

# 铸造辉煌的历史画卷

## ——新时代以来主题性美术创作亮点、特色及其评价

夏燕靖

(南京艺术学院艺术研究院)

**摘要:** 新时代以来的主题性美术创作取得的优异成绩有目共睹, 这些作品在党史教育与党建工作、脱贫攻坚与乡村振兴、新时代的建设事业、“绿水青山就是金山银山”、“一带一路”倡议与人类命运共同体、抗击新冠疫情等六个方面呈现出新的亮点。除此之外, 它们还彰显了新时代主题性美术创作弘扬社会主义核心价值观、创作中更注重对艺术本体“可见性”的挖掘、强调内容与形式的统一等艺术特色。与此同时, 在新时代主题性美术创作中也存在一些值得我们关注的问题, 如主题性美术创作中个人风格的塑造与表现、如何强化绘画性而避免照片化、如何实现主题性美术创作的形式多样化等。对新时代以来主题性美术创作的讨论, 不仅是为了确立当代美术创作发展进步的根本方向, 还是促进主题性美术创作如何进一步彰显出中国特色、时代特色、人民特色和艺术特色的主要手段, 其目的是让新时代主题性美术创作能够涌现出更多的无愧于时代、无愧于人民、无愧于历史的优秀作品。

**关键词:** 新时代; 主题性美术创作; 时代特色

[ 科研项目: 本文系 2019 年度国家社科基金艺术学重大项目“中国共产党领导下的百年新美术运动研究”(项目批准号: 19ZD20) 阶段性成果 ]



主题性美术创作始终与时代同步，紧扣时代脉搏，反映时代特征、时代精神、时代追求。以人民为中心的主题性美术创作，其关键是要创作接地气、归本真的人民群众喜闻乐见的经典作品，从而让作品真正立得住、留得下、传得远，使主题性美术创作具有引领新时代精神风貌、塑造民族灵魂、打造新时代主体形象的现实意义。新时代主题性美术创作，不仅是对发展主题的再次梳理、讴歌人民伟大业绩、激励人民情怀、推动当代创新与创造，而且是对新建设、新生态和新风尚给予高度颂扬，从而体现出创作语言与新时代语境并行不悖的艺术伦理。其最为主要的特色就在于，作品不仅具有精湛的艺术价值，而且具有契合时代发展目标的宏图描绘，以百花齐放的视觉形象，呈现出时代气息、国家气度和民族气派。

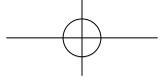
## 一、新时代以来主题性美术创作的鲜明亮点

进入新时代以来，主题性美术创作进一步彰显中国特色、时代特色、人民特色，努力“为时代画像、为时代立传、为时代铸魂”，涌现出一批优秀的艺术作品，取得了优异的成绩，概括起来，有六个方面的亮点。

### （一）党史党建主题性美术创作以弘扬革命精神为己任

新时代主题性美术创作中，党史教育和党建工作的主题又有新的拓展，这些作品从现实生活中探寻历史脉搏，选择细节来构建主题，着眼点落在一个“新”字上，寻找党史教育和党建工作中“立得住”的形象进行塑造，体现出中国共产党始终把人民利益放在首位，全心全意为人民服务的根本宗旨。这一类代表性作品有李震的《为新中国雕塑》、李前的《支部建在楼上》、王珂的《延安时期学习马克思主义蔚然成风》等。

对党史题材的表现已经出现了很多优秀的作品，但直接表现为党史留痕的文艺家们显得比较薄弱，这成为新时代党史题材美术创作的新突破。李震的《为新中国雕塑》借以浮雕与圆雕融合的形式进行主题表现，较之先前党史主题性美术创作的新颖之处在于视角的突破，不再局限于党史人物的历史性塑造，而是关注并选择了为党史留痕的艺术家形象，



