



剪映视频剪辑与创作一本通

（手机版+电脑版）

……

张锐
主编

清华大学出版社
北京

内 容 简 介

本书是一本帮助短视频创作者系统地使用剪映手机版和电脑版软件剪辑与创作短视频,提高视频剪辑技术的实用图书。本书共分8章,涵盖了剪映手机版基础操作,在视频中添加调色效果,在视频中添加特效,在视频中添加字幕,在视频中添加音频,在视频中添加片头与片尾,使用模板快剪视频,剪映专业版剪辑技巧等内容。

本书全彩印刷,案例精彩实用,内容描述通俗易懂。书中案例操作教学视频可供读者随时扫码学习,此外本书提供案例配套的素材练习文件。本书具有很强的实用性和可操作性,是短视频创作爱好者以及希望进一步提高短视频剪辑技术的读者的首选参考书,也可作为短视频和新媒体传播实践工作者的学习用书。

本书对应的配套资源可以到 <http://www.tupwk.com.cn/downpage> 网站下载,也可以通过扫描前言中的二维码下载。本书配套的教学视频可以扫描前言中的视频二维码进行观看和学习。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。举报:010-62782989, beiqinquan@tup.tsinghua.edu.cn。

图书在版编目(CIP)数据

剪映视频剪辑与创作一本通:手机版+电脑版/
张锐主编.--北京:清华大学出版社,2025.2.--ISBN
978-7-302-67927-1

I.TN94

中国国家版本馆CIP数据核字第202545022C号

责任编辑:胡辰浩

封面设计:高娟妮

版式设计:妙思品位

责任校对:成凤进

责任印制:丛怀宇

出版发行:清华大学出版社

网 址: <https://www.tup.com.cn>, <https://www.wqxuetang.com>

地 址:北京清华大学学研大厦A座

邮 编:100084

社总机:010-83470000

邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者:三河市人民印务有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:148mm×210mm

印 张:7.125

字 数:345千字

版 次:2025年4月第1版

印 次:2025年4月第1次印刷

定 价:79.00元

产品编号:102055-01

前言

相比专业的电脑视频后期软件，剪映手机版是一款专门用于移动端，且简单易上手的视频编辑软件，对于想创作短视频的新手来说相当友好。随着剪映专业版(电脑版)的更新，目前已经可以实现剪映手机版的几乎所有功能。但剪映手机版拥有丰富的模板，且具有便携和易用等优势。

虽然剪映手机版和剪映专业版的运行环境和界面不同，操作方式也有区别，但由于剪映专业版其实是剪映手机版的计算机移植版，因此其使用逻辑与手机版剪映是完全一样的。在学会使用剪映手机版后，只要了解剪映专业版各个功能的位置，自然就可以掌握其使用方法。考虑到剪映手机版的受众更广，本书将以其作为主要讲解对象。

本书合理安排知识结构，从剪映手机版的界面讲起，让读者了解时间轴、轨道、关键帧等基本概念，进而学习为视频添加滤镜、特效、字幕、音频的操作方法，并对剪映专业版(电脑版)进行介绍，通过学习这些内容，使读者具备制作精彩短视频的能力。

本书配备相应案例讲解的教学视频，读者可以随时扫码学习。此外，本书提供案例操作的练习文件和效果文件。读者可以扫描下方二维码或通过登录本书信息支持网站(<http://www.tupwk.com.cn/downpage>)下载相关资料。

由于作者水平所限，本书难免有不足之处，欢迎广大读者批评指正。我们的邮箱是 992116@qq.com，电话是 010-62796045。



扫一扫，看视频



扫码推送配套资源到邮箱

编者

2025 年 1 月





目录

第1章 剪映手机版基础操作

1.1 认识剪映手机版界面	2
1.2 掌握剪映基础操作	3
1.2.1 添加素材	3
1.2.2 时间轴操作方法	4
1.2.3 轨道操作方法	6
1.2.4 进行简单剪辑	8
1.2.5 导出视频	12
1.3 视频的剪辑处理	14
1.3.1 分割视频素材	14
1.3.2 复制与替换素材	16
1.3.3 使用【编辑】功能	18
1.3.4 添加关键帧	20
1.3.5 【防抖】和【降噪】功能	22
1.4 变速、定格和倒放视频	24
1.4.1 常规变速和曲线变速	24
1.4.2 制作定格效果	26
1.4.3 倒放视频	29
1.5 使用画中画和蒙版功能	29
1.5.1 使用【画中画】功能	29
1.5.2 添加蒙版	31
1.5.3 实现一键抠图	33
1.6 使用背景画布功能	36
1.6.1 添加纯色画布	36
1.6.2 选择画布样式	39
1.6.3 设置画布模糊	40

第2章 在视频中添加调色效果

2.1 调色工具的基本操作	42
2.1.1 使用【调节】功能手动调色	42
2.1.2 使用【滤镜】功能一键调色	45
2.2 对人像进行调色	47
2.2.1 调出美白肤色	47





