



# 第1章

## Premiere Pro中素材的导入

### 本章概述

在使用Premiere Pro进行作品创作之前，很重要的步骤就是导入素材。素材包括很多种，如图片素材、PSD分层素材、视频素材、音频素材、序列素材等。本章的重点是学习在Premiere Pro中新建项目、新建序列及导入各种格式素材的方法。

### 本章重点

- 在Premiere Pro中新建项目和新建序列
- 在Premiere Pro中导入图片、序列素材
- 在Premiere Pro中导入视频、音频素材
- 在Premiere Pro中删除素材

## 实例001 在项目窗口新建序列

|      |               |
|------|---------------|
| 文件路径 | 第1章\在项目窗口新建序列 |
| 难易指数 | ☆☆☆☆☆         |
| 技术掌握 | 新建项目和新建序列     |



扫码深度学习

### 操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中新建项目及新建序列的方法。

### 操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令或使用快捷键Ctrl+Alt+N,在弹出的“新建项目”对话框中设置合适的文件名称,单击“位置”右侧的“浏览”按钮,弹出“项目位置”对话框,单击“选择文件夹”按钮,为项目选择合适的路径文件夹。在“新建项目”对话框中单击“创建”按钮,如图1-1所示。

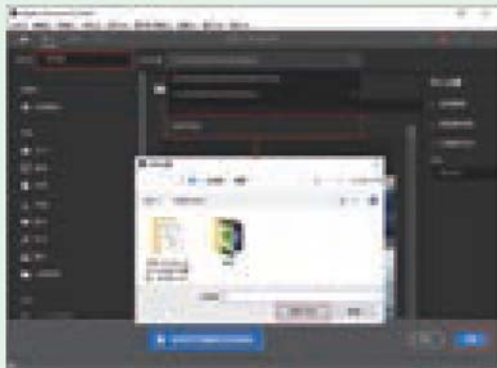


图1-1

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键,在弹出的快捷菜单中执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”,如图1-2所示。



图1-2

03 结果如图1-3所示。



图1-3

## 实例002 新建一个项目文件

|      |              |
|------|--------------|
| 文件路径 | 第1章\新建一个项目文件 |
| 难易指数 | ☆☆☆☆☆        |
| 技术掌握 | 新建项目         |



扫码深度学习

### 操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中新建项目文件并设置项目名称、路径等的方法。

### 操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令或使用快捷键Ctrl+Alt+N,在弹出的“新建项目”对话框中设置合适的文件名称,单击“位置”右侧的“浏览”按钮,弹出“项目位置”对话框,单击“选择文件夹”按钮,为项目选择合适的路径文件夹。在“新建项目”对话框中单击“创建”按钮,如图1-4所示。



图1-4

02 结果如图1-5所示。

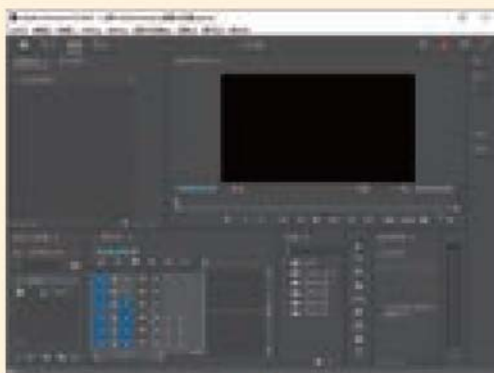


图1-5

## 实例003 新建素材文件夹

|      |             |
|------|-------------|
| 文件路径 | 第1章\新建素材文件夹 |
| 难易指数 | ☆☆☆☆☆       |
| 技术掌握 | 新建素材文件夹     |



扫码深度学习

## 操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中新建素材文件夹的方法，新建之后就可以将素材放置到文件夹中了，方便进行素材管理。

## 操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令或使用快捷键Ctrl+Alt+N，在弹出的“新建项目”对话框中设置合适的文件名称，单击“位置”右侧的“浏览”按钮，弹出“项目位置”对话框，单击“选择文件夹”按钮，为项目选择合适的路径文件夹。在“新建项目”对话框中单击“创建”按钮，如图1-6所示。

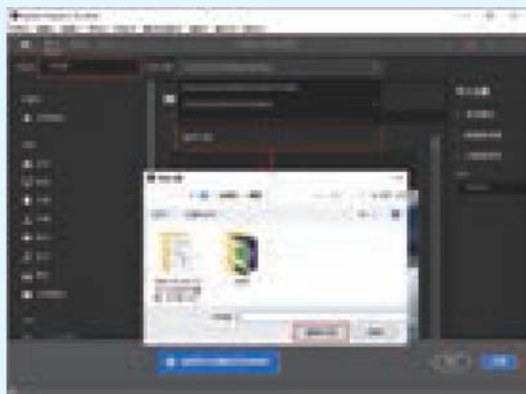


图1-6

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图1-7所示。

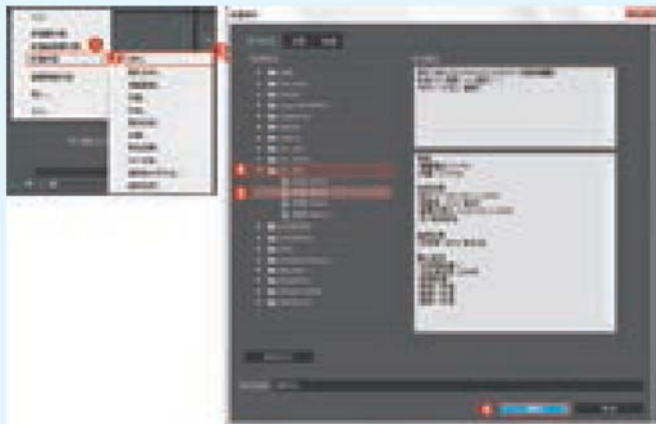


图1-7

03 在“项目”面板的空白处单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中执行“新建素材箱”命令，如图1-8所示。

04 结果如图1-9所示。



图1-8

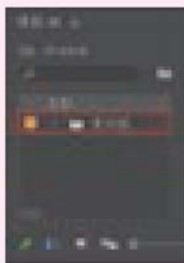


图1-9

## 实例004 导入图片

|      |          |
|------|----------|
| 文件路径 | 第1章\导入图片 |
| 难易指数 | ☆☆☆☆☆    |
| 技术掌握 | 导入图片素材   |



扫码深度学习

## 操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中导入图片素材，并将素材拖曳到视频轨道中的方法。

## 操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令或使用快捷键Ctrl+Alt+N，在弹出的“新建项目”对话框中设置合适的文件名称，单击“位置”右侧的“浏览”按钮，弹出“项目位置”对话框，单击“选择文件夹”按钮，为项目选择合适的路径文件夹。在“新建项目”对话框中单击“创建”按钮，如图1-10所示。

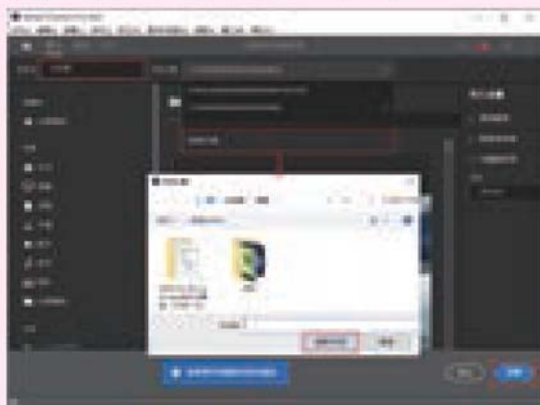


图1-10

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图1-11所示。



图 1-11

**03** 在“项目”面板空白处双击，导入所需的“01.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮导入，如图1-12所示。



图 1-12

**04** 在“项目”面板中选择“01.jpg”素材文件，并按住鼠标左键将其拖曳到V1轨道上，如图1-13所示。



图 1-13

## 实例005 导入视频素材

文件路径 第1章\导入视频素材

难易指数 ★★★★★

技术掌握 导入视频素材



扫码深度学习

### 操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中导入视频素材的方法。

### 操作步骤

**01** 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令或使用快捷键Ctrl+Alt+N，在弹出的“新建项目”对话框中设置合适的文件名称，单击“位置”右侧的“浏览”按钮，弹出“项目位置”对话框，单击“选择文件夹”按钮，为项目选择合适的路径文件夹。在“新建项目”对话框

框中单击“创建”按钮。如图1-14所示。

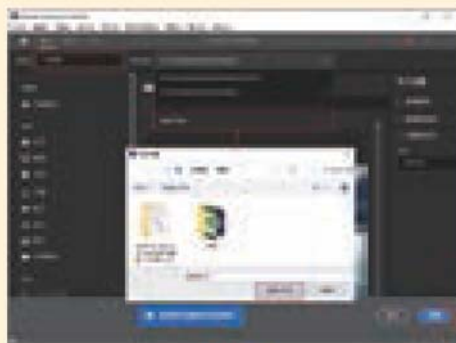


图 1-14

**02** 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图1-15所示。



图 1-15

**03** 在“项目”面板空白处双击，导入所需的“01.avi”素材文件，最后单击“打开”按钮导入，如图1-16所示。



图 1-16

**04** 在“项目”面板中选择“01.avi”素材文件，并按住鼠标左键将其拖曳到V1轨道上，此时会弹出“剪辑不匹配警告”提示框，单击“保持现有设置”按钮，如图1-17所示。



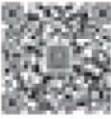
图 1-17

05 结果如图1-18所示。



图1-18

### 实例006 导入PNG透明素材

|      |                                                                                   |                                                                                   |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| 文件路径 | 第1章\导入 PNG 透明素材                                                                   |  |
| 难易指数 |  |                                                                                   |
| 技术掌握 | 导入 PNG 透明素材                                                                       |                                                                                   |

扫码深度学习

#### 操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中新建项目和序列，并导入PNG透明素材的方法。

#### 操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令或使用快捷键Ctrl+Alt+N，在弹出的“新建项目”对话框中设置合适的文件名称，单击“位置”右侧的“浏览”按钮，弹出“项目位置”对话框，单击“选择文件夹”按钮，为项目选择合适的路径文件夹。在“新建项目”对话框中单击“创建”按钮，如图1-19所示。

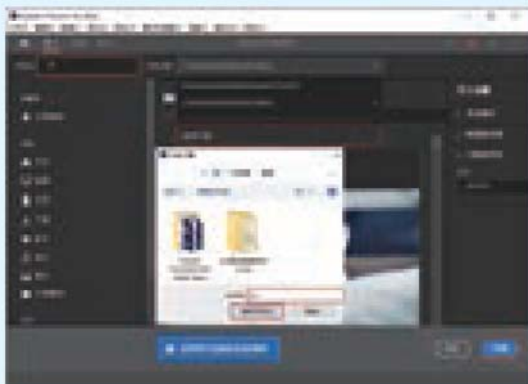


图1-19

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图1-20所示。

03 在“项目”面板空白处双击，导入所需的“01.png”素材文件，最后单击“打开”按钮导入，如图1-21所示。

04 在“项目”面板中选择“01.png”素材文件，并按住鼠标左键将其拖曳到V1轨道上，如图1-22所示。



图1-20



图1-21

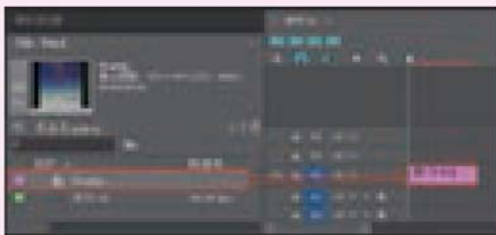
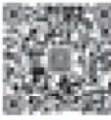


图1-22

### 实例007 导入序列素材

|      |                                                                                      |                                                                                       |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 文件路径 | 第1章\导入序列素材                                                                           |  |
| 难易指数 |  |                                                                                       |
| 技术掌握 | 导入序列素材                                                                               |                                                                                       |

扫码深度学习

#### 操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中导入序列素材的方法。

#### 操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令或使用快捷键Ctrl+Alt+N，在弹出的“新建项目”对话框中设置合适的文件名称，单击“位置”右侧的“浏览”按钮，弹出“项目位置”对话框，单击“选择文件夹”按钮，为项目选择合适的路径文件夹，在“新建项目”对话框中单击“创建”按钮，如图1-23所示。