生动还原正在参与人民英雄纪念碑浮雕创作的雕塑家群像，再现了他们在现场共同探讨创作方案的情境，避免了题材选择党史人物塑造而产生的雷同化表达。

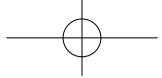


李震：《为新中国雕塑》，雕塑，选自“第十三届全国美术作品展”，该作品荣获第三届中国美术奖，创作年份：2018年

党建题材在主题性美术创作中由来已久，但之前的作品大多表现抗战时期的党建，虽然具有厚重的历史性，但似乎在时代性彰显方面略有不足。李前的《支部建在楼上》（后改名为《支部里的年轻人》）便是带着这种思考进行的艺术创作，反映的是新一代青年“建设者”在都市楼宇中参与党建活动的身影，突出上海首创的楼宇党建模式使党组织的工作有效地扩大到新兴领域。这幅作品选取了正在进行党小组生活会的青年为主要表现对象，形象生动地再现了“金领驿站”这一城市基层党建工作的生命活力。

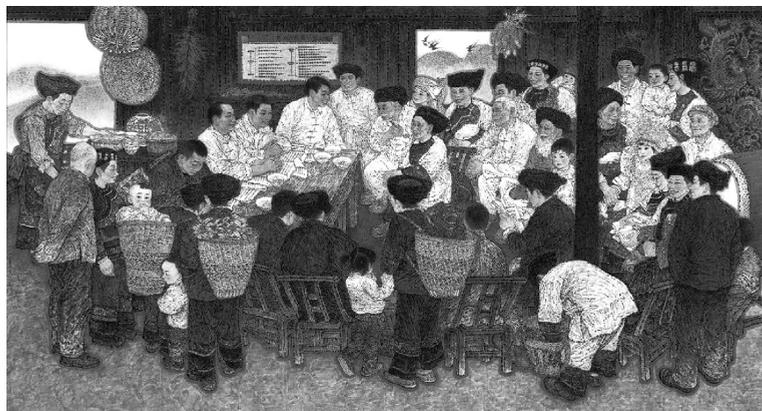
## （二）脱贫攻坚与乡村振兴是新时代主题性创作的重点选材

推进全面脱贫与乡村振兴的有效衔接，是党在新时代乡村建设上的重大战略任务，尤其是2020年乃脱贫攻坚决战决胜之年，是全面建成小康社会和“十三五”规划的收官之年。这一主题成为新时代主题性美术创作的重中之重，其创作的着力点大体概括为：一是以典型性题材为



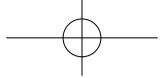
抓手，表现从脱贫攻坚到乡村振兴的转变，构建这一转变新貌的视觉效果；二是挖掘可持续发展的乡村经济的长效机制，诸如，体现因地制宜培育和发展适合乡村发展的优势产业。这类代表性作品有王奋英的《暖心——十八洞村贫困户精准识别公示会》、陈树中的《野草滩，秋意满园》等。

王奋英创作的《暖心——十八洞村贫困户精准识别公示会》中国画作品，正是反映了乡村干部带领人民群众脱贫致富奔小康的场景。画作围绕最为平凡的百姓人物，描绘出平凡而具有特殊意义的贫困户精准识别公示会的场景，传达了中国共产党带领湘西土家族、苗族决胜全面小康，决战脱贫攻坚取得的优秀成果。



王奋英：《暖心——十八洞村贫困户精准识别公示会》，中国画，尺寸：  
240cm×450cm，选自“伟大历程 壮丽画卷——庆祝中华人民共和国成立70周年  
美术作品展”，创作年份：2019年

“乡村振兴”题材的美术创作，是新时代以来反映乡村生活的主旋律之一。陈树中创作的油画作品《野草滩，秋意满园》是真实反映乡村振兴事业发展面貌的佳作。作品中的乡村农民朋友早已不是彼时油画《父亲》中满是风霜的老农民形象，更不是过往乡村题材艺术作品中那些唯唯诺诺的“小人物”形象，而是在广袤乡村中有知识、有理想、有朝气、有闯劲的新型农民形象。作品用充满烟火气息的乡村学习、劳作等生活场景，还原了乡村干部、村民生动可感的日常形象。



