

第1章

启蒙：认识 DaVinci Resolve 18



章前知识导读

达芬奇是一款专业的影视调色剪辑软件，英文名称为 DaVinci Resolve。它集视频调色、剪辑、合成、音频、字幕于一体，是常用的视频编辑软件之一。本章将带领读者认识 DaVinci Resolve 18 的功能及面板等内容。



新手重点索引



认识 DaVinci Resolve 18 的工作界面



设置界面初始参数



影调调色的基本操作



效果图片欣赏



1.1 认识 DaVinci Resolve 18 的工作界面

DaVinci Resolve 是一款 Mac 和 Windows 都适用的双操作系统软件，于 2019 年更新至 DaVinci Resolve 18 版本。虽然对系统的配置要求较高，但 DaVinci Resolve 18 有着强大的兼容性，还提供了多种操作工具，将剪辑、调色、特效、字幕、音频等实用功能集于一身，是许多剪辑师、调色师都十分青睐的影视后期剪辑软件之一。本节主要介绍 DaVinci Resolve 18 的工作界面，如图 1-1 所示。

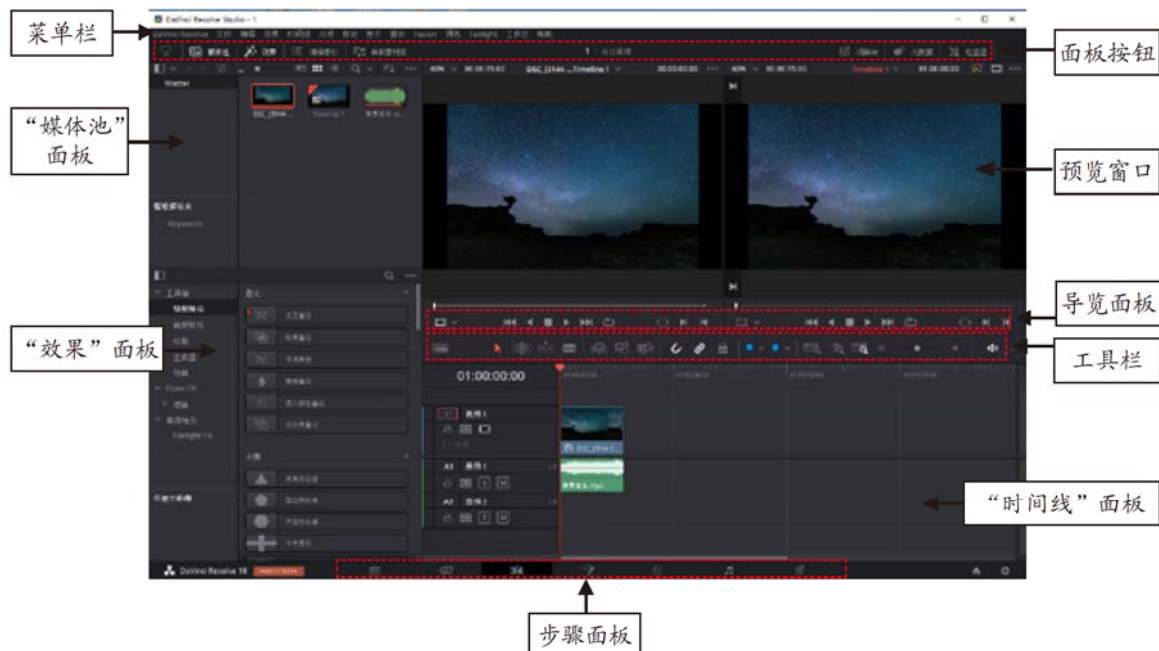


图 1-1 DaVinci Resolve 18 工作界面

1.1.1 认识步骤面板

在 DaVinci Resolve 18 中，一共有 7 个步骤面板，分别为媒体、快编、剪辑、Fusion、调色、Fairlight 和交付，单击相应标签按钮，即可切换至相应的步骤面板，如图 1-2 所示。

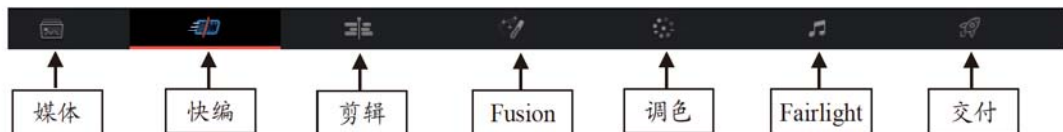


图 1-2 步骤面板

① “媒体”步骤面板

在 DaVinci Resolve 18 界面下方单击“媒体”按钮，即可切换至“媒体”步骤面板，在其中可以导入、管理以及克隆媒体素材文件，并可查看媒体素材的属性信息等。

② “快编”步骤面板

单击“快编”按钮,即可切换至“快编”步骤面板。“快编”步骤面板是 DaVinci Resolve 18 新增的一个剪切步骤面板,跟“剪辑”步骤面板功能有些类似,用户可以在其中进行编辑、修剪以及添加过渡转场等操作。

③ “剪辑”步骤面板

“剪辑”步骤面板是 DaVinci Resolve 18 默认打开的工作界面,在其中可以导入媒体素材、创建时间线、剪辑素材、制作字幕、添加滤镜、添加转场、标记素材入点和出点以及双屏显示素材画面等。

④ Fusion 步骤面板

在 DaVinci Resolve 18 中,Fusion 步骤面板主要用于动画效果的处理,包括合成、绘图、粒子以及字幕动画等,还可以制作出电影级的视觉特效和动态图形动画。

⑤ “调色”步骤面板

DaVinci Resolve 18 中的调色系统是其特色功能。在 DaVinci Resolve 18 工作界面下方的步骤面板中,单击“调色”按钮,即可切换至“调色”步骤面板。在“调色”步骤面板中,提供了 Camera Raw、色彩匹配、色轮、RGB 混合器、运动特效、曲线、色彩扭曲器、限定器、窗口、跟踪器、神奇遮罩、模糊、键、调整大小以及立体等功能面板,用户可以在相应面板中对素材进行色彩调整、一级调色、二级调色和降噪等操作,最大限度地满足了用户对影视素材的调色需求。

⑥ Fairlight 步骤面板

单击 Fairlight 按钮,即可切换至 Fairlight(音频)步骤面板,在此用户可以根据需要调整音频效果,包括音调匀速校正和变速调整、音频正常

化、1D 声像移位、混响、嗡嗡声移除、人声通道和齿音消除等。

⑦ “交付”步骤面板

影片编辑完成后,在“交付”步骤面板中可以进行渲染输出设置,将制作的项目文件输出为 MP4、AVI、EXR、IMF 等格式的文件。

1.1.2 媒体池

在 DaVinci Resolve 18 “剪辑”步骤面板左上角的工具栏中,单击“媒体池”按钮,即可展开“媒体池”面板,如图 1-3 所示。

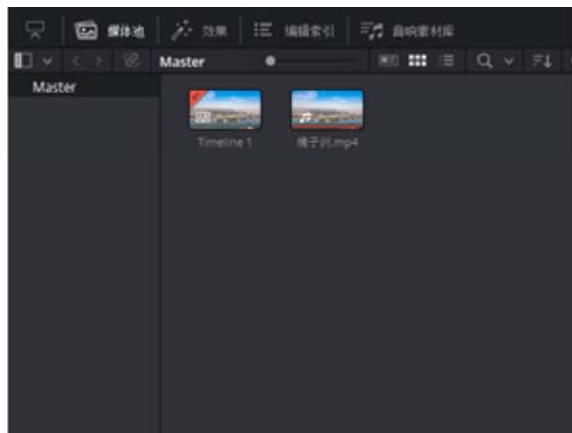


图 1-3 “媒体池”面板

在下方的步骤面板中,单击“媒体”按钮,如图 1-4 所示,即可切换至“媒体”步骤面板。

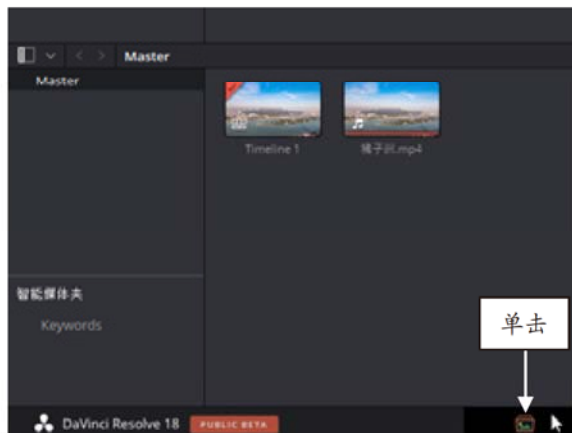


图 1-4 单击“媒体”按钮

1.1.3 效果

在 DaVinci Resolve 18 “剪辑”步骤面板的工具栏中，单击“剪辑”按钮，展开“工具箱”面板，其中提供了视频转场、音频转场、标题、生成器以及效果等功能，如图 1-5 所示。



图 1-5 “工具箱”面板

1.1.4 检视器

在 DaVinci Resolve 18 的“剪辑”步骤面板中，单击“检视器”面板右上角的“单检视器模式”按钮，即可使预览窗口以单屏显示，此时“单检视器模式”按钮转换为“双检视器模式”按钮，如图 1-6 所示。在系统默认情况下，“检视器”面板的预览窗口以单屏显示。



