住鼠标左键向下拖动，接着向上拖动底部中间位置的控制点，将透明像素裁掉，如图2-86所示。最后按Enter键提交裁剪操作。画面最终效果如图2-87所示。



图2-86



图2-87

实例016 自动混合命令融合两张图像

文件路径	第2章\自动混合命令融合两张图像	
难易指数	☆☆☆☆☆	
技术掌握	自动混合	

扫码深度学习

操作思路

“自动混合图层”对话框中的“堆叠图像”功能可以将两张对焦不同的图片进行混合，从而得到清晰的画面。使用该功能时，所混合的图片尺寸必须相同。本案例将使用“自动混合图层”命令将两张图片混合在一起，呈现出清晰的画面效果。

案例效果

案例效果如图2-88所示。



图 2-88

操作步骤

01 执行菜单“文件>打开”命令，或按快捷键Ctrl+O，在弹出的“打开”对话框中选择远景清晰、近景模糊的素材“1.jpg”，单击“打开”按钮，如图2-89所示。接着执行菜单“文件>置入嵌入对象”命令，置入近景清晰、远景模糊的素材“2.jpg”，如图2-90所示。按Enter键完成置入，然后执行菜单“图层>栅格化>智能对象”命令，将该图层转换为普通图层。



图 2-89

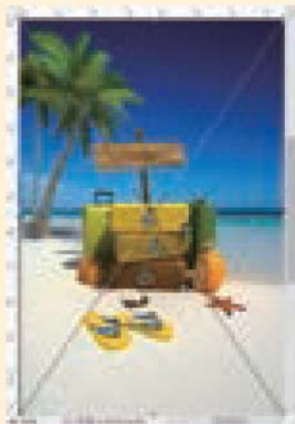


图 2-90

02 单击“图层”面板中“背景”图层的“锁定”按钮，将其解锁。然后按住Ctrl键选择这两个图层，执行菜单“编辑>自动混合图层”命令，弹出“自动混合图层”对话框，选中“堆叠图像”单选按钮，如图2-91所示。两个图层即可自动进行混合，得到一个单独的图层，此时“图层”面板如图2-92所示。



图 2-91



图 2-92

03 此时画面中模糊的地方变得清晰了，画面最终效果如图2-93所示。



图 2-93

实例017 裁剪调整构图

文件路径	第2章\裁剪调整构图
难易指数	
技术掌握	裁剪工具



扫码深度学习

操作思路

使用裁剪工具可以裁剪画面多余的部分，并重新定义画布的大小。利用裁剪工具还可以快速调整画面构图，使画面重点更加突出。

案例效果

案例对比效果如图2-94和图2-95所示。



图 2-94

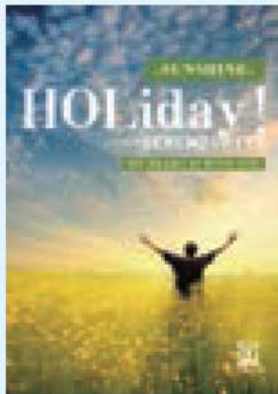


图 2-95

操作步骤

01 打开一张图片，如图2-96所示。可以看到当前画面中的人物较小，画面较为空旷。此时可以通过裁剪工具将多余的内容剪掉，使照片中的人物更加突出。



图2-96

02 选择工具箱中的裁剪工具，然后在画面左右两侧拖动进行绘制，使人物位于右下角的分割点上，如图2-97所示。

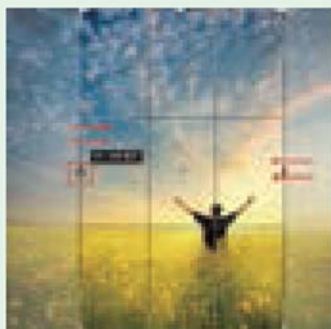


图2-97

03 绘制完成后，若裁切框位置不合适，可以将光标移动至裁切框内，当光标变为 $\blacktriangleright$ 形状时，拖动即可移动裁切框的位置，如图2-98所示。



图2-98

04 裁切框绘制完成后也可以调整大小，调整的方式和调整定界框的方式一样。将光标放置在控制点处，按住鼠标左键并拖动即可调整裁切框的大小。在裁切时可以看到裁切框上有两条分割线，这两条线是辅助构图的。我们可以利用三分法的原则进行构图，将人像部分放置在交点的位置，如图2-99所示。调整完成后，按Enter键即可确定裁切操作，效果如图2-100所示。