2.2.2 人像磨皮瘦脸	51
2.3 对景物进行调色	53
2.3.1 橙蓝夜景调色	53
2.3.2 古风建筑调色	56
2.3.3 明艳花卉调色	59
2.3.4 纯净海天调色	63
2.4 使用日系、港系、赛博系色调	66
2.4.1 青橙透明的日系色调	66
2.4.2 复古港风色调	69
2.4.3 渐变赛博系色调	73

第3章 在视频中添加特效

3.1 添加常用特效	78
3.1.1 认识特效界面	78
3.1.2 制作梦幻风景	79
3.1.3 变身漫画人物	82
3.1.4 叠加多重特效	86
3.2 使用动画贴纸功能	90
3.2.1 添加普通贴纸	91
3.2.2 添加自定义贴纸	92
3.2.3 添加特效贴纸	93
3.2.4 添加边框贴纸	93
3.3 应用转场效果	97
3.3.1 基础转场	97
3.3.2 特效转场	98
3.3.3 幻灯片	99
3.3.4 遮罩转场	100
3.3.5 运镜转场	100

第4章 在视频中添加字幕

4.1 制作字幕	104
4.1.1 添加基本字幕	104
4.1.2 调整字幕	105
4.1.3 设置字幕样式	106

4.2 使用语音识别 111

4.2.1 语音自动识别为字幕 111

4.2.2 字幕转换为语音 115

4.2.3 识别歌词 118

4.3 添加动画字幕 119

4.3.1 插入花字 119

4.3.2 制作打字动画效果 120

4.3.3 使用文字贴纸 124

4.3.4 制作镂空文字开场 125

4.3.5 使用文字模板 128

第 5 章 在视频中添加音频**5.1 添加音频..... 130**

5.1.1 从音乐库和抖音中选取音频... 130

5.1.2 导入本地音乐 132

5.1.3 提取视频音乐 132

5.2 处理音频..... 134

5.2.1 添加音效 134

5.2.2 调节音量 135

5.2.3 音频淡入淡出处理 136

5.2.4 复制音频 139

5.2.5 音频降噪 139

5.3 使用音频变声 140

5.3.1 录制声音 140

5.3.2 变速声音 141

5.3.3 变声处理 142

5.4 设置变速卡点 143

5.4.1 手动踩点 143

5.4.2 自动踩点 144

5.4.3 结合蒙版卡点 150

第 6 章 在视频中添加片头与片尾**6.1 制作创意片头 156**

6.1.1 选择自带片头 156





6.1.2	分割开头文字	160
6.1.3	电影开幕片头	166
6.2	制作特色片尾	171
6.2.1	添加片尾模板	171
6.2.2	电影谢幕片尾	174



第7章 使用模板快剪视频

7.1	制作变色花朵效果	178
7.2	制作漫画特效	180
7.3	制作图文混排效果	182
7.4	制作返老还童效果	186
7.5	制作三维夜景效果	188
7.6	制作萌宠视频 vlog	190
7.7	制作慢放走路效果	193
7.8	创建动感相册	195



第8章 剪映专业版剪辑技巧

8.1	认识剪映专业版	200
8.1.1	手机版剪映和剪映专业版的 比较	200
8.1.2	剪映专业版的界面	201
8.2	剪映专业版的重要功能	203
8.2.1	剪映专业版的画中画	203
8.2.2	通过【层级】确定视频轨道的 覆盖关系	204
8.2.3	剪映专业版的蒙版	205
8.2.4	剪映专业版的转场	208
8.2.5	剪映专业版的特效	209
8.3	制作音乐转场卡点视频	211



第 1 章

剪映手机版基础操作



视频的剪辑工作是一个不断完善和精细化原始素材的过程，作为视频的创作者，要掌握剪映中的剪辑工具，打磨出优秀的影片。本章将为读者介绍剪映手机版的一系列编辑操作，帮助读者快速掌握剪辑的基础技法。

1.1 认识剪映手机版界面

剪映手机版的工作界面相当简洁明了，各工具按钮下方附有相应文字，用户对照文字即可轻松了解各工具的作用。下面将剪映手机版界面分为主界面和编辑界面进行介绍。

1. 主界面

打开剪映，首先进入主界面，如图1-1所示。通过点击界面底部的【剪辑】按钮、【剪同款】按钮、【创作课堂】按钮、【消息】按钮和【我的】按钮，可以切换至对应的功能界面。