图 1-6 “检视器”面板

在图 1-6 中，左侧的屏幕为媒体池素材预览窗口，用户在选择的素材上双击鼠标左键，即可在媒体池素材预览窗口中显示素材画面；右侧的屏幕为时间线效果预览窗口，拖曳时间线滑块，即可在窗口中显示滑块所处处的素材画面。

在导览面板中，单击相应按钮，用户可以执行变换、裁切、动态缩放、Open FX 叠加、Fusion 叠加、标注、智能重构图、跳到上一个编辑点、倒放、停止、播放、跳到下一个编辑点、循环、匹配帧、标记入点以及标记出点等操作。

1.1.5 时间线

“时间线”面板是 DaVinci Resolve 18 进行视频、音频编辑的重要工作区之一，在其中可以轻松实现素材的剪辑、插入以及调整等操作，如图 1-7 所示。

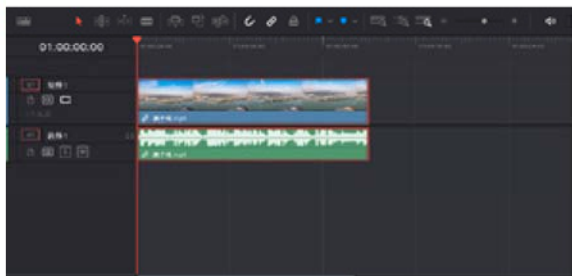


图 1-7 “时间线”面板

1.1.6 调音台

在 DaVinci Resolve 18 “剪辑”步骤面板的右上角，单击“调音台”按钮，即可展开“调音台”面板，在此用户可以执行编组音频、调整声像以及动态调整音量等操作，如图 1-8 所示。



图 1-8 “调音台”面板

1.1.7 元数据

在 DaVinci Resolve 18 “剪辑”步骤面板右上角的工具栏中，单击“元数据”按钮，即可展开“元数据”面板，其中显示了媒体素材的时长、帧数、位深、优先场、数据级别、音频通道以及音频位深等数据信息，如图 1-9 所示。



图 1-9 “元数据”面板

1.1.8 检查器

在 DaVinci Resolve 18 “剪辑”步骤面板的右上角单击“检查器”按钮，即可展开“检查器”面板。“检查器”面板的主要作用是针对“时间线”面板中的素材进行基本的处理。图 1-10 所示为“检查器”|“视频”选项面板，由于“时间线”面板中只置入了一个视频素材，因此面板上方仅显示了“视频”“音频”“效果”“转场”“图像”和“文件”6 个标签，单击相应标签即可打开相应面板。图 1-11 所示为“音频”选项面板。在打

开的面板中，用户可以根据需要设置属性参数，对“时间线”面板中选中的素材进行基本处理。



图 1-10 “视频”选项面板



图 1-11 “音频”选项面板

1.2 设置界面初始参数

用户安装好 DaVinci Resolve 18 软件后，首次打开该软件时，需要对软件界面的初始参数进行设置，以方便后期的软件操作。本节主要介绍如何设置软件界面的语言、项目帧率与分辨率等初始参数。

1.2.1 设置软件界面语言

首次启动 DaVinci Resolve 18 软件时, 界面的语言默认是英文。为了方便用户操作, 在偏好设置预设面板中, 用户可以设置软件界面为简体中文。在“UI 设置”面板中, 单击“语言”右侧的下三角按钮, 在弹出的列表框中选择“简体中文”选项, 如图 1-12 所示。执行操作后, 单击“保存”按钮, 重新启动 DaVinci Resolve 18 软件, 即可将界面语言设置为简体中文。



图 1-12 选择“简体中文”选项

如果用户在打开软件后, 需要再次打开偏好设置预设面板, 可以在工作界面中选择 DaVinci Resolve|“偏好设置”命令, 如图 1-13 所示。执行操作后, 即可打开偏好设置预设面板。



图 1-13 选择“偏好设置”命令

1.2.2 设置帧率与分辨率参数

在 DaVinci Resolve 18 中, 用户可以选择菜单栏中的“文件”|“项目设置”命令, 打开“项目设置”对话框, 如图 1-14 所示。在“主设置”选项卡中, 可以设置时间线分辨率、像素宽高比、时间线帧率、播放帧率、视频格式、SDI 配置、数据级别、视频位深以及监视器缩放等。



图 1-14 “项目设置”对话框

1.3 影视调色的基本操作

色彩在视频编辑中是必不可少的一个重要元素, 合理的色彩搭配加上亮丽的色彩, 总能为视频增添几分亮点。在拍摄和采集素材的过程中, 常会遇到很难控制的环境光照, 使拍摄出来的源素材欠缺色感、层次不明, 因此需要用户通过后期调色来调整前期拍摄的不足。下面主要介绍在 DaVinci Resolve 18 中进行影视调色的基本操作。

1.3.1 明暗对比：调整对比度

对比度是指图像中阴暗区域最亮的白与最暗的黑之间不同亮度范围的差异。下面介绍调整画面对比度的操作方法。

	素材文件	素材\第 1 章\红枫似火.drp
	效果文件	效果\第 1 章\红枫似火.drp
	视频文件	视频\第 1 章\1.3.1 明暗对比：调整对比度.mp4

【操练 + 视频】——明暗对比：调整对比度

STEP 01 打开一个项目文件，进入“剪辑”步骤面板，在“时间线”面板中插入一段视频素材，如图 1-15 所示。

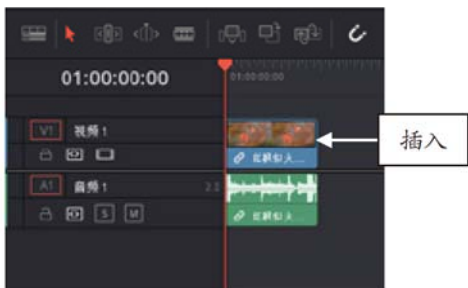


图 1-15 插入一段视频素材

STEP 02 在预览窗口中可以预览插入的素材画面效果，如图 1-16 所示，可以看到视频画面整体偏暗。



图 1-16 预览画面效果

STEP 03 切换至“调色”步骤面板，展开“色轮”面板，在“对比度”数值框中，输入参数 1.500，

如图 1-17 所示，即可使画面更清晰。



图 1-17 输入参数

STEP 04 执行上述操作后，在预览窗口中预览调整对比度后的画面效果，如图 1-18 所示。



图 1-18 调整对比度后的画面效果

1.3.2 增强色彩：调整饱和度

饱和度是指色彩的鲜艳程度，由颜色的波长来决定。从色彩的成分来讲，饱和度取决于色彩中含色成分与消色成分之间的比例。含色成分越多，饱和度越高；反之，消色成分越多，则饱和度越低。下面介绍调整画面饱和度的操作方法。

	素材文件	素材\第 1 章\花开枝头.drp
	效果文件	效果\第 1 章\花开枝头.drp
	视频文件	视频\第 1 章\1.3.2 增强色彩：调整饱和度.mp4

【操练 + 视频】——增强色彩：调整饱和度

STEP 01 打开一个项目文件，进入“剪辑”步骤面板，在“时间线”面板中插入一段视频素材，

如图 1-19 所示。



图 1-19 插入一段视频素材

STEP 02 在预览窗口中可以预览插入的素材画面效果，如图 1-20 所示，可以看到画面的色彩不够鲜明。



图 1-20 预览画面效果

STEP 03 切换至“调色”步骤面板，展开“色轮”面板，在“饱和度”数值框中，输入参数 100.00，如图 1-21 所示，即可使视频色彩更加鲜明。



图 1-21 输入参数

STEP 04 在预览窗口中，即可预览调整饱和度后的画面效果，如图 1-22 所示。



图 1-22 调整饱和度后的画面效果

1.3.3 降噪处理：调整画面噪点

我们在拍摄照片或者视频时，画面上有时会出现颗粒感的情况，这个就是噪点。通常，感光度过高、锐化参数过大、相机温度过高以及曝光时间太长等都会导致拍摄的素材画面出现噪点。下面介绍降噪的方法。

	素材文件	素材\第1章\两只蝴蝶.drp
	效果文件	效果\第1章\两只蝴蝶.drp
	视频文件	视频\第1章\1.3.3 降噪处理：调整画面噪点.mp4

【实操+视频】——降噪处理：调整画面噪点

STEP 01 打开一个项目文件，进入“剪辑”步骤面板，在“时间线”面板中插入一段视频素材，如图 1-23 所示。

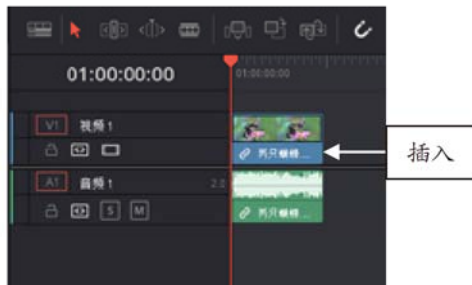


图 1-23 插入一段视频素材

STEP 02 在预览窗口中可以预览插入的素材画面效果，如图 1-24 所示，可以看到视频画面出现

了很多噪点。



图 1-24 预览画面效果

STEP 03 切换至“调色”步骤面板，展开“运动特效”面板，在“空域阈值”选项区下方的“亮度”和“色度”数值框中，均输入参数 100.0，如图 1-25 所示，即可除去视频画面中的噪点，让视频画面更加光滑。