### （三）唱响新时代“咱们工人有力量”的赞歌，为新时代建设事业谱写新篇章

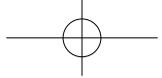
以往此类题材的作品多是表现工人建桥修路的热烈场面，而新时代的工业建设题材美术作品则呈现出我国在工业、科技等众多领域取得的优异成绩。“一些美术工作者从科技的别样之美中，体悟到大国重器所蕴含的理想之光，将其与艺术造型、色彩、构图之美相结合，让富有诗意的技术应用、充满美感的科研成果，在画布上艺术化呈现。”<sup>①</sup>成功登月、海洋石油 981 平台、大型客机的制造、筑梦雄安、亚洲最大射电望远镜等都成为当代唱响“咱们工人有力量”、歌颂建设事业新篇章的重要题材。画家们通过优秀的作品呈现了新时代新建设美好现实的真实场景。这类代表性作品有范春晓的《中国制造走向世界——C919 大飞机》、马佳伟的《唱响明天——打造千年雄安》、王利的《飞天港》、张静的《中国速度》等。

范春晓的《中国制造走向世界——C919 大飞机》采用工笔画技法描绘，呈现出党的十九大“砥砺奋进的五年”道路上，中国制造业发展高峰中的最耀眼的“中国制造”靓丽名片——自主研发、自主知识产权 C919 大飞机制造业的出现。为捕捉 C919 大飞机的“经典瞬间”，作者将创作思路定格于“制”，这是对中国制造业走向世界、蓄势待发的寓意性表达。

### （四）人与自然和谐共生，践行“绿水青山就是金山银山”的主题创作

推进美丽中国的建设步伐，其中一个重点就是实现人与自然和谐共生，生态环境治理践行着迈向现代化的发展理念，即“绿水青山”与“金山银山”的和谐发展，表现这一题材的代表性作品中有商亚东的《最美太湖水》，赵红雨、张晓东的《社会主义新农村——美丽乡村》，韩飞、夏卉怡的《绿水青山的守护者》，孔亮的《生态母亲河》，林容生的《青山不老绿水长流》等。

<sup>①</sup> 顾平：《以真实体验描绘中国智造之美》，《人民日报》2021 年 10 月 24 日第 8 版。



“绿水青山就是金山银山”<sup>①</sup>是习近平总书记向全社会发出的尊重自然、顺应自然、保护自然，自觉践行绿色生活，共建美丽中国的号召。商亚东的《最美太湖水》表现了“实施可持续发展战略——太湖水污染防治”的主题，画面定格太湖环境保护监测船行驶于湖中的场景，描绘了一群环保科研人员热闹的工作场面，有声有色地刻画了十多位工作人员的身姿与表情，且画面以日出朝阳的光影表现出通透而明媚的氛围，契合绿水青山美好生活的主题写照。最为突出的是，这幅作品“捕捉”了正在工作状态中的人物动作，画中的他（她）们正在分组展开工作，各自进行取水、采样、观测、入库整理等工作的形象自然且饱满，被太湖水环绕的他（她）们在工作中彼此协调，交流融洽，投入在保护自然、回馈自然的愉悦之中。

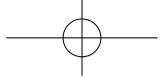
### （五）“一带一路”主题性美术创作的世界性与人类命运共同体的广泛性

“一带一路”体现的是“当今世界规模最大的国际合作平台和最受欢迎的国际公共产品，是构建人类命运共同体的伟大实践。‘一带一路’倡议从愿景到行动，从理念到共识，从夯基垒台、立柱架梁到全面深入发展，国际影响力在不断提升”<sup>②</sup>。新时代以来高质量建设“一带一路”，实现了各国人民的相互了解与相互支持，促进了国内国际“双循环”的新发展，围绕这一主题性的美术创作呈现出形式多样、视角多元，构成了具有开放性和包容性的特征。这类代表性作品有陈宜明、郭健濂的《中国援非医疗队》，郑剑的《西气东输之奋战者》，王煜的《自由之路——坦赞铁路之一》，李宝林、吴建科的《风云在望亚丁湾》等。