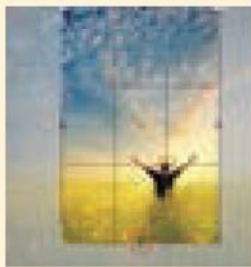


图2-99



图2-100

05 执行菜单“文件>置入嵌入对象”命令，置入素材“2.png”，接着按Enter键完成置入操作。画面最终效果如图2-101所示。

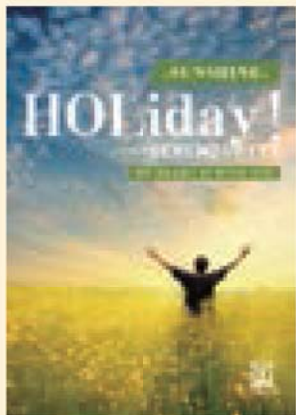


图2-101

提示

裁剪工具 单击工具箱中的裁剪工具，在工具选项栏中会显示其相关选项。

- **清除**：单击该按钮即可清除宽度、高度和分辨率值。
- **拉直**：单击该按钮可以通过在图像上画一条直线来拉直图像。

实例018 拉直地平线

文件路径 第2章\拉直地平线

难易指数

技术掌握 裁剪工具



扫码深度学习

操作思路

裁剪工具不仅用于裁剪图像，还可以将倾斜的图片拉直，呈现出水平的视觉感。本案例使用裁剪工具沿画面中的倾斜角度拖动，释放鼠标后画面自动呈现水平效果。

案例效果

案例对比效果如图2-102和图2-103所示。



图2-102



图2-103

操作步骤

01 执行菜单“文件>打开”命令，或按快捷键Ctrl+O，在弹出的“打开”对话框中选择素材“1.jpg”，单击“打开”按钮，效果如图2-104所示。



图2-104

02 可以看出图片中的地平线倾斜得很严重，所以我们可以使用裁剪工具去除画面中的倾斜感。选择工具箱中的裁剪工具，在工具选项栏中单击“拉直”按钮，然后将光标移至左侧水面处，按住鼠标左键建立控制点，沿倾斜地平线由左向右进行拖动拉直，如图2-105所示。



图2-105

03 释放鼠标后画面自动呈现水平效果，如图2-106所示。接着按Enter键确定该操作。画面最终效果如图2-107所示。



图2-106



图2-107

实例019 透视裁剪广告图

文件路径 第2章\透视裁剪广告图

难易指数 

技术掌握 透视裁剪工具



扫码深度学习

操作思路

（透视裁剪工具）可以在对图像进行裁剪的同时调整图像的透视效果，其常用于去除图像中的透视感，或者在带有透视感的图像中提取局部，也可以为图像添加透视感。

案例效果

案例对比效果如图2-108和图2-109所示。



图2-108



图2-109

操作步骤

01 执行菜单“文件>打开”命令，或按快捷键Ctrl+O，在弹出的“打开”对话框中选择素材“1.jpg”，单击“打开”按钮，效果如图2-110所示。



图2-110

02 可以看出该广告牌具有透视感，想要去除这种透视感，可以使用透视裁剪工具。选择工具箱中的透视裁剪工具，接着在广告牌左上角建立控制点，然后将光标移动至右上角处并单击，如图2-111所示。继续依次在右下角处和左下角处单击，完成裁剪框的绘制，如图2-112所示。



图2-111



图2-112

03 双击画布完成裁剪操作，此时广告牌的透视效果被去除，并且裁剪框外的内容也被删除，最终效果如图2-113所示。



图2-113

实例020 去掉多余像素

文件路径 第2章\去掉多余像素

难易指数

技术掌握 “裁切”命令



扫码深度学习

操作思路

Photoshop中的“裁切”命令可以基于像素的颜色来裁剪图像。在本案例中，画面中的标志占比较小，因此使用“裁切”命令将图片中大面积的留白区域删除，以突出主体。

案例效果

案例对比效果如图2-114和图2-115所示。

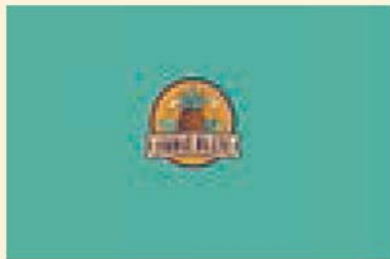


图2-114



图2-115

操作步骤

01 执行菜单“文件>打开”命令，或按快捷键Ctrl+O，在弹出的“打开”对话框中选择素材“1.jpg”，单击“打开”按钮，效果如图2-116所示。



图2-116

02 执行菜单“图像>裁切”命令，弹出“裁切”对话框，选中“左上角像素颜色”单选按钮，单击“确定”按钮完成裁切，如图2-117所示。此时与画面左上角颜色相同的区域被删除了，画面中主体更加突出，效果如图2-118所示。



图2-117



图2-118



第3章

选区与抠图

本章概述

“选区”是指在图像中规划出的一个区域，区域边界以内的部分为被选中的部分，边界以外的部分为未被选中的部分。在Photoshop中进行图像编辑操作时，只针对选区以内的部分进行，而不会影响选区以外的部分。除此之外，在图像中创建了合适的选区后，还可以将选区中的部分内容单独提取出来（可以将选区中的部分内容复制为独立图层，也可以选中背景部分并删除，这样就完成了抠图的操作）。而在平面作品设计的过程中，经常需要从图片中提取部分内容，所以选区与抠图技术是必不可少的。

