



第1章

Illustrator基础操作

本章概述

Illustrator是由Adobe公司开发的一款优秀的图形制作软件。通过对本章内容的学习，读者可以了解Illustrator的操作界面，并学习Illustrator的基础操作，为后面进行绘图工作打下基础。

本章重点

- 使用“新建”“置入”“存储”等命令
- 打开已有的文档

实例001 认识Illustrator的各个部分

文件路径	第1章\认识Illustrator的各个部分
难易指数	☆☆☆☆☆
技术掌握	● 打开Illustrator ● 认识Illustrator的各个部分 ● 掌握菜单栏、工具箱、控制栏、面板、文档窗口的使用方法



扫码深度学习

操作思路

在学习Illustrator的各项功能之前,首先认识一下Illustrator操作界面中的各个部分。Illustrator的操作界面并不复杂,主要包括菜单栏、控制栏、工具箱、文档窗口、状态栏及面板。本案例主要尝试使用各个部分。

操作步骤

01 安装Illustrator之后,单击桌面左下角的“开始”按钮,打开程序菜单,选择Adobe Illustrator启动选项;如果桌面上有Illustrator的快捷方式,也可以双击桌面上的快捷方式图标,启动Illustrator,如图1-1所示。如果要退出Illustrator,可以像退出其他应用程序一样,单击操作界面右上角的关闭按钮;也可以执行“文件>退出”命令。Illustrator操作界面如图1-2所示(为了显示完整的操作区,可以先在Illustrator中打开一个文档)。



图1-1



图1-2

02 Illustrator的菜单栏中包含多个菜单,每个菜单包含多个菜单项(也称命令),部分命令还有相应的子菜单命令。在菜单栏中执行菜单命令的方法十分简单,只要单击某个菜单,然后从弹出的下拉菜单中选择相应的命令,即可执行该菜单命令;执行子菜单的方法与此类似,如图1-3所示。



图1-3

03 将鼠标指针移动到工具箱中某工具图标上停留片刻,将会出现该工具的名称和操作快捷键。其中,工具图标的右下角带有三角形图标的,表示这是一个工具组,每个工具组中包含多个工具;在工具组上右击,即可弹出隐藏的工具,如图1-4所示。用鼠标左键单击工具箱中的某一个工具图标,即可选择该工具。



图1-4

04 文档窗口是Illustrator中最主要的区域，主要用来显示和编辑图形。文档窗口由标题栏、操作区、状态栏组成。打开一个文档后，Illustrator会自动创建一个标题栏。在标题栏中会显示这个文件的名称、格式、缩放比例及颜色模式等信息，单击标题栏中的（关闭）按钮，可以关闭当前文档，如图1-5所示。



图1-5

05 默认状态下，在操作界面的右侧会显示多个面板或面板的图标，如图1-6所示。面板的主要功能是配合图形的编辑、对操作进行控制及设置参数等。如果想要打开某个面板，单击“窗口”菜单，然后在弹出的下拉菜单中选择该面板对应的命令，即可调出相应的面板，如图1-7所示。



图1-6



图1-7



提示 如何打开控制栏

执行“窗口>控制”命令可以打开控制栏，控制栏和属性面板的作用相同，用户可以根据需求进行使用。

实例002 使用“新建”“置入”“存储”命令制作甜美广告

文件路径	第1章\使用“新建”“置入”“存储”命令制作甜美广告
难易指数	
技术掌握	● “新建”命令 ● “置入”命令 ● “存储”命令
 扫码深度学习	

操作思路

本案例讲解的是制作一件作品的完整流程，同时讲解了新建、置入、存储等基础操作。本案例虽然简单，但涉及的知识点比较多，这些知识点很基础却很重要。

案例效果

案例效果如图1-8所示。



图1-8

操作步骤

01 执行“文件>新建”命令，弹出“新建文档”对话框。选择“打印”选项卡，在“空白文档预设”列表框中选择“A4”纸张，单击“横向”按钮，设置“颜色模式”为“CMYK颜色”，单击“创建”按钮，如图1-9所示。创建新的文档，如图1-10所示。



图1-9



图1-10

02 执行“文件>置入”命令，在弹出的“置入”对话框中选择素材“1.jpg”，单击“置入”按钮，如图1-11所示。

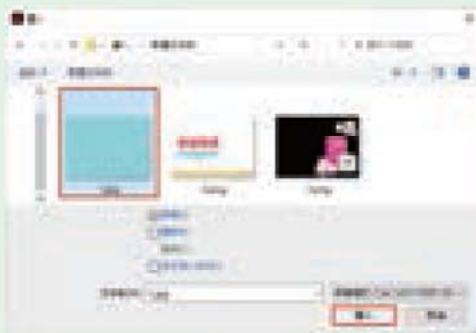


图1-11

03 在绘图区按鼠标左键（即单击某处），选中的素材会被置入文档。单击控制栏中的“嵌入”按钮，如图1-12所示。

04 将鼠标指针放在置入的素材的定界框一角处，按住鼠标左键拖动，将素材放大到完整画面大小，效果如图1-13所示。

05 将素材“2.png”置入文档，单击控制栏中的“嵌入”按钮，效果如图1-14所示。

06 使用同样的方法置入其他的素材，并将其放置在合适位置，效果如图1-15所示。

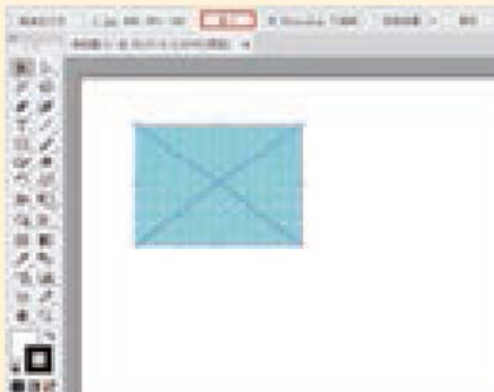


图1-12

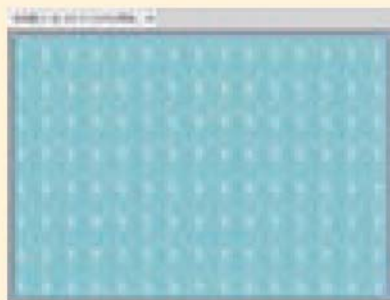


图1-13



图1-14



图1-15

07 作品制作完成后需要保存，执行“文件>存储”命令或者按快捷键Ctrl+S，弹出“存储为”对话框，在该对话框中选择合适的存储位置，然后在“文件名”下拉列表框中输入合适的文档名称，单击“保存类型”下拉按钮，在其下拉列表中选择“*.AI”格式。AI格式是Illustrator默认的存储格式，可以保存Illustrator文档中的全部对象及其他特殊内容，方便以后对文档进行进一步编辑。单击“保存”按钮，完成保存操作，如图1-16所示。在弹出的对话框中单击“确定”按钮，如图1-17所示。

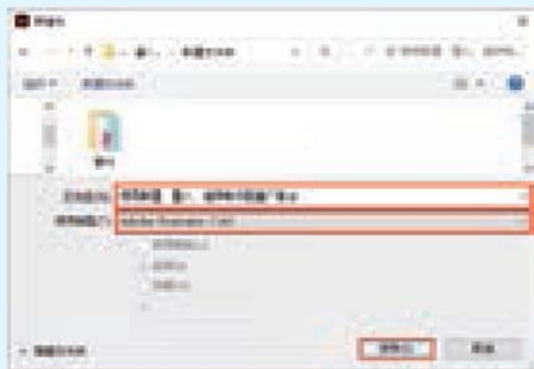


图1-16



图1-17

08 默认情况下，AI格式的文档是无法进行预览的，通常会存储为JPG格式的文档用于预览。执行“文件>导出>导出为”命令，弹出“导出”对话框，在该对话框中设置“保存类型”为“*.JPG”，然后单击“导出”按钮，如图1-18所示。在弹出的“JPEG选项”对话框中设置合适的图像品质，然后单击“确定”按钮，完成保存的操作，如图1-19所示。

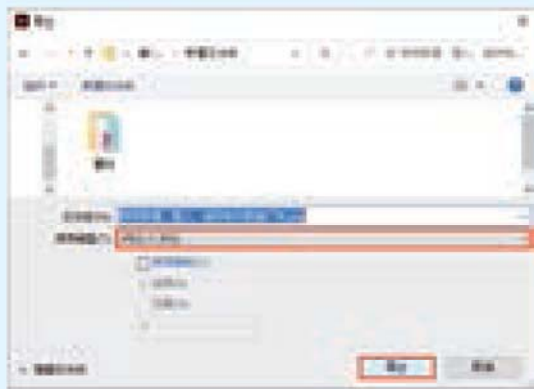


图1-18



图1-19



常用的文档格式

“**.png**”是一种可以存储透明像素的文档格式。
“**.gif**”是一种可以带有动画效果的文档格式，也是通常所说的制作动图时所用的格式。“**.tif**”由于其具有可以保存分层信息且图片质量无压缩的优势，可以存储用于打印的文档。

09 通常一幅作品制作完成后需要进行打印输出。执行“文件>打印”命令，在弹出的“打印”对话框中进行设置，设置完成后，单击“打印”按钮进行打印，如图1-20所示。



图1-20

实例003 打开已有的文档

文件路径	第1章\打开已有的文档
难易指数	☆☆☆☆☆
技术掌握	“打开”命令



扫码深度学习

操作思路

当想要处理一个已经存储过但尚未制作完成的文档时，就需要在Illustrator中打开已有的文档，本案例就来讲解如何打开已有的文档。

案例效果

案例效果如图1-21所示。



图1-21

操作步骤

01 执行“文件>打开”命令，弹出“打开”对话框。在“打开”对话框中定位到需要打开的文档所在的位置，然后选中该文档，单击“打开”按钮，如图1-22所示，在Illustrator中即可打开选中的文档，如图1-23所示。