陈宜明、郭健濂的油画作品《中国援非医疗队》，就是为这一宏大主题而创作的美术作品。作者选取医疗队在非洲行医这一经典瞬间，展开人物与情节的“故事性”叙述，画家选取真实却简陋的行医场所（如

<sup>①</sup> 《习近平擘画“绿水青山就是金山银山”：划定生态红线，推动绿色发展》，人民网—中国共产党新闻网，2017年6月5日。

<sup>②</sup> 中央党校（国家行政学院）国际战略研究院课题组：《以“一带一路”高质量发展推动构建人类命运共同体》，《经济日报》2020年9月22日。



露天的环境、遮阳的帷幔、简易的行医桌等)作为构图的主要背景,遮阳篷下倾泻的阳光与灰调阴影形成对比关系,起到了活跃画面生命气息、加强空间结构的重要作用。通过画面我们强烈感受到中国援非医疗队员努力克服种种困难,为非洲人民提供医疗服务的“仁心”之举,这是他们用爱,甚至是用生命浇铸出的中非传统友谊,向世界展示了肩负使命的大国形象。

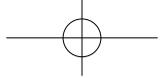
### (六) 抗疫战场上,白衣战士用行动证明逆行者是“最美的背影”

2020年庚子春节,一场抗击新冠疫情的战役打响了,有这样一群白衣战士,他(她)们逆行而上,共同架起了“爱的桥梁”。这一主题也正成为当代主题性美术创作的重点选题,集中呈现出熠熠生辉又感人落泪的抗疫现实。这类代表性作品有何红舟、邬大勇的《总书记的回信》,王汉英的《武汉2020-01-19》,庞茂琨的《永恒与短暂》等。

何红舟、邬大勇的油画作品《总书记的回信》再现了抗疫时刻的动情场景:北京大学第三医院的援鄂抗疫医疗队有多名“90后”,他们是抗疫最前线的骨干力量。在“疫情就是命令,防控就是责任”的号令下,他(她)们冲锋在前,用实际行动履行医者仁心的职责,体现了当代中国青年的



何红舟、邬大勇:《总书记的回信》(第二稿),油画,尺寸:250cm×400cm,选自国家博物馆“众志成城——抗疫主题美术作品展”,创作年份:2020年

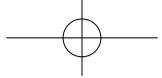


精神风貌。画作中两位“90后”党员身份的医者在临时党支部书记的监事下,在北医三院援鄂医疗队34名党员队员的见证下念诵习总书记回信,习总书记说:“广大青年用行动证明,新时代的中国青年是好样的,是堪当大任的!”同样受到情绪感染的何红舟与邬大勇,用画笔描绘了北医三院“90后”党员收到回信那一刻,画中人物的情感溢于言表,欣喜、兴奋、坚毅的复杂情绪跃然而出。

## 二、新时代主题性美术创作的特色所在

新时代主题性美术创作立下的宗旨,是美术创作进一步彰显中国特色、时代特色、人民特色与艺术特色,努力“为时代画像、为时代立传、为时代铸魂”。纵观新时代以来的主题性美术创作,可以归纳为三个方面的特色。

一是新时代主题性美术创作讲好党与人民的故事,以弘扬社会主义核心价值观为立根之本,这是主题性美术创作的精神信念。因此,主题性美术创作始终与社会主义核心价值观保持一致,创作者要在认识上达到弘扬主旋律与真善美相一致的自我追求,使创作的作品彰显信仰之美与崇高之美。而要反映好这一切,则需要创作者深入生活、了解现实,尤其是要有对生活的真切感受,这是最为重要的创作源泉。惟其如此,才能对主题性美术创作生发真情实感,对创作表现有全面的把握,从而在创作中对情感叙事有深刻的表现。例如,2021年迎接中国共产党成立100周年之际,在北京落成的党史展览馆的大型党旗雕塑《旗帜》为主体象征的群雕,成为主题性美术创作的制高点。《信仰》《伟业》《攻坚》《追梦》四组大型圆雕分别对应“四个伟大”主题,讲述了中国共产党100年来为人民谋幸福、为民族谋复兴的奋斗历程。《伟业》主题雕塑中的65个人物形象,涵盖不同年龄阶段、不同身份、不同时代、各行各业的人物,凸显了新时代的成就。雕塑标志着在党的领导下,人民共同成就了今天的辉煌业绩。在《信仰》中,依次表现了“新民主主义革命时期”“社会主义革命和建设时期”“改革开放新时期”和“中国特色社会主义新时代”。多个时期下的不同时空组合,有效增强了雕塑的宏大叙事性与