图 1-23

**02** 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图1-24所示。

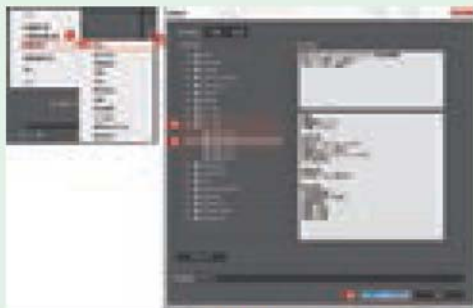


图 1-24

**03** 在“项目”面板空白处双击，选择“01000.jpg”素材文件，勾选“图像序列”复选框，最后单击“打开”按钮，将其进行导入，如图1-25所示。



图 1-25

#### 提示 勾选“图像序列”复选框

需要特别注意，要想导入的素材是视频序列的形式，那么需要勾选“图像序列”复选框，如图1-26所示。

若不勾选该选项，则只能导入一张图片素材，而不是视频序列，如图1-27所示。



图 1-26



图 1-27

**04** 在“项目”面板中选择“01000.jpg”素材文件，并按住鼠标左键将其拖曳到V1轨道上，如图1-28所示。



图 1-28

### 实例008 导入PSD分层文件

文件路径 第1章\导入 PSD 分层文件

难易指数

技术掌握 导入 PSD 分层文件



扫码深度学习

#### 操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中导入PSD分层文件的方法。

#### 操作步骤

**01** 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令或使用快捷键Ctrl+Alt+N，在弹出的“新建项目”对话框中设置合适的文件名称，单击“位置”右侧的“浏览”按钮，弹出“项目位置”对话框，单击“选择文件夹”按钮，为项目选择合适的路径文件夹。在“新建项目”对话框中单击“创建”按钮，如图1-29所示。

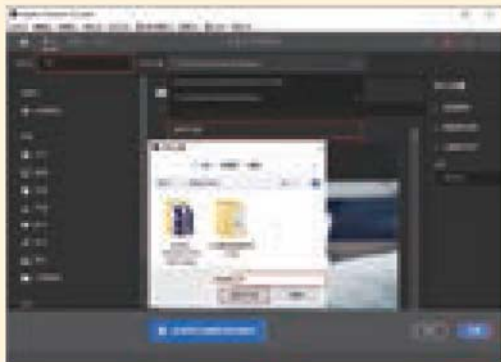


图 1-29

**02** 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图1-30所示。

**03** 在“项目”面板空白处双击，选择“01.psd”素材文件，单击“打开”按钮，此时会弹出“导入分层文件”对话框，可以在“导入为”下拉列表中选择导入类型，最后单击“确定”按钮，如图1-31所示。

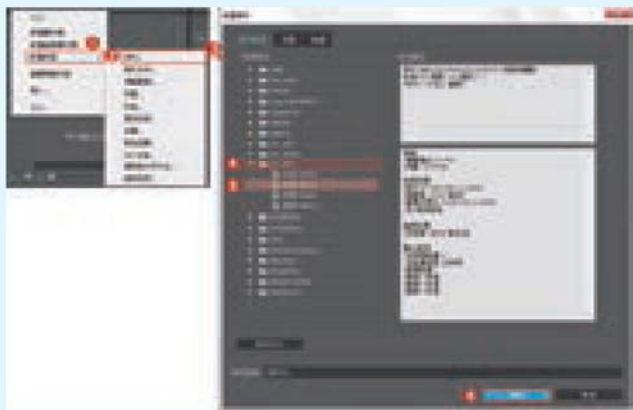


图 1-30

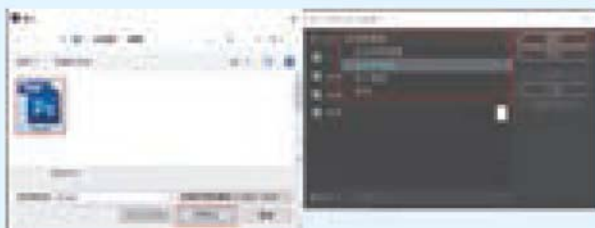


图 1-31

**04** 在“项目”面板中选择“01.psd”素材文件，并按住鼠标左键将其拖曳到V1轨道上，如图1-32所示。



图 1-32

提示

如果在导入PSD素材时，设置“导入为”方式为“各个图层”，如图1-33所示。那么导入到项目窗口的就是该PSD文件中的每一个图层，如图1-34所示。



图 1-33



图 1-34

### 实例009 导入音频文件

文件路径 第1章\导入音频文件

难易指数 ★★★★★

技术掌握 导入音频文件



扫码深度学习

### 操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中导入音频文件的方法。

### 操作步骤

**01** 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令或使用快捷键Ctrl+Alt+N，在弹出的“新建项目”对话框中设置合适的文件名称，单击“位置”右侧的“浏览”按钮，弹出“项目位置”对话框，单击“选择文件夹”按钮，为项目选择合适的路径文件夹。在“新建项目”对话框中单击“创建”按钮，如图1-35所示。

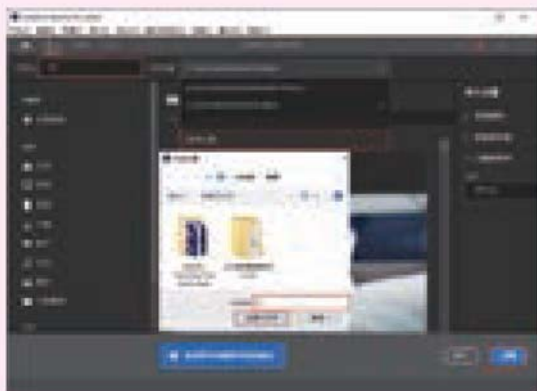


图 1-35

**02** 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图1-36所示。

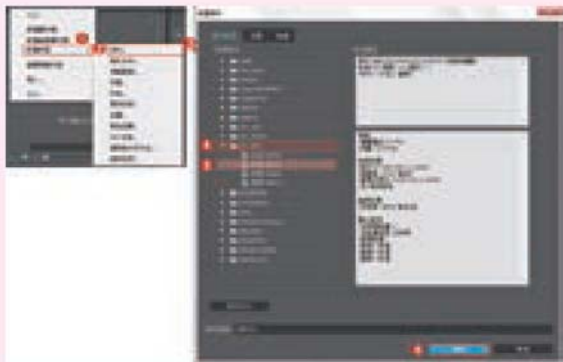


图 1-36

**03** 在“项目”面板空白处双击，选择所需的“01.mp3”音频文件，最后单击“打开”按钮，将其进行导入，如图1-37所示。



图 1-37

**04** 在“项目”面板中选择“01.mp3”音频文件，并按住鼠标左键将其拖曳到A1轨道上，如图1-38所示。



图1-38

### 实例010 删除导入素材

文件路径 第1章\删除导入素材

难易指数

技术掌握 删除导入素材



扫码深度学习

#### 操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中删除导入素材的方法。

#### 操作步骤

**01** 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令或使用快捷键Ctrl+Alt+N，在弹出的“新建项目”对话框中设置合适的文件名称，单击“位置”右侧的“浏览”按钮，弹出“项目位置”对话框，单击“选择文件夹”按钮，为项目选择合适的路径文件夹。在“新建项目”对话框中单击“创建”按钮，如图1-39所示。



图1-39

**02** 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图1-40所示。

**03** 在“项目”面板空白处双击，选择所需的“01.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将其进行导入，如图1-41所示。并把“01.jpg”拖曳到V1轨道上。

**04** 选择V1轨道上的“01.jpg”素材文件，并单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中执行“清除”命令，如图1-42所示。

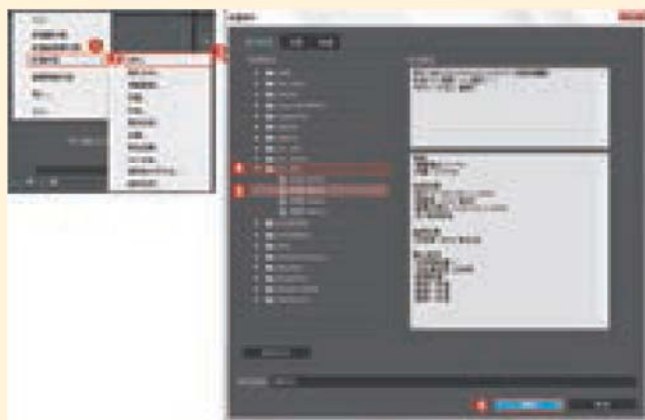


图1-40

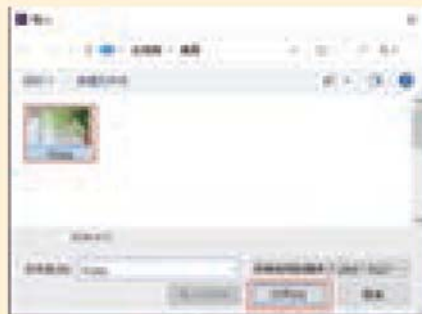


图1-41

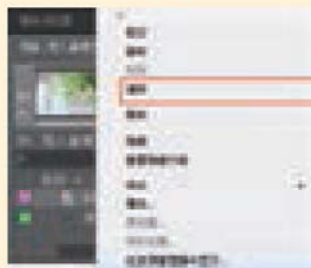


图1-42

**05** 结果如图1-43所示。

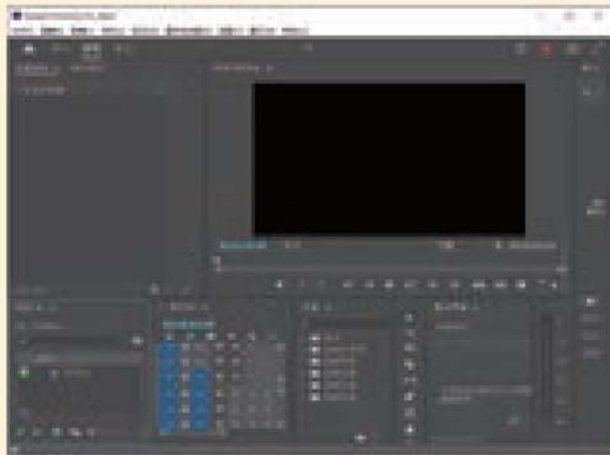


图1-43



## 第2章

# Premiere Pro的基本操作

### 本章概述

在使用Premiere Pro制作项目时需要对软件整体的基本操作有所了解，才能更好地把Premiere Pro软件的各种功能应用到项目制作中。Premiere Pro的基本操作包括成组和解组素材、设置入点和出点、创建嵌套序列、替换素材等。本章将重点介绍学习Premiere Pro必须要熟练掌握的基本技能。

### 本章重点

- Premiere Pro的常用工具的基本操作。
- Premiere Pro中素材的基本编辑方法。

## 实例011 成组和解组素材

|      |             |
|------|-------------|
| 文件路径 | 第2章\成组和解组素材 |
| 难易指数 | ☆☆☆☆☆       |
| 技术掌握 | 成组和解组素材     |



扫码深度学习

### 操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中成组和解组素材的操作方法。在制作作品时，成组和解组操作可以方便我们对素材的统一操作和管理。

### 操作步骤

**01** 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令或使用快捷键Ctrl+Alt+N，在弹出的“新建项目”对话框中设置合适的文件名称，单击“位置”右侧的“浏览”按钮，弹出“项目位置”对话框，单击“选择文件夹”按钮，为项目选择合适的路径文件夹。在“新建项目”对话框中单击“创建”按钮，如图2-1所示。

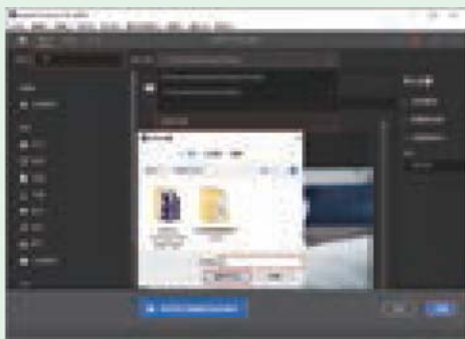


图2-1

**02** 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图2-2所示。



图2-2

**03** 在“项目”面板空白处双击，选择所需的“01.jpg”~“03.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图2-3所示。

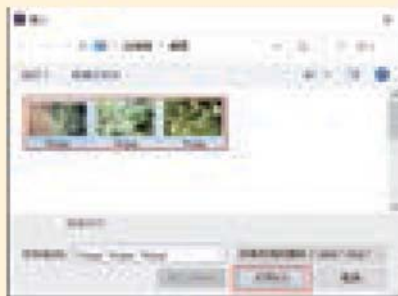


图2-3

**04** 选择“项目”面板中的素材文件，并按住鼠标左键将它们拖曳到V1轨道上，如图2-4所示。



图2-4

**05** 在V1轨道上选择需要成组的素材文件，这里选择“01.jpg”和“02.jpg”，如图2-5所示。

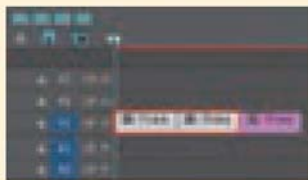


图2-5

**06** 在菜单栏中执行“剪辑”|“编组”命令，如图2-6所示。此时移动素材便能看出素材已经成为一组，如图2-7所示。



图2-6



图2-7

**07** 选择V2轨道上的成组素材，并单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中执行“取消编组”命令，如图2-8所示。



图2-8

**08** 将解组的“01.jpg”素材文件移动到V3轨道上,便可以看出素材文件已经被解组,如图2-9所示。



图2-9

### 实例012 创建帧定格

文件路径 第2章\创建帧定格

难易指数 ★★★★★

技术掌握 创建帧定格



扫码深度学习

#### 操作思路

帧定格功能可以让画面产生定格在当前帧的效果。本实例讲解了在Premiere Pro中创建帧定格的方法。

#### 操作步骤

**01** 选择时间轨道上的“01.jpg”素材文件,并将时间滑块拖动到需要的位置,如图2-10所示。



图2-10

**02** 在“01.jpg”素材上单击鼠标右键,在弹出的快捷菜单中执行“添加帧定格”命令,如图2-11所示。

**03** 查看效果,如图2-12所示。



图2-11



图2-12

### 实例013 设置序列的入点、出点

文件路径 第2章\设置序列的入点、出点

难易指数 ★★★★★

技术掌握 设置序列的入点、出点



扫码深度学习

#### 操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中设置序列入点、出点的方法。

#### 操作步骤

**01** 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令或使用快捷键Ctrl+Alt+N,在弹出的“新建项目”对话框中设置合适的文件名称,单击“位置”右侧的“浏览”按钮,弹出“项目位置”对话框,单击“选择文件夹”按钮,为项目选择合适的路径文件夹。在“新建项目”对话框中单击“创建”按钮,如图2-13所示。