本章重点

- 掌握选区工具、套索工具的使用方法
- 掌握磁性套索工具、魔棒工具、快速选择工具的使用方法
- 掌握图层蒙版与剪贴蒙版的使用方法

3.1 绘制简单的选区

Photoshop中包含很多种用于制作选区的工具,例如,工具箱的“选框工具组”中就包含4种选区工具,即矩形选框工具、椭圆选框工具、单行选框工具和单列选框工具。在“套索工具组”中也包含3种选区制作工具,即套索工具、多边形套索工具和磁性套索工具。除了这些工具外,使用快速蒙版工具和文字蒙版工具也可以创建简单的选区。

实例021 使用选区工具制作极简风格图标

文件路径	第3章\使用选区工具制作极简风格图标
难易指数	☆☆☆☆☆
技术掌握	● 矩形工具 ● 矩形选框工具 ● 椭圆选框工具 ● 多边形套索工具 ● 填充前景色



扫码深度学习

操作思路

本案例首先使用矩形选框工具制作图标轮廓并进行填色,然后运用椭圆选框工具搭配多边形套索工具制作内部图形,最终完成图标绘制。

案例效果

案例效果如图3-1所示。



图3-1

操作步骤

01 执行菜单“文件>新建”命令,在“新建文档”对话框中设置“宽度”为1600像素、“高度”为1400像素、“分辨率”为72像素/英寸,设置“颜色模式”为“RGB颜色”,设置“背景内容”为“白色”,单击“创建”按钮,如图3-2所示。



图3-2

02 新建一个图层,选择工具箱中的矩形工具,在选项栏中设置绘制模式为“路径”、“半径”为40像素,在画面中按住鼠标左键并拖动绘制圆角矩形路径,如图3-3所示。使用快捷键Ctrl+Enter将路径转换为选区,如图3-4所示。



图3-3



图3-4

03 在工具箱中设置前景色为黑色,使用快捷键Alt+Delete为选区填充前景色,如图3-5所示。使用快捷键Ctrl+D取消选区的选择,接着在“图层”面板中设置“不透明度”为10%,效果如图3-6所示。

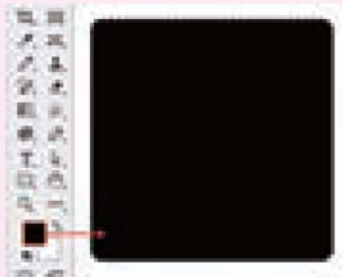


图3-5



图3-6

04 使用同样的方法，制作另一个圆角矩形，并填充为浅灰色，如图3-7所示。

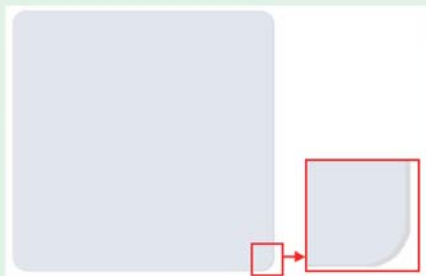


图3-7

05 新建一个图层，选择工具箱中的矩形选框工具，在之前的圆角矩形内按住鼠标左键拖动，绘制矩形选区，如图3-8所示。在工具箱中设置前景色为黑色，使用快捷键Alt+Delete为选区填充前景色，如图3-9所示。使用快捷键Ctrl+D取消选区的选择。

