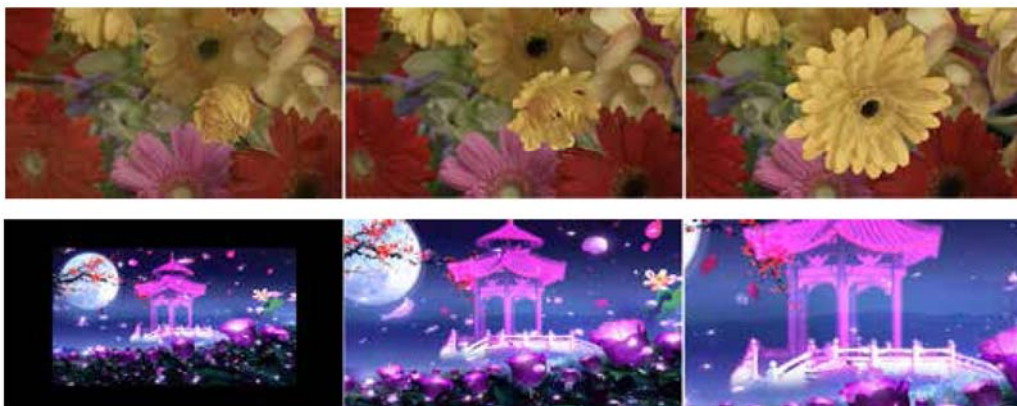
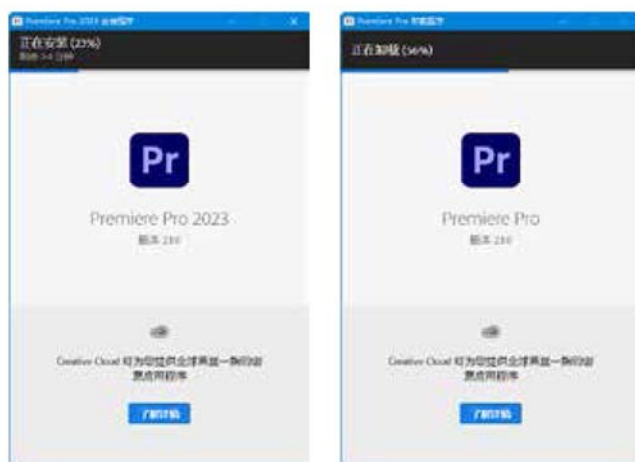


第 01 章

视频剪辑基础

本章导读：

Premiere Pro 是美国 Adobe 公司出品的视音频非线性编辑软件，该软件功能强大，开放性很好，广泛应用于影视后期制作领域。



案例精讲 001 安装 Premiere Pro 2023



安装 Premiere Pro 2023 需要 64 位操作系统，安装 Premiere Pro 2023 软件的方法非常简单，只需根据操作步骤提示便可轻松完成安装，具体操作步骤如下。

(1) 打开 Premiere Pro 2023 安装文件，找到 Set-up.exe 文件，鼠标左键双击运行，如图 1-1 所示。

(2) 弹出【Premiere Pro 2023 安装程序】对话框，在该界面中指定安装的位置，单击【继续】按钮，如图 1-2 所示。

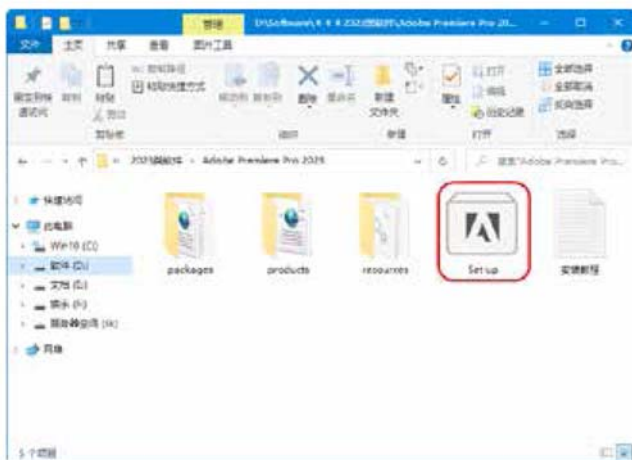


图 1-1



图 1-2

(3) 初始化完成后，将会出现带有安装进度条的界面，说明正在安装 Premiere Pro 2023 软件，如图 1-3 所示。

(4) 安装完成后，将会弹出【安装完成】界面，单击【关闭】按钮即可，如图 1-4 所示。



图 1-3



图 1-4

案例精讲 002 卸载 Premiere Pro 2023



卸载 Premiere Pro 2023 的方法有两种，一种方法是通过【控制面板】卸载，另一种方法是通过软件管家等卸载软件卸载。下面将具体介绍如何通过【控制面板】卸载 Premiere Pro 2023。

(1) 单击计算机左下角的【开始】按钮，在弹出的菜单中选择 Adobe Premiere Pro 2023 选项，右击鼠标，在弹出的快捷菜单中选择【卸载】命令，如图 1-5 所示。

(2) 在【程序和功能】界面中选择 Adobe Premiere Pro 2023 命令选项，单击【卸载/更改】按钮，如图 1-6 所示。

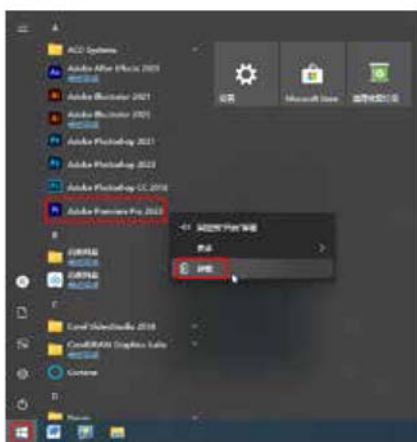


图 1-5



图 1-6

(3) 在【Premiere Pro 卸载程序】界面中，弹出【Premiere Pro 首选项】提示框，单击【是，确定删除】按钮，开始卸载，如图 1-7 所示。

(4) 等待卸载，卸载界面如图 1-8 所示。

(5) 单击【关闭】按钮，即可卸载完成，如图 1-9 所示。



图 1-7



图 1-8



图 1-9

案例精讲 003

Premiere Pro 2023 个性化界面设置



用户可以根据自己的喜好更改 Premiere Pro 2023 的外观颜色亮度或【项目】面板中标签的颜色。下面将介绍更改 Premiere Pro 2023 的外观颜色亮度的操作步骤。