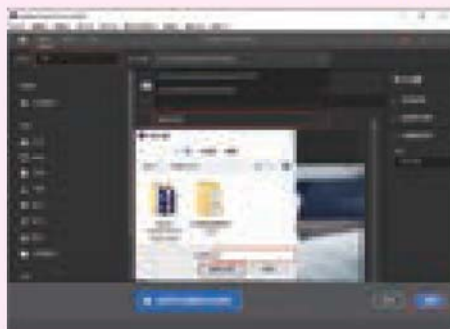


图2-13

**02** 在“项目”面板空白处单击鼠标右键,在弹出的快捷菜单中执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”,如图2-14所示。



图2-14

**03** 在“项目”面板空白处双击，选择所需的“01.jpg”~“04.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图2-15所示。



图2-15

**04** 选择“项目”面板中的素材文件，并按住鼠标左键将它们拖曳到V1轨道上，如图2-16所示。



图2-16

**05** 在V1轨道上将时间滑块拖动到所需要的位置，如图2-17所示。

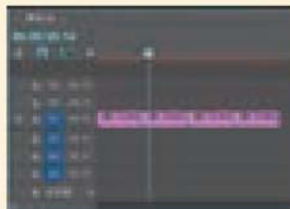


图2-17

**06** 此时在“项目”面板中单击“标记入点”按钮，将时间滑块拖动到另一个位置，再单击“标记出点”按钮，如图2-18和图2-19所示。

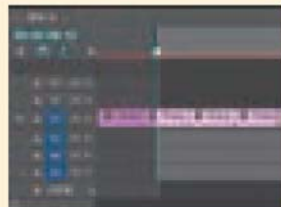


图2-18

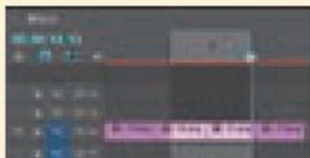


图2-19

## 实例014 设置源素材的入点、出点

|      |                 |
|------|-----------------|
| 文件路径 | 第2章\设置源素材的入点、出点 |
| 难易指数 | ☆☆☆☆☆           |
| 技术掌握 | 设置源素材的入点、出点     |



扫码深度学习

### 操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中设置源素材入点、出点的方法。

### 操作步骤

**01** 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令或使用快捷键Ctrl+Alt+N，在弹出的“新建项目”对话框中设置合适的文件名称，单击“位置”右侧的“浏览”按钮，弹出“项目位置”对话框，单击“选择文件夹”按钮，为项目选择合适的路径文件夹。在“新建项目”对话框中单击“创建”按钮，如图2-20所示。

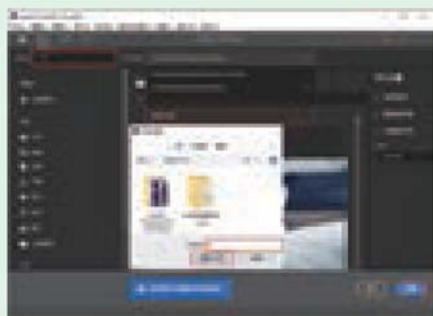


图2-20

**02** 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图2-21所示。



图2-21

**03** 在“项目”面板空白处双击，选择所需的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图2-22所示。

**04** 选择“项目”面板中的素材文件，并按住鼠标左键将它们拖曳到V1轨道上，如图2-23所示。

**05** 选择并双击V1轨道上的“01.jpg”素材文件，此时“源”监视器中会自动显现出素材，如图2-24所示。

**06** 将“源”监视器中的时间滑块拖动到15帧的位置单击“标记入点”按钮；将时间滑块拖动到3秒05帧的位置单击“标记出点”按钮，如图2-25所示。



图 2-22



图 2-23



图 2-24



图 2-25

### 实例015 快速定位素材的入点、出点

|      |                  |
|------|------------------|
| 文件路径 | 第2章\快速定位素材的入点、出点 |
| 难易指数 | ☆☆☆☆☆            |
| 技术掌握 | 快速定位素材的入点、出点     |



扫码深度学习

### 操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中快速定位素材入点、出点的方法。

### 操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令或使用快捷键Ctrl+Alt+N, 在弹出的“新建项目”对话框中设置合适的文件名称, 单击“位置”右侧的“浏览”按钮, 弹出“项目位置”对话框, 单击“选择文件夹”按钮, 为项目选择合适的路径文件夹。在“新建项目”对话框中单击“创建”按钮, 如图2-26所示。

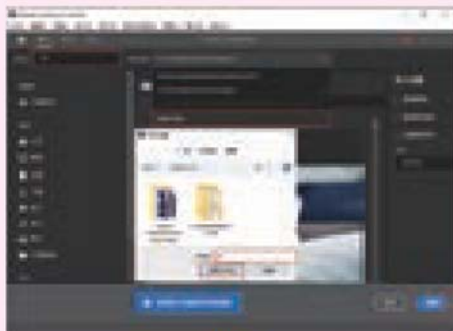


图 2-26

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键, 在弹出的快捷菜单中执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL 文件夹下的“标准48kHz”, 如图2-27所示。



图 2-27

03 在“项目”面板空白处双击, 选择所需的“01.jpg”素材文件, 最后单击“打开”按钮, 将其进行导入, 如图2-28所示。

04 选择“项目”面板上的素材文件, 并按住鼠标左键将其拖曳到V1轨道上, 如图2-29所示。

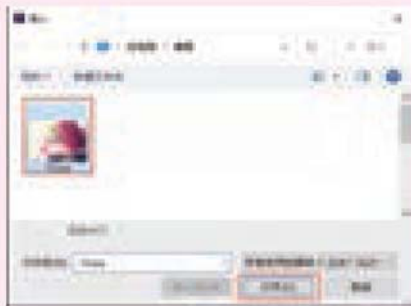


图 2-28

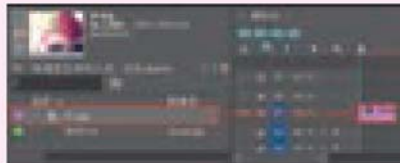


图 2-29

05 将时间滑块拖动到2秒的位置, 单击“标记入点”按钮[ ]; 将时间滑块拖动到4秒20帧的位置, 单击“标记出点”按钮[ ], 如图2-30所示。

06 在菜单栏中执行“标记”|“转到入点”或“转到出点”命令, 如图2-31所示, 这时时间滑块会自动跳转到入点或出点。

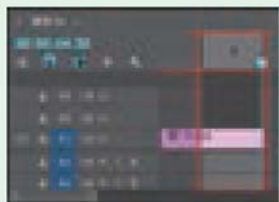


图2-30



图2-31

## 实例016 快速定位序列的入点、出点

文件路径 第2章\快速定位序列的入点、出点

难易指数 ★★★★★

技术掌握 快速定位序列的入点、出点



扫码深度学习

### 操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中快速定位序列入点、出点的方法。

### 操作步骤

**01** 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令或使用快捷键Ctrl+Alt+N，在弹出的“新建项目”对话框中设置合适的文件名称，单击“位置”右侧的“浏览”按钮，弹出“项目位置”对话框，单击“选择文件夹”按钮，为项目选择合适的路径文件夹。在“新建项目”对话框中单击“创建”按钮，如图2-32所示。

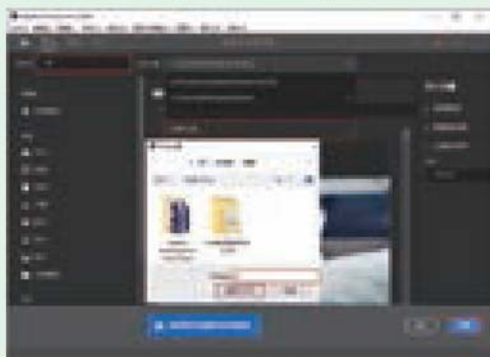


图2-32

**02** 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图2-33所示。

**03** 在“项目”面板空白处双击，选择所需的“01.jpg”~“04.jpg”素材文件，最后单击“打开”按

钮，将它们进行导入，如图2-34所示。



图2-33



图2-34

**04** 选择“项目”面板上的素材文件，并按住鼠标左键将它们拖曳到V1轨道上，如图2-35所示。



图2-35

**05** 将时间滑块拖动到1秒的位置，单击“标记入点”按钮；将时间滑块拖动到17秒的位置，单击“标记出点”按钮，如图2-36所示。

**06** 在菜单栏中执行“标记”|“转到入点”或“转到出点”命令，如图2-37所示，这时时间滑块会自动跳转到入点或出点。

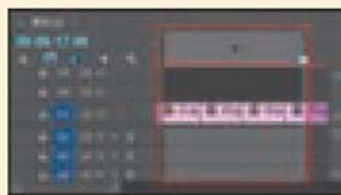


图2-36



图2-37

## 实例017 链接和解除视频、音频

文件路径 第2章\链接和解除视频、音频

难易指数

技术掌握 链接和解除视频、音频



扫码深度学习

## 操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中链接和解除视频、音频的方法。链接和解除视频、音频可以方便我们只对视频或音频进行删除、编辑等操作。

## 操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令或使用快捷键Ctrl+Alt+N, 在弹出的“新建项目”对话框中设置合适的文件名称, 单击“位置”右侧的“浏览”按钮, 弹出“项目位置”对话框, 单击“选择文件夹”按钮, 为项目选择合适的路径文件夹。在“新建项目”对话框中单击“创建”按钮, 如图2-38所示。

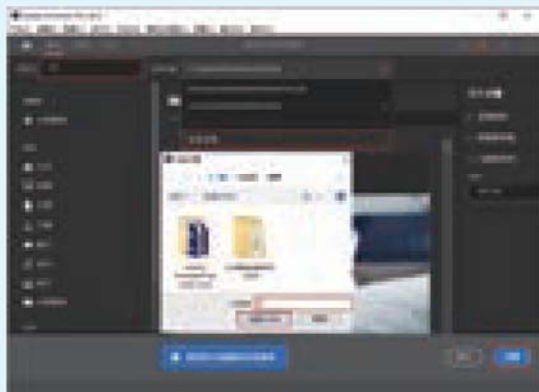


图2-38

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键, 在弹出的快捷菜单中执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”, 如图2-39所示。

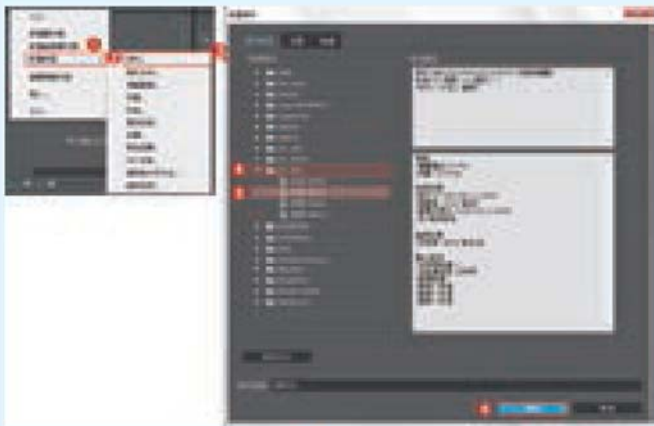


图2-39

03 在“项目”面板空白处双击, 选择所需的“01.avi”视频文件, 最后单击“打开”按钮, 将其进行导入, 如图2-40所示。



图2-40

04 选择“项目”面板中的视频文件, 并按住鼠标左键将其拖曳到V1轨道上, 如图2-41所示。



图2-41

05 选择V1轨道上的视频文件, 单击鼠标右键, 执行“取消链接”命令, 如图2-42所示, 此时视频和音频文件便被解除链接了。



图2-42

06 选择V1和A1轨道上的文件, 单击鼠标右键, 执行“链接”命令, 如图2-43所示, 此时视频和音频文件便被链接在一起了。



图2-43

## 实例018 嵌套序列

文件路径 第2章\嵌套序列

难易指数

技术掌握 嵌套序列



扫码深度学习

## 操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中进行嵌套操作。嵌套之后的素材变为一个新的素材, 因此可以方便地对素材整体进行调整。双击素材还可以继续调整嵌套之前的每个素材。

## 操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令或使用快捷键Ctrl+Alt+N, 在弹出的“新建项目”对话框中

设置合适的文件名称，单击“位置”右侧的“浏览”按钮，弹出“项目位置”对话框，单击“选择文件夹”按钮，为项目选择合适的路径文件夹。在“新建项目”对话框中单击“创建”按钮，如图2-44所示。