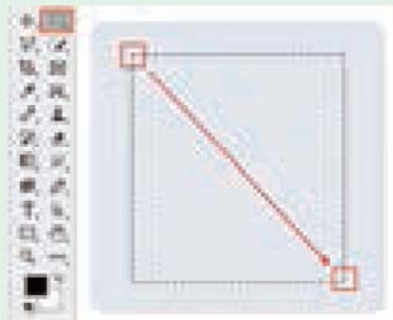


图3-8

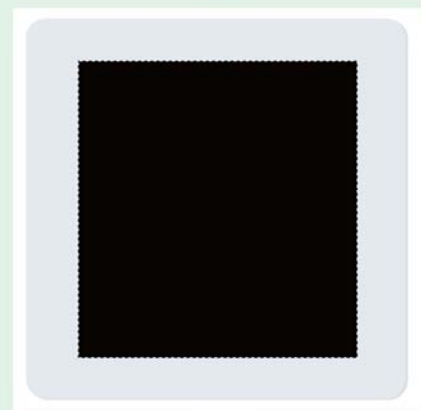


图3-9

06 在“图层”面板中设置“不透明度”为10%，如图3-10所示。效果如图3-11所示。

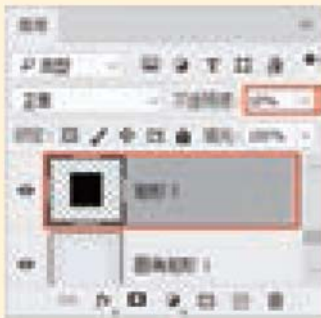


图3-10

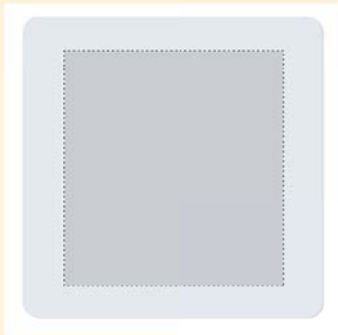


图3-11

07 新建一个图层，选择工具箱中的矩形选框工具，在画面中按住鼠标左键拖动绘制矩形选区，如图3-12所示。在工具箱中设置前景色为黄色，使用快捷键Alt+Delete为选区填充前景色，如图3-13所示。

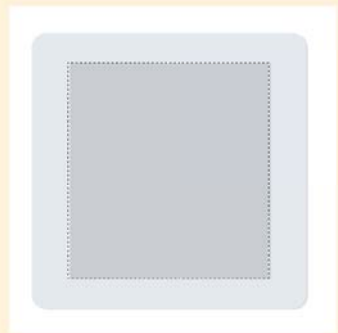


图3-12

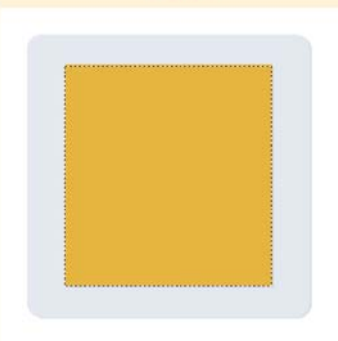


图3-13

08 继续新建一个图层，使用矩形选框工具在画面中按住鼠标左键拖动绘制矩形选区，在工具箱中设置前景色为浅黄色，使用快捷键Alt+Delete为选区填充前景色，如图3-14所示。再次新建一个图层，选择工具箱中的椭圆选框工具，在画面中按住Shift键的同时按住鼠标左键拖动绘制正圆选区，在工具箱中设置前景色为黄色，使用快捷键Alt+Delete为选区填充前景色，如图3-15所示。

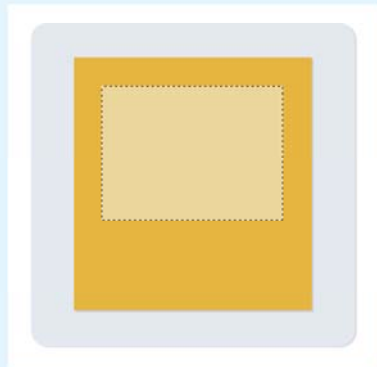


图3-14

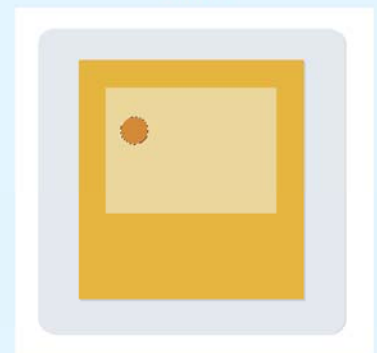


图3-15

09 新建一个图层，选择工具箱中的多边形套索工具，在画面中单击绘制三角形选区，如图3-16所示。在工具箱中设置前景色为黄色，使用快捷键Alt+Delete为选区填充前景色，如图3-17所示。



图3-16

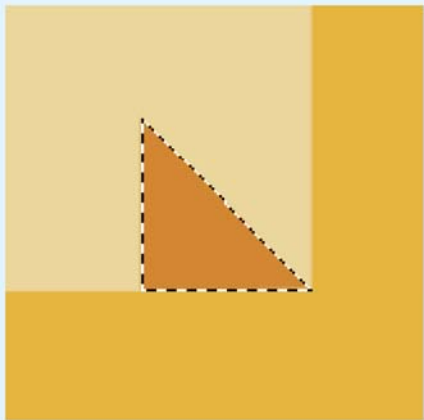


图3-17

10 新建一个图层，继续使用多边形套索工具在画面中单击绘制三角形选区，在工具箱中设置前景色为浅黄色，使用快捷键Alt+Delete为选区填充前景色，如图3-18所示。新建一个图层，使用同样的方法绘制另外两个三角形，如图3-19所示。

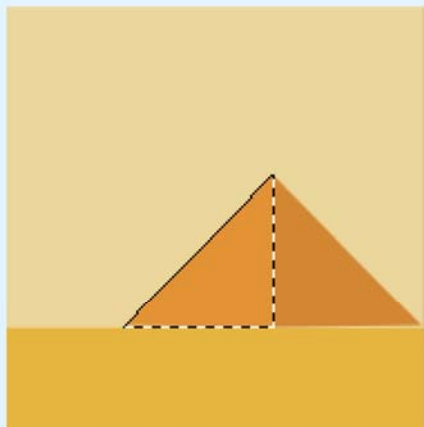


图3-18



图3-19

要点速查：选区运算

在大部分选区工具的选项栏中都可以选择选区的运算方式。下面介绍一下各种方式的区别。

- **新建选区**：单击该按钮后，每次绘制都可以创建一个新选区，如果已经存在选区，那么新建的选区将替代原来的选区。
- **添加到选区**：单击该按钮后，可以将当前创建的选区添加到原来的选区中，如图3-20和图3-21所示。