体量感、厚重感。70 多位人物握拳宣誓，每个人挺拔的身姿组成了坚不可摧的山体，整体协调统一，气势轩昂。整组作品从艺术的高度将主旋律下党与人民的故事描绘得崇高且感人。

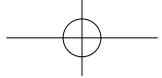
故此，可以看出以“坚持正确方向，扎根祖国大地，聚焦精品创作”的思维，来建构新时代语境下主题性美术创作的叙事语言，这是一项非常重要的创作话题，是来自创作者的生活体验与情感凝练。只有不断地使认识趋于深刻化，通过主题性美术创作的情感来转化认识，才能将叙事表现的主体形象塑造置于当代艺术发展进程中予以审视，从而明晰主题性美术创作的创新视角和创作者自身品位，而不是去重复过去已有的创作经验，抑或是无革新的创作形式。这是新时代主题性美术创作形成新认识的立足点，具有历时性与共时性的统一。



中央美术学院集体创作：《信仰》，雕塑，尺寸：1500cm×450cm×800cm，  
中国共产党历史展览馆收藏，创作年份：2021 年

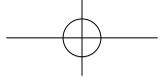
二是主题性美术创作在聚焦主体形象塑造的同时，创作中更注重对艺术本体“可见性”<sup>①</sup>的挖掘。美术创作的“可见性”，着重体现在精其

<sup>①</sup> “可见性”是法国哲学家梅洛-庞蒂（Maurice Merleau-Ponty）在《眼与心》一书中提出的观点，试图以绘画表现的体验视角来解读绘画技艺的形式特征（参见：庞蒂：《眼与心》，杨大春译，商务印书馆，2007，第44页）。本文借其观点，讨论新时代主题性美术创作中“技艺”感染力的问题。



“技艺”上。新时代主题性美术创作的“技艺”是综合能力的体现，它包括创作者的技艺功底，对写实性、表现性，乃至意象性的艺术理解后的镜像捕捉，以及将传统艺术技艺与当代艺术眼光进行创新性融合。换言之，新时代主题性美术创作除了艺术主张和题材选择之外，艺术表现、艺术形式，乃至创作方法和艺术审美的呈现，都是支撑创作者通过表达与表现的艺术处理达到的最终效果，最终还原作品中人物、事件和历史的可感形象。说到底，美术创作的“可见性”挖掘，都着力在体现创作者的全部意图上，即当代艺术需要将“现代性”与“当代性”融入人文情愫的细腻描绘中。就此而言，艺术“现代性”与“当代性”融汇，是带给美术创作在视觉表现上的冲击力。如《载梦之舟——中国新的科技成果》中就通过视点重组、时空交错的方式打开画面空间，将“现代性”和“当代性”通过这种构图形式表现出来。天马行空的组合和想象让画面表现形式甚是新颖独特，形成很强的视觉冲击力。海平面和天空不在一个透视点上，整面天空成为一个虚拟时空，用代码填充，把“不可见”的互联网和实体的太空以及海洋并置于画面之中。由此可见，新时代主题性美术创作不论在题材选择的角度上，抑或是作品表现手法的探索上，都不应以炫技为博人关注的“噱头”，而是不断汲取传统文化与现代精神，在主体形象塑造选择、形式表现的开拓中兼容并蓄。尤其是在中国特色艺术语言表达上敢于创新与实践，充分运用创作主题的丰厚内涵与艺术表现多样化来构成相得益彰的艺术效果。概言之，主题性美术创作的“可见性”背后，其实就是创作者在艺术表达中具有的思想性、时代性和艺术性的集中显现，其创作的作品应在更高层次上凸显出主题性美术创作的经典性，再现更多“思想精深、艺术精湛、制作精良”的壮阔画卷，这是其创作生动写照的真正意识。