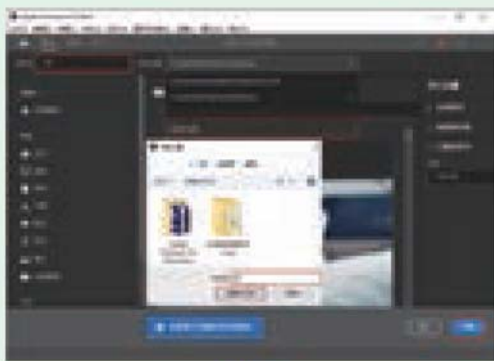


图2-44

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图2-45所示。



图2-45

03 在“项目”面板空白处双击，选择所需的“01.jpg”~“04.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图2-46所示。

04 选择“项目”面板中的素材文件，并按住鼠标左键将它们拖曳到V1轨道上，如图2-47所示。



图2-46



图2-47

05 选择V1轨道上需要嵌套在一起的素材文件，这里选择“01.jpg”和“02.jpg”如图2-48所示。

06 在菜单栏中执行“剪辑”|“嵌套”命令，在弹出的“嵌套序列名称”对话框中设置名称，最后单击“确定”按钮，如图2-49所示。

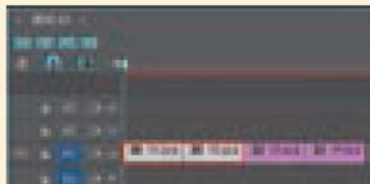


图2-48

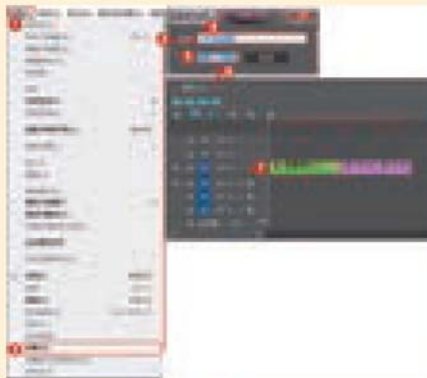


图2-49

07 此时两个素材文件已经嵌套在一起了，如图2-50所示。

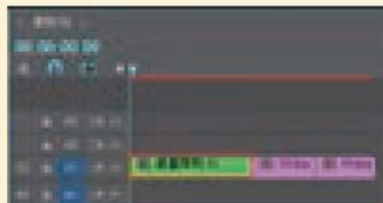


图2-50

## 实例019 设置标记点

文件路径 第2章\设置标记点

难易指数 ★★★★★

技术掌握 设置标记点



扫码深度学习

### 操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中设置标记点的方法。

### 操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令或使用快捷键Ctrl+Alt+N，在弹出的“新建项目”对话框中设置合适的文件名称，单击“位置”右侧的“浏览”按钮，弹出

“项目位置”对话框，单击“选择文件夹”按钮，为项目选择合适的路径文件夹。在“新建项目”对话框中单击“创建”按钮，如图2-51所示。

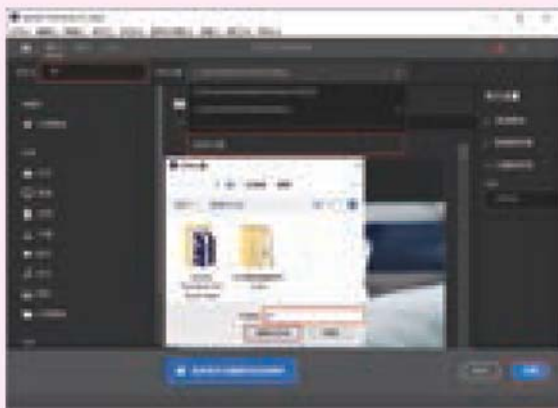


图2-51

**02** 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图2-52所示。



图2-52

**03** 在“项目”面板空白处双击，选择所需的“01.jpg”~“04.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图2-53所示。

**04** 选择“项目”面板中的素材文件，并按住鼠标左键将它们拖曳到V1轨道上，如图2-54所示。



图2-53

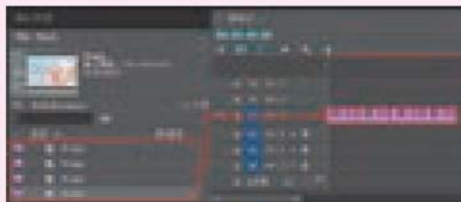


图2-54

**05** 将时间滑块拖动到需要标记的位置，如图2-55所示。

**06** 在按钮编辑栏中单击“添加标记点”按钮，如图2-56所示。

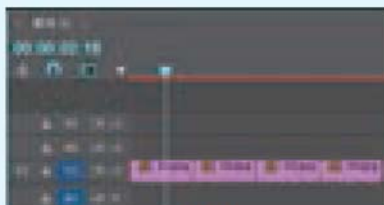


图2-55

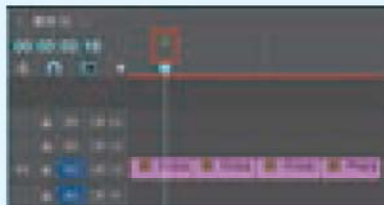


图2-56

**07** 再次将时间滑块拖动到一个位置，并单击“添加标记点”按钮，如图2-57所示。

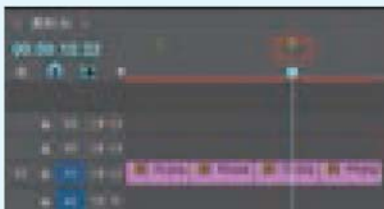


图2-57

### 实例020 素材场设置

|      |           |
|------|-----------|
| 文件路径 | 第2章\素材场设置 |
| 难易指数 | ★☆☆☆☆     |
| 技术掌握 | 素材场设置     |



扫码深度学习



#### 操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中进行素材场设置的方法。



#### 操作步骤

**01** 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令或使用快捷键Ctrl+Alt+N，在弹出的“新建项目”对话框中设置合适的文件名称，单击“位置”右侧的“浏览”按钮，弹出“项目位置”对话框，单击“选择文件夹”按钮，为项目选择合适的路径文件夹。在“新建项目”对话框中单

击“创建”按钮，如图2-58所示。



图2-58

**02** 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图2-59所示。



图2-59

**03** 在“项目”面板空白处双击，选择所需的“01.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将其进行导入，如图2-60所示。



图2-60

**04** 选择“项目”面板中的素材文件，并按住鼠标左键将其拖曳到V1轨道上，如图2-61所示。

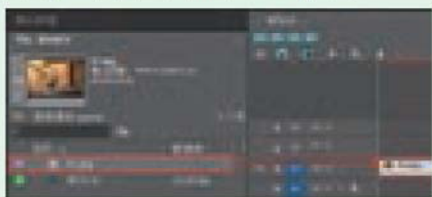


图2-61

**05** 选择V1轨道上的“01.jpg”素材文件，单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中执行“场选项”命令，并在弹出的“场选项”对话框中选择所需要处理的选项，如图2-62所示。



图2-62

## 实例021 素材的激活和失效

文件路径 第2章\素材的激活和失效

难易指数

技术掌握 素材的激活和失效



扫码深度学习

### 操作思路

在Premiere Pro中可以对素材进行激活和失效设置，让其正常显示和不显示。本实例讲解了在Premiere Pro中对素材进行激活和失效设置的方法。

### 操作步骤

**01** 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令或使用快捷键Ctrl+Alt+N，在弹出的“新建项目”对话框中设置合适的文件名称，单击“位置”右侧的“浏览”按钮，弹出“项目位置”对话框，单击“选择文件夹”按钮，为项目选择合适的路径文件夹。在“新建项目”对话框中单击“创建”按钮，如图2-63所示。

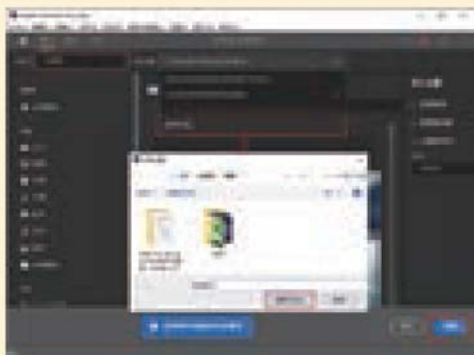


图2-63

**02** 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图2-64所示。

**03** 在“项目”面板空白处双击，选择所需的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将

它们进行导入，如图2-65所示。

**04** 选择“项目”面板中的素材文件，并按住鼠标左键将其拖曳到V1轨道上，如图2-66所示。



图2-64

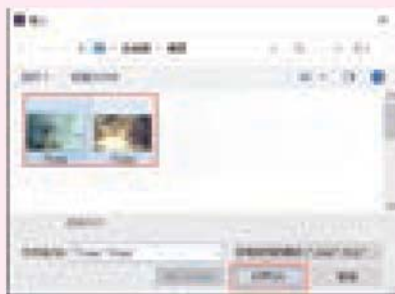


图2-65

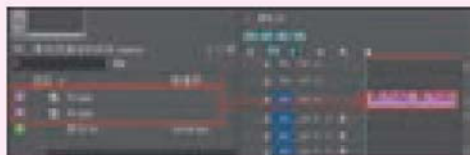


图2-66

**05** 选择V1轨道上的“01.jpg”素材文件，如图2-67所示。预览效果如图2-68所示。

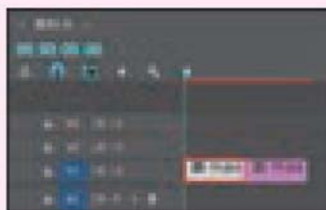


图2-67



图2-68

**06** 在菜单栏中执行“剪辑”|“启用”命令，取消其勾选状态，此时素材将失效，如图2-69所示。预览效果如图2-70所示。

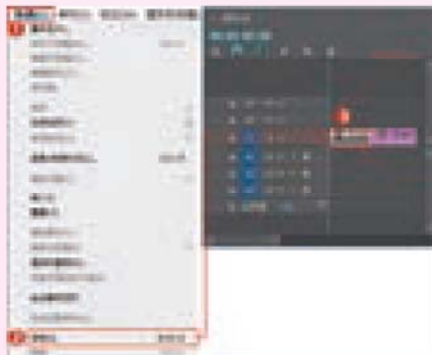


图2-69

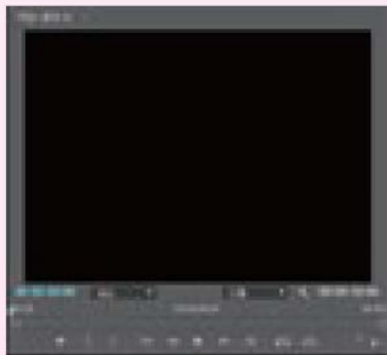


图2-70

**07** 选择V1轨道上失效的“01.jpg”素材文件，并单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中勾选“启用”命令，如图2-71所示。此时素材将被激活，预览效果如图2-72所示。



图2-71



图2-72

## 实例022 素材和特效的复制与粘贴

|      |                 |
|------|-----------------|
| 文件路径 | 第2章\素材和特效的复制与粘贴 |
| 难易指数 | ☆☆☆☆☆           |
| 技术掌握 | 素材和特效的复制与粘贴     |



扫码深度学习

### 操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中对素材和特效进行复制和粘贴的方法。

### 操作步骤

**01** 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令或使用快捷键Ctrl+Alt+N，在弹出的“新建项目”对话框中设置合适的文件名称，单击“位置”右侧的“浏览”按钮，弹出“项目位置”对话框，单击“选择文件夹”按钮，为项目选择合适的路径文件夹。在

“新建项目”对话框中单击“创建”按钮，如图2-73所示。



图2-73

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图2-74所示。



图2-74

03 在“项目”面板空白处双击，选择所需的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图2-75所示。

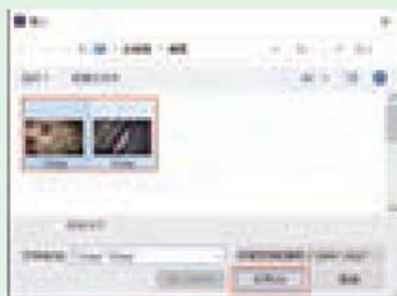


图2-75

04 选择“项目”面板中的素材文件，并按住鼠标左键将它们拖曳到V1轨道上，如图2-76所示。



图2-76

05 在“效果”面板中搜索“风车”转场效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“01.jpg”和“02.jpg”素材文件中间，如图2-77所示。