图3-20



图3-21

- **从选区减去**：单击该按钮后，可以将当前创建的选区从原来的选区中减去，如图3-22和图3-23所示。



图3-22



图3-23

- **与选区交叉**：单击该按钮后，新建选区时只保留原有选区与新创建的选区相交的部分，如图3-24和图3-25所示。



图3-24



图3-25

实例022 使用多种选区工具制作折扣计算页面

文件路径 第3章\使用多种选区工具制作折扣计算页面

难易指数

技术掌握

- 矩形选框工具
- 椭圆选框工具
- 渐变工具

- 图层样式
- 横排文字工具
- 多边形套索工具



扫码深度学习

操作思路

本案例首先使用渐变工具制作背景，然后利用多种选区工具绘制形状并填充颜色，接着在画面相应位置输入文字，制作出折扣计算页面效果。

案例效果

案例效果如图3-26所示。



图3-26

01 执行菜单“文件>新建”命令，在“新建文档”对话框中设置“宽度”为1242像素、“高度”为2208像素、“分辨率”为72像素/英寸，设置“颜色模式”为“RGB颜色”，设置“背景内容”为“白色”，设置完成后单击“创建”按钮，如图3-27所示。选择工具箱中的渐变工具，在选项栏中单击渐变色条，在弹出的“渐变编辑器”对话框中编辑一个青绿色系渐变色，单击“确定”按钮完成编辑操作，设置“渐变类型”为“线性渐变”，如图3-28所示。



图3-27



图3-28

02 在画面中按住鼠标左键拖动填充渐变颜色，如图3-29所示。



图3-29

03 执行菜单“文件>置入嵌入对象”命令，在弹出的对话框中选择素材“1.png”，单击“置入”按钮，如图3-30所示。将状态栏素材“1.png”移动到画面的顶端，然后按Enter键完成置入，如图3-31所示。



图3-30



图3-31

04 选择工具箱中的椭圆选框工具，在画面中按住Shift键的同时按住

鼠标左键拖动绘制正圆选区，如图3-32所示。设置前景色为白色，新建一个图层，使用快捷键Alt+Delete将该图层填充为白色，如图3-33所示。



图3-32



图3-33

05 选中圆形图层，执行菜单“图层>图层样式>投影”命令，设置“混合模式”为“正常”、阴影颜色为绿色、“不透明度”为10%、“角度”为120度、“距离”为5像素、“大小”为4像素，单击“确定”按钮完成设置，如图3-34所示。效果如图3-35所示。



图3-34

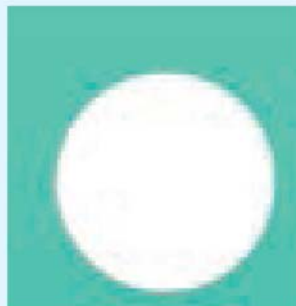


图3-35

06 选择工具箱中的横排文字工具，在选项栏中设置合适的字体和字号，设置文本颜色为青绿色，接着在正圆上单击并输入文字，如图3-36所示。

07 在“图层”面板中选择圆形图层，使用快捷键Ctrl+J复制该图层，并将复制的正圆向下移动。然后使用“自由变换”命令，调出定界框进行等比例缩小，如图3-37所示。调整完成后，按Enter键完成变换操作，效果如图3-38所示。

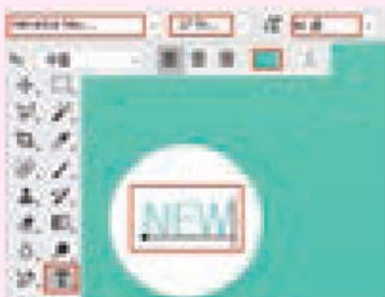


图3-36



图3-37



图3-38

08 新建一个图层，选择工具箱中的多边形套索工具，在画面中的圆形上绘制选区，如图3-39所示。接着设置前景色为青绿色，使用快捷键Alt+Delete为选区添加前景色，如图3-40所示。

09 使用同样的方法制作另一个按钮，也可以复制顶部的圆形和文字并向下移动，然后使用横排文字工具更改其文字内容，如图3-41所示。

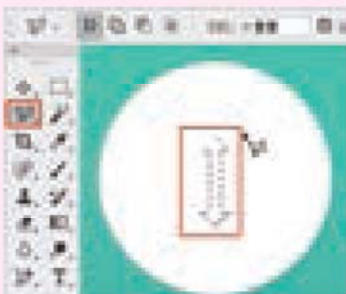


图3-39



图3-40



图3-41

10 新建一个图层，选择工具箱中的矩形选框工具，在选项栏中单击“添加到选区”按钮，在画面中绘制两个矩形选区，如图3-42所示。在工具箱中设置前景色为白色，使用快捷键Alt+Delete为选区填充前景色，如图3-43所示。