图 1-25 输入参数

STEP 04 在预览窗口中，即可预览降噪后的画面效果，如图 1-26 所示。



图 1-26 降噪后的画面效果

1.3.4 优化细节：调整中间调

色阶值范围为 0~256，一般图像像素值接近 0 的区域定义为暗部区域，图像像素值接近 128 的区域定义为中间调区域，图像像素值接近 256 的区域定义为高光区域。调整中间调细节，可以使画面更加细腻。下面介绍调整中间调细节的操作方法。

	素材文件	素材\第 1 章\蓓蕾初开.drp
	效果文件	效果\第 1 章\蓓蕾初开.drp
	视频文件	视频\第 1 章\1.3.4 优化细节：调整中间调.mp4

【操练+视频】——优化细节：调整中间调

STEP 01 打开一个项目文件，进入“剪辑”步骤面板，在“时间线”面板中插入一段视频素材，如图 1-27 所示。

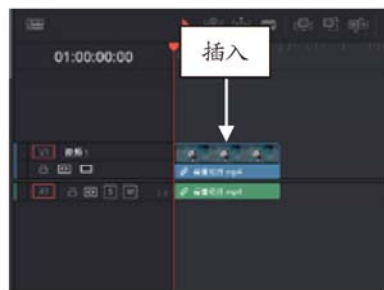


图 1-27 插入一段视频素材

STEP 02 在预览窗口中可以预览项目效果，如图 1-28 所示，可以看到背景画面不是很光滑。



图 1-28 预览画面效果

STEP 03 切换至“调色”步骤面板，展开“色轮”面板，在“中间调细节”数值框中，输入参数 -100.00，如图 1-29 所示，即可使画面更加光滑。



图 1-29 输入参数

STEP 04 在“节点”面板中，选中 01 节点，单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择“添加节点”|“添加串行节点”命令，如图 1-30 所示。

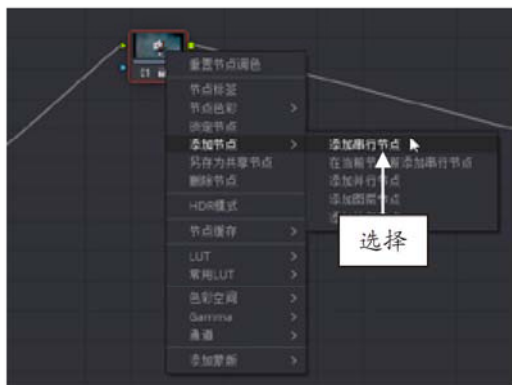


图 1-30 选择“添加串行节点”命令

STEP 05 执行操作后，即可添加一个编号为 02 的调色节点，如图 1-31 所示。

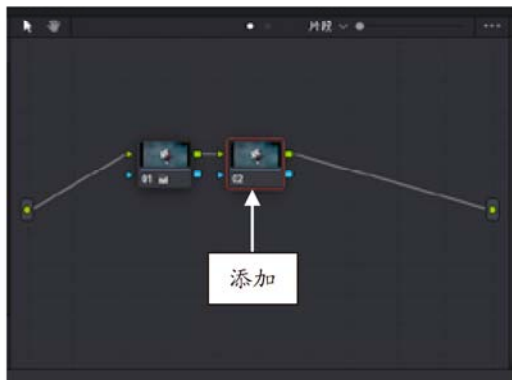


图 1-31 添加 02 调色节点

STEP 06 用同样的方法，展开“色轮”面板，在“中间调细节”数值框中输入参数 -100.00，即可使画面中的细节更加精细。在预览窗口中，可以预览调整中间调细节后的画面效果，如图 1-32 所示。

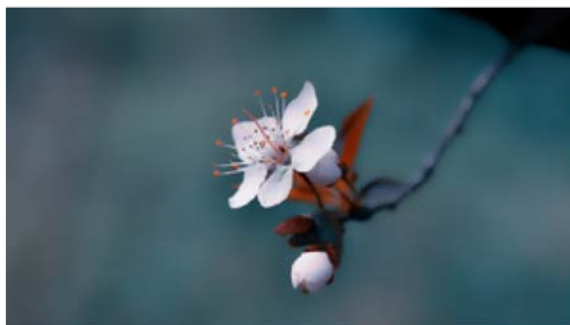


图 1-32 调整中间调细节后的画面效果

1.3.5 还原色彩：调整画面白平衡

白平衡是指红、绿、蓝三基色混合后生成的白色平衡指标。在 DaVinci Resolve 18 中，应用“白平衡”吸管工具，在预览窗口的图像画面中吸取白色或灰色的色彩偏移画面，即可调整画面白平衡，还原图像色彩。下面介绍调整画面白平衡的操作方法。

	素材文件	素材\第1章\傲骨凌梅.drp
	效果文件	效果\第1章\傲骨凌梅.drp
	视频文件	视频\第1章\1.3.5 还原色彩：调整画面白平衡.mp4

【操练+视频】——还原色彩：调整画面白平衡

STEP 01 打开一个项目文件，进入“剪辑”步骤面板，在预览窗口中可以预览插入的素材画面效果，如图 1-33 所示，可以利用白平衡来还原彩色。

STEP 02 切换至“调色”步骤面板，进入“色轮”面板，单击下方的“白平衡”吸管工具 ，如图 1-34 所示。

STEP 03 此时，鼠标指针变为白平衡吸管样式 ，在预览窗口中的素材图像上单击，吸取画面中的色彩，如图 1-35 所示，可以还原画面色彩。



图 1-33 预览画面效果



图 1-34 单击“白平衡”吸管工具



图 1-35 吸取画面中的色彩

STEP 04 在预览窗口中，即可预览调整白平衡后的画面效果，如图 1-36 所示。



图 1-36 调整白平衡后的画面效果

1.3.6 色彩转换：替换局部的颜色

在 DaVinci Resolve 18 中，应用限定器创建色彩选区后，通过调整色相参数，可以为选定的色彩替换颜色，达到色彩转换的效果。下面介绍替换画面局部颜色的操作方法。

	素材文件	素材\第1章\豌豆花朵.drp
	效果文件	效果\第1章\豌豆花朵.drp
	视频文件	视频\第1章\1.3.6 色彩转换：替换局部的颜色.mp4

【操练 + 视频】——色彩转换：替换局部的颜色

STEP 01 打开一个项目文件，进入“剪辑”步骤面板，在“时间线”面板中插入一段视频素材，在预览窗口中可以预览插入的素材画面效果，如图 1-37 所示。我们可以对视频进行局部调色，让视频画面更加精美。