- (1) 启动 Premiere Pro 2023 软件并新建一个项目。在菜单栏中选择【编辑】|【首选项】|【外观】命令，弹出【首选项】对话框，如图 1-10 所示。
- (2) 切换到【外观】界面，拖动【亮度】的滑块可以改变 Premiere 的外观颜色亮度，单击【默认】按钮，可以恢复其默认的外观亮度，如图 1-11 所示。

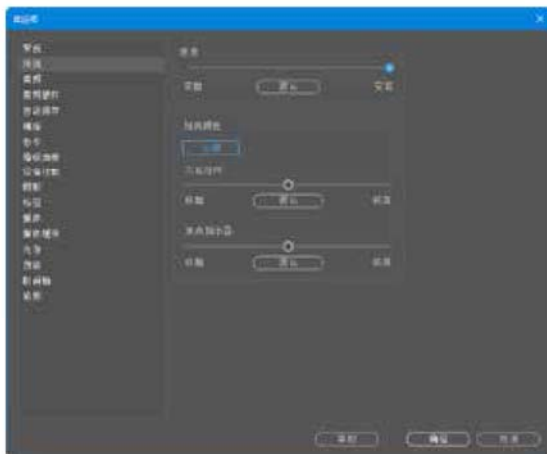


图 1-10

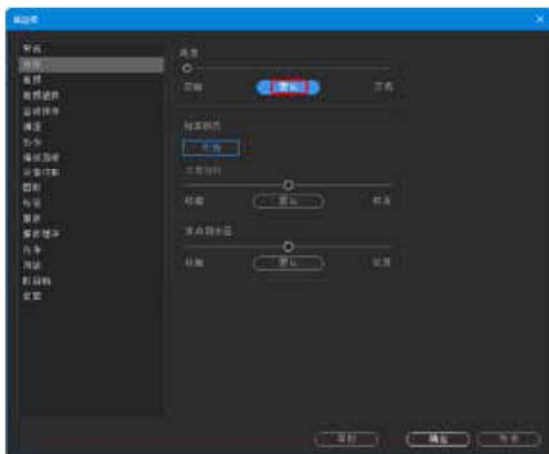


图 1-11

案例精讲 004

更改标签颜色



在 Premiere Pro 2023 中，用户可以根据自己的喜好更改 Premiere Pro 2023 的外观颜色亮度或【项目】面板中标签的颜色。下面将介绍更改 Premiere Pro 2023 的标签颜色的操作步骤。

- (1) 新建项目和序列 01。在【项目】面板中，序列的默认标签颜色为森林绿。在菜单栏中选择【编辑】|【首选项】|【标签】命令，弹出【首选项】对话框。将森林绿色更改为红色，如图 1-12 所示。

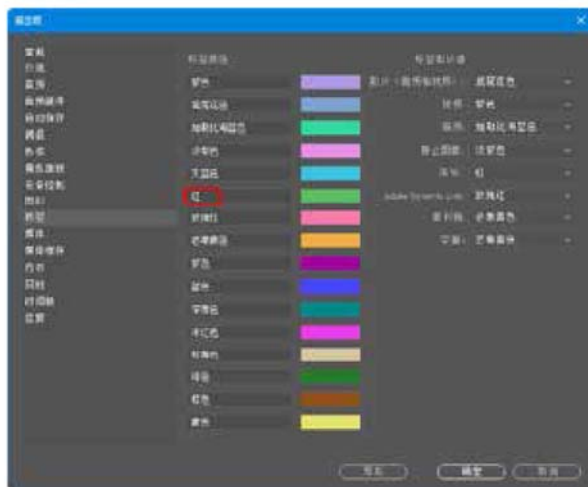


图 1-12

(2) 单击红色右侧的颜色块, 在弹出的【拾色器】对话框中, 将 RGB 的值设置为 255、0、0, 如图 1-13 所示。

(3) 单击【确定】按钮, 在【项目】面板中, 序列标签颜色变为红色, 如图 1-14 所示。



图 1-13



图 1-14

案例精讲 005

新建序列



Premiere Pro 2023 是视频编辑软件, 在该软件中新建项目文件后, 若要对视频进行剪辑操作, 需要新建序列并对其进行设置。只有将视频或音频素材添加到新建序列的视频或音频轨道中, 才可以对素材进行编辑。新建序列的操作步骤如下。

(1) 新建项目文件。在菜单栏中选择【文件】|【新建】|【序列】命令, 如图 1-15 所示。

(2) 在弹出的【新建序列】对话框的【可用预设】列表中, 选择一种预设。建议选择 DV-PAL 中的【标准 48kHz】。其他保持默认设置, 如图 1-16 所示。