图1-22



图1-23

02 也可以直接打开图像文档。执行“文件>打开”命令，选择JPG格式的文档，单击“打开”按钮，如

图1-24所示，即可打开该文档，如图1-25所示。



图1-24



图1-25

实例004 调整文档的显示比例与显示区域

文件路径 第1章\调整文档的显示比例与显示区域

难易指数

技术掌握



扫码深度学习

操作思路

当想要将画面中的某个区域放大显示时，就需要使用“缩放工具”。如果显示比例过大，会出现无法显示全部画面内容的情况，这时需要使用“抓手工具”平移画面中的内容，以方便在窗口中查看。

案例效果

案例对比效果如图1-26~图1-28所示。



图1-26



图1-27

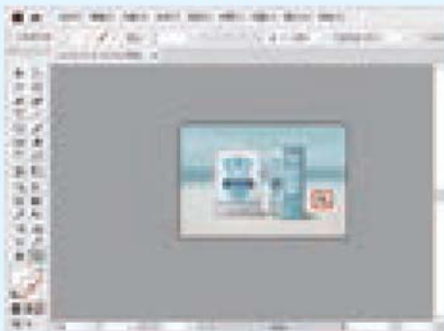


图1-28

操作步骤

01 在Illustrator中打开素材文档，如图1-29所示。



图1-29

02 选择工具箱中的“缩放工具”，然后将鼠标指针移至画面中，当鼠标指针变为一个中心带有加号的放大

镜时，在画面中单击，即可放大显示比例，如图1-30所示。如果要缩小显示比例，可以按住Alt键，这时鼠标指针会变为中心带有减号的缩小镜，单击要缩小的区域的中心，每单击一次，显示比例便会缩小至上一个预设的百分比，如图1-31所示。



图1-30



图1-31

提示

快速调整文档显示比例的方法

若要快速放大文档的显示比例，可以按住Alt键，向前滚动鼠标中轮；若要快速缩小文档的显示比例，可以按住Alt键，向后滚动鼠标中轮。

03 当显示比例放大到一定程度后，窗口会无法显示全部画面内容，如果要查看被隐藏的区域，就需要平移画面内容。选择工具箱中的“抓手工具”或者按住Space键，当鼠标指针变为形状后，按住鼠标左键拖动，即可进行画面内容的平移，如图1-32所示。



图1-32

实例005 对齐与分布以整齐排列对象

文件路径	第1章\对齐与分布以整齐排列对象
难易指数	☆☆☆☆☆
技术掌握	● 对齐与分布 ● 复制对象 ● 移动对象
 扫码深度学习	

操作思路

本案例主要使用对齐功能与分布功能，使复制出的对象能够有序地分布在画面中。

案例效果

案例效果如图1-33所示。



图1-33

操作步骤

01 新建一个文档，置入需要的素材，效果如图1-34所示。



图1-34

02 使用“选择工具”选择对象，执行“编辑>复制”命令或者按快捷键Ctrl+C进行复制，然后执行“编辑>粘贴”命令或者按快捷键Ctrl+V进行粘贴。将素材移动到合适的位置，效果如图1-35所示。



图1-35

03 继续复制两个对象，效果如图1-36所示。



图1-36

04 选中需要对齐的对象，在控制栏中有一排对齐按钮，单击相应的按钮即可进行对齐操作。在这里单击“垂直居中对齐”按钮，效果如图1-37所示。



图1-37

05 如果在控制栏中没有显示对齐按钮，可以单击控制栏中的“对齐”按钮，在弹出的面板中选择合适的对齐方式，如图1-38所示。



图1-38

06 此时对象虽然已经对齐，但是各个对象之间的距离是不相等的。可以在选中对象后，在控制栏中设置合适的分布方式，如单击“水平居中分布”按钮，效果如图1-39所示。



图1-39

07 在四个对象同时选中的状态下，将其复制一份，然后向下移动。在向下移动时可以按住Shift键，以保证移动的方向是垂直的，效果如图1-40所示。



图1-40



第2章

绘制简单图形

本章概述

Illustrator提供了能够绘制简单图形的绘图工具。例如，能够绘制长方形或正方形的“矩形工具”，能够绘制椭圆形和正圆形的“椭圆工具”，还有能够绘制星形的“星形工具”。这些工具的使用方法非常简单，也非常相似。本章案例还会使用到“钢笔工具”“美工刀工具”“铅笔工具”“橡皮擦工具”等。

本章重点

- 熟练掌握“直线段工具”的使用方法
- 熟练掌握“矩形工具”“圆角矩形工具”“椭圆工具”“多边形工具”的使用方法
- 能够绘制精确尺寸的线段、弧线、矩形、圆形、多边形等常见图形

实例006 使用矩形工具制作美食版面

文件路径	第2章\使用矩形工具制作美食版面
难易指数	☆☆☆☆☆
技术掌握	● 矩形工具 ● 选择工具 ● “置入”命令



扫码深度学习

操作思路

“矩形工具”可被用于绘制长方形和正方形，在设计作品时应用非常广泛，是一款常用的绘图工具。本案例使用“矩形工具”将画面划分为几个板块，使整个版面看起来规整有序。

案例效果

案例效果如图2-1所示。

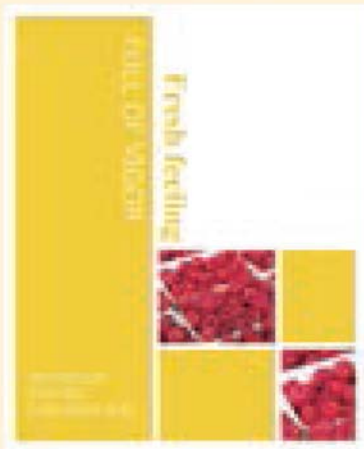


图2-1

操作步骤

01 执行“文件>新建”命令，弹出“新建文档”对话框。设置“单位”为像素(px)、“宽度”为972px、“高度”为1206px，单击“纵向”按钮，设置“颜色模式”为“RGB颜色”，单击“创建”按钮，如图2-2所示，创建新的文档。

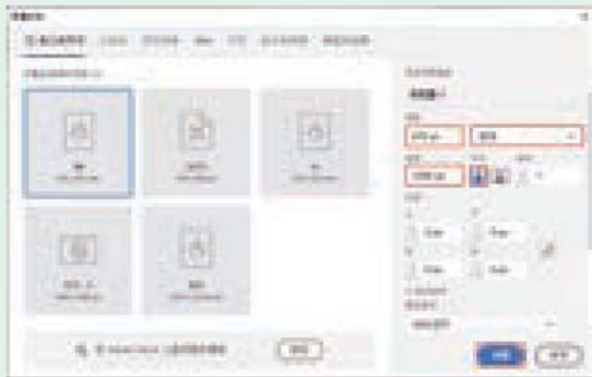


图2-2

02 选择工具箱中的“矩形工具”，在控制栏中设置“描边”为无，在工具箱的底部设置“填充类型”为“颜色”，然后双击“填色”按钮，在弹出的“拾色器”对话框中设置颜色为黄色，单击“确定”按钮，如图2-3所示。按住鼠标左键并拖动，在画面的左侧绘制一个矩形，效果如图2-4所示。

03 使用同样的方法，在画面中的其他位置绘制黄色的矩形，效果如图2-5所示。

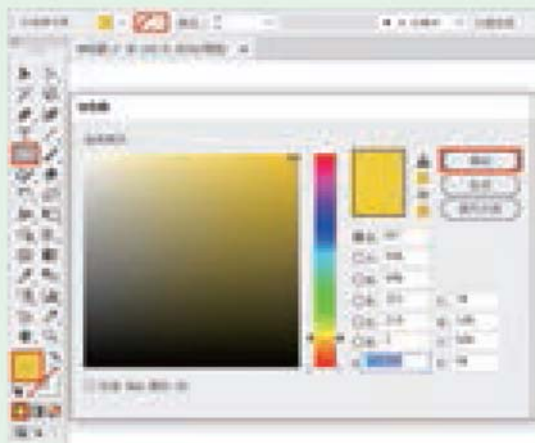


图2-3

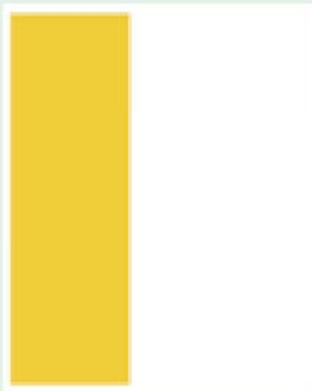


图2-4



图2-5

04 执行“文件>置入”命令，在弹出的“置入”对话框中选择素材“1.jpg”，单击“置入”按钮，如图2-6所示。按住鼠标左键并在画面下方合适的位置拖动，控制置入对象的大小，释放鼠标左键完成置入操作。在控制栏中单击“嵌入”按钮，将素材嵌入文档，效果如图2-7所示。