三是新时代主题性美术创作的叙事性、内容、表现形式的统一。就主题性美术创作的内容与形式构成而言，以特定的形式强化内容成为美术创作的有机整体，让作品的内容与形式能够作为作品主题性得以完美表达而存在，这是主题性美术创作主体形象“再现”建构与塑造的关键。具体来说，新时代主题性美术创作体现出在题材、情境与主体形象“再现”塑造上的新突破，有着正视历史和现实的新体验，从而让我们感知具有



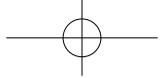
本色的、现实的、新颖的，且在主体形象塑造上发生的明显变化，能够呈现出新时代时空重构叙事表达的壮阔画卷。如董卓的《国家的脊梁》以平行空间的方式将 10 位为国家做出杰出贡献的科学家王淦昌、黄大年、邓稼先、钱学森、吴文俊、钱三强、宋文骢、谢家麟、王大珩、朱光亚，有序地排列在一个虚拟的空间中，画中充满科技感的线条在 10 个人物中穿插，构建起人物之间的联系，对科学家的描写语言不仅个性鲜明而且极富情感，每位科学家之间的言语和动作似乎还有呼应。冷色调的烘托下，使人物具有了更强烈的可读性。进而可看出新时代主题性美术创作的叙事灵感与表达形式有了更加深入的探索性，以及在作品中凝聚出昂扬向上的、富有“人民性”的审美品格。进言之，主题性美术创作要求在内容与形式上高度融合，并进一步结合叙事方式、表现方式，最终创作出具有时代审美的、引领时代潮流的优秀作品。



董卓：《国家的脊梁》，综合材料，尺寸：288cm×480cm，  
中国美术馆藏，党史主题经典美术作品，创作年份：2019 年

### 三、新时代主题性美术创作的评价

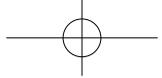
主题性美术创作特别需要营造出良好的社会效应，这已经成为新中国美术发展史上的重要推手。并且，它对于繁荣当代美术事业，建设先进文化，推进以社会主义核心价值观引领的道德建设，以及普及美育等



都有着举足轻重的作用。在主题性创作如火如荼的发展势头中，作为艺术创作者，应时刻提醒自己在创作中的初心回归，警惕进入雷同化的叙事表达，应在保有艺术表现多样性的基础上努力探索艺术创作的多元性和先进性。

其一，基于个人风格谈主题。主题性美术创作中出现了一些以消解创作者自我风格为代价的现象是值得关注和探究的创作问题。由于主题性美术创作目标明确，画面承载的内容和叙事力度在绘画创作之初已经预设完毕，而且多采用“写生”手段进行“写实”塑造，因为用写实手法展开的创作最容易被大众接受和理解。故而，创作者在主题性美术创作中为了主题，大量采用写实性的技法语言，可能在一定程度上会自然而然地出现雷同性，并消解掉部分个人艺术风格。在主题性美术创作中对个人风格的塑造，实质上是向创作者的创作提出了更高要求。如刘文西的《曙光》就是一件把创作者个人风格和主题性创作结合得较为恰当的作品。刘文西是一位将主题性创作与个人艺术风格结合得非常好的画家。此画表现的是毛主席 1947 年转战陕北时在佳县的情景，毛主席站立在画面右边，目光向左前方遥望，背景则是陕北的自然景观。毛主席气宇轩昂，目光炯炯有神，充满希望，再辅以红黄色背景的陕北高原、黄土地等，让整幅作品充满正气，也预示着中国革命即将取得全面胜利。从刘文西的艺术作品中，我们可以看出，通过创作者自我风格与主题的不断磨合，终会找到合适的切入点。这需要的是创作者自身的艺术自觉性，反复进行调整，寻找合适的平衡点，找到符合自己的表达主题与表现方式。