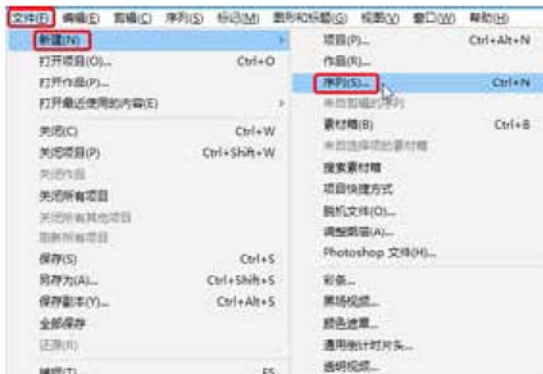


图 1-15

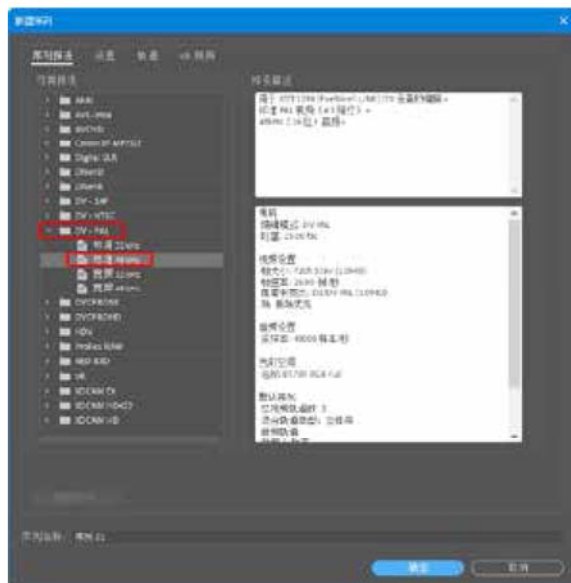


图 1-16

(3) 单击【确定】按钮, 创建完成后的效果如图 1-17 所示。



图 1-17

案例精讲 006 导入视频素材



素材的导入, 主要是指将已经存储在计算机硬盘中的素材导入到【项目】面板中, 它相当于一个素材仓库, 编辑视频时所用的素材都放在其中, 具体的操作如下。

(1) 启动 Premiere Pro 2023 软件, 进入欢迎界面, 单击【新建项目】按钮, 如图 1-18 所示。

(2) 选择项目所保存的位置, 并将项目重命名为“导入视频素材”, 单击【创建】按钮, 如图 1-19 所示。

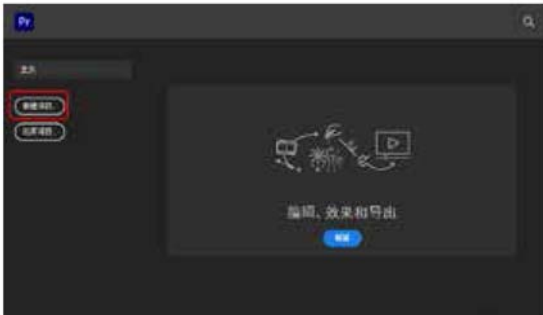


图 1-18



图 1-19

(3) 按住 Ctrl+N 组合键打开【新建序列】对话框, 对序列进行设置, 在 DV-PAL 中选择【标准 48kHz】, 然后选择【文件】|【导入】命令, 如图 1-20 所示。



图 1-20

(4) 打开【导入】对话框, 在打开的对话框中选择“素材\Cha01\001.mp4”素材文件, 如图 1-21 所示, 单击【打开】按钮, 将素材导入到【项目】面板中。

(5) 还可以右击素材箱的空白部分, 在弹出的快捷菜单中选择【导入】命令, 如图 1-22 所示, 弹出【导入】对话框, 选择“素材\Cha01\001.mp4”素材文件, 单击【打开】按钮。



图 1-21

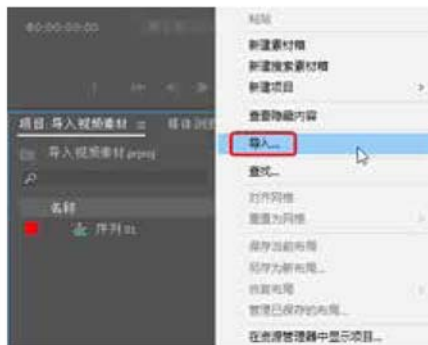


图 1-22

案例精讲 007 导入序列图像



本例将讲解如何导入序列图像素材文件, 如图 1-23 所示。



图 1-23

(1) 新建项目文件和序列 01, 项目文件名称为“导入序列文件”, 在【项目】面板的【名称】区域下方空白位置处双击鼠标左键, 如图 1-24 所示, 打开【导入】对话框。

(2) 在“素材\Cha01”中选择要打开的【序列文件】文件夹, 然后选择第一张图片, 选中【图像序列】复选框, 单击【打开】按钮, 如图 1-25 所示。

(3) 将素材文件导入, 然后选中素材文件, 将其拖曳至【时间轴】面板的 V1 轨道中, 在弹出的【剪辑不匹配警告】对话框中, 单击【更改序列设置】按钮, 如图 1-26 所示。添加完成后, 单击【播放】按钮查看效果即可。

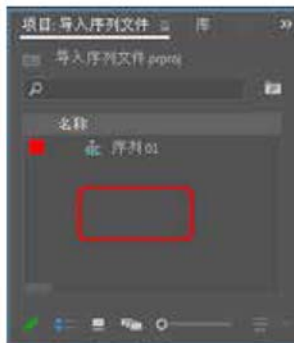


图 1-24

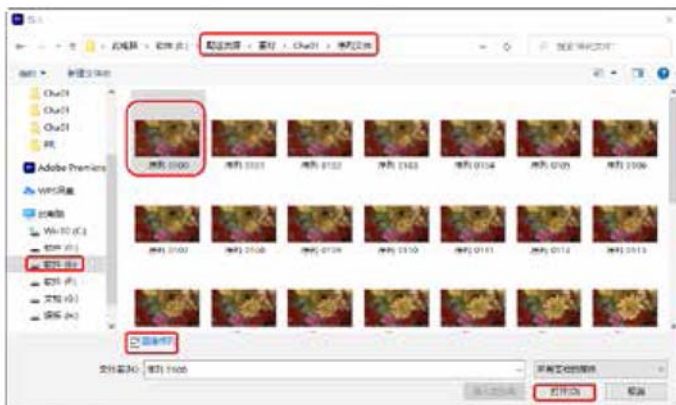


图 1-25



图 1-26

案例精讲 008 源素材的插入与覆盖



本例向用户介绍源素材的插入与覆盖方法。使用【插入】按钮 ，插入源素材的方法如下。

(1) 新建项目文件和【序列 01】，将“素材\Cha01\002.mp4”素材文件导入到【项目】面板中。在【项目】面板中双击导入的视频素材，激活【源监视器】面板，分别在 00:00:03:10 和 00:00:05:01 处标记入点与出点，如图 1-27 所示。

(2) 将时间轴移动到 00:00:00:00 处，单击【插入】按钮 ，将入点与出点之间的视频片段插入到【时间轴】面板中，如图 1-28 所示。

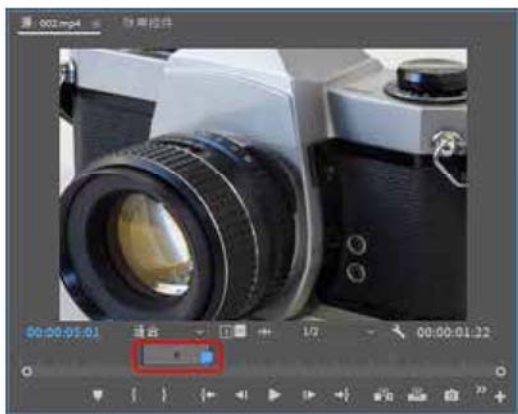


图 1-27

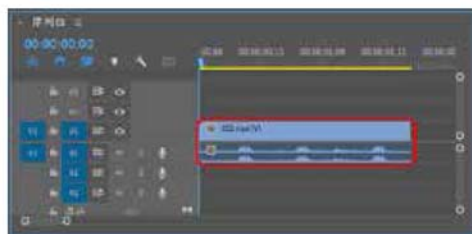


图 1-28

使用【覆盖】按钮 ，在【时间轴】面板中将原来的素材进行覆盖，具体的操作方法如下。

(1) 继续前面的操作，设置【时间轴】当前时间为 00:00:00:10，如图 1-29 所示。

(2) 在【源监视器】面板中单击【覆盖】按钮 ，执行该操作后，即可将入点与出点之间的片段覆盖到【时间轴】面板中，如图 1-30 所示。

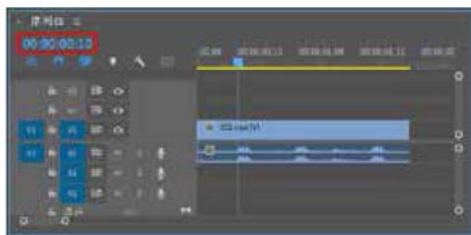


图 1-29



图 1-30

案例精讲 009 删除影片中的一段文件



本例将对视频路径进行裁剪，然后通过 Delete 键将不需要的视频路径删除。

(1) 新建项目文件和【序列 01】，导入“素材\Cha01\002.mp4”素材文件，将素材拖曳至 V1 视频轨道中，在工具栏中选择【剃刀工具】，在 00:00:02:15 和 00:00:06:10 两处对素材分别剪裁，如图 1-31 所示。