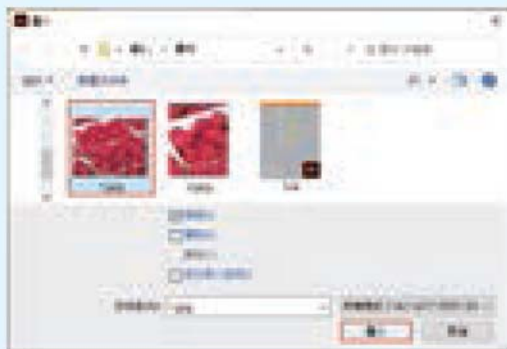


图2-6



图2-7

05 使用同样的方法，在画面的右下角置入素材“2.jpg”，效果如图2-8所示。



图2-8

06 执行“文件>打开”命令，在弹出的“打开”对话框中选择素材“3.ai”，单击“打开”按钮，如图2-9所示。选择工具箱中的“选择工具”，将鼠标指针移动到文字上方单击将其选中，如图2-10所示。



图2-9



图2-10

07 在选中文字的状态下，按快捷键Ctrl+C进行复制，切换到刚才操作的文档中，按快捷键Ctrl+V进行粘贴，并将文字移动到适当的位置，最终效果如图2-11所示。



图2-11

要点速查：“矩形工具”的使用方法

在绘制的过程中，按住Shift键的同时拖动鼠标，可以绘制正方形，效果如图2-12所示。按住Alt键的同时拖动鼠标，可以绘制以鼠标指针落点为中心点向四周延伸的矩形，效果如图2-13所示。同时按住Shift键和Alt键并拖动鼠标，可以绘制以鼠标指针落点为中心点向四周延伸的正方形，效果如图2-14所示。



图2-12



图2-13



图2-14



提示 绘制“正”图形的方法是通用的

绘制正方形的方法，对于绘图工具组中的“椭圆工具”“圆角矩形工具”同样适用。也就是说，想要绘制正圆形、正圆角矩形，都可以配合Shift键。

实例007 使用圆角矩形工具制作滚动图

文件路径	第2章\使用圆角矩形工具制作滚动图
难易指数	☆☆☆☆☆
技术掌握	● 圆角矩形工具 ● 星形工具



扫码深度学习

操作思路

“圆角矩形工具”在设计作品时应用非常广泛。圆角矩形不像矩形那样锐利、棱角分明，而是给人一种圆润、柔和的感觉，更具亲和力。本案例使用“圆角矩形工具”制作滚动图效果。

案例效果

案例效果如图2-15所示。



图2-15

操作步骤

01 执行“文件>新建”命令，弹出“新建文档”对话框。设置“单位”为像素（px）、“宽度”为800px、“高度”为600px，单击“横向”按钮，设置“颜色模式”为“CMYK颜色”，单击“创建”按钮，如图2-16所示，创建新的文档。



图2-16

02 下面绘制一个填充红橙色渐变的矩形。选择工具箱中的“矩形工具”，在工具箱的底部单击“填色”按

钮，使之置于前面，双击工具箱中的“渐变工具”按钮，在弹出的“渐变”面板中设置“类型”为“线性”渐变，编辑一个红橙色系的渐变，如图2-17所示。



图2-17

03 在使用“矩形工具”的状态下，按住鼠标左键并拖动，在画面中绘制一个与画板等大的矩形，效果如图2-18所示。释放鼠标左键，效果如图2-19所示。

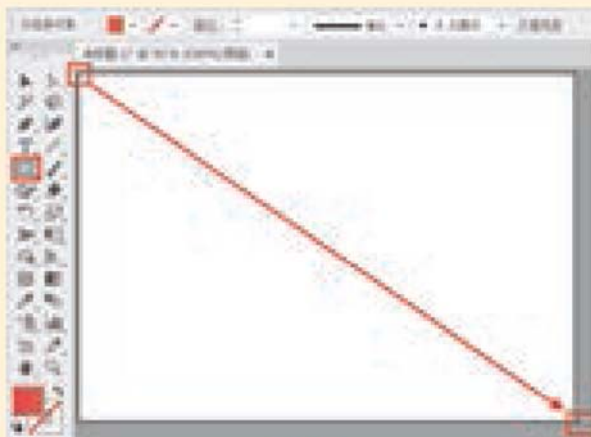


图2-18

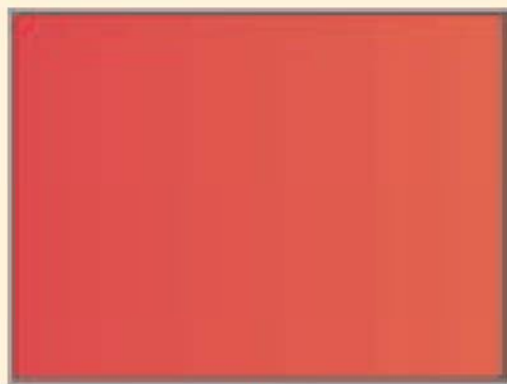


图2-19

04 选择工具箱中的“圆角矩形工具”，在控制栏中设置“填充”为亮灰色，“描边”为无，在画面中单击，在弹出的“圆角矩形”对话框中设置“宽度”为620px、“高度”为250px、“圆角半径”为10px，单击“确定”按钮，如图2-20所示。将绘制好的圆角矩形移动到合适的位置，效果如图2-21所示。

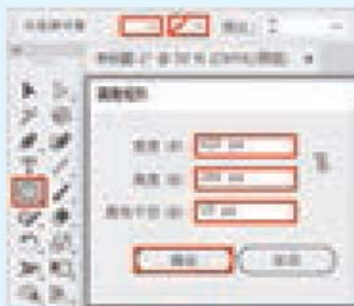


图 2-20

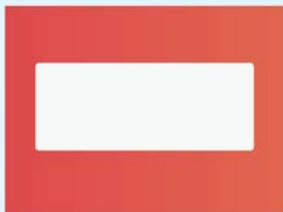


图 2-21



提示 绘制圆角矩形的小技巧

拖动鼠标的同时按住方向键←和→，可以设置是否绘制圆角矩形。

按住Shift键的同时拖动鼠标，可以绘制正圆角矩形。

按住Alt键的同时拖动鼠标，可以绘制以鼠标指针落点为中心点向四周延伸的圆角矩形。

同时按住Shift键和Alt键并拖动鼠标，可以绘制以鼠标指针落点为中心点向四周延伸的正圆角矩形。

05 选择圆角矩形，单击控制栏中的“不透明度”按钮，在弹出的下拉面板中设置“混合模式”为“正常”、“不透明度”为40%，如图2-22所示。效果如图2-23所示。

06 使用同样的方法，在画面中绘制多个圆角矩形，设置最前方圆角矩形的“不透明度”为100%，效果如图2-24所示。



图 2-22

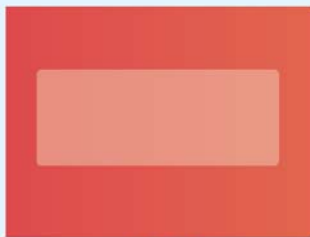


图 2-23



图 2-24

07 执行“文件>打开”命令，在弹出的“打开”对话框中选择素材“1.ai”，单击“打开”按钮，如

图2-25所示。选择工具箱中的“选择工具”，将鼠标指针移动到文字上单击将其选中，如图2-26所示。按快捷键Ctrl+C进行复制，切换到刚才操作的文档中，按快捷键Ctrl+V进行粘贴，并将文字移动到适当的位置，效果如图2-27所示。



图 2-25



图 2-26



图 2-27

08 选择工具箱中的“星形工具”，在工具箱的底部设置“填色”为橘黄色、“描边”为无，然后在画面中单击，在弹出的“星形”对话框中设置“半径1”为6px、“半径2”为3px、“角点数”为5，单击“确定”按钮，如图2-28所示。效果如图2-29所示。

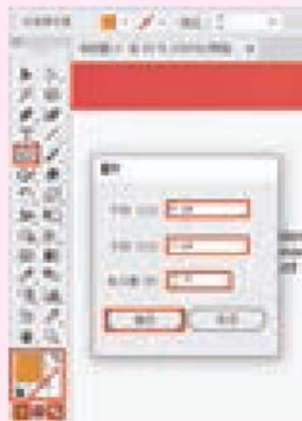


图 2-28



图 2-29

09 使用工具箱中的“选择工具”选择星形，按住Shift键和Alt键的同时向右拖动星形，进行平移并复制，效果如图2-30所示。使用同样的方法，在画面中复制出其他星形，效果如图2-31所示。



图2-30



图2-31

10 选择工具箱中的“椭圆工具”，在工具箱的底部设置“填色”为白色、“描边”为无，在画面中单击，在弹出的“椭圆”对话框中设置“宽度”为10px、“高度”为10px，单击“确定”按钮，如图2-32所示。效果如图2-33所示。

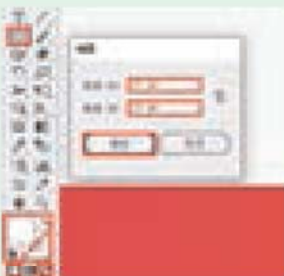


图2-32

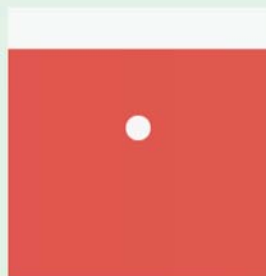


图2-33

11 使用同样的方法，在画面中绘制其他两个正圆形，在控制栏中设置“不透明度”为50%，效果如图2-34所示。

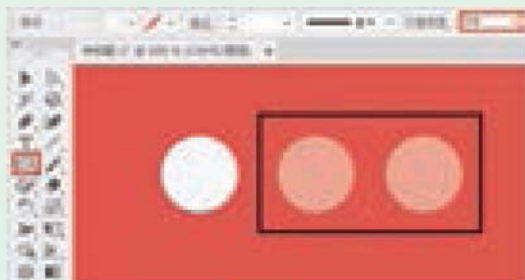


图2-34

12 执行“文件>置入”命令，置入素材“2.png”，在控制栏中单击“嵌入”按钮，将素材嵌入文档，如图2-35所示。最终完成效果如图2-36所示。



图2-35



图2-36

要点速查：绘制精确尺寸的圆角矩形

想要绘制特定参数的圆角矩形，可以使用“圆角矩形工具”在要绘制圆角矩形的一个角点位置单击，此时会弹出“圆角矩形”对话框，如图2-37所示。在该对话框中进行相应设置，单击“确定”按钮，即可创建精确的圆角矩形，效果如图2-38所示。