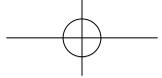
其二，基于绘画性论主题。众所周知，主题性美术创作的首要任务是主题的表现，这是无可厚非的。但一些画家为了表现好主题，在强调主题写实性的同时，往往容易忽视绘画性的表达，最终将作品描绘成如同一张照片的效果，虽说造型准确、布局合理，但没有绘画性，没有画意的突出体现。这些画如果让行外人士来看，自然觉得没有什么不妥，甚至有时候还会佩服作者精湛的写实功夫。但从专业角度来看，就缺乏“绘画性”特征，看多了自然会索然无味。所谓的“绘画性”，包含两个层面的意思，首先是由艺术家通过艺术手法，如构图、色彩、笔触、笔墨以及形式感的综合要素所做的艺术处理，最终呈现出来的艺术效果要有别



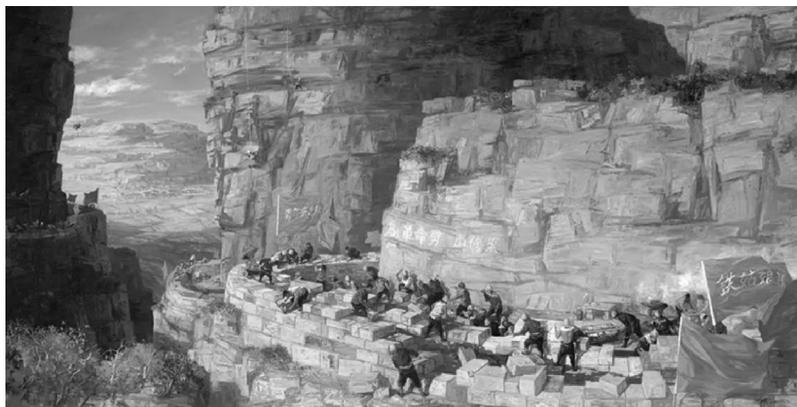
于照片，而且要具有艺术性的视觉效果。其次是通过画中之物巧妙地传达画意，“主题性美术创作必须通过画中‘事’（具象），表达出超越具象之外的‘理’，以尽画外之意”<sup>①</sup>。这当然是对主题性美术创作的较高要求。“绘画性”有着去照片化的特征，呈现出画家巧妙的思维（通过什么来点题）、形式感的布局（并非稳定的、常见的构图）、高超的技法处理（主要体现在技术水平上）、传达意图（点出画外之意）等。20世纪50年代，关山月的《新开发的公路》与杨之光的《一辈子第一回》都是这方面的经典之作。关山月的《新开发的公路》描绘了深山老林中一条新公路蜿蜒曲折地盘绕在山腰，公路上的汽车、路边的路标与栏杆等都说明了这是一条新开发的公路，但如果作者仅止于此，那此作便显得没那么出众了。此作的亮点在于画家用画面近景中的一群猴子来确认了公路之新，猴子们都转头看向公路上的汽车，说明它们没有见过汽车，用猴子的目光点出了公路之新，实在绝妙。杨之光的《一辈子第一回》描绘的是一位农村老太太手拿选民证幸福激动的时刻，表现了1953年中国历史上第一次全国普选的情景。画家通过农村老太太来告诉大家此次普选贯彻的程度，连在彼时地位最为低下的农村老太太都具备了选举权，那更不用说城市里的、年轻的、男性的知识分子，这种对主题的烘托与表现既巧妙又深刻，极具感染力。主题性美术创作对“绘画性”的追求，应该成为画家的自觉行为，这也是画家对自己作品的高标准追求。可喜的是，在当下主题性美术作品中已有不少画家注意到了“绘画性”的体现，并努力将之表现得恰到好处。“绘画性”是对主题性美术创作更高层次的要求，这理应成为画家们艺术创作关注的重点方向。