(2) 选中裁切后的素材中间部分，按 Delete 键删除，如图 1-32 所示。



图 1-31



图 1-32

案例精讲 010 三点编辑和四点编辑



三点编辑、四点编辑是编辑节目的两种方法，由传统的线性编辑延续而来，所谓三点、四点指的是设置素材与节目的入点和出点个数。本例将使用三点或四点编辑，将素材通过【源监视器】面板，加入到【时间轴】面板的节目中。

(1) 新建项目文件和【序列 01】，在菜单栏中选择【文件】|【新建】|【导入】命令，导入“素材\Cha01\003.mp4”素材文件，将视频拖曳至【序列】面板中，在【源监视器】面板中标记入点 00:00:03:02 和出点 00:00:05:18，如图 1-33 所示。

(2) 将当前时间设置为 00:00:03:15，在【节目监视器】面板中设置入点，在【源监视器】面板中单击【插入】按钮，插入后的效果如图 1-34 所示。

(3) 继续上一步的操作，进行四点编辑。在【源监视器】面板中分别设置出点和入点为 00:00:06:10 和 00:00:08:21；在【节目监视器】面板中，在时间 00:00:06:17 和 00:00:08:20 处分别设置相应的入点和出点；在【源监视器】中单击【插入】按钮，弹出【适合剪辑】对

话框，将【选项】设置为【更改剪辑速度（适合填充）】，单击【确定】按钮，如图 1-35 所示。

（4）执行操作后，素材将插入到【时间轴】面板中，如图 1-36 所示。



图 1-33

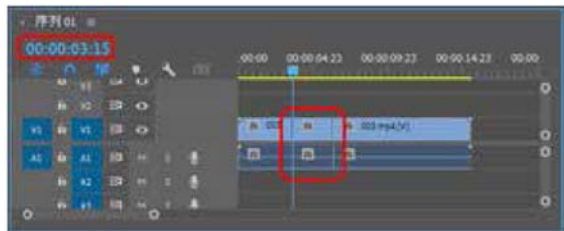


图 1-34



图 1-35

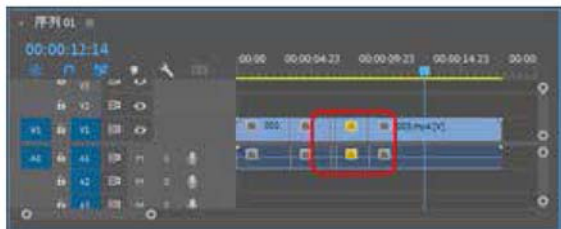


图 1-36

案例精讲 011 添加标记



在节目的编辑制作中，可以为素材的某一帧设置一个标记，以方便编辑过程中反复查找和定位，标记分为非数字和数字两种，前者没有数量的限制，后者可以设置为 0 ~ 99，本例将介绍如何对素材设置标记。

（1）新建项目文件和【序列 01】，导入“素材\Cha01\003.mp4”素材文件，将【项目】面板中的素材拖曳至【时间轴】面板 V1 视频轨道中，设置时间为 00:00:01:15，如图 1-37 所示。

（2）在【时间轴】面板中单击【添加标记】按钮 ，添加标记，如图 1-38 所示。

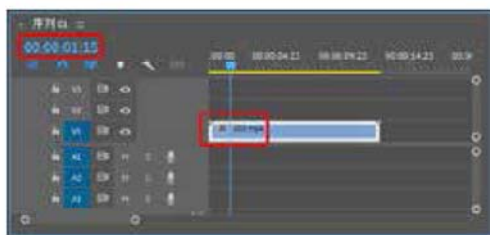


图 1-37

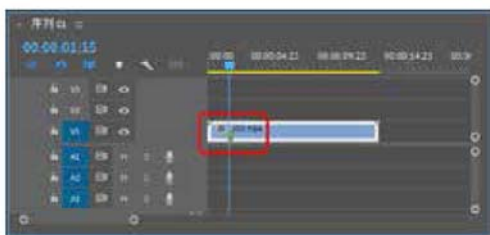


图 1-38



案例精讲 012 解除视音频链接

相信大家在平时的阅读或者观看一些视频的时候，都想要把非常精彩的一部分留下来，以便于以后欣赏或者使用。当然，在截取视频的时候也会将音频一并截取，但是如果我们只需要视频部分，就要用到解除视音频链接，本案例就介绍一下如何解除视音频的链接。

(1) 新建项目文件和【序列 01】，添加“素材\Cha01\004.mp4”素材文件，在素材文件上右击鼠标，在弹出的快捷菜单中选择【取消链接】命令，如图 1-39 所示。

(2) 执行完该命令后即可将视频和音频取消链接，选择【剃刀工具】，在视频的任意位置单击，切割视频，移动音频的位置，可以观察到音频并未受到影响，如图 1-40 所示。



图 1-39

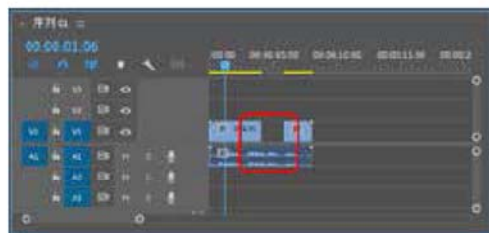


图 1-40



案例精讲 013 链接视音频

下面将讲解如何链接视音频，操作方法如下。

(1) 打开 Premiere Pro 2023 软件，按 Ctrl+O 组合键，在弹出的【打开项目】对话框中选择“素材\Cha01\音视频链接文件.prproj”文件，单击【打开】按钮，如图 1-41 所示。