图 1-37 预览画面效果

STEP 02 切换至“调色”步骤面板，单击“限定器”按钮，展开“限定器-HSL”面板，单击“拾取器”按钮，如图 1-38 所示。



图 1-38 单击“拾取器”按钮

STEP 03 执行操作后，光标随即转换为滴管工具。移动光标至“检视器”面板，在面板上方单击“突出显示”按钮，如图 1-39 所示。



图 1-39 单击“突出显示”按钮

温馨提示

在“检视器”面板中单击“突出显示”按钮，可以使被选取的色彩区域在画面中突出显示，未被选取的区域将会呈灰色显示。

STEP 04 在预览窗口中，按住鼠标左键拖曳滴管工具选取色彩区域，如图 1-40 所示。

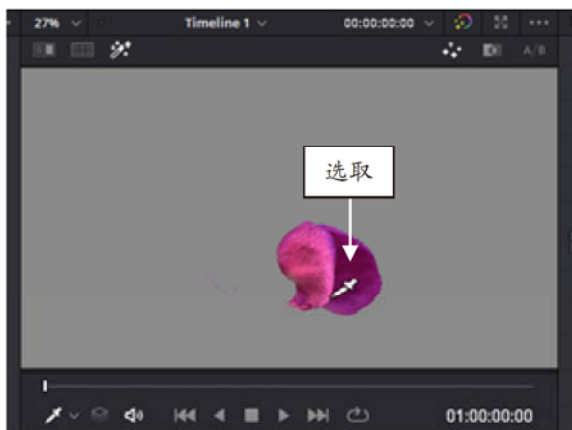


图 1-40 选取色彩区域

STEP 05 展开“色轮”面板，在“色相”数值框中，输入参数 61.00，如图 1-41 所示，即可使红色变为紫色。



图 1-41 输入参数

STEP 06 切换至“剪辑”步骤面板，在预览窗口中即可查看替换局部色彩后的画面效果，如图 1-42 所示。



图 1-42 替换局部色彩后的画面效果

1.3.7 去色处理：调出单色调

对画面进行去色或单色处理主要是指将素材画面转换为灰度图像，制作黑白图像效果。下面介绍对画面去色，一键将画面转换为黑白色的操作方法。



素材文件	素材\第 1 章\魅力女孩.drp
效果文件	效果\第 1 章\魅力女孩.drp
视频文件	视频\第 1 章\1.3.7 去色处理：调出单色调.mp4

【操练+视频】——去色处理：调出单色调

STEP 01 打开一个项目文件，进入“剪辑”步骤面板，在“时间线”面板中插入一段视频素材，如图 1-43 所示。

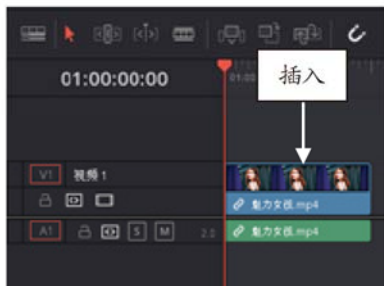


图 1-43 插入一段视频素材

STEP 02 在预览窗口中可以预览插入的素材画面效果，如图 1-44 所示，我们可以试着把色彩改成黑白色调，让视频画面别有一番意境。

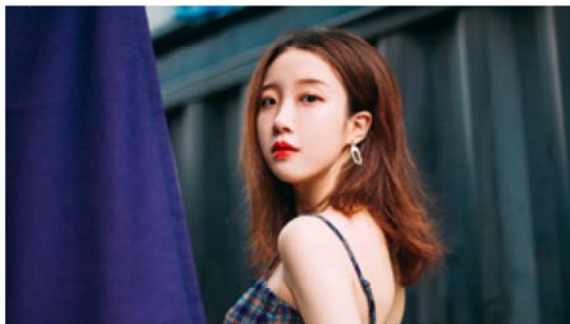


图 1-44 预览画面效果

STEP 03 切换至“调色”步骤面板，进入“RGB

混合器”面板，在面板下方选中“黑白”复选框，如图 1-45 所示。



图 1-45 选中“黑白”复选框

STEP 04 执行上述操作后，在预览窗口中，即可预览制作的黑白色调画面效果，如图 1-46 所示。



图 1-46 预览画面效果

第2章

基础：掌握软件的基本操作



章前知识导读

在开始学习 DaVinci Resolve 18 软件之前，读者应该积累一定的基础知识，这样有助于后面的学习。本章主要介绍 DaVinci Resolve 18 的基本操作，帮助用户更好地掌握软件。



新手重点索引



掌握项目文件的基本操作



替换和链接素材文件



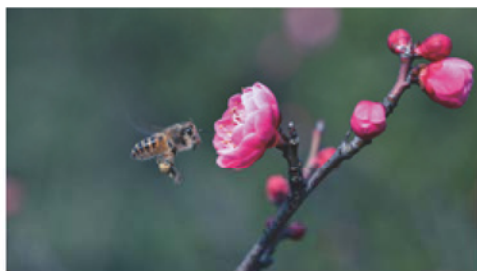
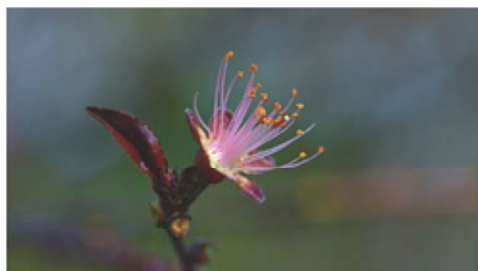
导入媒体素材文件



管理时间线与轨道



效果图片欣赏



2.1 掌握项目文件的基本操作

使用 DaVinci Resolve 18 编辑文件时，需要先创建一个项目，然后才能对视频、照片、音频进行编辑。下面主要介绍 DaVinci Resolve 18 中有关项目的基本操作，包括创建项目、新建时间线、保存项目以及关闭项目等。

2.1.1 创建项目：新建一个项目

启动 DaVinci Resolve 18 软件后，会弹出“项目”管理器面板，单击“新建项目”按钮，如图 2-1 所示，即可新建一个项目文件。此外，用户还可以在项目文件已创建的情况下，通过“新建项目”命令创建一个项目，下面介绍具体操作步骤。

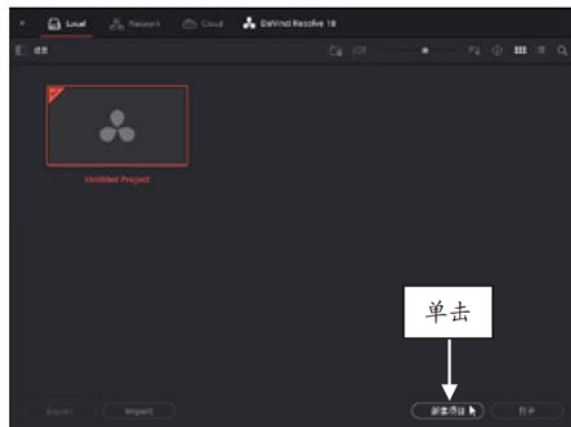


图 2-1 单击“新建项目”按钮

	素材文件	素材\第 2 章\吐蕊绽放.mp4
	效果文件	效果\第 2 章\吐蕊绽放.drp
	视频文件	视频\第 2 章\2.1.1 创建项目：新建一个项目.mp4

【操练+视频】
——创建项目：新建一个项目

STEP 01 进入“剪辑”步骤面板，在菜单栏中选择“文件”|“新建项目”命令，如图 2-2 所示。

STEP 02 弹出“新建项目”对话框，在文本框中输入项目名称，单击“创建”按钮，如图 2-3 所示。

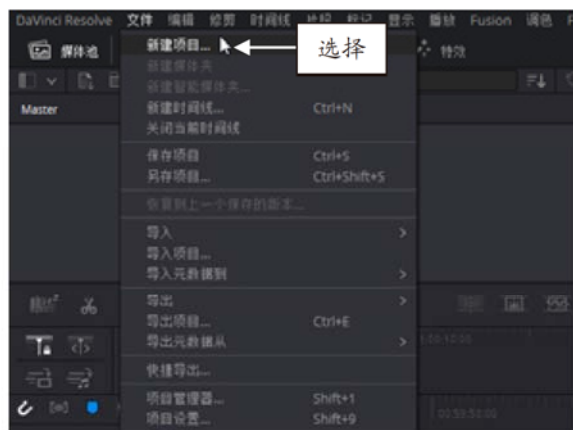


图 2-2 选择“新建项目”命令

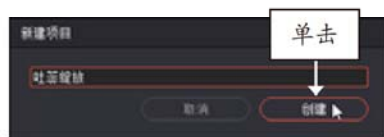


图 2-3 单击“创建”按钮

STEP 03 在计算机中选择需要的素材文件，并将其拖曳至“时间线”面板中，添加素材文件，如图 2-4 所示。

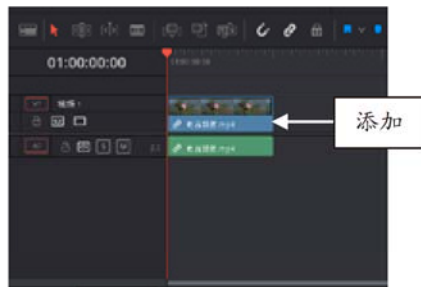


图 2-4 添加素材文件

STEP 04 执行操作后，在预览窗口中，可以预览添加的素材画面，如图 2-5 所示。



图 2-5 预览素材画面

温馨提示

当用户正在编辑的文件没有执行过保存操作时，在新建项目的过程中，会弹出提示信息框，提示用户当前编辑项目未被保存。单击“保存”按钮，即可保存项目文件；单击“不保存”按钮，将不保存项目文件；单击“取消”按钮，将取消项目文件的新建操作。

2.1.2 新建时间线：通过“媒体池”面板创建

在“时间线”面板中，用户可以对添加到视频轨中的素材执行剪辑、分割等操作。除了通过拖曳素材至“时间线”面板新建时间线外，还可以通过“媒体池”面板新建一个时间线，下面介绍具体的操作方法。

	素材文件	素材\第2章\黑色蝴蝶.mp4
	效果文件	效果\第2章\黑色蝴蝶.drp
	视频文件	视频\第2章\2.1.2 新建时间线：通过“媒体池”面板创建.mp4

【操练+视频】

——新建时间线：通过“媒体池”面板创建

STEP 01 进入“剪辑”步骤面板，在“媒体池”面板中单击鼠标右键，弹出快捷菜单，选择“时间线”|“新建时间线”命令，如图 2-6 所示。

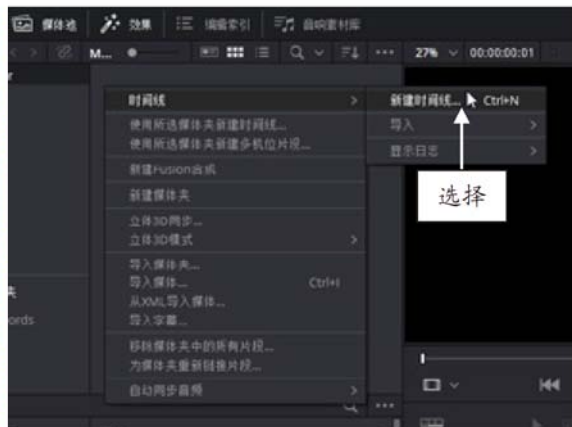


图 2-6 选择“新建时间线”命令

STEP 02 弹出“新建时间线”对话框，在“时间线名称”文本框中可以修改时间线名称，单击“创建”按钮，如图 2-7 所示。



图 2-7 单击“创建”按钮

STEP 03 即可添加一个时间线。在计算机中选择需要的素材文件，并将其拖曳至视频轨中，添加素材文件，如图 2-8 所示。

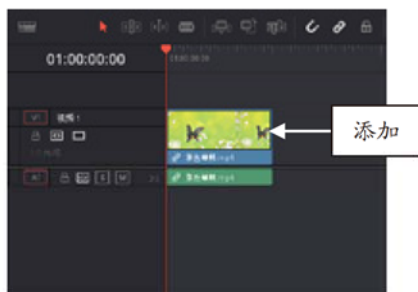


图 2-8 添加素材文件

STEP 04 在预览窗口中，可以预览添加的素材画面，如图 2-9 所示。

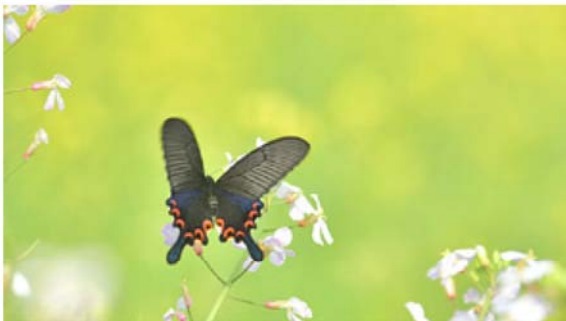


图 2-9 预览素材画面

2.1.3 保存项目：保存编辑完成的项目文件

在 DaVinci Resolve 18 中编辑视频、图片、音频等素材后，可以将正在编辑的素材文件及时保存，保存后的项目文件会自动显示在“项目”管理器面板中，用户可以在其中打开保存好的项目文件，继续编辑项目中的素材。下面介绍保存项目文件的操作方法。