图 1-1

2. 编辑界面

在主界面中点击【开始创作】按钮，进入素材添加界面，如图1-2所示，在选中相应素材并点击【添加】按钮后，即可进入视频编辑界面。

视频编辑界面主要分为预览区域、轨道区域、工具栏区域等，其界面组成如图1-3所示。

剪映的基础功能和其他视频剪辑软件类似，都具备视频剪辑、音频剪辑、贴纸、滤镜、特效等编辑功能。

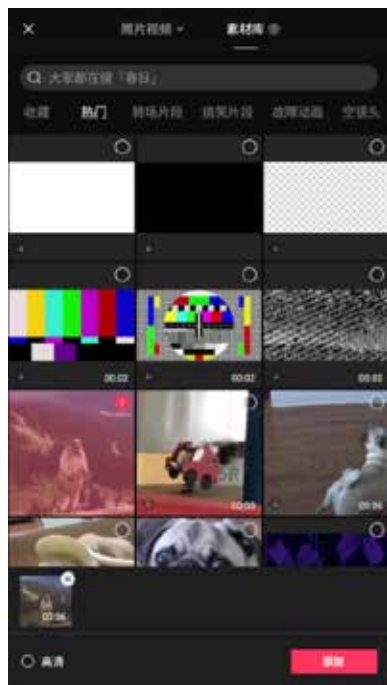


图 1-2



图 1-3

1.2 掌握剪映基础操作

在开始后续章节的学习前，可以在剪映中完成自己的第一次剪辑创作，以此掌握其中的流程和基础操作。

1.2.1 添加素材

在完成剪映的下载和安装后，用户可在手机桌面上找到对应的软件图标，点击该图标启动软件，进入主界面后，点击【开始创作】按钮即可新建剪辑项目。

01 在剪映主界面中点击【开始创作】按钮，如图1-4所示。

02 进入素材添加界面，选中一个视频素材，然后点击【添加】按钮，如图1-5所示。

03 此时会进入视频编辑界面，可以看到选择的素材被自动添加到了轨道区域，同时在预览区域可以查看视频画面效果，如图1-6所示。

04 按住视频轨道上的头尾两条白边并拖动，可以缩放时间的长短，如图1-7所示。



图 1-4

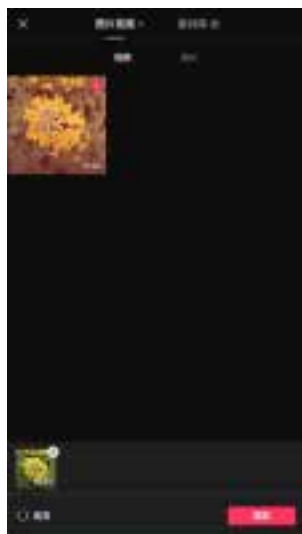


图 1-5



图 1-6

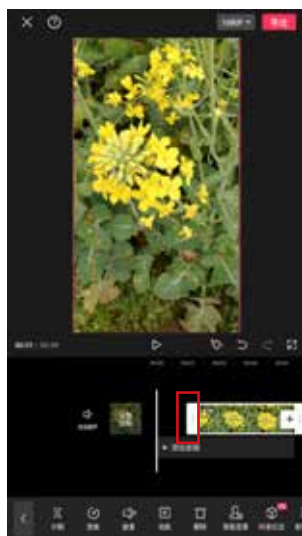


图 1-7

1.2.2 时间轴操作方法

轨道区域中那条竖直的白线就是“时间轴”，随着时间轴在视频轨道上移动，预览区域就会显示当前时间轴所在那一帧的画面。在轨道区域的最上方是一排时

间刻度。通过这些刻度，用户可以准确判断当前时间轴所在的时间点，如图1-8所示。随着视频轨道被“拉长”或“缩短”，时间刻度的“跨度”也会跟着变化，如图1-9所示。

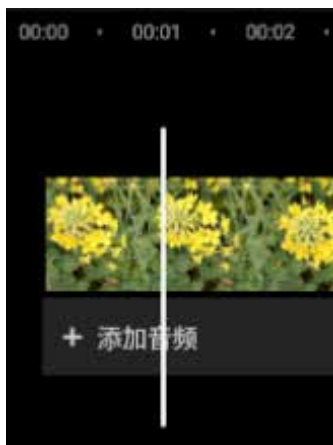


图 1-8



图 1-9

01 利用时间轴可以精确定位到视频中的某一帧(时间刻度的跨度最小可以达到2.5帧/节点)。图1-10所示为将时间轴定位于1秒后10帧(10f)处。

02 使用双指操作，可以拉长(两个手指分开)或缩短(两个手指并拢)视频轨道。图1-11所示为在图1-10的基础上继续拉长轨道。

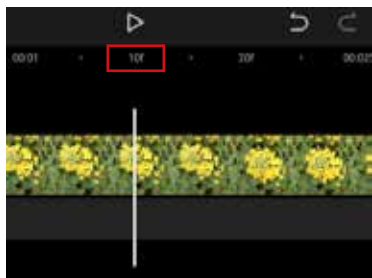


图 1-10



图 1-11

提示：

在处理长视频时，由于时间跨度比较大，因此从视频开头移到视频末尾需要较长的时间。此时可以将视频轨道“缩短”，从而让时间轴移动较短距离，即可实现视频时间刻度的大范围跳转。