06 选择V1轨道上的“01.jpg”“02.jpg”素材文件和“风车”转场效果，如图2-78所示。



图2-77



图2-78

07 在菜单栏中执行“编辑”|“复制”命令，如图2-79所示。

08 将时间滑块拖动到需要粘贴的位置，并选择要粘贴的轨道，如图2-80所示。



图2-79



图2-80

09 然后在菜单栏中执行“编辑”|“粘贴”命令，如图2-81所示。

10 此时，素材会被粘贴到指定的位置，如图2-82所示。



图2-81

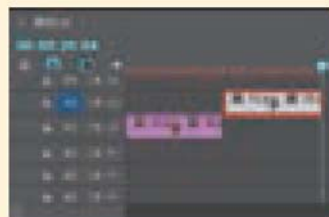


图2-82

### 实例023 素材画面和当前项目的尺寸匹配

文件路径 第2章\素材画面和当前项目的尺寸匹配

难易指数

技术掌握 “缩放为帧大小”命令



扫码深度学习

## 操作思路

当素材导入到Premiere Pro的视频轨道中后，很多时候会出现素材的尺寸和画面大小不符。为了快速地将素材大小与画面自动匹配，可使用“缩放为帧大小”命令。本实例讲解了在Premiere Pro中将素材画面与当前项目尺寸匹配的方法。

## 操作步骤

**01** 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令或使用快捷键Ctrl+Alt+N，在弹出的“新建项目”对话框中设置合适的文件名称，单击“位置”右侧的“浏览”按钮，弹出“项目位置”对话框，单击“选择文件夹”按钮，为项目选择合适的路径文件夹。在“新建项目”对话框中单击“创建”按钮，如图2-83所示。

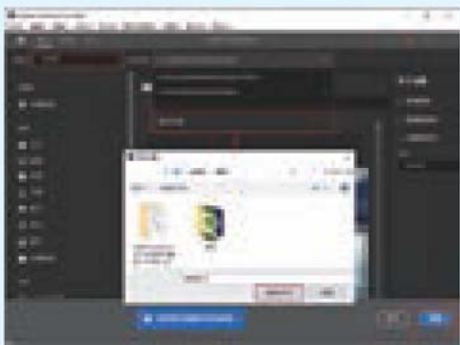


图2-83

**02** 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图2-84所示。

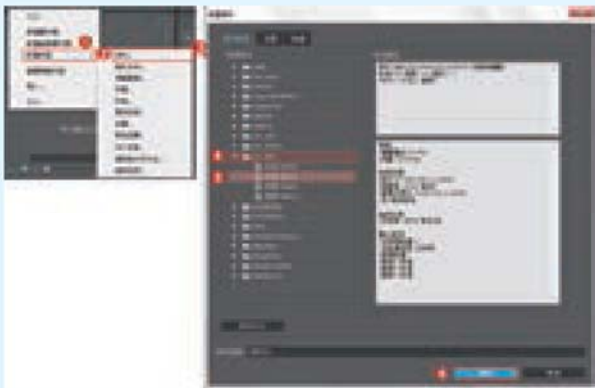


图2-84

**03** 在“项目”面板空白处双击，选择所需的“01.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将其进行导入，如图2-85所示。

**04** 选择“项目”面板上的素材文件，并按住鼠标左键将其拖曳到V1轨道上，如图2-86所示。

**05** 在V1轨道的“01.jpg”素材文件上单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中执行“缩放为帧大小”命令，

如图2-87所示。

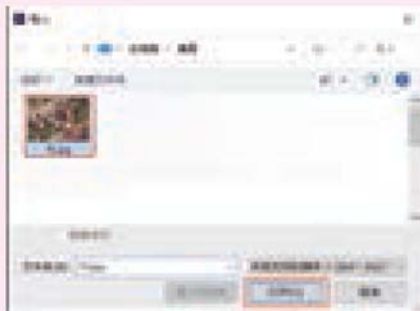


图2-85



图2-86



图2-87

**06** 此时画面大小与当前画幅的尺寸相当匹配，也可做适当调整，如设置“缩放”为103，效果如图2-88所示。



图2-88

## 实例024 素材属性查看

文件路径 第2章\素材属性查看

难易指数

技术掌握 “属性”命令



扫码深度学习

## 操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中查看素材属性的方法。

## 操作步骤

**01** 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令或使用快捷键Ctrl+Alt+N，在弹出的“新建项目”对话框中设置合适的文件名称，单击“位置”右侧的“浏览”

按钮，弹出“项目位置”对话框，单击“选择文件夹”按钮，为项目选择合适的路径文件夹。在“新建项目”对话框中单击“创建”按钮，如图2-89所示。

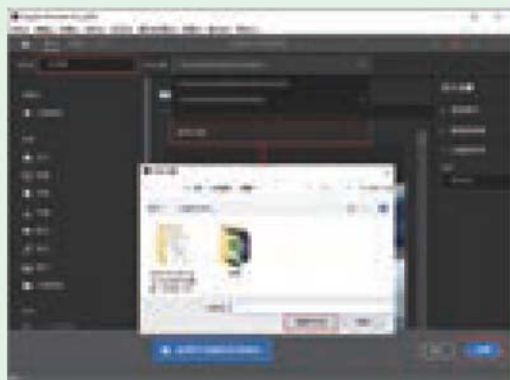


图2-89

**02** 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图2-90所示。

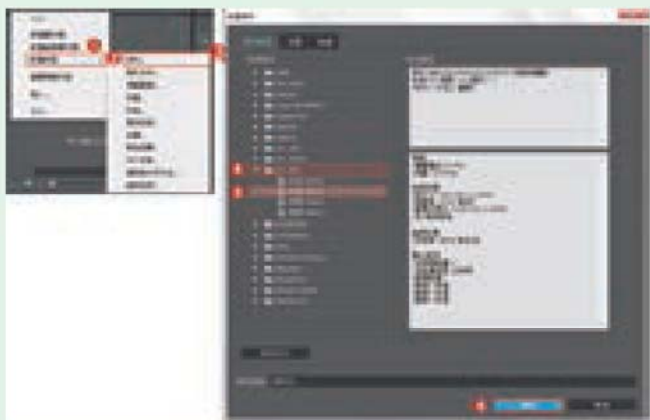


图2-90

**03** 在“项目”面板空白处双击，选择所需的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图2-91所示。

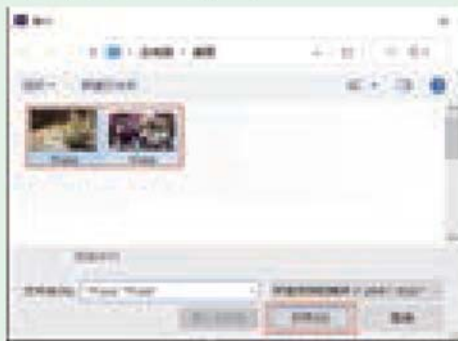


图2-91

**04** 在“项目”面板中的“02.jpg”素材文件上单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中执行“属性”命令，此时会弹出“属性”窗口，如图2-92所示。



图2-92

## 实例025 提升和提取素材

文件路径 第2章\提升和提取素材

难易指数

技术掌握 提升和提取素材



扫码深度学习

### 操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中提升素材和提取素材的方法。

### 操作步骤

#### 1. 提升素材

**01** 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令或使用快捷键Ctrl+Alt+N，在弹出的“新建项目”对话框中设置合适的文件名称，单击“位置”右侧的“浏览”按钮，弹出“项目位置”对话框，单击“选择文件夹”按钮，为项目选择合适的路径文件夹。在“新建项目”对话框中单击“创建”按钮，如图2-93所示。

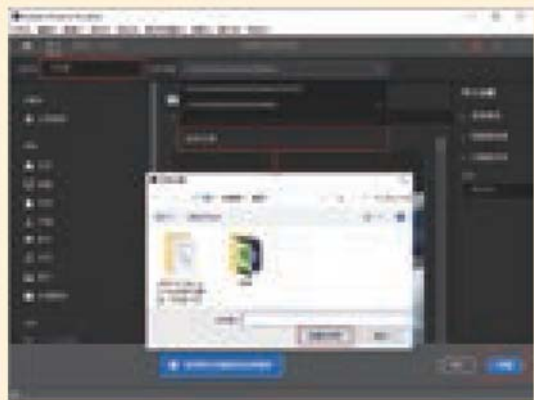


图2-93

**02** 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图2-94所示。

**03** 在“项目”面板空白处双击，选择所需的“01.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将其进行导入，如图2-95所示。



图2-94



图2-95

04 选择“项目”面板中的素材文件，并按住鼠标左键将其拖曳到V1轨道上，如图2-96所示。

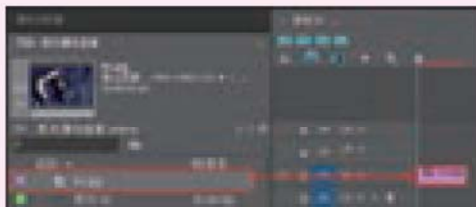


图2-96

05 将时间滑块拖动到需要提升素材的位置，并使用快捷键I和快捷键O设置入点和出点，如图2-97所示。然后在菜单栏中执行“序列”|“提升”命令。

06 此时，V1轨道上的素材从入点到出点的部分已经被删除，如图2-98所示。

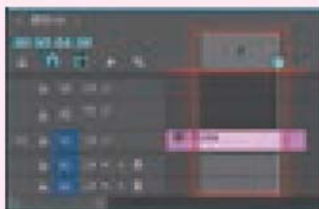


图2-97



图2-98

## 2. 提取素材

01 将时间滑块拖动到需要提取素材的位置，并使用快捷键I和快捷键O设置入点和出点，如图2-99所示。然后在菜单栏中执行“序列”|“提取”命令。

02 此时，V1轨道上的素材从入点到出点的部分已经被删除，如图2-100所示。



图2-99

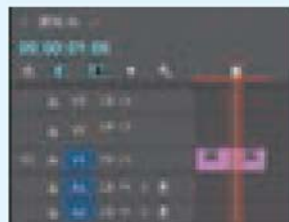


图2-100

## 实例026 替换素材

文件路径 第2章\替换素材

难易指数

技术掌握 替换素材



扫码深度学习

## 操作思路

删除Premiere Pro中使用的素材或移动该素材的位置，都可能会导致该素材无法显示。当想重新更换当前素材时，可以使用“替换素材”命令。

## 操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令或使用快捷键Ctrl+Alt+N，在弹出的“新建项目”对话框中设置合适的文件名称，单击“位置”右侧的“浏览”按钮，弹出“项目位置”对话框，单击“选择文件夹”按钮，为项目选择合适的路径文件夹。在“新建项目”对话框中单击“创建”按钮，如图2-101所示。

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图2-102所示。

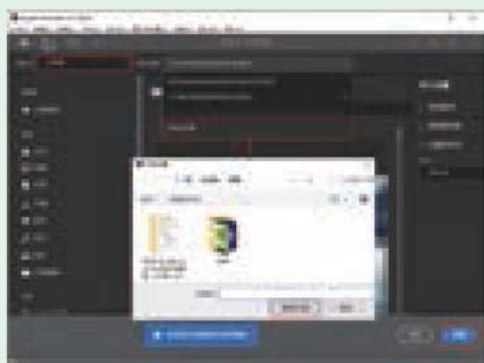


图2-101

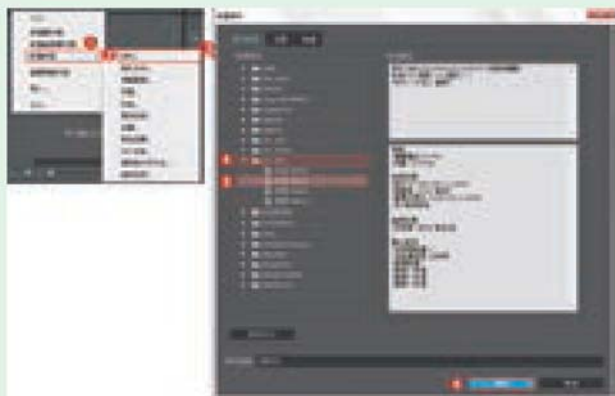


图2-102

**03** 在“项目”面板空白处双击，选择所需的“01.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将其进行导入，如图2-103所示。



图2-103

**04** 选择“项目”面板中的“01.jpg”素材文件，单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中执行“替换素材”命令，并在弹出的对话框中选中“02.jpg”素材文件，最后单击“选择”按钮，如图2-104所示。

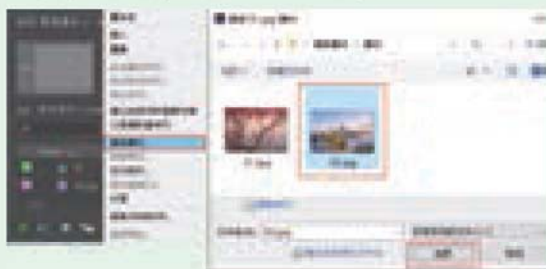


图2-104

**05** 此时，“项目”面板中的“01.jpg”素材文件已经被替换为“02.jpg”素材文件，如图2-105所示。



图2-105

## 实例027 调节音频素材的音量

文件路径 第2章\调节音频素材的音量

难易指数

技术掌握 “音频增益”命令



扫码深度学习

### 操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“音频增益”命令调节音频素材音量的方法。

### 操作步骤

**01** 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令或使用快捷键Ctrl+Alt+N，在弹出的“新建项目”对话框中设置合适的文件名称，单击“位置”右侧的“浏览”按钮，弹出“项目位置”对话框，单击“选择文件夹”按钮，为项目选择合适的路径文件夹。在“新建项目”对话框中单击“创建”按钮，如图2-106所示。