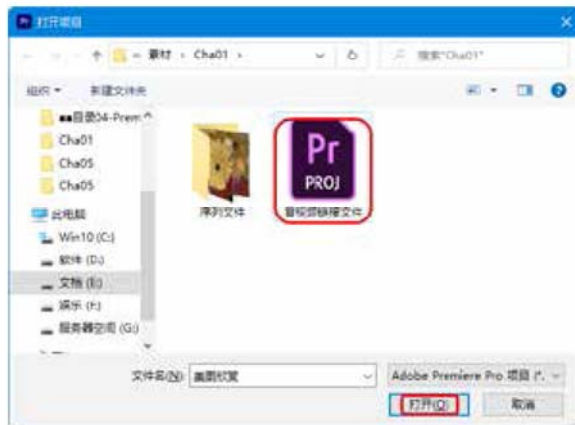


图 1-41

(2) 在【时间轴】面板中同时选中视频和音频文件，单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择【链接】命令，如图 1-42 所示。执行完该命令后，即可将视频和音频进行链接。

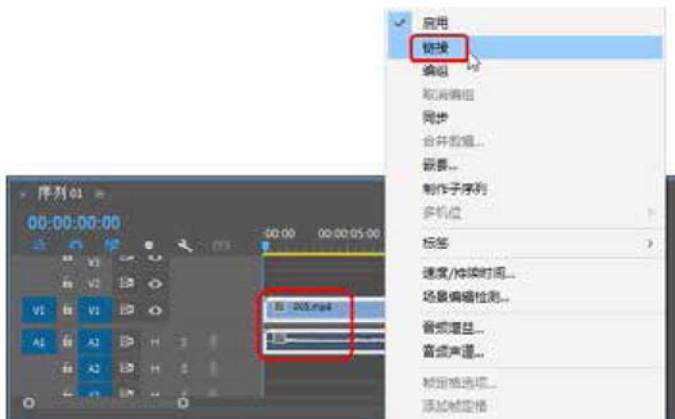


图 1-42

案例精讲 014 改变素材的持续时间



素材的持续时间严格地来说是指素材播放时的时间，本例将介绍如何改变素材的持续时间。

(1) 新建项目文件和【序列 01】，添加“素材\Cha01\004.mp4”素材文件，单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择【速度/持续时间】命令，如图 1-43 所示。

(2) 打开【剪辑速度/持续时间】对话框，在该对话框中将【持续时间】设置为 00:00:04:00，设置完成后单击【确定】按钮，如图 1-44 所示。

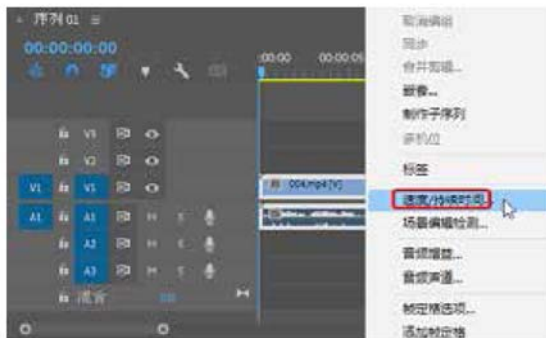


图 1-43



图 1-44

(3) 观察改变素材持续时间后的效果，如图 1-45 所示。

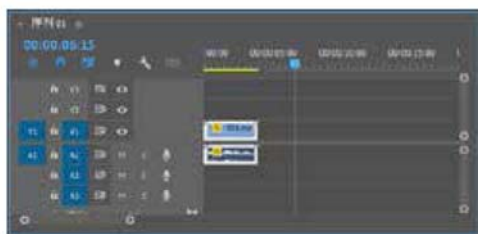


图 1-45

案例精讲 015 设置关键帧



将素材拖曳至【时间轴】面板中，然后将素材选中，此时激活【效果控件】面板，可以在该面板中看到相应的设置。通过打开动画关键帧，再通过对每个时间段设置动画记录，这样就形成动态效果，如图 1-46 所示。



图 1-46

(1) 新建项目文件和【序列 01】，添加“素材\Cha01\005.mp4”素材文件，选择视频轨道中的素材，切换至【效果控件】面板，展开【运动】选项，将当前时间设置为 00:00:00:00，将【缩放】设置为 0，单击左侧的【切换动画】按钮, 如图 1-47 所示。

(2) 将当前时间设置为 00:00:05:00，将【缩放】设置为 120，按 Enter 键确认操作，如图 1-48 所示。使用同样的方法添加其他动画。



图 1-47



图 1-48

案例精讲 016 重命名素材



将素材导入【项目】面板后，还可以对它的某些属性进行修改，以方便管理和后面的操作。

(1) 新建项目文件和【序列 01】，添加“素材\Cha01\005.mp4”素材文件并选择该文件，激活重命名文本框，如图 1-49 所示。

(2) 如果将需要修改的素材在修改之前已经添加至【时间轴】面板中，可以在【时间轴】面板中右击相应的素材，在弹出的快捷菜单中选择【重命名】命令，在弹出的对话框中对素材进行命名，如图 1-50 所示。



图 1-49



图 1-50

案例精讲 017 剪辑素材



本例所介绍的剪辑素材是通过在【源监视器】面板中设置素材的入点和出点，仅使用素材中有用的部分。这是将素材引入到【时间轴】面板中编辑节目经常需要做的工作。如果在【源监视器】面板中不对素材进行入点、出点设置，素材开始的画面位置就是入点，结尾就是出点。

(1) 新建项目文件和【序列 01】，添加“素材\Cha01\006.mp4”素材文件并双击，将其在【源监视器】面板中打开，在【源监视器】面板中将当前时间设置为 00:00:01:02，单击【标记入点】按钮 ，将当前时间设置为 00:00:03:00，单击【标记出点】按钮 ，如图 1-51 所示，

(2) 标记完成后，单击【插入】按钮 ，观察剪辑后的效果，如图 1-52 所示。



图 1-51



图 1-52

案例精讲 018 影片预览



影片的预览主要是为了检查编辑的效果，如果在视频编辑中添加了过多的特效，那么在预览的过程中可能不会出现想要的效果。

(1) 新建项目文件和【序列 01】，添加“素材\Cha01\007.mp4”素材文件，将素材文

件添加至【项目】面板中,如图 1-53 所示。

(2) 将素材拖入【序列】面板的 V1 视频轨道中,在【节目监视器】面板中单击【播放】按钮 ,即可预览影片,如图 1-54 所示。

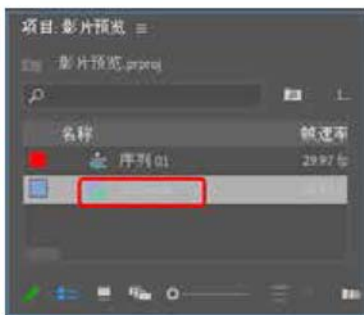


图 1-53



图 1-54

案例精讲 019 输出影片



视频制作完成后,需要进行输出,在输出的过程中要对一些设置进行调整。

(1) 继续【案例精讲 018】的操作,切换至【时间轴】面板,按 Ctrl+M 组合键,将【格式】设置为 AVI,设置导出视频的路径及视频名称,设置完成后单击【导出】按钮,如图 1-55 所示。