1.2.3 轨道操作方法

在视频后期制作过程中，绝大多数时间都是在处理“轨道”，用户掌握了对轨道进行操作的方法，就代表迈出了视频后期制作的第一步。

1. 调整同一轨道上不同素材的顺序

通过调整轨道，可以快速调整多段视频的排列顺序。

🔴 缩短时间线，让每一段视频都能显示在编辑界面，如图1-12所示。

🔴 长按需要调整位置的视频片段，该视频片段会以方块形式显示，将其拖曳到目标位置，如图1-13所示。手指离开屏幕后，即可完成视频素材顺序的调整。



图 1-12

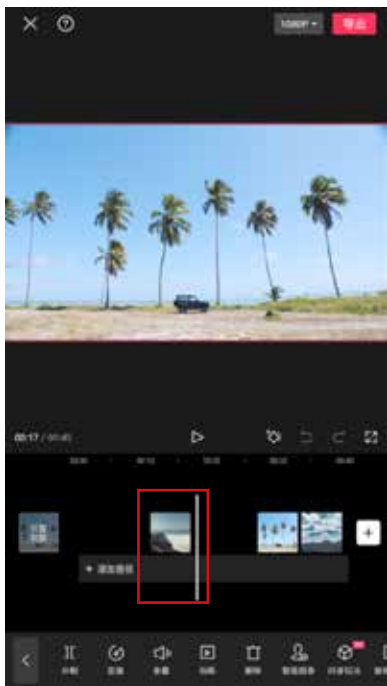


图 1-13

2. 通过轨道实现多种效果同时应用到视频

在同一时间段内可以具有多个轨道，如音乐轨道、文本轨道、贴图轨道、滤镜轨道等。当播放这段视频时，就可以同时加载覆盖了这段视频的一切效果，最终呈现出丰富多彩的视频画面。图1-14所示为添加了两层滤镜轨道的视频效果。

3. 通过轨道调整效果覆盖范围

在添加文字、音乐、滤镜、贴纸等效果时，对于视频后期制作，都需要确定覆盖的范围，即确定从哪个画面开始，到哪个画面结束应用这种效果。

移动时间轴确定应用该效果的起始画面，然后长按效果轨道并拖曳(此处以滤镜轨为例)，将效果轨道的左侧与时间轴对齐，当效果轨道移到时间轴白线附近时，就会被自动吸附过去，如图1-15所示。



图 1-14



图 1-15

接下来移动时间轴，确定效果覆盖的结束画面，点击一下效果轨道，使其边缘出现“白框”，如图1-16所示。拉动白框右侧部分，将其与时间轴对齐。同样，当效果条拖至时间线附近后，会被自动吸附，如图1-17所示，所以不会出现对不齐的情况。



图 1-16



图 1-17

1.2.4 进行简单剪辑

利用剪映App自带的剪辑工具，用户可以进行简单且效果显著的视频后期操作，如分割、添加滤镜、添加音频等操作。

1. 剪辑视频片段

有时即使整个视频只有一个镜头，也可能需要将多余的部分删除，或者将其分成不同的片段，重新进行排列组合。

01 延续1.2.2节实例操作，导入视频片段后，点击【剪辑】按钮，如图1-18所示。

02 拖动轨道，调整时间轴至3秒后，点击【分割】按钮，如图1-19所示。



图 1-18



图 1-19

03 此时单个视频被分割成2个视频片段，选中第2个片段，点击【删除】按钮，如图1-20所示。

04 此时保留了前面一个片段，即原视频前3秒的内容，如图1-21所示。



图 1-20



图 1-21

2. 调节画面

与图片后期制作相似，一段视频的影调和色彩也可以通过后期制作来调整。

01 在剪映中，点击【调节】按钮，如图1-22所示。

02 在打开的【调节】选项卡中选择【亮度】【对比度】【高光】【饱和度】等工具，拖动滑动条，最后点击☑按钮，如图1-23所示，即可调整画面的明暗和影调。



图 1-22

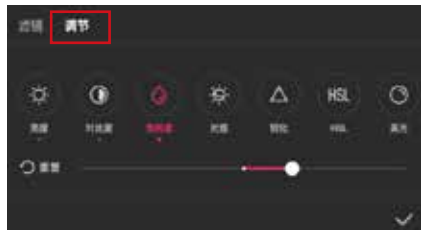


图 1-23

03 也可以选择【滤镜】选项卡，选择一种滤镜后，调节滑块控制滤镜的强度，然后点击■按钮，如图1-24所示。

04 返回编辑界面，视频轨道下方显示多了一层滤镜轨道，如图1-25所示。



图 1-24



图 1-25

3. 添加音乐

对画面进行润色后，视频的视觉设置基本确定。接下来需要对视频进行配乐，进一步烘托短片所要传达的情绪与氛围。

01 在剪映中，点击视频轨道下方的【添加音频】按钮，如图1-26所示。

02 点击界面左下角的【音乐】按钮，即可选择背景音乐，如图1-27所示。若在该界面点击【音效】按钮，则可以选择一些简短的音频，以针对视频中某个特定的画面进行配音。