	素材文件	素材\第2章\湖水碧绿.drp
	效果文件	效果\第2章\湖水碧绿.drp
	视频文件	视频\第2章\2.1.3 保存项目：保存编辑完成的项目文件.mp4

【操练+视频】

——保存项目：保存编辑完成的项目文件

STEP 01 打开一个项目文件，在预览窗口中，可以查看打开的项目效果，如图 2-10 所示。

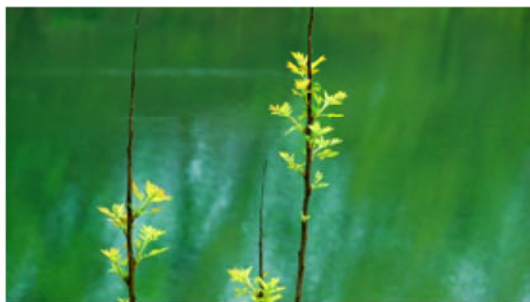


图 2-10 查看打开的项目效果

STEP 02 待素材编辑完成后，在菜单栏中选择“文件”|“保存项目”命令，如图 2-11 所示，即可保存编辑完成的项目文件。

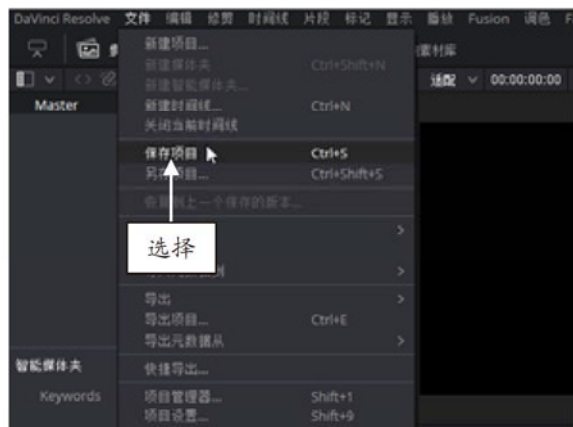


图 2-11 选择“保存项目”命令

温馨提示

用户按 Ctrl + S 组合键，可以快速保存项目文件。

2.1.4 关闭项目：对编辑完成的项目进行关闭

当用户对项目文件完成编辑后，在不退出软件的情况下，可以在“项目”管理器面板中将项目关闭。下面介绍关闭项目文件的操作方法。

	素材文件	素材\第2章\雨后滴露.drp
	效果文件	效果\第2章\雨后滴露.drp
	视频文件	视频\第2章\2.1.4 关闭项目：对编辑完成的项目进行关闭.mp4

【操练+视频】

——关闭项目：对编辑完成的项目进行关闭

STEP 01 打开一个项目文件，在预览窗口中可以查看打开的项目效果，如图 2-12 所示。

STEP 02 在工作界面的右下角，单击“项目管理器”按钮，如图 2-13 所示。



图 2-12 查看打开的项目效果



图 2-13 单击“项目管理器”按钮

STEP 03 弹出“项目”管理器面板，选中“雨后滴露”项目图标，单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择“关闭”命令，如图 2-14 所示，即可关闭项目文件。

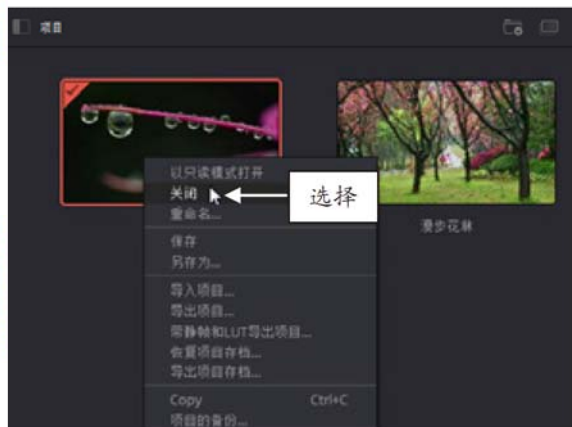


图 2-14 选择“关闭”命令

2.2 导入媒体素材文件

在 DaVinci Resolve 18 的“剪辑”步骤面板中，可以添加各种不同类型的素材。本节主要介绍导入视频素材、音频素材、图片素材、字幕素材以及项目的操作方法。

2.2.1 导入视频：在媒体池中添加一段视频

在 DaVinci Resolve 18 中，可以将视频素材导入“媒体池”面板中，也可以将视频素材添加到“时间线”面板中，下面介绍具体的操作方法。

	素材文件	素材\第2章\小小蜻蜓.mp4
	效果文件	效果\第2章\小小蜻蜓.drp
	视频文件	视频\第2章\2.2.1 导入视频：在媒体池中添加一段视频.mp4

【操练+视频】

——导入视频：在媒体池中添加一段视频

STEP 01 新建一个项目文件，在“媒体池”面板中单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择“导

入媒体”命令，如图 2-15 所示。

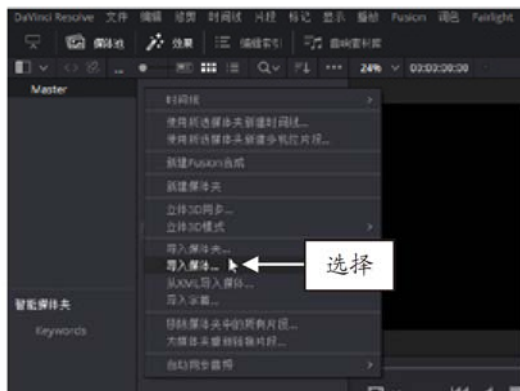


图 2-15 选择“导入媒体”命令

STEP 02 弹出“导入媒体”对话框，在文件夹中选择需要导入的视频素材，如图 2-16 所示。

STEP 03 单击“打开”按钮，即可将视频素材导入“媒体池”面板中，如图 2-17 所示。

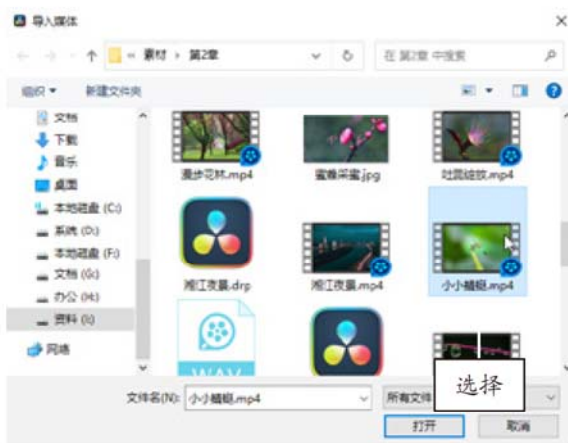


图 2-16 选择视频素材

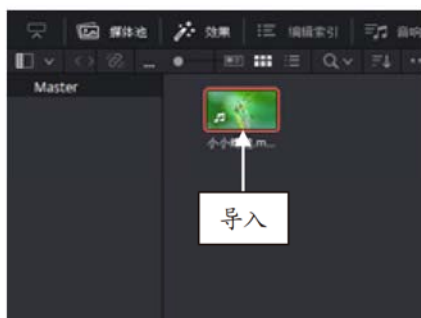


图 2-17 导入“媒体池”面板

STEP 04 选择“媒体池”面板中的视频素材，按住鼠标左键将其拖曳至“时间线”面板的视频轨中，如图 2-18 所示。

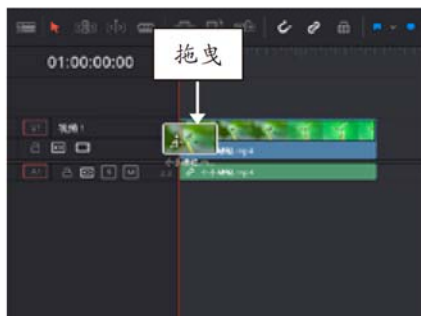


图 2-18 拖曳视频至“时间线”面板

STEP 05 执行上述操作后，按空格键即可在预览窗口中预览添加的视频素材，效果如图 2-19 所示。

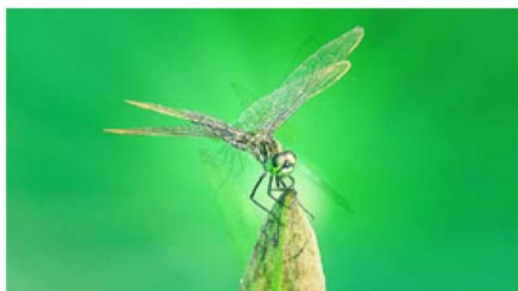


图 2-19 预览视频素材效果

2.2.2 导入音频：在媒体池中添加一段音频

在 DaVinci Resolve 18 中，通过菜单选项，可以将音频素材导入“媒体池”面板中，也可以将音频素材添加到“时间线”面板中。下面介绍具体的操作方法。

	素材文件	素材\第2章\音频素材.wav
	效果文件	效果\第2章\音频素材.drp
	视频文件	视频\第2章\2.2.2 导入音频：在媒体池中添加一段音频.mp4