图3-42



图3-43

11 选择工具箱中的横排文字工具，在选项栏中设置字体和字号，设置填充为白色，在画面中单击输入文字，如图3-44所示。使用同样的方法输入其他文字，如图3-45所示。



图3-44



图3-45

12 新建一个图层，选择工具箱中的矩形选框工具，在画面中按住鼠标左键拖动绘制矩形选区，如图3-46所示。设置前景色为白色，使用快捷键Alt+Delete进行填充，填充完成后使用快捷键Ctrl+D取消选区，如图3-47所示。



图3-46



图3-47

13 选中矩形图层，执行菜单“图层>图层样式>投影”命令，设置“混合模式”为“正常”、阴影颜色为绿色、“不透明度”为60%、“角度”为120度、“距离”为5像素、“大小”为4像素，单击“确定”按钮完成设置，如图3-48所示。效果如图3-49所示。



图3-48

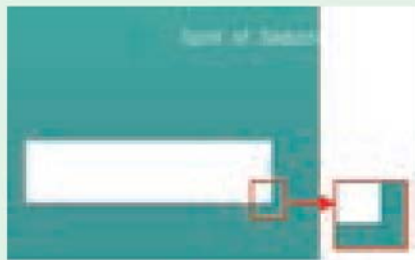


图3-49

14 选择工具箱中的横排文字工具，在选项栏中设置字体和字号，设置填充为绿色，在画面中单击并输入白色矩形按钮上的文字，最终效果如图3-50所示。



图3-50

实例023 使用多边形套索工具为名片换背景

文件路径	第3章\使用多边形套索工具为名片换背景
难易指数	☆☆☆☆☆
技术掌握	● 多边形套索工具 ● 自由变换 ● 渐变工具
 扫码深度学习	

操作思路

本案例首先通过多边形套索工具抠出名片主体，然后置入新的背景图像，接着使用自由变换配合渐变工具制作出名片的倒影效果。

案例效果

案例效果如图3-51所示。



图3-51

操作步骤

01 执行菜单“文件>打开”命令，打开名片素材“1.jpg”，如图3-52所示。



图3-52

02 执行菜单“文件>置入嵌入对象”命令，置入素材“2.jpg”，如图3-53所示。按Enter键确定完成置入操作。接着执行菜单“图层>栅格化>智能对象”命令，将该图层转换为

普通图层。此时新背景展现出来，如图3-54所示。

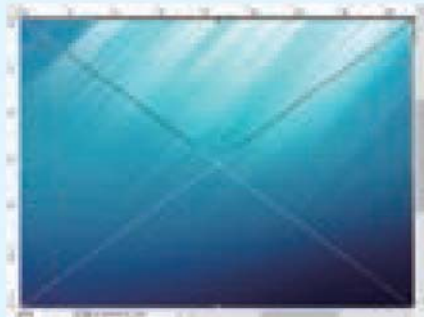


图3-53



图3-54

03 接下来进行抠图处理。首先在“图层”面板中单击“新背景”图层前的“指示图层可见性”按钮，隐藏该图层。接着选择“背景”图层，如图3-55所示。



图3-55

04 选择工具箱中的（多边形套索工具），在选项栏中勾选“消除锯齿”复选框，可以使选区边缘更加柔和。然后在画面中名片的左上角单击添加控制点，并向右拖动进行绘制，如图3-56所示。继续沿图片四周添加控制点进行绘制，当首尾控制点连接起来时，自动出现选框，然后使用快捷键Ctrl+J进行复制，此时选区内的名片被单独复制出来。将该图层置于“新背景”图层上方，并显示隐藏的“新背景”图层，这时“图层”面板如图3-57所示。



图3-56



图3-57

05 此时画面效果如图3-58所示。



图3-58

06 制作名片倒影效果。选择名片图层，使用快捷键Ctrl+J将名片复制一份。使用快捷键Ctrl+T进行自由变换，此时画面中出现定界框，接着右击，在弹出的快捷菜单中执行“垂直翻转”命令，图片发生翻转，如图3-59所示。



图3-59

07 将光标移动到画面中，按住鼠标左键向下拖动到阴影位置，接着右击，在弹出的快捷菜单中执行“扭曲”命令，如图3-60所示。调整定界框上的点，使之与名片的底边角度相匹配，此时效果如图3-61所示。调整完成后按Enter键确认此操作。