图2-37



图2-38

- 宽度：在此文本框中输入相应的数值，可以定义绘制的矩形网格对象的宽度。
- 高度：在此文本框中输入相应的数值，可以定义绘制的矩形网格对象的高度。
- 圆角半径：在此文本框中输入的半径数值越小，得到的圆角矩形的圆角弧度越小；反之，输入的半径数值越大，得到的圆角矩形的圆角弧度越大。当输入的数值为0时，得到的是矩形。对应的效果如图2-39所示。



图2-39

实例008 使用椭圆工具制作流程图

文件路径 第2章\使用椭圆工具制作流程图

难易指数

技术掌握 椭圆工具



扫码深度学习

操作思路

使用“椭圆工具”可以绘制椭圆形和正圆形。在设计作品中，圆形既可以作为一个点，也可以作为一个面。圆形的排列与组合不同，给人的感觉也不同。在本案例中利用“椭圆工具”创建多个正圆形，来完成流程图的制作。

案例效果

案例效果如图2-40所示。



图2-40

操作步骤

01 执行“文件>新建”命令或按快捷键Ctrl+N，在弹出的“新建文档”对话框中设置“单位”为像素(px)、“宽度”为790px、“高度”为508px，单击“横向”按钮，单击“创建”按钮，如图2-41所示。



图2-41

02 执行“文件>置入”命令，在弹出的“置入”对话框中选择素材“1.jpg”，单击“置入”按钮，如图2-42所示。按住鼠标左键拖动，调整置入对象的大小，释放鼠标左键完成置入操作。单击控制栏中的“嵌入”按钮，效果如图2-43所示。



图2-42

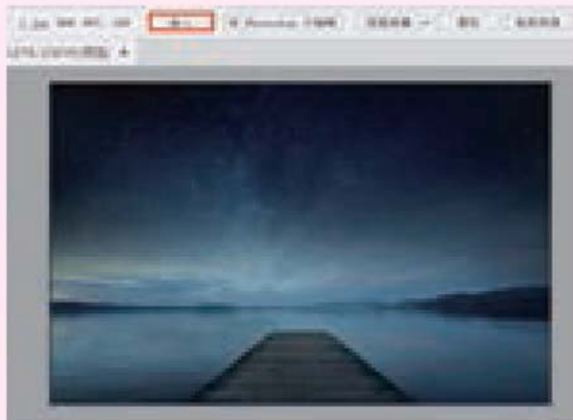


图2-43

03 选择工具箱中的“椭圆工具”，在控制栏中设置“填充”为灰色、“描边”为无，然后在按住Shift键的同时按住鼠标左键进行拖动，绘制一个正圆形，在控制栏中设置“不透明度”为70%，如图2-44所示。



图2-44

04 选择工具箱中的“选择工具”，选择正圆形，按快捷键Ctrl+C进行复制，然后按快捷键Ctrl+F将其粘贴在前面。同时按住Shift键和Alt键拖动鼠标指针，将其以中心为基点等比放大，效果如图2-45所示。在控制栏中设置“填充”为无、“描边”为灰色、描边“粗细”为8pt、“不透明度”为70%，如图2-46所示。同时选中两个正圆形，右击，在弹出的快捷菜单中选择“编组”命令，如图2-47所示。



图2-45



图2-46



图2-47

提示 将图形的描边进行扩展

描边在缩放的过程中会受到影响，因此，需要将其进行扩展。选择带有描边的图形，执行“对象>扩展”命令，在弹出的“扩展”对话框中选中“描边”复选框，单击“确定”按钮，如图2-48所示。描边被扩展为图形，效果如图2-49所示。



图2-48



图2-49

05 选中半透明图形，按快捷键Ctrl+C进行复制，然后按快捷键Ctrl+V进行粘贴并将复制得到的图形移动到画面的左下方，效果如图2-50所示。选中该图形，按住Shift键拖动控制点进行等比缩放，如图2-51所示。

示。使用同样的方法，复制其他半透明图形，效果如图2-52所示。



图2-50



图2-51



图2-52

06 选择工具箱中的“直线段工具”，在控制栏中设置“填充”为无、“描边”为灰色、描边“粗细”为3pt，然后按住鼠标左键拖动，在两个正圆形图案之间绘制一段直线，效果如图2-53所示。选择直线，在控制栏中设置其“不透明度”为40%，效果如图2-54所示。使用同样的方法，绘制其他直线，效果如图2-55所示。

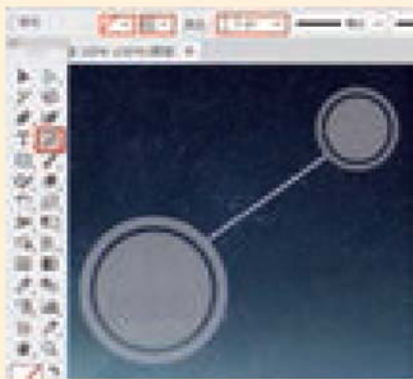


图2-53

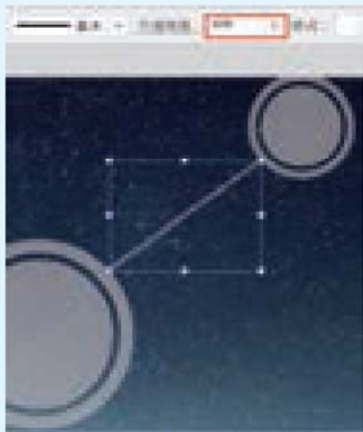


图2-54



图2-55

07 执行“文件>打开”命令，在弹出的“打开”对话框中选择素材“2.ai”，单击“打开”按钮，如图2-56所示。选择工具箱中的“选择工具”，将鼠标指针移动到文字上单击将其选中，如图2-57所示。按快捷键Ctrl+C进行复制，切换到刚才操作的文档中，按快捷键Ctrl+V进行粘贴，并将文字移动到适当的位置，效果如图2-58所示。

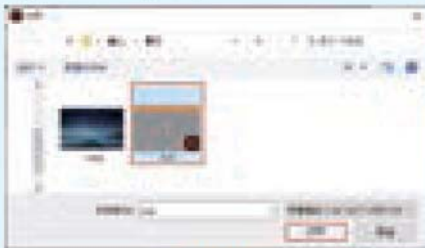


图2-56

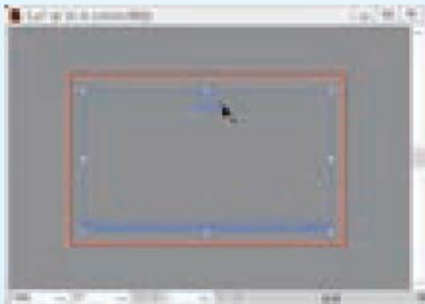


图2-57



图2-58

08 执行“窗口>符号库>网页图标”命令，弹出“网页图标”面板，选择“存储”图标，按住鼠标左键将其拖至画面中，如图2-59所示。



图2-59

09 在控制栏中单击“断开链接”按钮，如图2-60所示。选中图标，在控制栏中设置“填充”为白色。对图标进行适当的缩放，将其位置调整到正圆形内，效果如图2-61所示。



图2-60



图2-61

10 使用同样的方法，为其他正圆形添加网页图标，最终完成效果如图2-62所示。



图2-62

要点速查：使用“椭圆工具”

1. 绘制精确尺寸的椭圆

想要绘制特定参数的椭圆形，可以使用工具箱中的“椭圆工具”。在要绘制椭圆形的位置单击，此时会弹出“椭圆”对话框，在该对话框中进行相应设置，单击“确定”按钮，如图2-63所示，创建的精确尺寸的椭圆形效果如图2-64所示。



图2-63



图2-64

2. 绘制饼图

使用“椭圆工具”绘制圆形，将鼠标指针移动至圆形控制点处，当鼠标指针变为形状后，按住鼠标左键拖动，可以制作饼图，并调整饼图的角度，如图2-65所示。释放鼠标左键完成饼图的绘制，效果如图2-66所示。



图2-65



图2-66

实例009 使用钢笔工具制作人像海报

文件路径	第2章\使用钢笔工具制作人像海报
难易指数	☆☆☆☆☆
技术掌握	● 钢笔工具 ● “置入”命令
 扫码深度学习	

操作思路

“钢笔工具”是一款常用的绘图工具，熟练使用该工具，可以绘制各种精准的直线或曲线路径。在本案例中通过使用“钢笔工具”绘制几何图形，制作人像海报。

案例效果

案例效果如图2-67所示。



图2-67

操作步骤

01 执行“文件>新建”命令，弹出“新建文档”对话框。设置“单位”为像素（px）、“宽度”为594px、“高度”为786px，单击“纵向”按钮，设置“颜色模式”为“CMYK颜色”，单击“创建”按钮，如图2-68所示，创建新的文档。