【操练+视频】

——导入音频：在媒体池中添加一段音频

STEP 01 进入“剪辑”步骤面板，新建一个项目文件，在菜单栏中选择“文件”|“导入”|“媒体”命令，如图 2-20 所示。

STEP 02 弹出“导入媒体”对话框，在文件夹中选择需要导入的音频素材，如图 2-21 所示。

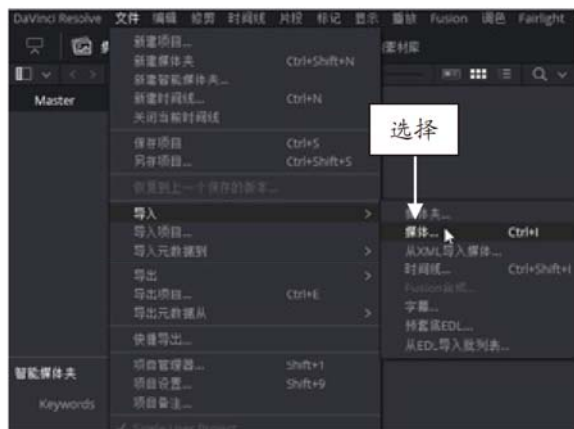


图 2-20 选择“媒体”命令



图 2-21 选择音频素材

STEP 03 单击“打开”按钮，即可将音频素材导入“媒体池”面板，如图 2-22 所示。

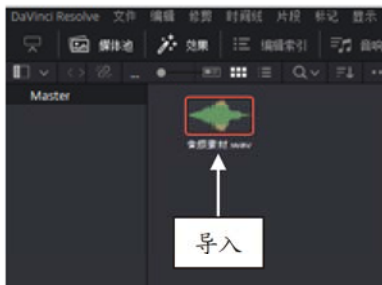


图 2-22 导入音频素材

STEP 04 选择“媒体池”面板中的音频素材，将其拖曳至“时间线”面板的音频轨上，如图 2-23 所示。执行操作后，即可完成导入音频素材的操作。



图 2-23 拖曳音频至音频轨

2.2.3 导入图片：在时间线中添加一张图片

在 DaVinci Resolve 18 中，通过拖曳的方式，可以将图片素材导入“媒体池”面板中，也可以将图片素材添加到时间线中，下面介绍具体的操作方法。

	素材文件	素材\第2章\蜜蜂采蜜.jpg
	效果文件	效果\第2章\蜜蜂采蜜.drp
	视频文件	视频\第2章\2.2.3 导入图片：在时间线中添加一张图片.mp4

【操练+视频】

——导入图片：在时间线中添加一张图片

STEP 01 新建一个项目文件，在计算机中选择一张图片素材，并拖曳至“媒体池”面板中，如图 2-24 所示。执行操作后，即可在“媒体池”面板中导入一张图片。

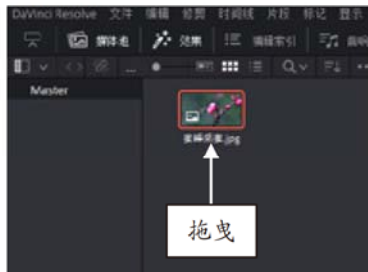


图 2-24 拖曳至“媒体池”面板

STEP 02 选择“媒体池”面板中的图片素材，将

其拖曳至“时间线”面板的视频轨中。在预览窗口中，可以查看添加的图片素材效果，如图 2-25 所示。

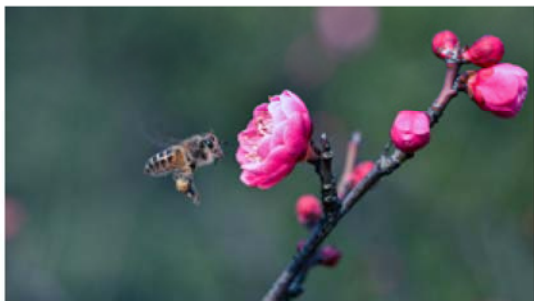


图 2-25 查看添加的图片素材效果

2.2.4 导入字幕：在媒体池中添加一个字幕

在 DaVinci Resolve 18 中，用户可以将字幕素材导入“媒体池”面板中，也可将字幕素材添加到时间线中，下面介绍具体的操作方法。

	素材文件	素材\第2章\紫色小花.drp
	效果文件	效果\第2章\紫色小花.drp
	视频文件	视频\第2章\2.2.4 导入字幕：在媒体池中添加一个字幕.mp4