(2) 视频即可以导出,并显示导出的进度条,如图 1-56 所示。

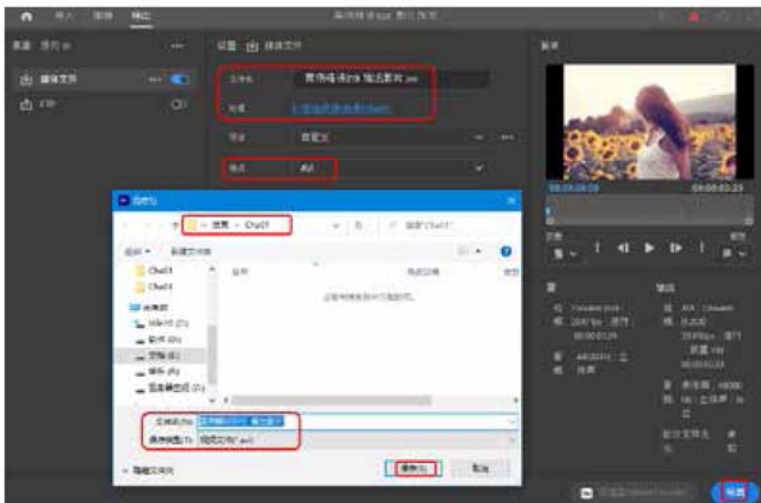


图 1-55



图 1-56

案例精讲 020

转换视频格式



视频格式的转换需要在【导出设置】面板中进行设置，下面将介绍转换视频格式的操作方法。

新建项目文件和【序列 01】，导入“素材\Cha01\004.mp4”文件，将视频拖曳至【序列】面板中。切换至【序列】面板，按 Ctrl+M 组合键，单击【格式】右侧的下拉三角按钮，在弹出的下拉列表框中任意选择一种格式，即可对素材的格式进行转换，如图 1-57 所示。

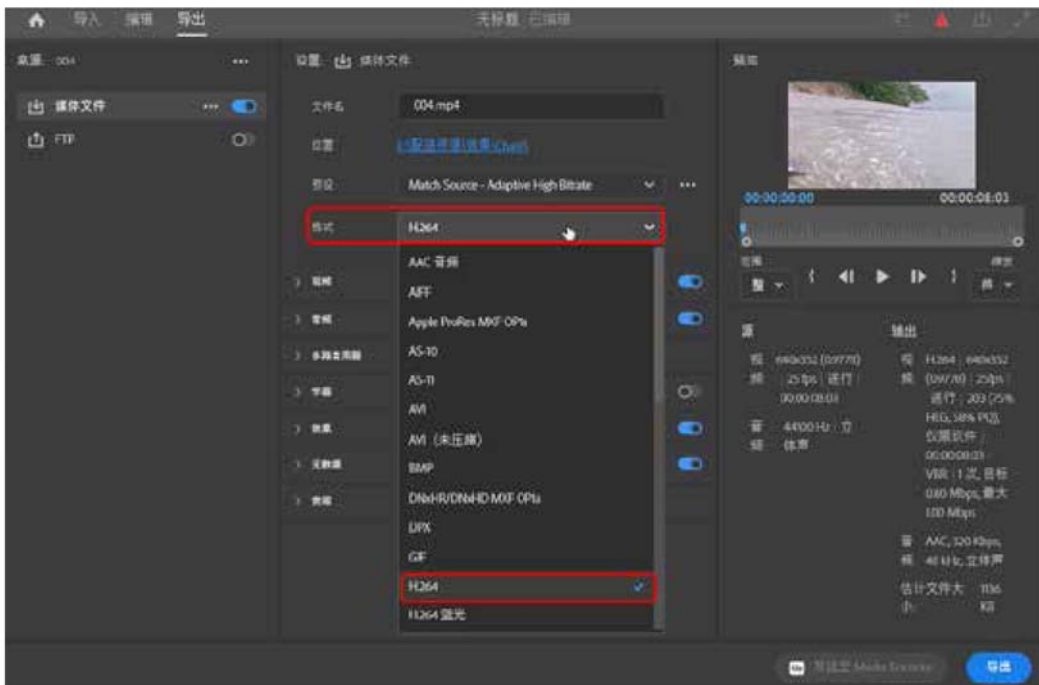


图 1-57

第 02 章

视频特效

本章导读：

本章中的案例精讲，主要运用了【效果】面板中常用的视频效果，同时通过关键帧设置为动态效果画面，熟练地运用【效果】面板是制作影视动画的前提。



案例精讲 021 视频色彩平衡校正



本例将通过【视频效果】中的【亮度与对比度】和【颜色平衡】效果，对视频进行调整，效果如图 2-1 所示。



图 2-1

(1) 运行 Premiere Pro 2023 软件，进入欢迎界面，单击【新建项目】按钮，选择项目的保存路径，将项目名称命名为“视频色彩平衡校正”。其他保持默认设置即可，单击【创建】按钮，如图 2-2 所示。