图2-68

02 执行“文件>置入”命令，在弹出的“置入”对话框中选择素材“1.png”，单击“置入”按钮，如图2-69所示。按住鼠标左键并拖动，在画面中控制置入对象的大小，释放鼠标左键完成置入操作。在控制栏中单击“嵌入”按钮，将素材嵌入文档，效果如图2-70所示。



图2-69

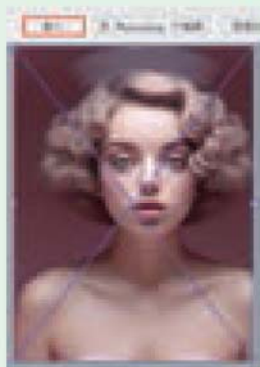


图2-70

03 选择工具箱中的“钢笔工具”，在控制栏中设置“描边”为无，然后双击工具箱底部的“填色”按钮，在弹出的“拾色器”对话框中设置适当的颜色，单击“确定”按钮，如图2-71所示。在使用“钢笔工具”的状态下，在画面的右侧绘制一个三角形，效果如图2-72所示。



图2-71



图2-72

提示

绘制水平或垂直路径的方法

在使用“钢笔工具”的状态下，按住Shift键可以绘制水平、垂直或以45°角为增量的直线。

04 使用同样的方法，在画面中适当的位置绘制多个几何图形，效果如图2-73所示。

05 选择工具箱中的“钢笔工具”，在控制栏中设置“填充”为白色、“描边”为无，在画面的左上角绘制一个白色的四边形，效果如图2-74所示。



图2-73



图2-74

06 使用同样的方法，继续在画面其他位置添加几何图形，效果如图2-75所示。



图2-75

07 执行“文件>打开”命令，在弹出的“打开”对话框中选择素材“2.ai”，单击“打开”按钮，如图2-76所示。选择工具箱中的“选择工具”，将鼠标指针移动到文字上单击将其选中，如图2-77所示。

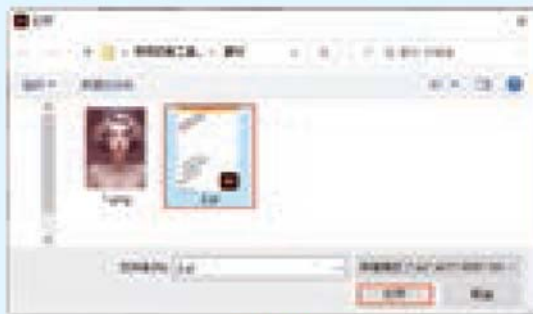


图2-76



图2-77

08 在选中文字的状态下，按快捷键Ctrl+C进行复制，切换到刚才操作的文档中，按快捷键Ctrl+V进行粘贴，并将文字移动到适当的位置，最终效果如图2-78所示。



图2-78

要点速查：认识“钢笔工具”

在钢笔工具组上右击，在弹出的工具列表中选择“钢笔工具”，然后在画面中单击，即可绘制路径上的第一个锚点，在控制栏中会显示“钢笔工具”的设置选项。该设置选项主要针对已绘制好的路径上的锚点进行转换、删除，或对路径进行断开或连接等操作，如图2-79所示。



图2-79

- 将所选锚点转换为尖角：选中平滑锚点，单击该按钮，即可将其转换为尖角锚点，其效果对比如图2-80和图2-81所示。



图2-80



图2-81

- 将所选锚点转换为平滑：选中尖角锚点，单击该按钮，即可将其转换为平滑锚点，其效果对比如图2-82和图2-83所示。



图2-82



图2-83

- 显示多个选定锚点的手柄：单击该按钮，被选中的多个锚点的手柄都将处于显示状态，如图2-84所示。
- 隐藏多个选定锚点的手柄：单击该按钮，被选中的多个锚点的手柄都将处于隐藏状态，如图2-85所示。



图2-84



图2-85

- 删除所选锚点：单击该按钮，即可删除选中的锚点，其效果对比如图2-86和图2-87所示。



图2-86



图2-87

- 连接所选终点：在开放路径中，选中不相连的两个端点，单击该按钮，即可在两点之间建立路径进行连接，其效果对比如图2-88和图2-89所示。



图2-88



图2-89

- 在所选锚点处剪切路径：选中锚点，单击该按钮，即可将所选锚点分割为两个锚点，并且两个锚点之间不相连，同时路径会断开，其效果对比如图2-90和图2-91所示。



图2-90



图2-91

- 隔离选中的对象：在包含选中对象的情况下，单击该按钮，即可在隔离模式下编辑对象。

实例010 使用铅笔工具绘制线条装饰

文件路径 第2章\使用铅笔工具绘制线条装饰

难易指数

技术掌握

- 矩形工具
- 钢笔工具
- 星形工具
- 铅笔工具
- 平滑工具



扫码深度学习

操作思路

在本案例中，首先使用“矩形工具”绘制与画板等大的矩形并填充为灰色，使用“复制”与“粘贴”命令将文字素材放置在文档中适当的位置，并使用“钢笔工具”绘制文字周围的装饰图形，然后使用“星形工具”在画面中绘制不同大小的星形元素，使用“铅笔工具”在文字的外侧绘制不规则的边框，并使用“平滑工具”对边框的平滑度进行调整，最后将素材添加到文档中。

案例效果

案例效果如图2-92所示。

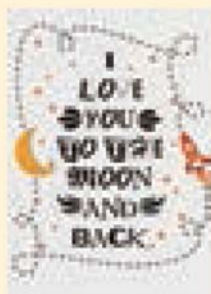


图2-92

操作步骤

- 执行“文件>新建”命令，弹出“新建文档”对话框。选择“打印”选项卡，在“空白文档预设”列表框中选择“A4”纸张；单击“纵向”按钮，设置“颜色模式”为“CMYK颜色”，单击“创建”按钮，如图2-93所示，创建新的文档。



图2-93

02 选择工具箱中的“矩形工具”，在工具箱的底部设置“描边”为无，双击“填色”按钮，在弹出的“拾色器”对话框中设置颜色为灰色，单击“确定”按钮，如图2-94所示。在使用“矩形工具”的状态下，按住鼠标左键从画面的左上角向右下角进行拖动，绘制一个与画板等大的矩形，效果如图2-95所示。

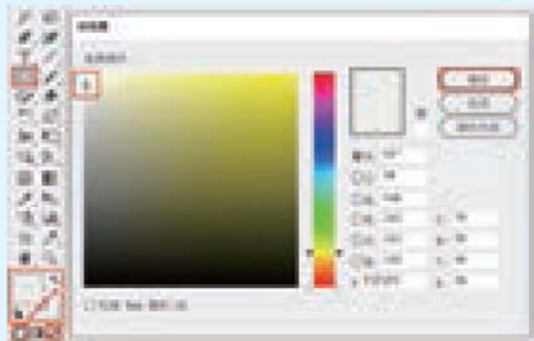


图2-94



图2-95

03 执行“文件>打开”命令，在弹出的“打开”对话框中选择素材“1.ai”，单击“打开”按钮，如图2-96所示。选择工具箱中的“选择工具”，将鼠标指针移动到文字上单击将其选中，如图2-97所示。

04 在选中文字的状态下，按快捷键Ctrl+C进行复制，切换到刚才操作的文档中，按快捷键Ctrl+V进行粘贴，并将其移动到合适的位置，效果如图2-98所示。

05 选择工具箱中的“钢笔工具”，在控制栏中设置“填充”为黑色、“描边”为无，在画面中适当的位置绘制一个图形，效果如图2-99所示。使用同样的方法，在该图形的下面再次绘制两个图形，效果如图2-100所示。



图2-96



图2-97



图2-98



图2-99



图2-100

06 选择工具箱中的“选择工具”，按住Shift键加选刚刚绘制的3个图形，然后右击，在弹出的快捷菜单中选择“编组”命令。在该组被选中的状态下，执行“对象>变换>镜像”命令，在弹出的“镜像”对话框中选中“垂直”单选按钮，单击“复制”按钮，如图2-101所示。效果如图2-102所示。



图2-101



图2-102

07 在使用“选择工具”的状态下，按住Shift键将复制的图形组平移到画面的右侧，效果如图2-103所示。使用同样的方法，在画面下方适当的位置绘制一组图形并将其复制一份放置在画面的右侧，效果如图2-104所示。

08 选择工具箱中的“星形工具”，在工具箱的底部设置“填充”为橘色、“描边”为橘红色，在控制栏中设置描边“粗细”为2pt，在画面中单击，在弹出的“星形”对话框中设置“半径1”为4mm、“半径2”为2mm、

“角点数”为5，单击“确定”按钮，如图2-105所示。



图2-103



图2-104

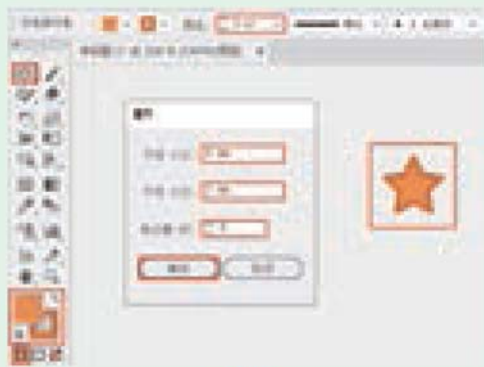


图2-105

09 继续使用“星形工具”，按住鼠标左键在画面中拖动，绘制大小不一的星形，效果如图2-106所示。



图2-106

10 选择工具箱中的“铅笔工具”，在控制栏中设置“填充”为无、“描边”为黑色，单击“描边”按钮，在弹出的下拉面板中设置“粗细”为4pt，选中“虚线”复选框，设置参数为14pt，如图2-107所示。设置完成后，使用“铅笔工具”在画面中绘制不规则的边框，效果如图2-108所示。