03 进入【添加音乐】界面后，点击音乐列表右侧的【下载】按钮■，即可下载相应的音频，如图1-28所示。

04 下载完成后，■按钮会变为【使用】按钮，点击【使用】按钮即可使用该音乐，如图1-29所示。



图 1-26



图 1-27



图 1-28



图 1-29

05 此时新增音频轨道，默认排列在视频轨道下方，如图1-30所示。

06 选中音频轨道，拖动白色边框并将音频轨道缩短到和视频轨道长度一致，如图1-31所示。



图 1-30

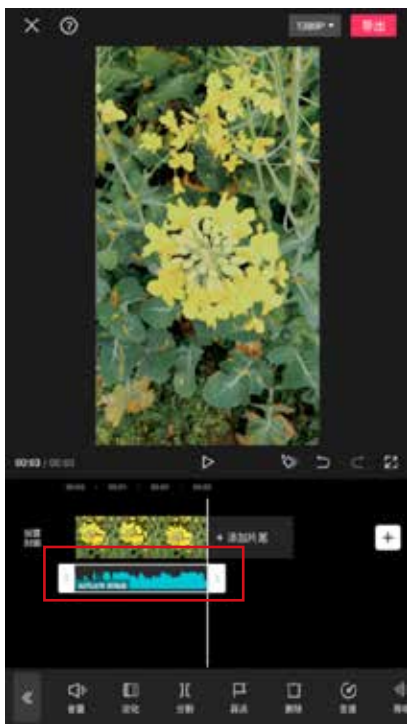


图 1-31

1.2.5 导出视频

对视频进行剪辑、润色并添加背景音乐后，可以将其导出保存，或者上传到抖音、头条等App中进行发布。导出的视频通常存储在手机相册中，用户可以随时在相册中打开视频进行预览，或分享给其他人欣赏。