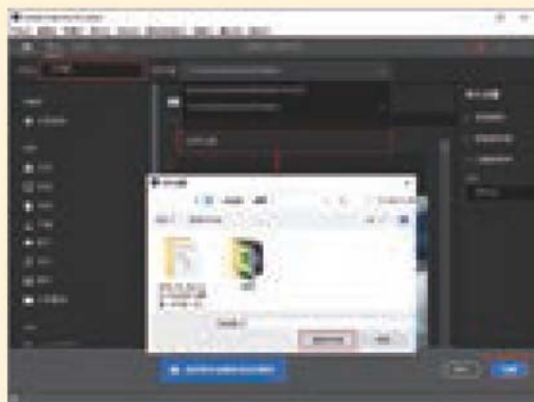


图2-106

**02** 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图2-107所示。

**03** 在“项目”面板空白处双击，选择所需的“01.mp3”音频文件，最后单击“打开”按钮，将其进行导入，如图2-108所示。



图2-107

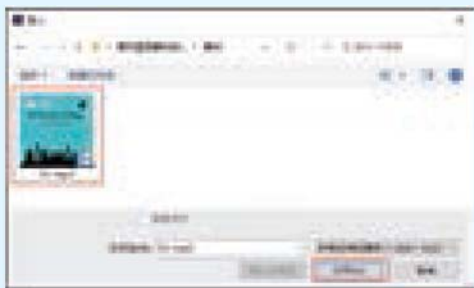


图2-108

**04** 选择“项目”面板中的音频文件，并按住鼠标左键将其拖曳到A1轨道上，如图2-109所示。



图2-109

**05** 选择A1轨道上的音频文件，单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中执行“音频增益”命令，接着在弹出的“音频增益”对话框中选中“将增益设置为”单选按钮，并设置其数值为10，此时音频声音已经调高，如图2-110所示。



图2-110

### 实例028 修改速度和时间

文件路径 第2章\修改速度和时间

难易指数 ★★★★★

技术掌握 “速度/持续时间”命令



扫码深度学习

### 操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“速度/持续时间”命令修改素材的速度和时间的方法。

### 操作步骤

**01** 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令或使用快捷键Ctrl+Alt+N，在弹出的“新建项目”对话框中设置合适的文件名称，单击“位置”右侧的“浏览”按钮，弹出“项目位置”对话框，单击“选择文件夹”按钮，为项目选择合适的路径文件夹。在“新建项目”对话框中单击“创建”按钮，如图2-111所示。

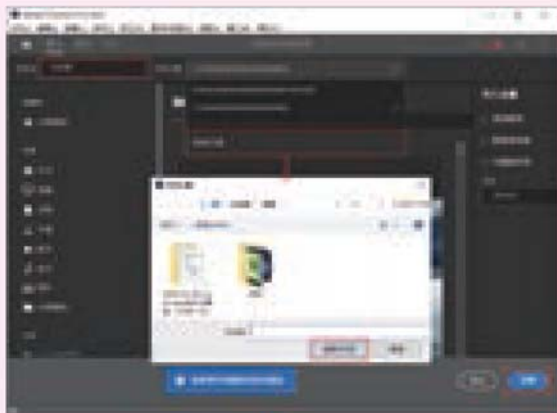


图2-111

**02** 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图2-112所示。



图2-112

**03** 在“项目”面板空白处双击，选择所需的“01.AVI”视频文件，最后单击“打开”按钮，将其进行导入，如图2-113所示。

**04** 选择“项目”面板中的视频素材，并按住鼠标左键将其拖曳到V1轨道上，此时会弹出“剪辑不匹配警告”提示框，单击“更改序列设置”按钮，如图2-114所示。



图2-113



图2-114

**05** 选择V1轨道上的视频文件，单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中执行“速度/持续时间”命令，并在弹出的“剪辑速度/持续时间”对话框中设置“速度”为200%，如图2-115所示。



图2-115

**06** 此时V1轨道上的视频素材文件长度缩短，播放速度变快，如图2-116所示。



图2-116

## 实例029 在监视器窗口添加和删除素材

|      |                   |
|------|-------------------|
| 文件路径 | 第2章\在监视器窗口添加和删除素材 |
| 难易指数 | ☆☆☆☆☆             |
| 技术掌握 | 在监视器窗口添加和删除素材     |



扫码深度学习

### 操作思路

本实例讲解了在监视器窗口中添加和删除素材的方法。

## 操作步骤

### 1. 在监视器窗口添加素材

**01** 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令或使用快捷键Ctrl+Alt+N，在弹出的“新建项目”对话框中设置合适的文件名称，单击“位置”右侧的“浏览”按钮，弹出“项目位置”对话框，单击“选择文件夹”按钮，为项目选择合适的路径文件夹。在“新建项目”对话框中单击“创建”按钮，如图2-117所示。

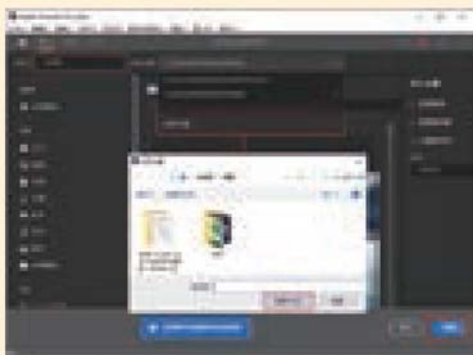


图2-117

**02** 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图2-118所示。



图2-118

**03** 在“项目”面板空白处双击，选择所需的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图2-119所示。



图2-119

**04** 选择“项目”面板中的素材文件，并按住鼠标左键将它们拖曳到“节目监视器”面板上，如图2-120所示。



图2-120

**05** 此时素材会自动以选择时的顺序排列到时间轴轨道上，如图2-121所示。



图2-121

## 2. 删除素材

**01** 在时间轴轨道上选择需要删除的素材，按Delete键便可删除，如图2-122所示。

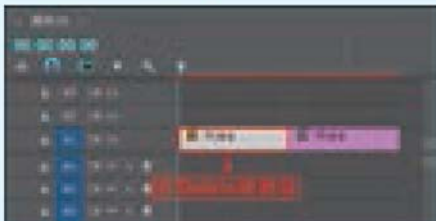


图2-122

**02** 此时被删除的素材，在监视器窗口中也会被删除，如图2-123所示。

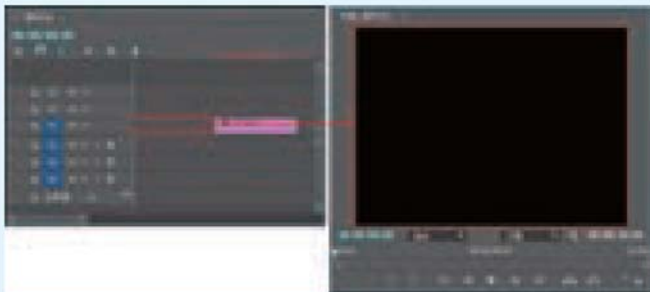


图2-123

### 实例030 帧混合

文件路径 第2章\帧混合

难易指数 ★★★★★

技术掌握 帧混合



扫码深度学习

### 操作思路

在将素材放慢或者加快时会出现抖动、卡顿的现象，而在开启“帧混合”之后可大大改善这种问题，使视频变得更流畅。本实例讲解了在Premiere Pro中进行帧混合的方法。

### 操作步骤

**01** 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令或使用快捷键Ctrl+Alt+N，在弹出的“新建项目”对话框中设置合适的文件名称，单击“位置”右侧的“浏览”按钮，弹出“项目位置”对话框，单击“选择文件夹”按钮，为项目选择合适的路径文件夹。在“新建项目”对话框中单击“创建”按钮，如图2-124所示。

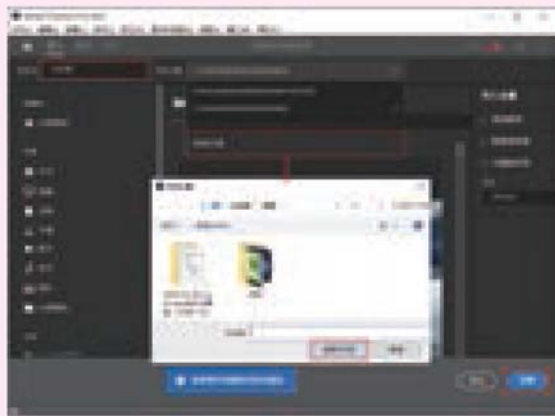


图2-124

**02** 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图2-125所示。



图2-125

**03** 在“项目”面板空白处双击，选择所需的“01.avi”视频文件，最后单击“打开”按钮，将其进行导入，如图2-126所示。

**04** 选择“项目”面板中的“01.avi”视频文件，并按住鼠标左键将其拖曳到V1轨道上，如图2-127所示。



图2-126



图2-127

**05** 选择V1轨道上的“01.avi”视频文件，单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中执行“时间插值”|“帧混合”命令，如图2-128所示。



图2-128



## 第3章

# 转场特效应用

### 本章概述

转场特效是视频效果中应用非常广泛的一种表现手法。它特指过渡效果，是指从一个场景切换到另一个场景时画面的过渡形式。Premiere Pro提供了多种转场切换效果，使得两个画面过渡和谐，常用来制作电影、电视剧、广告、电子相册等画面间的切换效果。

### 本章重点

- 常用视频转场效果的应用
- 视频转场效果的参数设置

## 实例031 圆划像效果

文件路径 第3章\圆划像效果

难易指数

技术掌握 “圆划像”效果



扫码深度学习

### 操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“圆划像”效果模拟制作转场动画。

### 操作步骤

**01** 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令或使用快捷键Ctrl+Alt+N，在弹出的“新建项目”对话框中设置合适的文件名称，单击“位置”右侧的“浏览”按钮，弹出“项目位置”对话框，单击“选择文件夹”按钮，为项目选择合适的路径文件夹。在“新建项目”对话框中单击“创建”按钮，如图3-1所示。

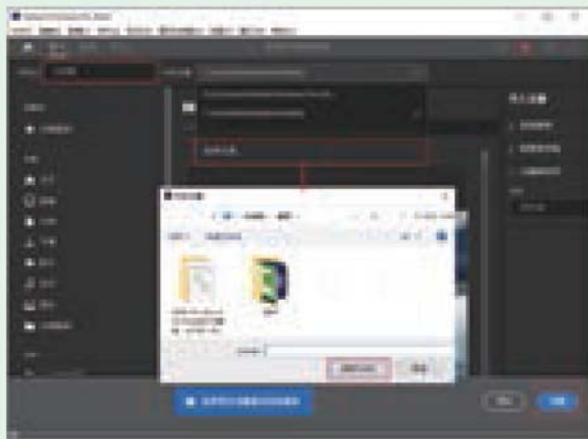


图3-1

**02** 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图3-2所示。

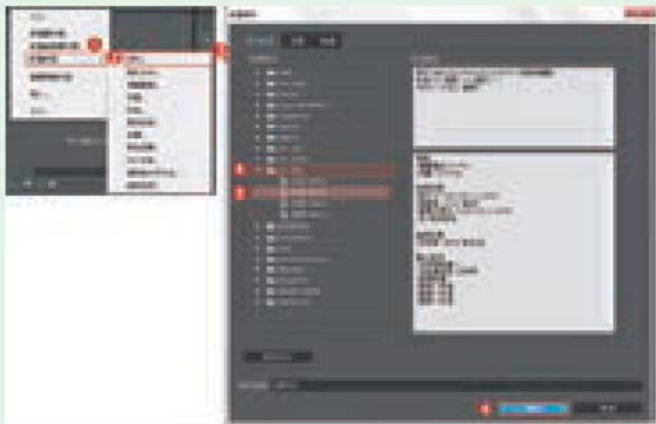


图3-2

**03** 在“项目”面板空白处双击，选择所需的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图3-3所示。

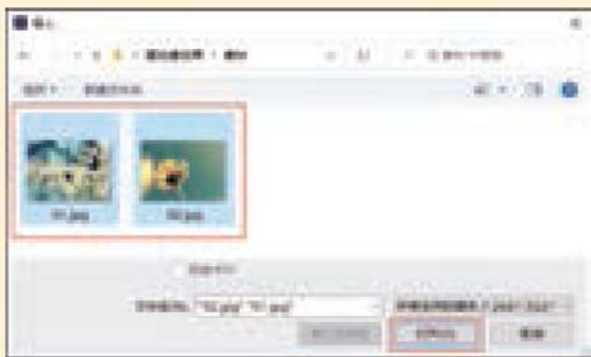


图3-3

**04** 选择“项目”面板中的素材文件，并按住鼠标左键将它们拖曳到V1轨道上，如图3-4所示。



图3-4

**05** 分别选择V1轨道上的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，并在“效果控件”面板中均设置“缩放”为110.0，如图3-5所示。



图3-5

**06** 在“效果”面板中搜索“圆划像”转场效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“01.jpg”和“02.jpg”素材文件之间，如图3-6所示。



图3-6





图3-13

07 拖动时间滑块查看效果，如图3-14所示。



图3-14

### 实例033 页面剥落效果

|      |                                                                                   |                                                                                   |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| 文件路径 | 第3章\页面剥落效果                                                                        |  |
| 难易指数 |  |                                                                                   |
| 技术掌握 | “页面剥落”效果                                                                          |                                                                                   |