图2-107



图2-108

11 在不规则边框被选中的状态下，选择工具箱中的“平滑工具”，按住鼠标左键沿着边框的边缘拖动，调整边框的平滑度，效果如图2-109所示。

12 执行“文件>打开”命令，打开素材“2.ai”，将其中的素材选中，按快捷键Ctrl+C进行复制，切换到刚刚操作的文档中，按快捷键Ctrl+V进行粘贴，然后将素材调整到合适位置，最终完成效果如图2-110所示。



图2-109



图2-110

要点速查：使用“铅笔工具”改变路径形状

默认情况下，“铅笔工具”会自动启用“编辑所选路径”选项，此时使用“铅笔工具”可以直接更改路径的形状，如图2-111所示。将鼠标指针定位在要重新绘制的路径上，当鼠标指针形状由变为时，表示鼠标指针与路径非常接近。按住鼠标左键并拖动进行绘制，即可改变路径的形状，如图2-112所示。



图2-111



图2-112

使用“铅笔工具”还可以快速地连接两条不相连的路径，如图2-113所示。首先选择两条路径，选择工具箱中的“铅笔工具”，将鼠标指针定位到其中一条路径的某一端点上，按住鼠标左键拖动到另一条路径的端点上，释放鼠标左键，即可将两条路径连接为一条路径，如图2-114所示。效果如图2-115所示。



图2-113



图2-114



图2-115

实例011 使用美工刀工具制作卡片

文件路径 第2章\使用美工刀工具制作卡片

难易指数

技术掌握



扫码深度学习

操作思路

使用“美工刀工具”可以以任意的分割线将一个对象分割为多个构成部分的表面，其分割的方式是基于鼠标指针移动的位置。在本案例中，通过使用“美工刀工具”切割卡片，然后填充深浅不同的颜色，使卡片的效果看起来更加立体。

案例效果

案例效果如图2-116所示。



图2-116

操作步骤

01 执行“文件>新建”命令或按快捷键Ctrl+N，弹出“新建文档”对话框。设置“单位”为“毫米（mm）”、“宽度”为572mm、“高度”为418mm，单击“横向”按钮，设置“颜色模式”为“CMYK颜色”，单击“创建”按钮，如图2-117所示，创建新的文档。



图2-117

02 选择工具箱中的“矩形工具”，在控制栏中设置“填充”为浅灰色、“描边”为无，按住鼠标左键从画面的左上角向右下角拖动，绘制一个与画板等大的矩形，如图2-118所示，释放鼠标左键完成矩形的绘制，效果如图2-119所示。

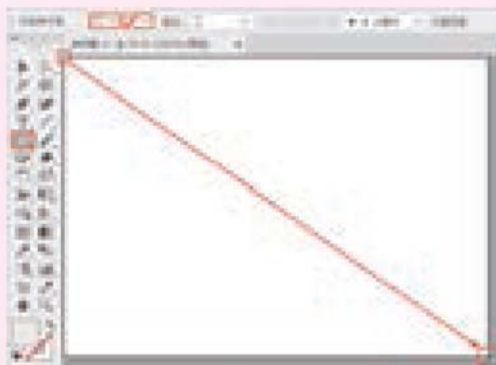


图2-118



图2-119

03 选择工具箱中的“矩形工具”，在控制栏中设置“描边”为无，然后双击工具箱底部的“填色”按钮，在弹出的“拾色器”对话框中设置颜色为青灰色，单击“确定”按钮，如图2-120所示。按住鼠标左键在画面中适当的位置拖动，绘制一个矩形，效果如图2-121所示。



图2-120

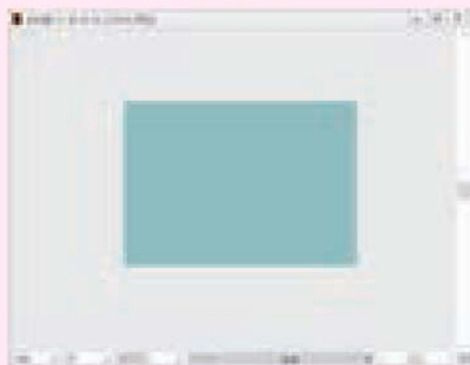


图2-121

04 选中青灰色矩形，选择工具箱中的“美工刀工具”，按住Alt键的同时，按住鼠标左键在矩形外部拖动至矩形另外一侧的外部，如图2-122所示。释放鼠标左键，得到两个独立的图形，效果如图2-123所示。



图2-122



图2-123

05 选中上面的三角形，使用“美工刀工具”再次进行分割，如图2-124所示。选中分割出的三角形，修改其填充颜色为深青灰色，效果如图2-125所示。

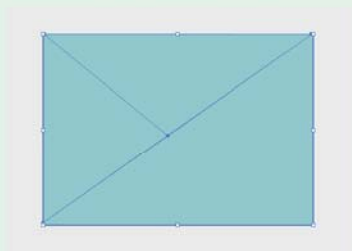


图2-124

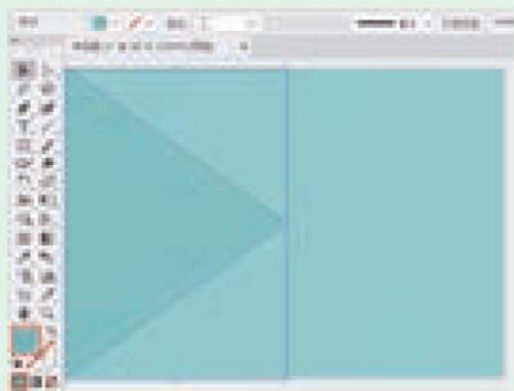


图2-125

06 使用上述方法分割其他图形，并修改合适的填充颜色，效果如图2-126所示。



图2-126

07 执行“文件>打开”命令，在弹出的“打开”对话框中选择素材“1.ai”，单击“打开”按钮，如图2-127所示。使用“选择工具”在文字上单击将其选

中，按快捷键Ctrl+C进行复制，切换到刚才操作的文档中，按快捷键Ctrl+V进行粘贴，并将其移动到合适的位置，效果如图2-128所示。



图2-127



图2-128

08 选择工具箱中的“矩形工具”，在控制栏中设置“填充”为无、“描边”为白色、描边“粗细”为1pt，在按住Shift键的同时按住鼠标左键进行拖动，绘制一个正方形，效果如图2-129所示。

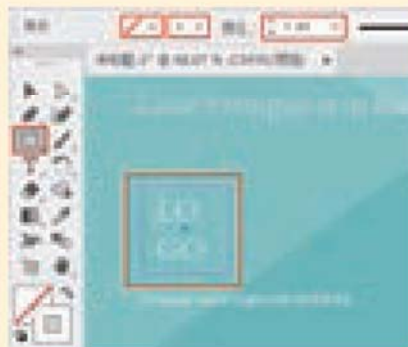


图2-129

09 继续使用“矩形工具”绘制一个暗青色的矩形，效果如图2-130所示。保持该矩形的选中状态，右击，在弹出的快捷菜单中多次选择“排列>后移一层”命令，将其移动至青灰色分割图形后方，作为阴影，此时效果如图2-131所示。



图2-130



图2-131

10 使用工具箱中的“选择工具”选中所有对象，右击，在弹出的快捷菜单中选择“编组”命令，如图2-132所示。在按住鼠标左键的同时，按住Alt键拖动进行移动并复制，然后将其进行旋转，最终完成效果如图2-133所示。

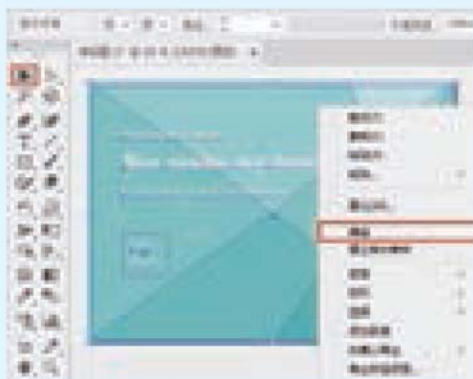


图2-132



图2-133

要点速查：“美工刀工具”的使用方法

1. 分割全部对象

使用鼠标右击“橡皮擦工具组”按钮，在弹出的工具列表中选择“美工刀工具”。如果此时画面中没有选择任何对象，则直接使用“美工刀工具”在对象上进行拖动，即可将鼠标指针移动范围以内的所有对象进行分割，如图2-134所示。此时对象被分割为两个部分，如图2-135所示。



图2-134



图2-135

2. 分割选中对象

如果有特定的对象需要分割，则使用工具箱中的“选择工具”将要进行分割的对象选中，然后使用“美工刀工具”沿着要进行分割的路径拖动鼠标指针，选中的对象被分割为两个部分，与之重合的其他对象没有被分割，如图2-136和图2-137所示。

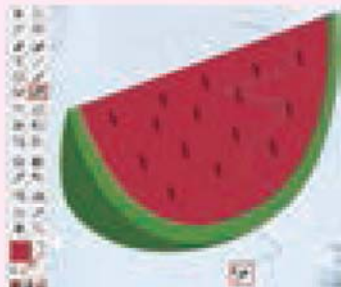


图2-136



图2-137

3. 以直线分割对象

使用“美工刀工具”的同时，按住Alt键，可以以直线分割对象，如图2-138所示。同时按住Shift键与Alt键，可以以水平直线、垂直直线或倾斜45°的直线分割对象，如图2-139所示。