01 在界面右上角点击【导出】按钮，如图1-32所示，剪辑项目开始自动导出，在等待过程中不要锁屏或切换程序。

02 导出完成后，在输出完成界面中可以选择将视频分享至抖音或其他App中，点击【完成】按钮退出界面，如图1-33所示。

03 视频将自动保存到手机相册和剪映草稿中，这里我们在相册中找到导出视频，如图1-34所示。

04 点击视频中的【播放】按钮，即可播放视频，如图1-35所示。



图 1-32

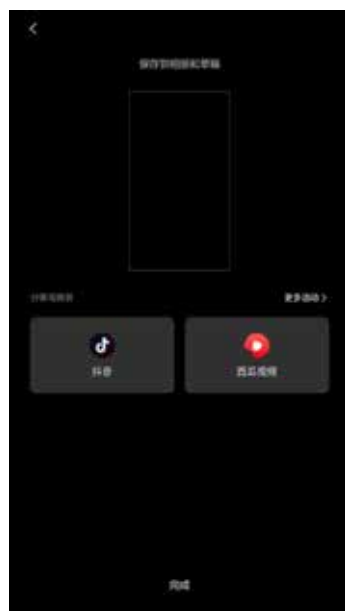


图 1-33

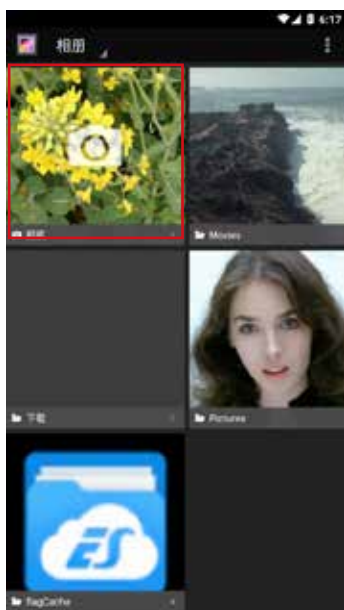


图 1-34

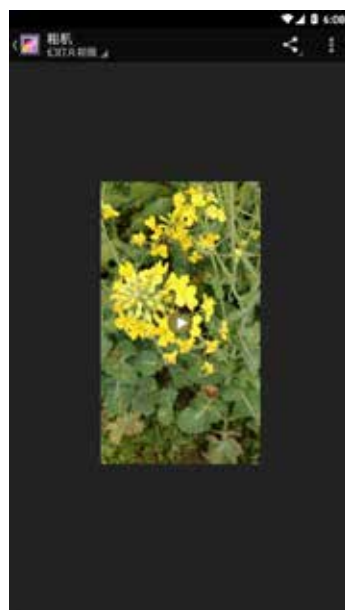


图 1-35

1.3 视频的剪辑处理

在剪映中，可以使用分割工具分割素材，使用替换功能替换不适合的素材，使用关键帧控制视频效果，使用防抖和降噪功能消除原始视频的瑕疵，这些都属于视频的基础剪辑操作。

1.3.1 分割视频素材

当需要将视频中的某部分删除时，可使用分割工具。此外，如果想调整一整段视频的播放顺序，同样需要先利用分割功能将其分割成多个片段，然后对播放顺序进行调整。

01 在剪映中导入一个视频素材，如图1-36所示。

02 确定起始位置为10秒处，点击【剪辑】按钮，如图1-37所示。

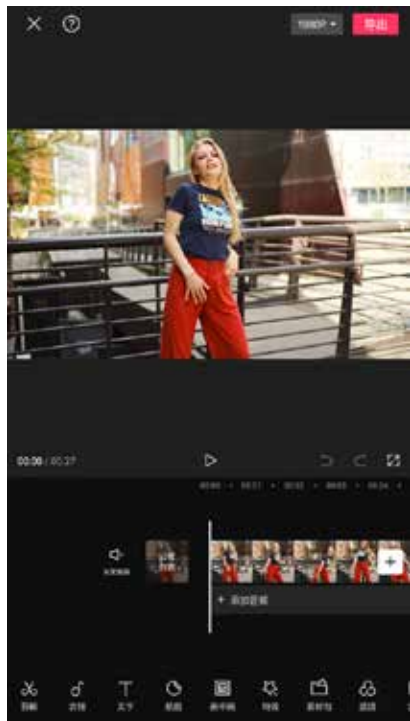


图 1-36

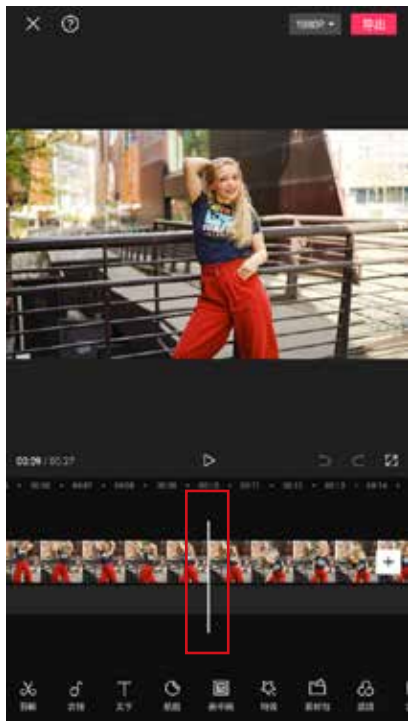


图 1-37

03 点击【分割】按钮，如图1-38所示。

04 此时原来的一段视频变为两段视频，选中第1段视频，然后点击【删除】按钮将其删除，如图1-39所示。



图 1-38



图 1-39

05 调整时间轴至8秒处，点击【分割】按钮，如图1-40所示。

06 选中第2段视频，然后点击【删除】按钮将其删除，如图1-41所示。



图 1-40



图 1-41

07 最后仅剩8秒左右的视频片段，点击上方的【导出】按钮导出视频，如图1-42所示。

08 在剪映素材库的【照片视频】|【视频】中可以找到导出的8秒视频，如图1-43所示。



图 1-42

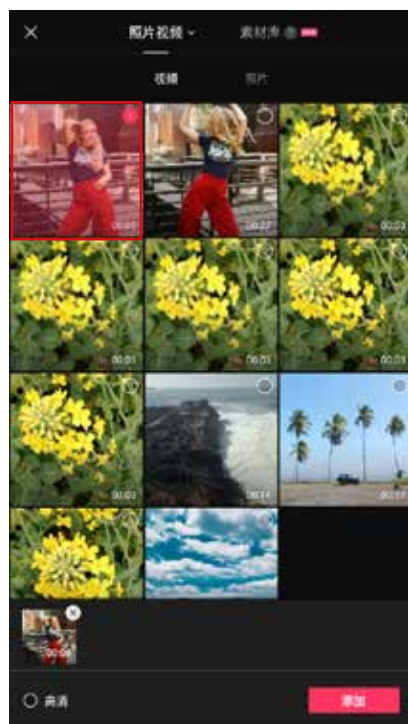


图 1-43

1.3.2 复制与替换素材

如果在视频编辑过程中需要多次使用同一个素材，通过多次导入素材操作是一件比较麻烦的事情，而通过复制素材操作，可以有效地节省时间。

在剪映项目中导入一段视频素材，在该素材处于选中状态时，点击底部工具栏中的【复制】按钮，如图1-44所示。

此时在原视频后自动粘贴一段完全相同的素材，如图1-45所示。用户可以编辑复制的第2个视频素材，然后和第1个视频素材进行对比。

在进行视频编辑处理时，如果用户对某个部分的画面效果不满意，若直接删除该素材，可能会对整个剪辑项目产生影响。想要在不影响剪辑项目的情况下换掉不满意的素材，可以通过剪映中的【替换】功能轻松实现。

选中需要进行替换的素材片段，在底部工具栏中点击【替换】按钮，如图1-46所示。进入素材添加界面，点击要替换为的素材，如图1-47所示，即可完成替换。

1.3.3 使用【编辑】功能

如果前期拍摄的画面有些歪斜，或者构图存在问题，那么通过【编辑】功能中的【旋转】【镜像】【裁剪】等工具，可以在一定程度上进行弥补。需要注意的是，除了【镜像】工具，另外两种工具都会或多或少降低画面的分辨率。