其三，基于表现形式多样化关注弘扬主旋律主题。表现形式的独辟蹊径对于创作者来说至关重要，这关系到画面的格调高低，也会令我们注意到主题性美术创作是否有捷径可寻的问题讨论。诸如，纪念碑式、金字塔式、行军式等经典构图形式，以及低视点和广角镜头的应用，在一定程度上对艺术作品的表现力有很大的提升，这一点毋庸置疑。当然，观众即便不了解内容，也知道是讲的英雄人物、英雄主题，如詹建俊的《狼

<sup>①</sup> 陈都：《主题性美术创作中的写意问题——兼论当下主题性美术创作的不足及突破途径》，《艺术探索》2022年第1期，第68页。



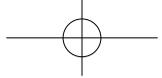
牙山五壮士》。然而，在同期展览中，这种重复性出现的表现形式对于大众来说未免容易产生审美疲劳，重复化的视觉语言还会大大降低大众的观赏热情，使大众失去进一步了解作品内容的兴趣，这一结果将会削弱主题性创作原有的意义。由此可能会导致主题性创作容易走上程式化、刻板化的道路。王君瑞、梁佳卿的《红旗渠》则规避了传统的以人为主角的主题性创作表现形式，作品由大面积巍峨的太行山脉构成，自然风光在画面中具有了双重属性。宏伟的山脉既展现了自然力量与巨大的困难，也凸显了开凿红旗渠的工人的精神性。画面打破了传统的丰碑式形式，让山和人结合在一起，将人与自然融为一体，形成独特的表现形式。由此，也可看出需要创作者在主题性创作的表现形式上勤加思考，多加谋划，形成新的叙述面貌，保持作品的引力和磁性。



王君瑞、梁佳卿：《红旗渠》，油画，尺寸：300cm×650cm，  
中国共产党党史馆藏，党史主题经典美术作品，创作年份：2021年

#### 四、结 语

主题性美术创作当随着时代发展，从现实生活中获取创作灵感，这个问题无疑是重要的，也是实现主题性美术创作在当代发展的切入点之一。主题性美术创作要做到成为历史的图鉴，对创作者有明确的要求，既需要精湛的技艺，特别是驾驭宏大题材的“手上功夫”，又需要有对待历史和时代的真情实感。“为时代造像，为人民丹青”，如若技艺缺失，



便是艺术家的失职。同样，对于艺术研究者而言，针对主题性美术创作进行深入探索与研究是确有必要的，因为主题性美术创作关乎时代、关乎民族、关乎艺术成就，是当今美术界高度重视的命题，也是创作技艺与理想信念得以检验的重要途径。进言之，实现主题性美术创作在当代的发展，必须立足于创作主题与叙事表达的高度融合，还要将理想信念、家国情怀和社会责任等诸方面进行高度统一。主题性美术创作必须表现“人民性”的视觉形象，传承自延安文艺到新时代文艺发展所强化建构“正题”表现的审美意识，在更高创作层次上凸显主题性美术创作的多样性，再现更多与时代同频共振的作品，推进中华民族文化的繁荣兴盛，这也是新时代主题性美术创作的重要使命和最为宝贵的精神财富。

#### 作者简介：

夏燕靖，艺术学博士，南京艺术学院艺术研究院教授、博导，南京艺术学院“刘海粟教学名师”，南京艺术学院艺术学理论博士后科研流动站合作导师，南京艺术学院艺术学理论学科带头人，南京艺术学院艺术史论国家级一流本科专业建设点负责人。主要学术兼职：国务院学位委员会第七、第八届学科评议组（艺术学理论）成员、教育部马克思主义理论研究和建设工程重点教材审议委员会专家组成员、中国文艺评论家协会理论委员会委员、中国美术家协会会员、中国工艺美术学会理论专业委员会委员、中国艺术学理论学会常务理事、中国艺术学理论学会艺术史专业委员会会长。主要研究方向：艺术史及艺术史学、艺术教育。