图3-60



图3-61

08 此时可以看到倒影不够柔和，单击“图层”面板底部的“添加图层蒙版”按钮，为该图层添加图层蒙版。然后选择工具箱中的渐变工具，在选项栏中单击渐变色条，在弹出的“渐变编辑器”对话框中编辑一个由黑到白的渐变色条，设置完成后单击“确定”按钮。在工具选项栏中设置“渐变类型”为“线性渐变”，接着单击该图层的图层蒙版缩览图，然后在画面底部按住鼠标左键向上拖动，如图3-62所示。蒙版效果如图3-63所示。



图3-62



图3-63

09 释放鼠标后渐变效果显示出来，此时画面更具立体感，如图3-64所示。



图3-64

3.2 基于色彩的抠图技法

Photoshop中有很多可以创建和编辑选区的工具，除了前面讲解的几种选区工具外，还有一些工具是利用图像中颜色的差异来创建选区，如磁性套索工具、魔棒工具及快速选择工具等，这几种工具主要用于抠图。此外，使用背景橡皮擦工具及魔术橡皮擦工具可以基于颜色差异擦除特定部分的颜色。

实例024 使用磁性套索工具抠图

文件路径	第3章\使用磁性套索工具抠图
难易指数	
技术掌握	磁性套索工具



扫码深度学习

操作思路

（磁性套索工具）是一款非常便捷的选区工具，在使用过程中会出现自动跟踪线，颜色边界越明显，磁力越强。本案例使用磁性套索工具抠出粉色图形，并为画面更换背景。

案例效果

案例效果如图3-65所示。



图3-65

操作步骤

01 执行菜单“文件>打开”命令，或按快捷键Ctrl+O，在弹出的“打开”对话框中选择素材“2.jpg”，单击“打开”按钮，如图3-66所示。效果如图3-67所示。

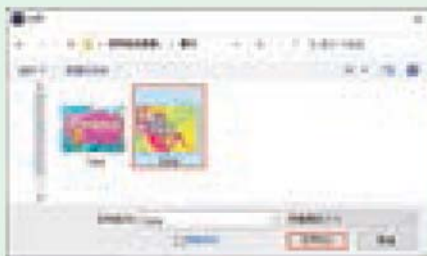


图3-66



图3-67

02 执行菜单“文件>置入嵌入对象”命令，在弹出的“置入嵌入的对象”对话框中选择素材“1.jpg”，单击“置入”按钮，如图3-68所示，按Enter键完成置入。

接着执行菜单“图层>栅格化>智能对象”命令，效果如图3-69所示。



图3-68



图3-69

03 选择工具箱中的（磁性套索工具），将光标移动到画面粉色形状边缘处并单击，确定起点，如图3-70所示。接着沿粉色形状边缘移动光标，此时Photoshop会生成很多锚点，如图3-71所示。



图3-70



图3-71

04 当光标移动到起始锚点位置时单击，此时会得到一个闭合路径，如图3-72所示。效果如图3-73所示。



图3-72



图3-73

05 右击选区，在弹出的快捷菜单中执行“选择反向”命令，如图3-74所示。将选区反选后，按Delete键删除选区中的像素，再使用快捷键Ctrl+D取消选区，效果如图3-75所示。



图3-74

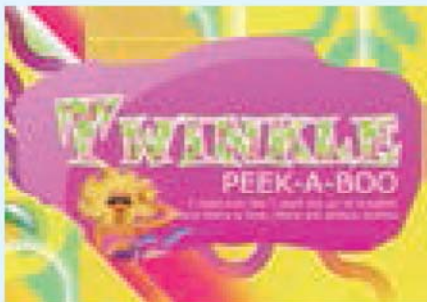


图3-75

要点速查：磁性套索工具选项栏

磁性套索工具选项栏如图3-76所示。



图3-76

- 宽度：该值决定了以光标中心为基准，光标周围有多少像素能够被磁性套索工具检测到，如果对象的边缘比较清晰，可以设置较大的值；如果对象的边缘比较模糊，则可以设置较小的值。
- 对比度：该选项主要用来设置磁性套索工具感应图像边缘的灵敏度。如果对象的边缘比较清晰，可以将该值设置得高一些；如果对象的边缘比较模糊，则可以将该值设置得低一些。
- 频率：在使用磁性套索工具勾画选区时，Photoshop会生成很多锚点，“频率”选项就是用来设置锚点数量的。数值越高，生成的锚点就越多，捕捉到的边缘越准确，但是可能会造成选区不够平滑。
- 钢笔压力：如果计算机配有数位板和压感笔，则可以激活该按钮，Photoshop会根据压感笔的压力自动调节磁性套索工具的检测范围。

实例025 使用快速选择工具抠图制作简单海报

文件路径	第3章\使用快速选择工具抠图制作简单海报	
难易指数	☆☆☆☆☆	
技术掌握	快速选择工具	

操作思路

本案例主要使用快速选择工具绘制背景部分的选区，并删除背景，实现抠图操作。在选区绘制过程中要注意调整笔尖大小。

案例效果

案例对比效果如图3-77和图3-78

所示。



图3-77



图3-78

操作步骤

01 执行菜单“文件>打开”命令，或按快捷键Ctrl+O，在弹出的“打开”对话框中选择素材“2.jpg”，单击“打开”按钮，如图3-79所示。效果如图3-80所示。