【操练+视频】

——导入字幕：在媒体池中添加一个字幕

STEP 01 打开一个项目文件，在预览窗口中可以查看项目效果，如图 2-26 所示。



图 2-26 查看项目效果

STEP 02 在“媒体池”面板中，单击鼠标右键，弹出快捷菜单，选择“导入字幕”命令，如图 2-27 所示。



图 2-27 选择“导入字幕”命令

STEP 03 弹出“选择要导入的文件”对话框，在文件夹中选择需要导入的字幕素材，如图 2-28 所示。

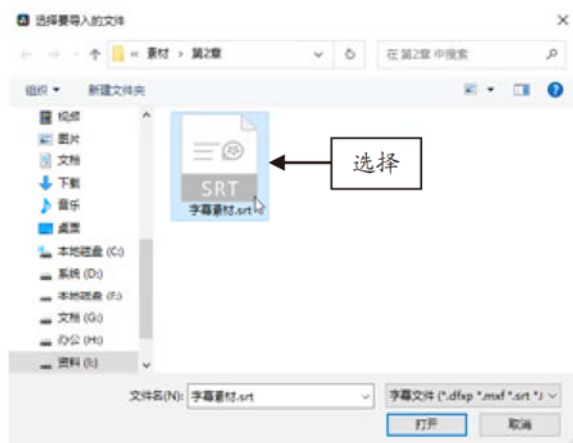


图 2-28 选择字幕素材

STEP 04 单击“打开”按钮，即可将字幕素材导入“媒体池”面板中，如图 2-29 所示。

STEP 05 在“时间线”面板左侧的轨道列表空白位置处单击鼠标右键，弹出快捷菜单，选择“添加字幕轨道”命令，如图 2-30 所示。

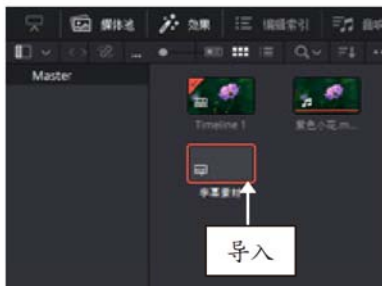


图 2-29 导入“媒体池”面板

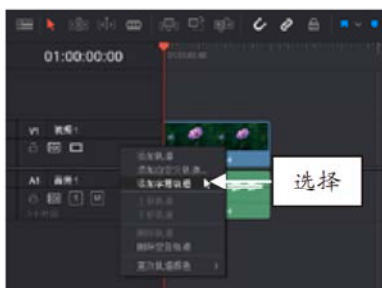


图 2-30 选择“添加字幕轨道”命令

STEP 06 执行操作后，即可添加一条字幕轨道，如图 2-31 所示。

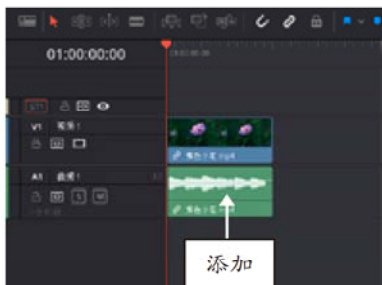


图 2-31 添加一条字幕轨道

STEP 07 选择“媒体池”面板中的字幕素材，按住鼠标左键将其拖曳至“时间线”面板的字幕轨中，如图 2-32 所示。

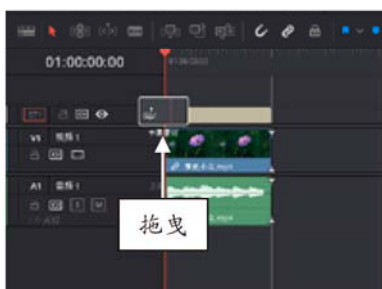


图 2-32 拖曳字幕至字幕轨

STEP 08 执行上述操作后，可以适当调整字幕位置，按空格键即可在预览窗口中播放视频画面，最终效果如图 2-33 所示。



图 2-33 预览视频效果

2.2.5 导入项目：在项目管理器中添加项目

当用户不小心在项目管理器中将制作的项目文件删除后，可以重新导入项目文件，下面介绍具体的操作方法。

	素材文件	素材\第2章\绿瓦屋檐.drp
	效果文件	无
	视频文件	视频\第2章\2.2.5 导入项目：在项目管理器中添加项目.mp4

【操练+视频】

——导入项目：在项目管理器中添加项目

STEP 01 进入“剪辑”步骤面板，在菜单栏中选择“文件”|“导入项目”命令，如图 2-34 所示。



图 2-34 选择“导入项目”命令

STEP 02 弹出“导入项目文件”对话框，在其中选择制作的项目文件，如图 2-35 所示。单击“打开”按钮，即可导入项目文件。



图 2-35 选择项目文件

STEP 03 在工作界面的右下角单击“项目管理器”按钮，如图 2-36 所示。



图 2-36 单击“项目管理器”按钮

STEP 04 进入“项目”管理器面板，即可查看导入的项目文件，如图 2-37 所示。



图 2-37 查看导入的项目文件

STEP 05 在导入的项目文件上双击鼠标左键，即可打开项目文件，在预览窗口中可查看导入的项目文件，如图 2-38 所示。



图 2-38 预览视频素材效果

2.3 替换和链接素材文件

使用 DaVinci Resolve 18 对视频素材进行编辑时，用户可以根据需要对素材进行替换和链接。本节主要介绍替换与链接视频素材的操作方法。

2.3.1 替换素材：替换选择的媒体素材

在 DaVinci Resolve 18 “剪辑”步骤面板中编辑视频时，用户可以根据需要对素材文件进行替换操作，使制作的视频更加符合用户的需求。下面介绍替换素材文件的操作方法。

	素材文件	素材\第2章\雨后荷花.drp
	效果文件	效果\第2章\雨后荷花.drp
	视频文件	视频\第2章\2.3.1 替换素材: 替换选择的媒体素材.mp4