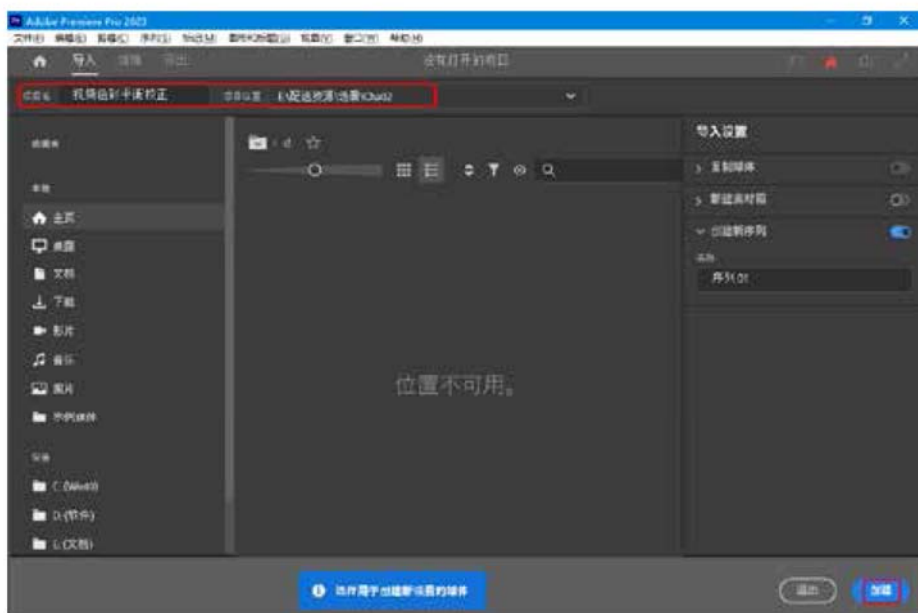


图 2-2

(2) 进入工作界面后，在【项目】面板中【名称】选项下的空白位置处双击，在弹出的【导入】对话框中选择“素材\Cha02\中国元素.mp4”文件，单击【打开】按钮。将素材导入【项目】面板后，选中该素材，按住鼠标左键将素材拖曳至【序列】面板中自动生成序列。选中轨道中的素材，此时在【节目】面板中可以看到素材，如图 2-3 所示。

(3) 激活【效果】面板，打开【视频效果】文件夹，选择【过时】下的【亮度校正器】效果，将该效果拖曳至 V1 轨道中的素材文件上，如图 2-4 所示。



图 2-3



图 2-4

(4) 激活【效果控件】面板，将【亮度校正器】选项下的【亮度】设置为-20，【对比度】设置为15，如图2-5所示。



图 2-5

(5) 在【效果】面板中，将【视频效果】|【颜色校正】|【颜色平衡】效果拖曳至轨道中的素材上。在【效果控件】面板中，将【中间调红色平衡】设置为100，选中【保持发光度】复选框，如图2-6所示。

(6) 设置完成后将场景保存，在【节目】面板中，单击【播放-停止切换】按钮▶观看效果即可。



图 2-6

案例精讲 022 视频垂直翻转效果



本例将制作画面垂直翻转的效果，如图 2-7 所示。



图 2-7

(1) 新建项目文件，在【项目】面板中的空白位置处双击鼠标左键，在弹出的对话框中选择“素材\Cha02\荷塘月色.mp4、花瓣飘落飞落.avi”素材文件，单击【打开】按钮。

(2) 将导入的“荷塘月色.avi”拖曳至【序列】面板中，自动生成序列。选择 V1 视频轨道中的素材，单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择【速度/持续时间】命令，在打开的对话框中设置【持续时间】为 00:00:10:00，然后单击【确定】按钮，如图 2-8 所示。

(3) 将素材“花瓣飘落飞落.mp4”拖曳至【序列】面板的 V2 轨道中，选择 V2 轨道中的素材，单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择【速度/持续时间】命令，在打开的对话框中设置【持续时间】为 00:00:10:00，然后单击【确定】按钮。

(4) 选中 V2 轨道中的素材，打开【效果控件】面板，将【不透明度】选项下的【混合模式】设置为【线性减淡（添加）】，如图 2-9 所示。



图 2-8

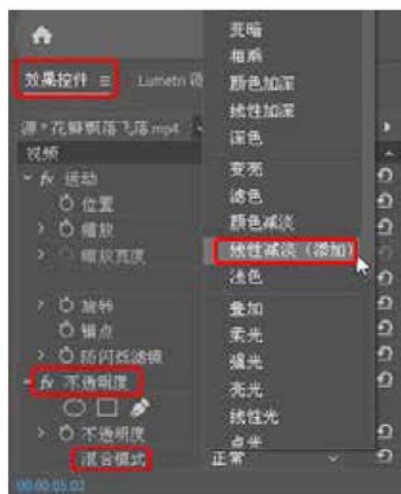


图 2-9

(5) 打开【效果】面板，将【视频效果】|【变换】|【垂直翻转】效果拖曳至 V2 轨道中的素材上，如图 2-10 所示。

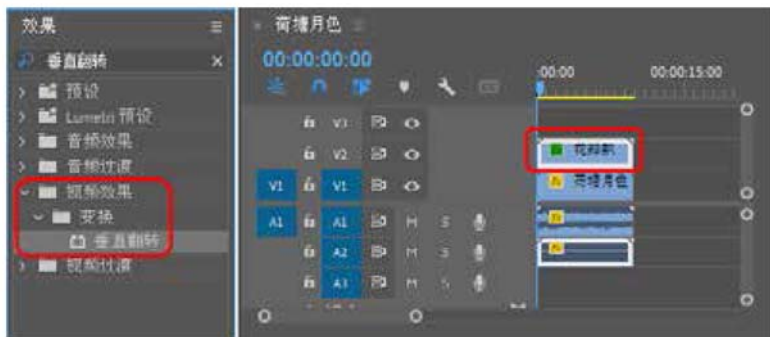


图 2-10

(6) 设置完成后, 将 A1、A2 轨道中文件的结尾处与 V1 轨道视频文件的结尾处对齐, 将场景保存。在【节目】面板中, 单击【播放 - 停止切换】按钮▶观看效果即可。

案例精讲 023 视频水平翻转效果



本例将制作视频水平翻转的效果, 如图 2-11 所示。



图 2-11

(1) 新建项目文件, 在【项目】面板的空白位置处双击鼠标左键, 在弹出的对话框中选择“素材\Cha02\001.mp4”素材文件, 单击【打开】按钮。导入素材后, 将其拖曳至【时间轴】面板自动生成序列。

(2) 激活【效果】面板, 打开【视频效果】文件夹, 选择【变换】下的【水平翻转】效果, 将其拖曳至 V1 视频轨道中的素材文件上, 如图 2-12 所示。

(3) 设置完成后将场景保存, 在【节目】面板中, 单击【播放 - 停止切换】▶按钮观看效果即可, 如图 2-13 所示。



图 2-12



图 2-13

案例精讲 024

羽化视频边缘



本例通过【羽化边缘】效果将视频的边缘与背景融合成一体，如图 2-14 所示。



图 2-14

(1) 新建项目文件，进入到工作界面。在【项目】面板中【名称】选项下的空白位置处双击鼠标左键，在弹出的对话框中选择“素材\Cha02\沙漠背景 .mp4、旅行骆驼队 .mp4 和 I Want You To Know.mp3”素材文件，单击【打开】按钮。导入素材至【项目】面板中，如图 2-15 所示。