扫码深度学习

#### 思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“页面剥落”效果模拟制作转场动画。

#### 操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令或使用快捷键Ctrl+Alt+N，在弹出的“新建项目”对话框中设置合适的文件名称，单击“位置”右侧的“浏览”按钮，弹出“项目位置”对话框，单击“选择文件夹”按钮，为项目选择合适的路径文件夹。在“新建项目”对话框中单击“创建”按钮，如图3-15所示。

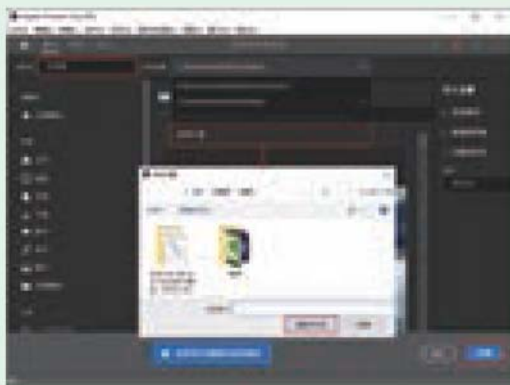


图3-15

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中，选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图3-16所示。

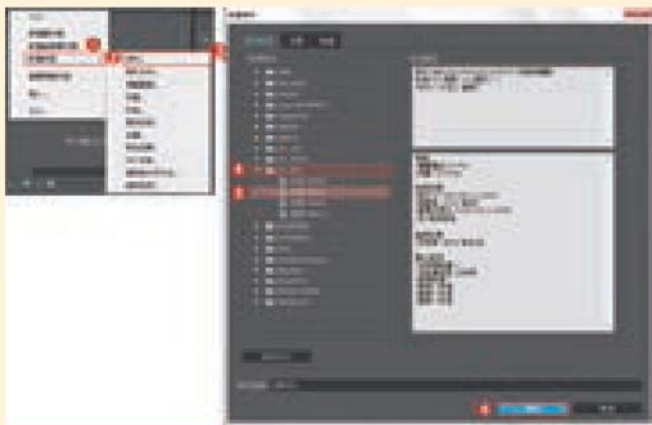


图3-16

03 在“项目”面板空白处双击，选择所需的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图3-17所示。



图3-17

04 选择“项目”面板中的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，并按住鼠标左键将它们拖曳到V1轨道上，如图3-18所示。

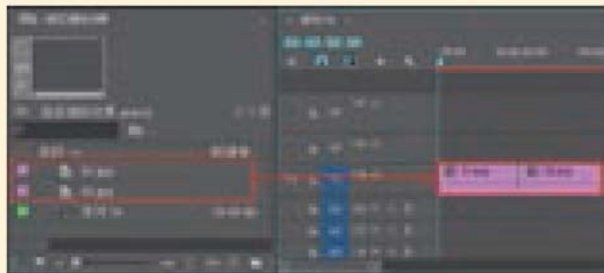


图3-18

05 选择V1轨道上的“02.jpg”素材文件，在“效果控件”面板中展开“运动”效果，设置“缩放”为110.0，如图3-19所示。

06 在“效果”面板中搜索“页面剥落”转场效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“01.jpg”和“02.jpg”素材文件之间，如图3-20所示。



图3-19

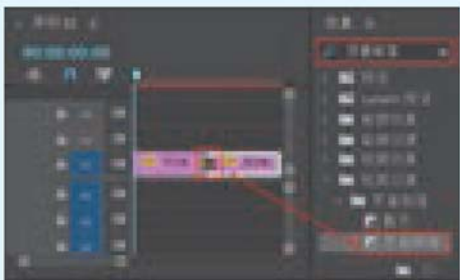


图3-20

07 拖动时间滑块查看效果，如图3-21所示。



图3-21

### 实例034 随机块效果

文件路径 第3章\随机块效果

难易指数 ★★★★★

技术掌握 “随机块”效果



扫码深度学习

#### 操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“随机块”效果模拟制作转场动画。

#### 操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令或使用快捷键Ctrl+Alt+N，在弹出的“新建项目”对话框中设置合适的文件名称，单击“位置”右侧的“浏览”按钮，弹出“项目位置”对话框，单击“选择文件夹”按钮，为项目选择合适的路径文件夹。在“新建项目”对话框中单击“创建”按钮，如图3-22所示。

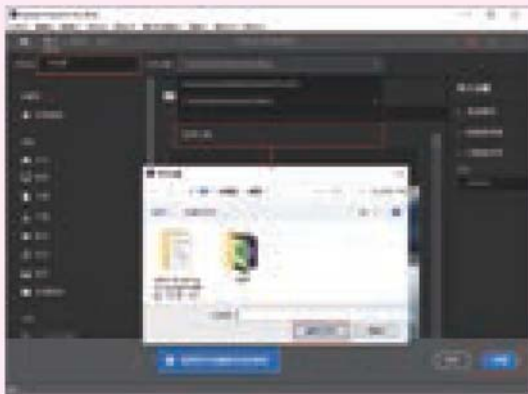


图3-22

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中，选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图3-23所示。



图3-23

03 在“项目”面板空白处双击，选择所需的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图3-24所示。



图3-24

04 选择“项目”面板中的素材文件，并按住鼠标左键将它们拖曳到V1轨道上，如图3-25所示。

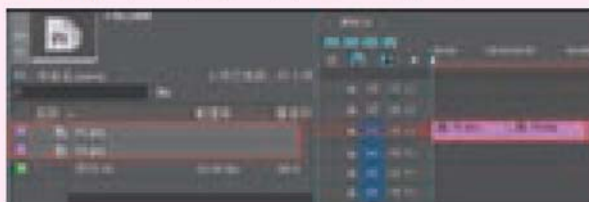


图3-25

**05** 选择V1轨道上的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，并在“效果控件”面板中分别设置“缩放”为108.0和93.0，如图3-26所示。



图3-26

**06** 在“效果”面板中搜索“随机块”转场效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“01.jpg”和“02.jpg”素材文件之间，如图3-27所示。

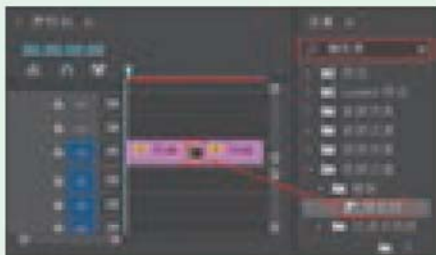


图3-27

**07** 拖动时间滑块查看效果，如图3-28所示。



图3-28

### 实例035 水波块效果

文件路径 第3章\水波块效果

难易指数

技术掌握 “水波块”效果



扫码深度学习

#### 操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“水波块”效果模拟制作转场动画。

#### 操作步骤

**01** 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令或使用快捷键Ctrl+Alt+N，在弹出的“新建项目”对话框中

框中设置合适的文件名称，单击“位置”右侧的“浏览”按钮，弹出“项目位置”对话框，单击“选择文件夹”按钮，为项目选择合适的路径文件夹。在“新建项目”对话框中单击“创建”按钮，如图3-29所示。

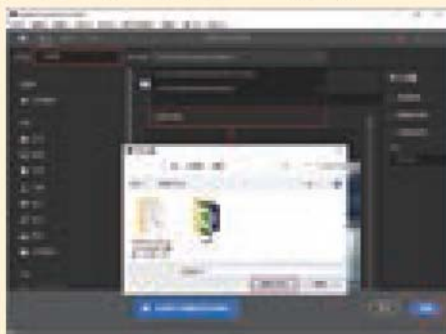


图3-29

**02** 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中，选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图3-30所示。



图3-30

**03** 在“项目”面板空白处双击，选择所需的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图3-31所示。



图3-31

**04** 分别选择V1轨道上的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，并在“效果控件”面板中均设置“缩放”为54.0，如图3-32所示。

**05** 在“效果”面板中搜索“水波块”转场效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“01.jpg”和“02.jpg”素材文

件之间,如图3-33所示。



图3-32

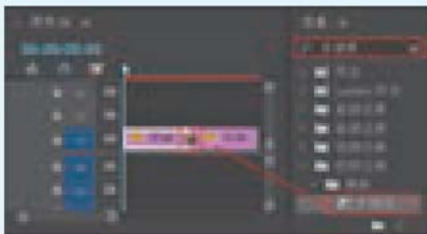


图3-33

**06** 单击V1轨道上的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件之间的“水波块”转场效果,并在“效果控件”面板中单击“自定义”按钮,此时会弹出“水波块设置”对话框,设置“水平”为20,“垂直”为3,最后单击“确定”按钮,如图3-34所示。



3-34

**07** 拖动时间滑块查看效果,如图3-35所示。



图3-35

## 实例036 棋盘效果

文件路径 第3章\棋盘效果

难易指数

技术掌握 “棋盘”效果



扫码深度学习

### 操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“棋盘”效果模拟制作转场动画。

### 操作步骤

**01** 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令或使用快捷键Ctrl+Alt+N,在弹出的“新建项目”对话框中设置合适的文件名称,单击“位置”右侧的“浏览”按钮,弹出“项目位置”对话框,单击“选择文件夹”按钮,为项目选择合适的路径文件夹。在“新建项目”对话框中单击“创建”按钮,如图3-36所示。

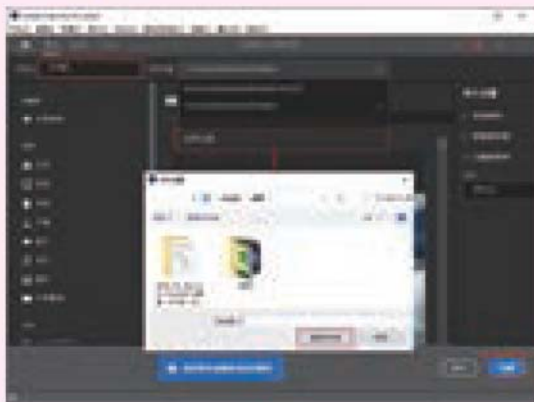


图3-36

**02** 在“项目”面板空白处单击鼠标右键,在弹出的快捷菜单中执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”,如图3-37所示。



图3-37

**03** 在“项目”面板空白处双击,选择所需的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件,最后单击“打开”按钮,将它们进行导入,如图3-38所示。

**04** 选择“项目”面板中的素材文件,并按住鼠标左键将它们拖曳到V1轨道上,如图3-39所示。



图3-38

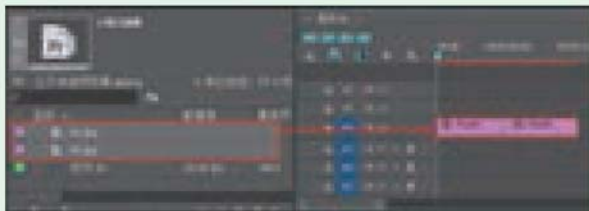


图3-39

**05** 分别选择V1轨道上的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，并在“效果控件”面板中均设置“缩放”为109.0，如图3-40所示。



图3-40

**06** 在“效果”面板中搜索“棋盘”转场效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“01.jpg”和“02.jpg”素材文件之间，如图3-41所示。



图3-41

**07** 拖动时间滑块查看效果，如图3-42所示。



图3-42

### 实例037 菱形划像效果

文件路径 第3章\菱形划像效果

难易指数

技术掌握 “菱形划像”效果



扫码深度学习

#### 操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“菱形划像”效果模拟制作转场动画。

#### 操作步骤

**01** 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令或使用快捷键Ctrl+Alt+N，在弹出的“新建项目”对话框中设置合适的文件名称，单击“位置”右侧的“浏览”按钮，弹出“项目位置”对话框，单击“选择文件夹”按钮，为项目选择合适的路径文件夹。在“新建项目”对话框中单击“创建”按钮，如图3-43所示。