01 在剪映中导入一个视频素材，点击【编辑】按钮，如图1-48所示。

02 此时可以看到有3种操作可供选择，分别为【旋转】【镜像】和【裁剪】，点击【裁剪】按钮，如图1-49所示。

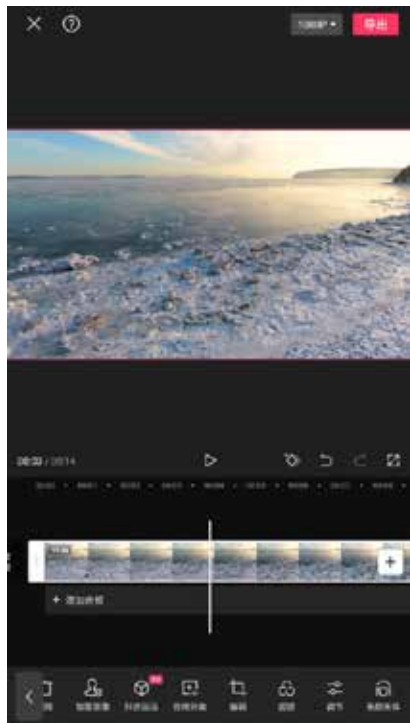


图 1-48

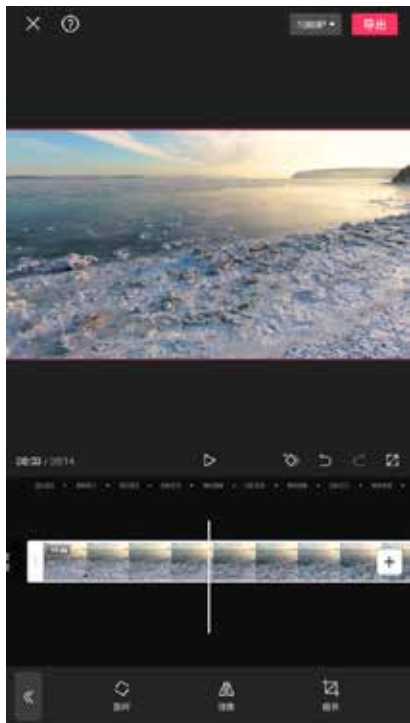


图 1-49

03 进入裁剪界面。通过调整白色裁剪框的大小，再加上移动被裁剪的画面，即可确定裁剪位置，如图1-50所示。

04 点击裁剪界面下方的比例按钮，即可固定裁剪框比例进行裁剪，比如选择【16:9】的比例，然后点击☑按钮即可保存该操作，如图1-51所示。

提示：

一旦选定裁剪范围后，整段视频画面均会被裁剪，并且裁剪界面中的静态画面只能是该段视频的第一帧。因此，如果需要对一个片段中画面变化较大的部分进行裁剪，则建议先将该部分截取出来，然后单独导出，再打开剪映，导入该视频进行裁剪操作，这样才能更准确地裁剪出自己喜欢的画面。



图 1-50



图 1-51

05 调节界面下方的【标尺】，即可对画面进行旋转操作，如图1-52所示。对于一些拍摄歪斜的素材，可以通过该功能进行校正。点击【重置】按钮可返回原始状态。

06 点击编辑界面中的【镜像】按钮，视频画面会与原画面形成镜像对称，如图1-53所示。



图 1-52



图 1-53

07 点击【旋转】按钮，则可根据点击的次数，将画面分别旋转 90° 、 180° 、 270° ，这一操作只能调整画面的整体方向，如图1-54所示。

08 导出视频后，可以在手机相册中播放视频，如图1-55所示。



图 1-54

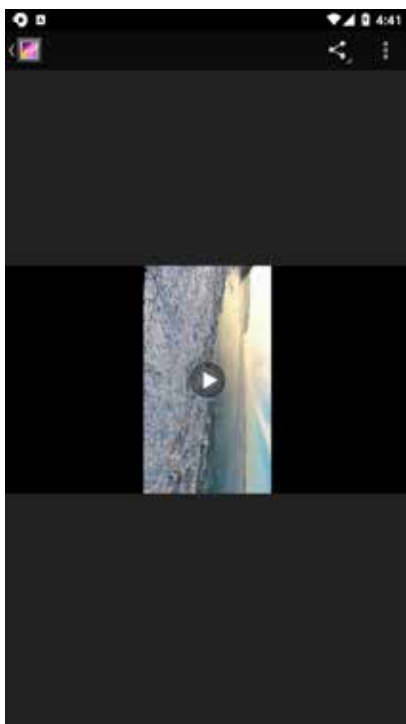


图 1-55

1.3.4 添加关键帧

添加关键帧可以让一些原本非动态的元素在画面中动起来，或者让一些后期增加的效果随时间渐变。

如果在一条轨道上添加了两个关键帧，并且在后一个关键帧处改变了显示效果，如放大或缩小画面，移动图形位置或蒙版位置，修改了滤镜参数等操作，那么在播放两个关键帧之间的轨道时，就会出现第一个关键帧所在位置的效果逐渐转变为第二个关键帧所在位置的效果。