图2-138



图2-139

实例012 使用美工刀工具制作海豚标志

文件路径	第2章\使用美工刀工具制作海豚标志
难易指数	
技术掌握	- 美工刀工具 - 钢笔工具



扫码深度学习

操作思路

在本案例中，使用“美工刀工具”将绘制好的图形进行分割，得到多个不规则图形，并进行颜色的调整，最终制作出海豚标志。

案例效果

案例效果如图2-140所示。



图2-140

操作步骤

01 执行“文件>新建”命令，在弹出的“新建文档”对话框中单击“自定”按钮，设置“单位”为像素(px)、设置“宽度”为409px、“高度”为270px，单击“横向”按钮，设置“颜色模式”为“CMYK颜色”，单击“创建”按钮，如图2-141所示。创建一个空白文档，如图2-142所示。



图2-141



图2-142

02 执行“文件>置入”命令，在弹出的“置入”对话框中选择背景素材“1.jpg”，单击“置入”按钮，如图2-143所示。调整其大小，使其与画板等大，单击控制栏中的“嵌入”按钮，将素材嵌入文档，效果如图2-144所示。

03 选择工具箱中的“钢笔工具”，在控制栏中设置“填充”为无、“描边”为黑色，在画面中间位置绘制一个海豚形状，如图2-145所示。

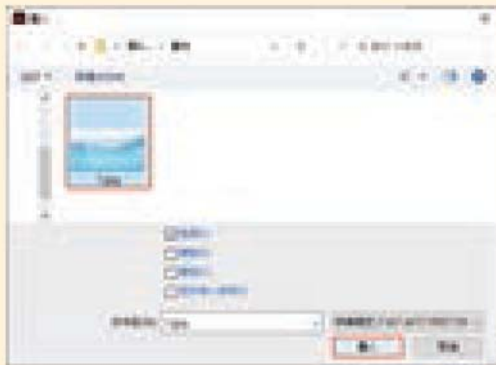


图2-143

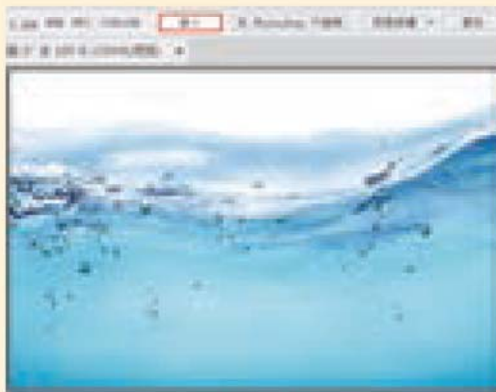


图2-144



图2-145

04 选择工具箱中的“选择工具”，将鼠标指针移动到海豚形状上单击将其选中，双击工具箱底部的“填色”按钮，在弹出的“拾色器”对话框中设置颜色为青色，单击“确定”按钮，将其填充为青色，如图2-146所示。

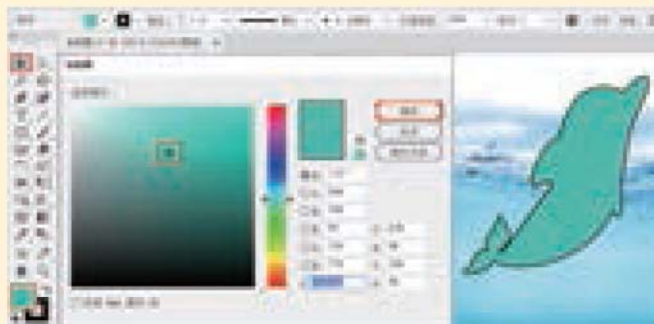


图2-146

05 在保持海豚形状的选中状态下，选择工具箱中的“美工刀工具”，在按住Alt键的同时按住鼠标左键拖动，将海豚形状分割，如图2-147所示。使用同样的方法，分割海豚形状的其他部分，效果如图2-148所示。



图2-147



图2-148

06 选择海豚头顶的形状，在工具箱的底部设置“描边”为无，双击“填色”按钮，在弹出的“拾色器”对话框中设置颜色为蓝色，单击“确定”按钮，如图2-149所示。使用同样的方法，设置海豚身体其他位置的颜色，效果如图2-150所示。

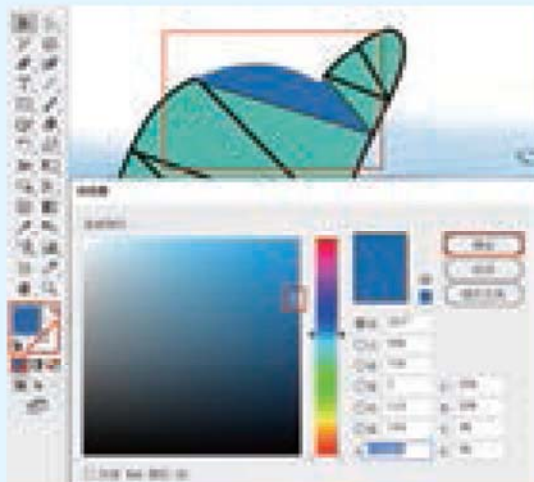


图2-149



图2-150

07 执行“文件>打开”命令，在弹出的“打开”对话框中选择素材“2.ai”，单击“打开”按钮，如图2-151所示。将鼠标指针移动到文字上单击将其选中，按快捷键Ctrl+C进行复制，切换到刚才操作的文档中，按快捷键Ctrl+V进行粘贴，并将其移动到合适的位置，最终完成效果如图2-152所示。

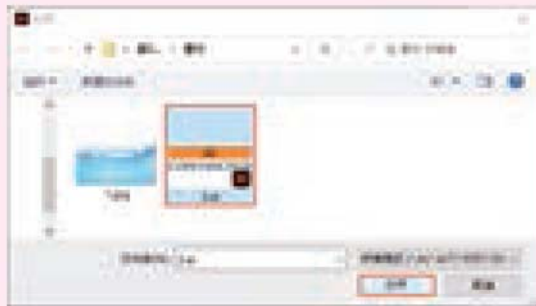


图2-151



图2-152

实例013 使用橡皮擦工具制作图形化版面

文件路径	第2章\使用橡皮擦工具制作图形化版面
难易指数	☆☆☆☆☆
技术掌握	● 矩形工具 ● 橡皮擦工具 ● 符号库



扫码深度学习

操作思路

在本案例中，首先使用“矩形工具”绘制一个正方形，再使用“橡皮擦工具”擦去正方形的对角线，得到4个三角形；然后将这4个三角形拉长，制作出图形拼贴的效果，最后将文字素材粘贴到文档中，并在画面的上方添加符号。

案例效果

案例效果如图2-153所示。



图2-153

操作步骤

01 执行“文件>新建”命令，弹出“新建文档”对话框。选择“打印”选项卡，在“空白文档预设”列表框中选择A4纸张，单击“纵向”按钮，设置“颜色模式”为“CMYK颜色”，单击“创建”按钮，如图2-154所示，创建新的文档。选择工具箱中的“矩形工具”，在控制栏中设置“描边”为无，双击工具箱底部的“填色”按钮，在弹出的“拾色器”对话框中设置颜色为浅灰色，单击“确定”按钮，如图2-155所示。



图2-154



图2-155

02 按住鼠标左键从画面的左上角向右下角拖动，绘制一个与画板等大的矩形，效果如图2-156所示。继续使用“矩形工具”，按住Shift键的同时拖动鼠标指针绘制一个正方形，然后将其填充为黄色，效果如图2-157所示。



图2-156

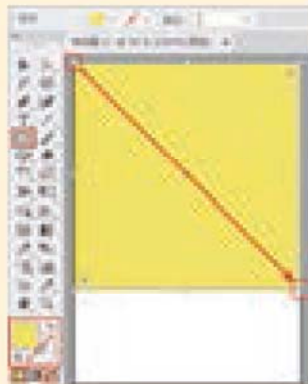


图2-157

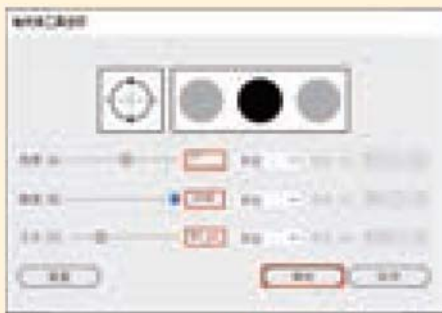


图2-158



图2-159

04 使用同样的方法，按住Shift键从正方形的右上角拖动鼠标指针至左下角，如图2-160所示。使用“选择工具”选中三角形，依次更改颜色，效果如图2-161所示。



图2-160



图2-161

05 使用“选择工具”，按住Shift键加选4个三角形，将其进行编组。将鼠标指针定位到矩形下方中间的控制点处，按住鼠标左键向下拖动，将图形组拉长，效果如图2-162所示。



图2-162



图2-163

06 选中图形组，同时按住Shift键和Alt键拖动鼠标指针，将图形组进行等比缩小，如图2-163所示。

07 打开素材“1.ai”，将鼠标指针移动到文字素材上单击将其选中，如图2-164所示。

08 文字在选中的状态下，按快捷键Ctrl+C进行复制，切换到刚才操作的文档中，按快捷键Ctrl+V进行粘贴，并将其移动到合适的位置，效果如图2-165所示。



图2-164



图2-165

09 执行“窗口>符号库>网页图标”命令，在弹出的“网页图标”面板中选择“视频”图标，按住鼠标左键将其拖动到画面中适当的位置，在控制栏中单击“断开链接”按钮，如图2-166所示。将图标选中，然后按住Shift键拖动控制点，将其等比缩放调整至合适大小，最终完成效果如图2-167所示。