【操练+视频】

——替换素材：替换选择的媒体素材

STEP 01 打开一个项目文件，进入“剪辑”步骤面板，在预览窗口中查看项目效果，如图 2-39 所示。



图 2-39 查看项目效果

STEP 02 在“媒体池”面板中，选择需要替换的素材文件，如图 2-40 所示。

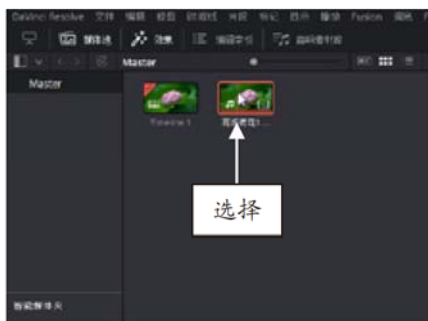


图 2-40 选择需要替换的素材文件

STEP 03 单击鼠标右键，弹出快捷菜单，选择“替换所选片段”命令，如图 2-41 所示。

STEP 04 弹出“替换所选片段”对话框，在其中选中需要替换的视频素材，如图 2-42 所示。

STEP 05 双击鼠标左键或单击“打开”按钮，即可替换“时间线”面板中的视频文件，如图 2-43 所示。

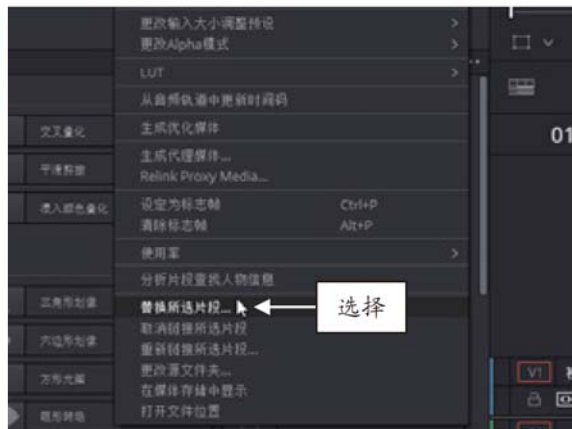


图 2-41 选择“替换所选片段”命令

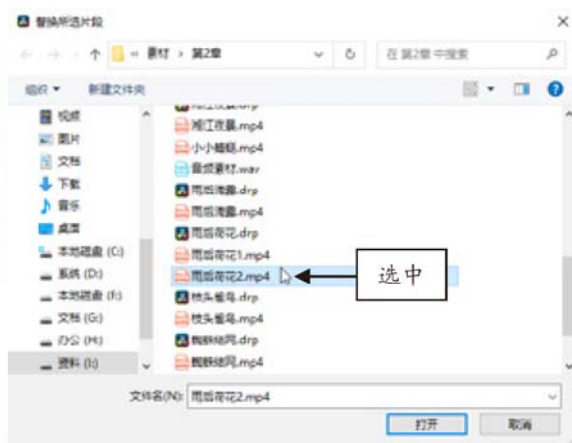


图 2-42 选中需要替换的视频素材

温馨提示

在“时间线”面板中选中视频素材，在“媒体池”面板中，导入需要替换的素材文件，然后在菜单栏中选择“编辑”|“替换”命令，也可替换“时间线”面板中的视频素材。

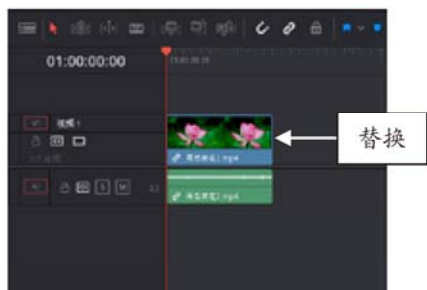


图 2-43 替换“时间线”面板中的视频文件

STEP 06 在预览窗口中，可以预览替换的素材画面效果，如图 2-44 所示。



图 2-44 预览替换的素材画面效果

2.3.2 取消链接：离线处理选择的素材

在 DaVinci Resolve 18 的“剪辑”步骤面板中，用户还可以离线处理选择的视频素材，下面介绍具体的操作方法。

	素材文件	素材\第2章\蜘蛛结网.drp
	效果文件	无
	视频文件	视频\第2章\2.3.2 取消链接：离线处理选择的素材.mp4

【操练 + 视频】

——取消链接：离线处理选择的素材

STEP 01 打开一个项目文件，进入“剪辑”步骤面板，在预览窗口中查看项目效果，如图 2-45 所示。



图 2-45 打开一个项目文件

STEP 02 在“媒体池”面板中，选择需要离线处理的素材文件，如图 2-46 所示。

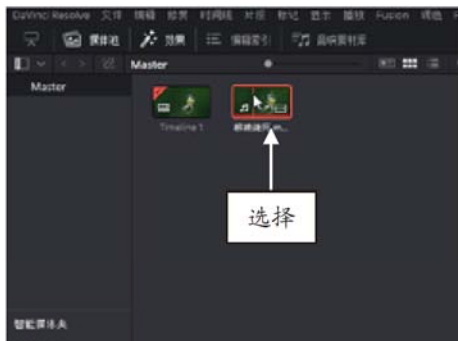


图 2-46 选择需要离线处理的素材文件

STEP 03 单击鼠标右键，弹出快捷菜单，选择“取消链接所选片段”命令，如图 2-47 所示。

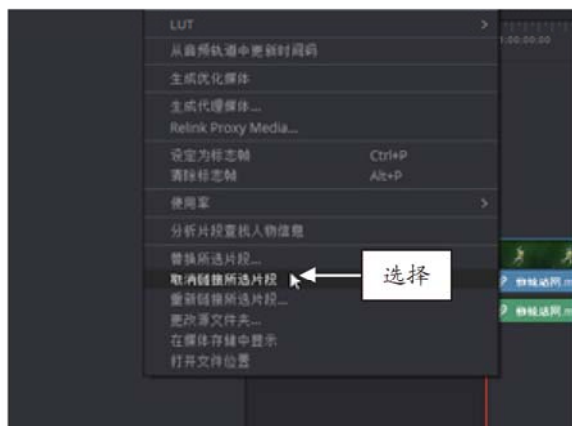


图 2-47 选择“取消链接所选片段”命令

STEP 04 执行操作后，即可离线处理视频轨中的素材，如图 2-48 所示。

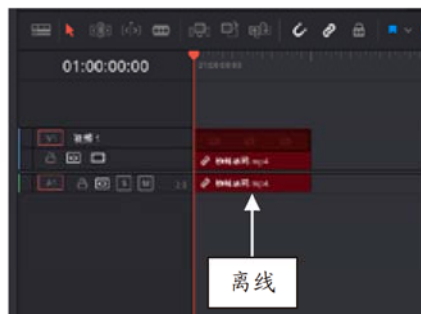


图 2-48 离线处理视频素材

STEP 05 在预览窗口中会显示“离线媒体”警示文字，如图 2-49 所示。



图 2-49 显示“离线媒体”警示文字

2.3.3 重新链接：链接离线的媒体素材

在 DaVinci Resolve 18 的“剪辑”步骤面板中，用户对视频素材离线处理后，需要重新链接离线的视频素材，下面介绍具体的操作方法。

	素材文件	素材\第2章\湘江夜景.drp
	效果文件	效果\第2章\湘江夜景.drp
	视频文件	视频\第2章\2.3.3 重新链接：链接离线的媒体素材.mp4

【操练+视频】

——重新链接：链接离线的媒体素材

STEP 01 打开一个项目文件，进入“剪辑”步骤面板，如图 2-50 所示。

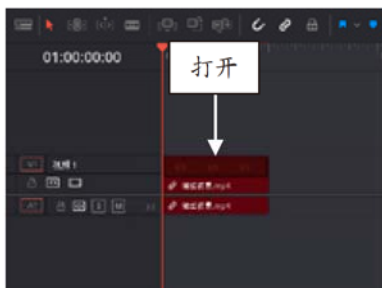


图 2-50 打开一个项目文件

STEP 02 在“媒体池”面板中，选择离线的素材文件，如图 2-51 所示。

STEP 03 单击鼠标右键，弹出快捷菜单，选择“重新链接所选片段”命令，如图 2-52 所示。

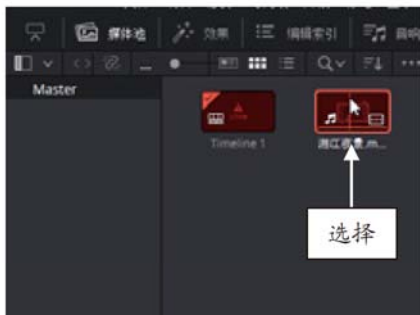


图 2-51 选择离线的素材文件

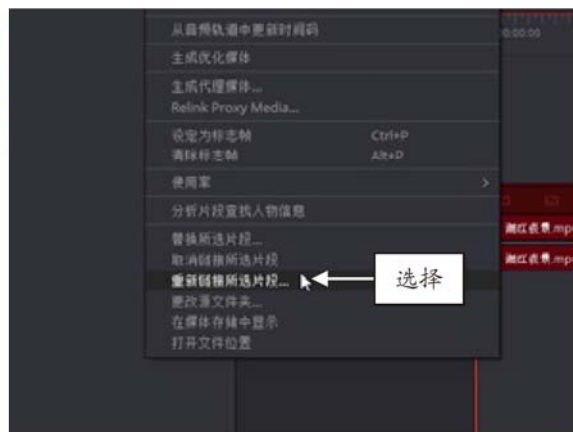


图 2-52 选择“重新链接所选片段”命令

STEP 04 弹出“选择源文件夹”对话框，在其中选择链接素材所在的文件夹，单击“选择文件夹”按钮，如图 2-53 所示。

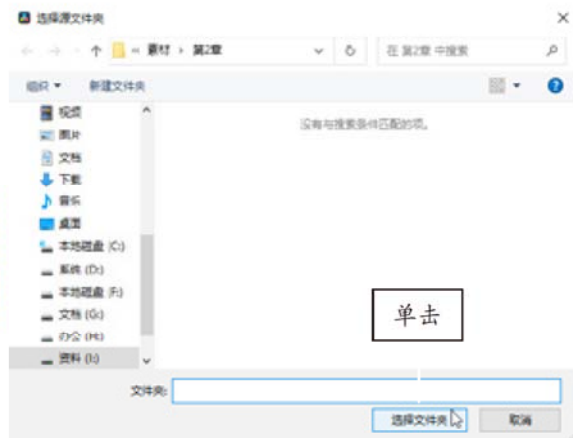


图 2-53 单击“选择文件夹”按钮

STEP 05 执行上述操作后，即可自动链接视频素材。在预览窗口中，可查看重新链接的素材画面效果，如图 2-54 所示。



图 2-54 查看重新链接的素材画面效果

2.4 管理时间线轨道

在 DaVinci Resolve 18 的“时间线”面板中，提供了插入与删除轨道的功能，用户可以在时间线轨道上单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择相应的命令，直接对轨道进行添加或删除等操作。本节主要介绍管理时间线轨道的方法。

2.4.1 管理轨道：控制时间线视图显示

在时间线轨道上，通过调整轨道大小，可以控制时间线显示的视图尺寸，下面介绍具体的操作方法。

	素材文件	素材\第 2 章\冬日梅花 .drp
	效果文件	无
	视频文件	视频\第 2 章\2.4.1 管理轨道：控制时间线视图显示 .mp4

【操练 + 视频】——管理轨道：控制时间线视图显示

STEP 01 打开一个项目文件，将光标移至时间线的轨道上，此时鼠标指针呈现双向箭头形状，如图 2-55 所示。

STEP 02 按住鼠标左键向上拖曳，即可调整“时间线”面板中的视图尺寸，如图 2-56 所示。

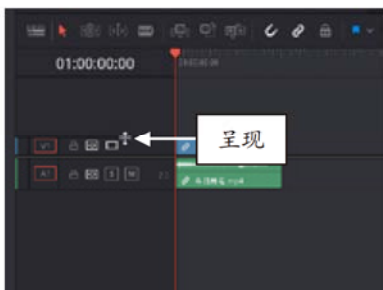


图 2-55 鼠标指针呈现双向箭头形状

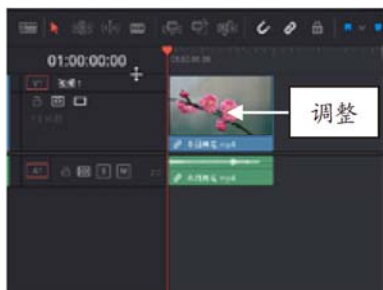


图 2-56 调整“时间线”面板中的视图尺寸

2.4.2 控制轨道：激活与禁用轨道信息

在“时间线”面板中，用户可以禁用或激活时间线轨道中的素材文件，下面介绍具体的操作方法。

	素材文件	素材\第2章\狗尾草.drp
	效果文件	无
	视频文件	视频\第2章\2.4.2 控制轨道：激活与禁用轨道信息.mp4

【操练+视频】——控制轨道：激活与禁用轨道信息

STEP 01 打开一个项目文件，进入达芬奇“剪辑”步骤面板，在预览窗口中可以查看打开的项目效果，如图 2-57 所示。



图 2-57 查看打开的项目效果

STEP 02 在“时间线”面板中，单击“禁用视频轨道”按钮，如图 2-58 所示，即可禁用视频轨道上的素材。

STEP 03 执行上述操作后，预览窗口中的画面将无法进行播放。再次单击该按钮，即可激活轨道素材信息，如图 2-59 所示。



图 2-58 单击“禁用视频轨道”按钮

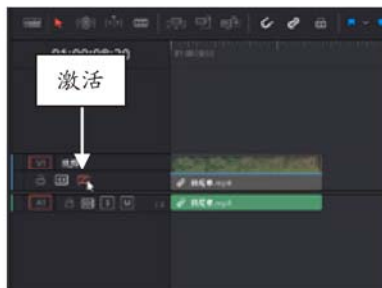


图 2-59 激活轨道素材

2.4.3 设置轨道：更改轨道的颜色显示

在“时间线”面板中，视频轨道上的素材默认显示为浅蓝色。用户可以通过设置更改轨道素材的显示颜色，下面介绍具体的操作方法。

	素材文件	素材\第 2 章\枝头雀鸟 .drp
	效果文件	无
	视频文件	视频\第 2 章\2.4.3 设置轨道：更改轨道的颜色显示 .mp4

【操练 + 视频】——设置轨道：更改轨道的颜色显示

STEP 01 打开一个项目文件，在“时间线”面板中，可以查看视频轨道上素材显示的颜色，如图 2-60 所示。

STEP 02 在视频轨道上单击鼠标右键，弹出快捷菜单，选择“更改轨道颜色”|“橘黄”命令，如图 2-61 所示，可以让轨道面板更加精美，颜色不再单调。

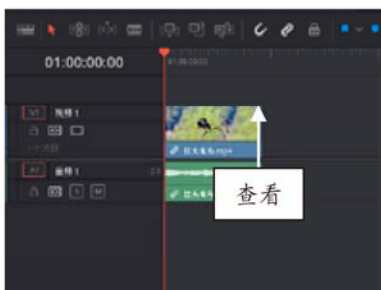


图 2-60 查看视频轨道上素材显示的颜色

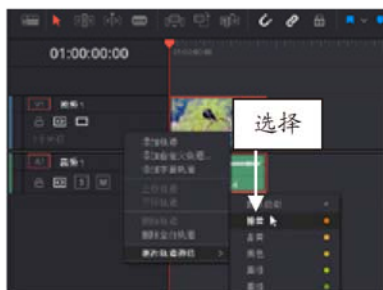


图 2-61 选择“橘黄”命令

温馨提示

在音频轨道上单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择“更改轨道颜色”命令，在弹出的子菜单中选择需要更改的颜色后，即可修改音频轨道上素材的显示颜色。

STEP 03 执行上述操作后，即可更改轨道上素材显示的颜色，如图 2-62 所示。

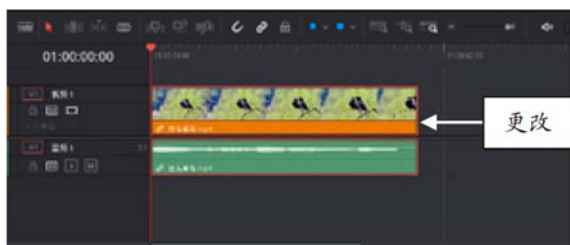


图 2-62 更改轨道上素材显示的颜色