下面制作一个让贴纸移动起来的关键帧动画。

01 在剪映中导入一个视频素材，点击【贴纸】按钮，如图1-56所示。

02 进入贴纸选择界面，选中一张太阳贴纸，然后点击 $\checkmark$ 按钮确认，如图1-57所示。



图 1-56



图 1-57

03 调整贴纸轨道，使其与视频轨道的长度一致，如图1-58所示。

04 将太阳贴纸图案缩小并移到画面的左上角，再将时间轴移至该贴纸轨道最左端，点击界面中的  按钮，添加一个关键帧(此时  按钮变为  按钮)，如图1-59所示。



图 1-58

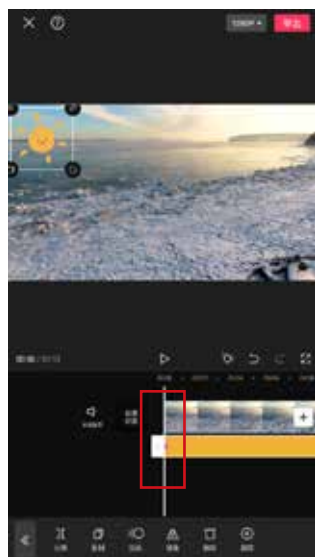


图 1-59

05 将时间轴移到贴纸轨道的最右端，然后移动贴纸位置至视频右侧，此时剪映会自动在时间轴所在位置添加一个关键帧，如图1-60所示。

06 点击播放按钮▶，可查看太阳图案逐渐从左侧移到右侧，如图1-61所示。

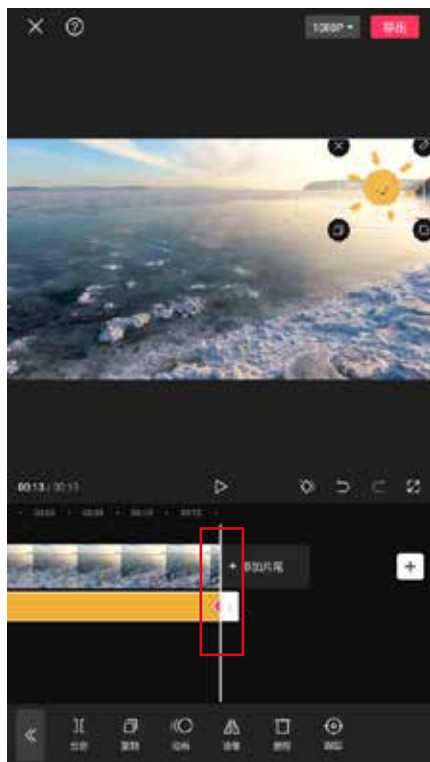


图 1-60

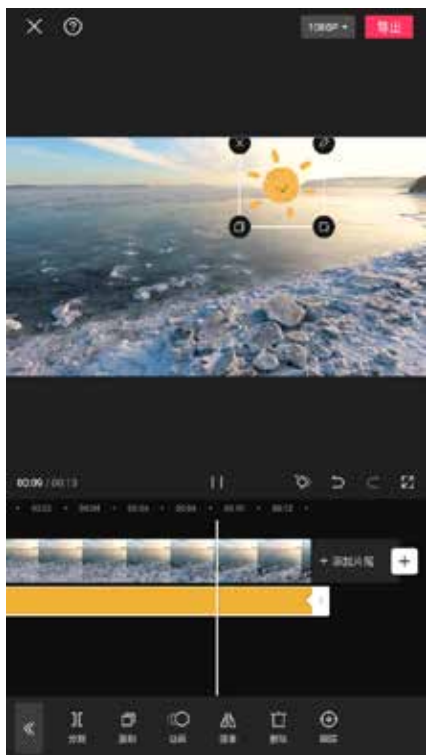


图 1-61

1.3.5 【防抖】和【降噪】功能

在使用手机录制视频时，在运镜过程中很容易出现画面晃动的问题。使用剪映中的【防抖】功能，可以明显减弱晃动幅度，让画面看起来更加平稳。

使用剪映中的【降噪】功能，可以降低户外拍摄视频时产生的噪声。如果在安静的室内拍摄视频，室内就几乎没有噪声，【降噪】功能还可以明显提高人声的音量。

1. 防抖

若要使用【防抖】功能，首先选中一段视频素材，点击界面下方的【防抖】按钮，进入防抖界面，如图1-62所示。选择防抖的程度，一般设置为【推荐】即可，然后点击☑按钮确认，如图1-63所示。



图 1-62



图 1-63

2. 降噪

若要使用【降噪】功能，首先选中一段视频素材，点击界面下方的【降噪】按钮，如图1-64所示。将界面右下角的【降噪开关】打开，然后点击☒按钮确认，如图1-65所示。



图 1-64



图 1-65