图2-166



图2-167

要点速查：使用“橡皮擦工具”

1. 未选中任何对象时擦除

选择工具箱中的“橡皮擦工具”，在未选中任何对象的状态下，在需要擦除的位置拖动鼠标指针，如图2-168所示，即可擦除鼠标指针移动范围内的所有对象，然后自动在擦除路径的末尾生成新的节点，并且擦除路径处于被选中的状态，如图2-169所示。



图2-168



图2-169

2. 选中对象时擦除

如果画面中有部分对象处于被选中的状态，则使用“橡皮擦工具”只能擦除鼠标指针移动范围内的被选中对象，如图2-170和图2-171所示。



图2-170



图2-171

3. 特殊擦除效果

使用“橡皮擦工具”时按住Shift键，可以沿水平、垂直或者以斜45°角方向进行擦除，如图2-172所示；使用“橡皮擦工具”时按住Alt键，可以以矩形的方式进行擦除，如图2-173所示。



图2-172



图2-173

4. 设置“橡皮擦工具”的属性

双击工具箱中的“橡皮擦工具”按钮, 弹出“橡皮擦工具选项”对话框。根据需要在该对话框中对“角度”“圆度”“大小”等选项进行相应的设置，设置完成后单击“确定”按钮，如图2-174所示。

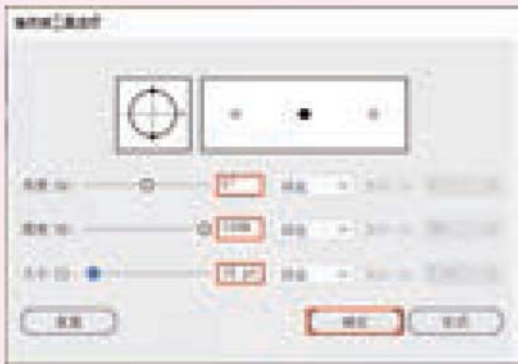


图2-174

➤ 角度：此选项用于设置橡皮擦的角度。当“圆度”数值为100%时，调整“角度”数值没有效果；当设置适当的“圆度”数值后，橡皮擦变为椭圆形，可以通过调整“角度”数值得到倾斜的擦除效果，如图2-175和

图2-176所示。



图2-175



图2-176

➤ 圆度：此选项用于控制橡皮擦的压扁程度。数值大时，接近正圆形；数值小时，则为椭圆形，如图2-177和图2-178所示。



图2-177



图2-178

➤ 大小：此选项用于设置橡皮擦直径的大小。数值越大，擦除的范围越大，如图2-179和图2-180所示。



图2-179



图2-180

实例014 使用绘图工具制作多彩版式

文件路径	第2章\使用绘图工具制作多彩版式
难易指数	☆☆☆☆☆
技术掌握	● 圆角矩形工具 ● 矩形工具



扫码深度学习

操作思路

在本案例中，使用“渐变工具”和“矩形工具”制作渐变的背景，使用“圆角矩形工具”和“矩形工具”

制作画面下方的图案。将素材置入文档，制作出多彩版式。

案例效果

案例效果如图2-181所示。



图2-181

操作步骤

01 执行“文件>新建”命令，弹出“新建文档”对话框。选择“打印”选项卡，在“空白文档预设”列表框中选择A4纸张，单击“横向”按钮，设置“颜色模式”为“CMYK颜色”，单击“创建”按钮，如图2-182所示，创建新的文档。



图2-182

02 选择工具箱中的“矩形工具”，按住鼠标左键拖动绘制一个与画板等大的矩形。选中该矩形，单击工具箱底部的“填色”按钮，然后双击工具箱中的“渐变工具”按钮，在弹出的“渐变”面板中设置“类型”为“径向”渐变，在面板底部编辑一个白色到蓝色的渐变，如图2-183所示。选择工具箱中的“渐变工具”，按住鼠标左键在矩形上拖动鼠标指针形成渐变效果，如图2-184所示。



图2-183

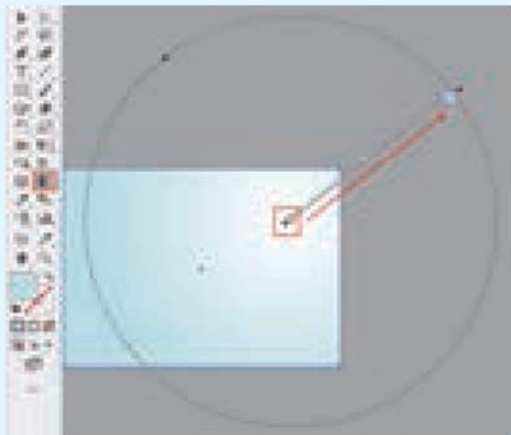


图2-184

03 选择工具箱中的“圆角矩形工具”，在工具箱的底部单击“描边”按钮，设置“填充类型”为无，双击“填色”按钮，在弹出的“拾色器”对话框中设置颜色为浅蓝色，单击“确定”按钮，如图2-185所示。在使用“圆角矩形工具”的状态下，按住鼠标左键拖动绘制一个圆角矩形。若对圆角矩形的半径不满意，可以使用“选择工具”拖动控制点调整圆角半径，如图2-186所示。



图2-185



图2-186

04 选择工具箱中的“矩形工具”，设置“填色”为较深的蓝色、“描边”为无，在圆角矩形的左侧绘制一个矩形，效果如图2-187所示。选择工具箱中的“选择工

具”，按住Shift键和Alt键的同时向右拖动鼠标指针，将矩形平移并复制，效果如图2-188所示。

05 按快捷键Ctrl+D，将矩形再次复制两份。选中圆角矩形和竖线，使用快捷键Ctrl+G将其编组，效果如图2-189所示。



图2-187

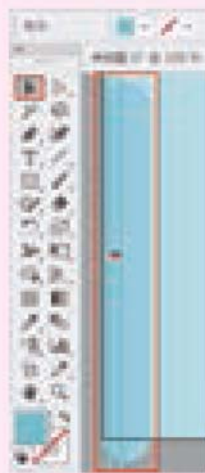


图2-188

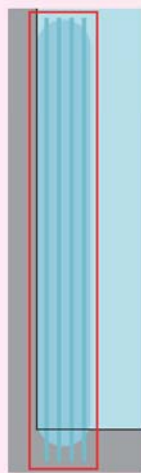


图2-189

06 选中圆角矩形，按快捷键Ctrl+C进行复制，然后在画面中的空白位置单击以取消图形的选择，然后按快捷键Ctrl+F将圆角矩形粘贴到画面的前面，如图2-190所示。使用“选择工具”，按住Shift键加选复制出来的圆角矩形和矩形组，然后右击，在弹出的快捷菜单中选择“建立剪切蒙版”命令，效果如图2-191所示。

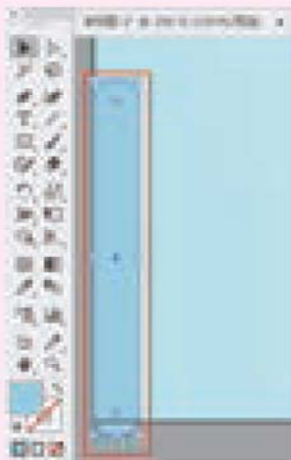


图2-190

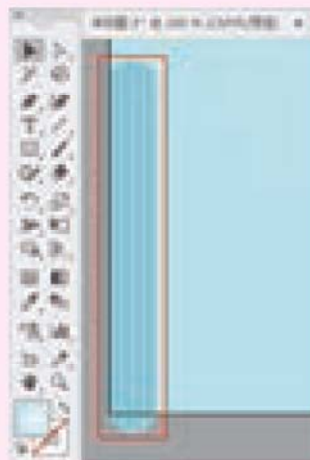


图2-191

07 同时选中矩形组和圆角矩形，右击，在弹出的快捷菜单中选择“编组”命令。选中该图形组，按住Shift键和Alt键的同时向右拖动鼠标，将图形组平移并复制，如图2-192所示。多次按快捷键Ctrl+D，将其复制出多份，效果如图2-193所示。同时选中画面下方的所有图形组，右击，在弹出的快捷菜单中选择“编组”命令。

08 执行“文件>打开”命令，在弹出的“打开”对话框中选择素材“1.ai”，单击“打开”按钮，如图2-194所示。使用工具箱中的“选择工具”同时选中所

有文字，按快捷键Ctrl+C进行复制，回到刚才操作的文档中，按快捷键Ctrl+V进行粘贴，并移动到合适的位置，效果如图2-195所示。

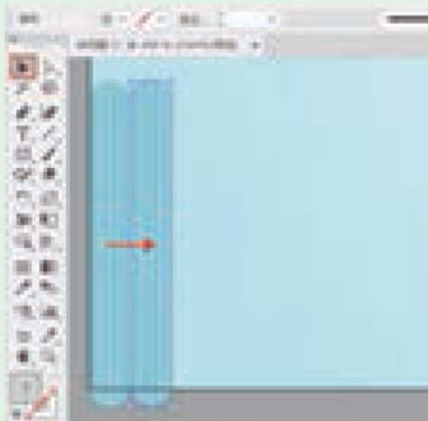


图2-192



图2-193



图2-194



图2-195