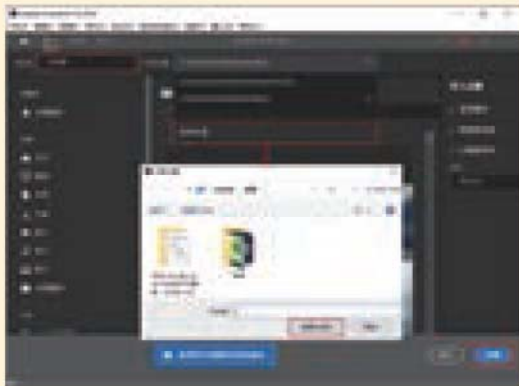


图3-43

**02** 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图3-44所示。



图3-44

**03** 在“项目”面板空白处双击，选择所需的“01.jpg”~“03.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮。

钮，将它们进行导入，如图3-45所示。



图3-45

**04** 选择“项目”面板中的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，并按住鼠标左键将它们拖曳到V1轨道上，如图3-46所示。



图3-46

**05** 分别选择V1轨道上的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，并在“效果控件”面板中展开“运动”效果，均设置“缩放”为84.0，如图3-47所示。



图3-47

**06** 在“效果”面板中搜索“菱形划像”转场效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“01.jpg”和“02.jpg”素材文件之间，如图3-48所示。

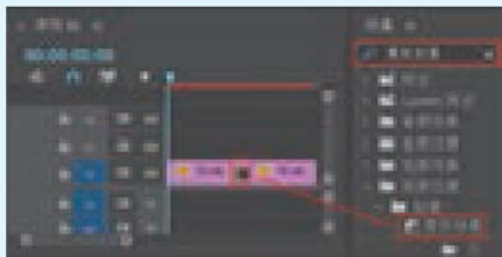


图3-48

**07** 选择“项目”面板中的“03.jpg”素材文件，按住鼠标左键将其拖曳到V2轨道上，并设置结束帧为4秒10帧，如图3-49所示。



图3-49

**08** 选择V2轨道上的“03.jpg”素材文件，并将时间滑块拖动到初始位置。在“效果控件”面板中展开“运动”效果，单击“缩放”和“旋转”前面的■，创建关键帧。设置“缩放”为0.0，“旋转”为0.0；将时间滑块拖动到2秒15帧的位置，设置“旋转”为1x0.0；将时间滑块拖动到4秒05帧的位置，设置“缩放”为50.0、“不透明度”为100.0%；将时间滑块拖动到4秒10帧的位置，设置“缩放”为55.0、“不透明度”为0.0%，如图3-50所示。

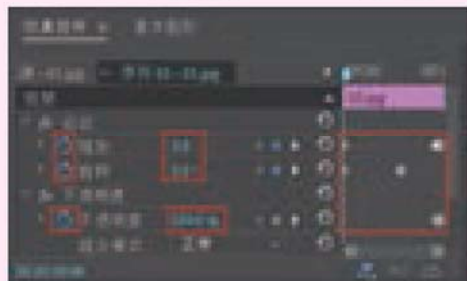


图3-50

**09** 拖动时间滑块查看效果，如图3-51所示。



图3-51

### 实例038 立方体旋转效果

文件路径 第3章\立方体旋转效果

难易指数

技术掌握 “立方体旋转”效果



扫码深度学习

### 操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“立方体旋转”效果模拟制作转场动画。

## 操作步骤

**01** 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令或使用快捷键Ctrl+Alt+N，在弹出的“新建项目”对话框中设置合适的文件名称，单击“位置”右侧的“浏览”按钮，弹出“项目位置”对话框，单击“选择文件夹”按钮，为项目选择合适的路径文件夹。在“新建项目”对话框中单击“创建”按钮，如图3-52所示。

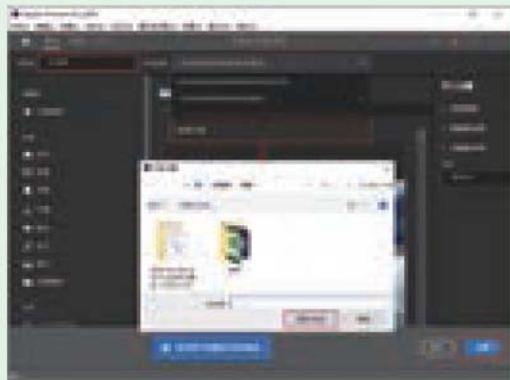


图3-52

**02** 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图3-53所示。

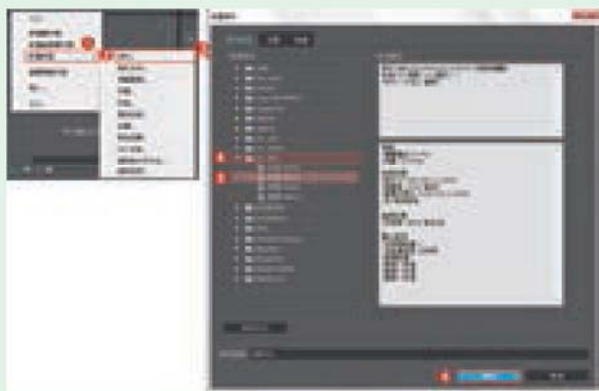


图3-53

**03** 在“项目”面板空白处双击，选择所需的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图3-54所示。

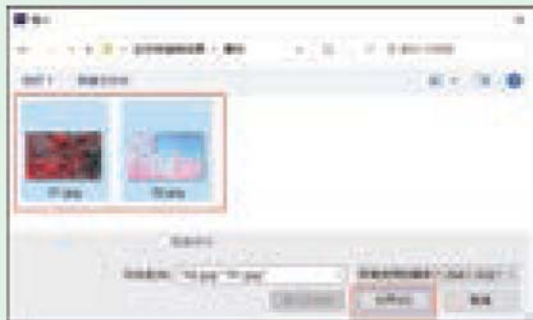


图3-54

**04** 选择“项目”面板中的素材文件，并按住鼠标左键将它们拖曳到V1轨道上，如图3-55所示。



图3-55

**05** 分别选择V1轨道上的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，并在“效果控件”面板中均设置“缩放”为49.0，如图3-56所示。



图3-56

**06** 在“效果”面板中搜索“立方体旋转”转场效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“01.jpg”和“02.jpg”素材文件之间，如图3-57所示。

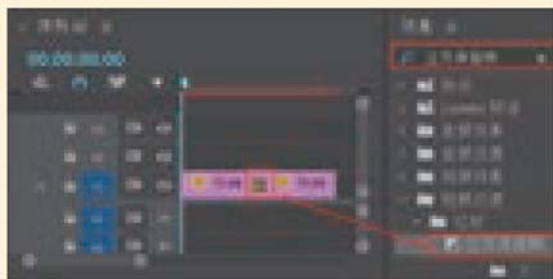


图3-57

**07** 拖动时间滑块查看效果，如图3-58所示。

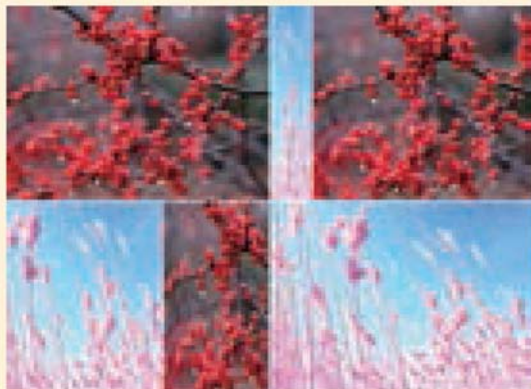


图3-58

## 实例039 胶片溶解效果

文件路径 第3章\胶片溶解效果

难易指数



技术掌握 “胶片溶解”效果



扫码深度学习

## 操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“胶片溶解”效果模拟制作转场动画。

## 操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令或使用快捷键Ctrl+Alt+N,在弹出的“新建项目”对话框中设置合适的文件名称,单击“位置”右侧的“浏览”按钮,弹出“项目位置”对话框,单击“选择文件夹”按钮,为项目选择合适的路径文件夹。在“新建项目”对话框中单击“创建”按钮,如图3-59所示。

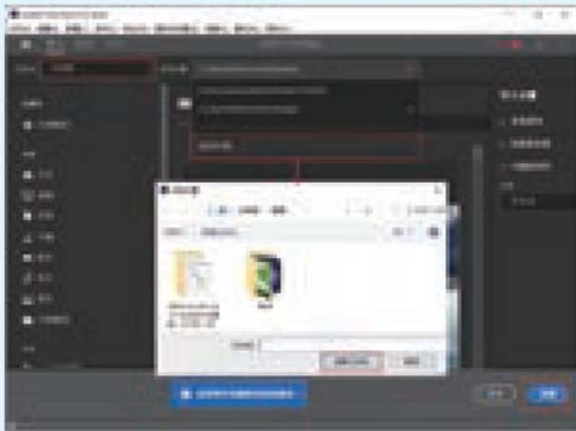


图3-59

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键,在弹出的快捷菜单中执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”,如图3-60所示。



图3-60

03 在“项目”面板空白处双击,选择所需的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件,最后单击“打开”按钮,将它们进行导入,如图3-61所示。

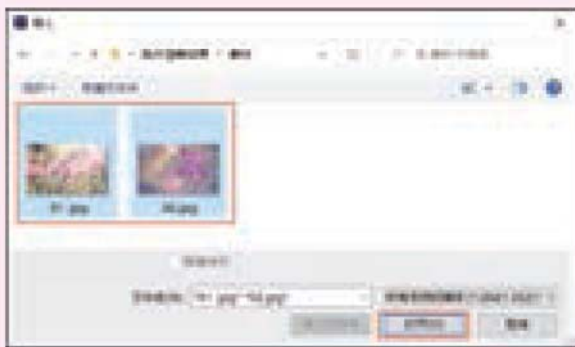


图3-61

04 选择“项目”面板中的素材文件,并按住鼠标左键将它们拖曳到V1轨道上,如图3-62所示。

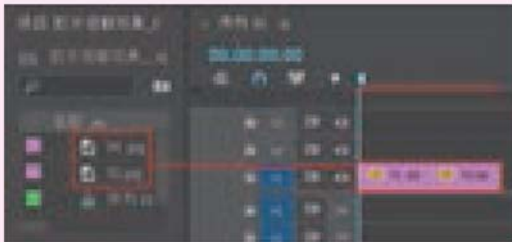


图3-62

05 分别选择V1轨道上的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件,并在“效果控件”面板中均设置“缩放”为50.0,如图3-63所示。



图3-63

06 在“效果”面板中搜索“胶片溶解”转场效果,并按住鼠标左键将其拖曳到“01.jpg”和“02.jpg”素材文件之间,如图3-64所示。

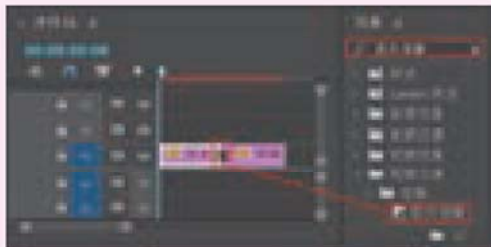


图3-64

07 拖动时间滑块查看效果,如图3-65所示。



图3-65

## 实例040 交叉缩放效果

文件路径 第3章\交叉缩放效果

难易指数

技术掌握 “交叉缩放”效果



扫码深度学习

### 操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“交叉缩放”效果模拟制作转场动画。

### 操作步骤

**01** 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令或使用快捷键Ctrl+Alt+N，在弹出的“新建项目”对话框中设置合适的文件名称，单击“位置”右侧的“浏览”按钮，弹出“项目位置”对话框，单击“选择文件夹”按钮，为项目选择合适的路径文件夹。在“新建项目”对话框中单击“创建”按钮，如图3-66所示。

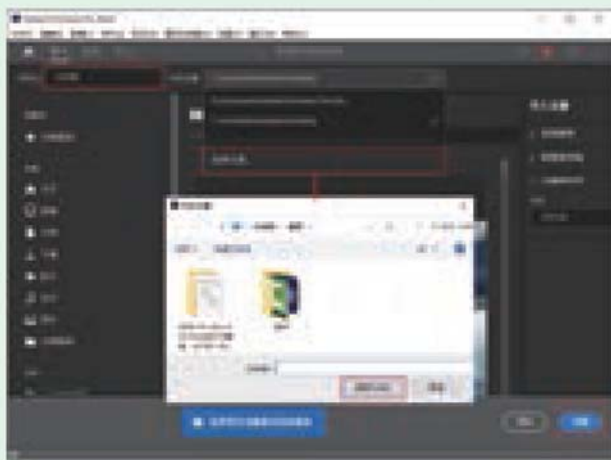


图3-66

**02** 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图3-67所示。

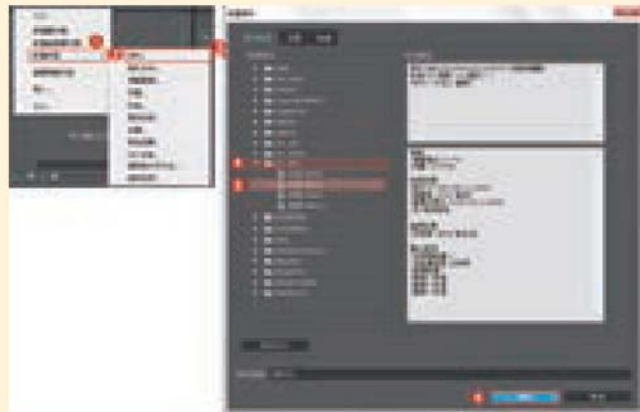


图3-67

**03** 在“项目”面板空白处双击，选择所需的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图3-68所示。



图3-68

**04** 选择“项目”面板中的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，并按住鼠标左键将它们拖曳到V1轨道上，如图3-69所示。



图3-69

**05** 在“效果”面板中搜索“交叉缩放”转场效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“01.jpg”和“02.jpg”素材文件之间，如图3-70所示。



图3-70

**06** 拖动时间滑块查看效果，如图3-71所示。