图3-79



图3-80

02 执行菜单“文件>置入嵌入对象”命令，在弹出的“置入嵌入的对象”对话框中选择素材“1.jpg”，单击“置入”按钮，如图3-81所示，接着按Enter键完成置入。执行菜单“图层>栅格化>智能对象”命令，效果如图3-82所示。



图3-81



图3-82

03 选择工具箱中的（快速选择工具），在选项栏中单击“添加到选区”按钮，在画面中单击白色背景并进行拖动，如图3-83所示。接着在人物肩膀两侧的位置按住鼠标左键拖动得到白色背景的选区，如图3-84所示。

04 按Delete键删除选区中的像素，再使用快捷键Ctrl+D取消选区，如图3-85所示。



图3-83



图3-84



图3-85

05 执行菜单“文件>置入嵌入对象”命令，置入素材“3.jpg”，按Enter键完成置入。执行菜单“图层>栅格化>智能对象”命令，效果如图3-86所示。在“图层”面板中设置图层“混合模式”为“滤色”，如图3-87所示。最终效果如图3-88所示。



图3-86



图3-87



图3-88

实例026 使用魔棒工具为人像更换背景

文件路径	第3章\使用魔棒工具为人像更换背景
难易指数	☆☆☆☆☆
技术掌握	● 魔棒工具 ● 渐变工具 ● 多边形套索工具 ● 矩形选框工具 ● 混合模式 ● 横排文字工具



扫码深度学习

操作思路

（魔棒工具）是Photoshop中一种比较便捷的抠图工具，它可以很快将一些分界明显、颜色分明的图像置于选择状态。本案例首先使用渐变工具绘制背景部分，接着使用魔棒工具抠取人物形象，最后选择横排文字工具在画面中输入文字。

案例效果

案例效果如图3-89所示。



图3-89

操作步骤

01 执行菜单“文件>新建”命令，在弹出的“新建文档”对话框中设置“宽度”为1242像素、“高度”为2208像素、“分辨率”为72像素/英寸，设置“颜色模式”为“RGB颜色”，设置“背景内容”为“白色”，设置完成后单击“创建”按钮，如图3-90所示。



图3-90

02 选择工具箱中的渐变工具，在选项栏中单击渐变色条，在弹出的“渐变编辑器”对话框中编辑一个蓝色系渐变色，设置完成后单击“确定”按钮，完成编辑操作。然后在工具选项栏中设置渐变类型为“线性渐变”，如图3-91所示。在画面中单击并拖动鼠标填充渐变色，如图3-92

所示。



图3-91



图3-92

03 选择工具箱中的多边形套索工具，在画面中多次单击绘制三角形选区。新建一个图层，设置前景色为浅蓝色，使用快捷键Alt+Delete进行填充，使用快捷键Ctrl+D取消选区，如图3-93和图3-94所示。

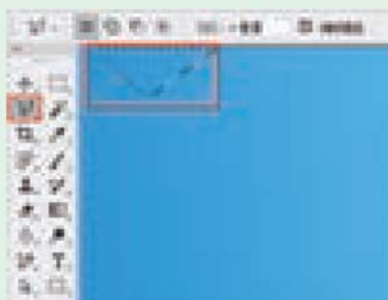


图3-93



图3-94

04 新建一个图层，继续使用多边形套索工具绘制选区，并填充为黄色，如图3-95所示。使用同样的方法绘制另外两个形状，如图3-96所示。



图3-95



图3-96

05 选择工具箱中的矩形选框工具，绘制一个非常窄的纵向选区，如图3-97所示。接着执行菜单“选择>变换选区”命令，旋转选区并将其移动到左上角的三角形处，如图3-98所示。



图3-97



图3-98

06 设置前景色为浅蓝色，新建一个图层，使用前景色进行填充，如图3-99所示。使用同样的方法制作其他矩形形状，如图3-100所示。



图3-99



图3-100

07 执行菜单“文件>置入嵌入对象”命令，在弹出的“置入嵌入的对象”对话框中选择素材“1.jpg”，然后单击“置入”按钮，如图3-101所示。

将素材“1.jpg”等比例放大，按Enter键完成操作。接着执行菜单“图层>栅格化>智能对象”命令，对素材进行栅格化，如图3-102所示。



图3-101



图3-102

08 选择工具箱中的魔棒工具，在选项栏中设置“容差”为5，在画面中单击人物周围的空白区域，创建选区，按住Shift键继续单击白色区域进行加选，如图3-103所示。选中人物图层，执行菜单“图层>图层蒙版>隐藏选区”命令，为图层创建蒙版，使白色背景部分隐藏，如图3-104所示。



图3-103