(2) 导入素材后，将“沙漠背景 .mp4”拖曳至【序列】面板中自动生成序列。选中素材，单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择【取消链接】命令，如图 2-16 所示。



图 2-15

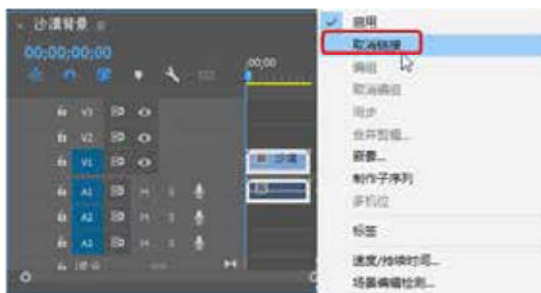


图 2-16

(3) 将 A1 轨道上的音频文件删除，并将当前时间设置为 00:00:02:00，将“旅行骆驼队 .mp4”拖曳至 V2 轨道中与时间线对齐，拖动“旅行骆驼队 .mp4”素材的结尾处与 V1 视频轨道中素材的结尾处对齐。选中素材，单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择【缩放为帧大小】命令，如图 2-17 所示。

(4) 激活【效果】面板，打开【视频效果】文件夹，选择【变换】选项下的【羽化边缘】效果并将其拖曳至素材上。将当前时间设置为 00:00:02:00，在 V2 轨道中选中素材，切换至【效果控件】面板，将【羽化边缘】选项下的【数量】设置为 100，将【不透明度】设置为 0，单击其左侧的【切换动画】按钮，如图 2-18 所示。

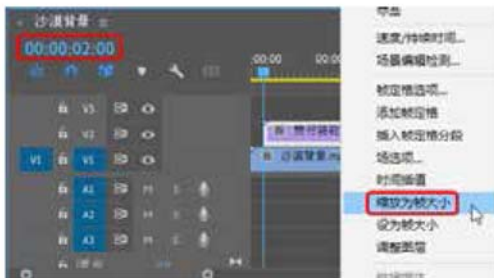


图 2-17



图 2-18

(5) 将当前时间设置为 00:00:04:00, 将【效果控件】面板中的【不透明度】设置为 40%; 将当前时间设置为 00:00:15:00, 在【效果控件】面板中单击【不透明度】右侧的【添加/移除关键帧】按钮, 为其添加一个关键帧; 再将当前时间设置为 00:00:20:00, 将【效果控件】面板中的【不透明度】设置为 0, 如图 2-19 所示。



图 2-19

(6) 将当前时间设置为 00:00:00:00, 在【项目】面板中将素材“I Want You To Know.mp3”拖曳至 A1 轨道与时间线对齐, 将结尾处与 V1 视频轨道素材结尾处对齐。将【时间轴】面板中 A1 轨道上的素材放大, 将当前时间设置为 00:00:15:00, 选择工具栏中的【钢笔工具】, 在其位置添加锚点, 再在结尾处添加一个锚点, 然后选择【选取工具】, 将后面的锚点向下拖动, 从而达到音频淡出的效果, 如图 2-20 所示。

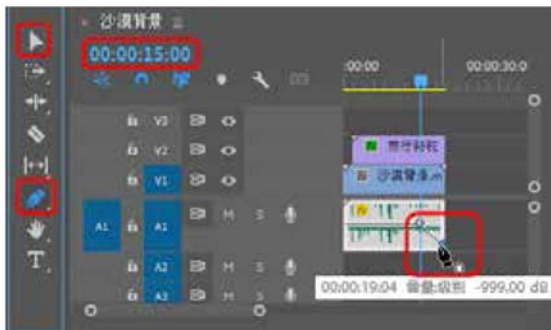


图 2-20

(7) 设置完成后将场景保存, 在【节目】面板中, 单击【播放 - 停止切换】按钮 观看效果即可。

案例精讲 025

Gamma Correction



Gamma Correction 特效可以使素材逐渐变亮或变暗,下面讲解 Gamma Correction 特效的使用方法,效果如图 2-21 所示。



图 2-21

(1) 新建项目和序列文件,将【序列】设置为 DV-PAL|【标准 48kHz】。在【项目】面板中双击鼠标左键,弹出【导入】对话框,选择“\Cha02\美丽的花园.mp4”素材文件,单击【打开】按钮,如图 2-22 所示。

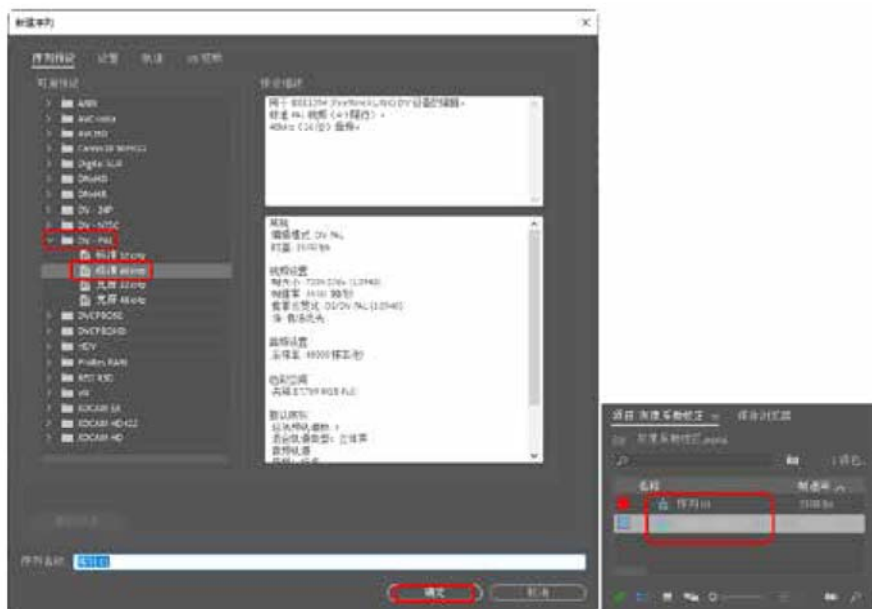


图 2-22

(2) 在【项目】面板中选择“美丽的花园.mp4”素材文件,将其添加至【时间轴】面板中的 V1 视频轨道上,在弹出的【剪辑不匹配警告】对话框中单击【保持现有设置】按钮,如图 2-23 所示。



图 2-23

(3) 在视频轨道中选择“美丽的花园 .mp4”素材文件，打开【效果控件】面板，将【缩放】设置为 58，如图 2-24 所示。

(4) 切换至【效果】面板，打开【视频效果】文件夹，选择【图像控制】| Gamma Correction 特效，如图 2-25 所示。

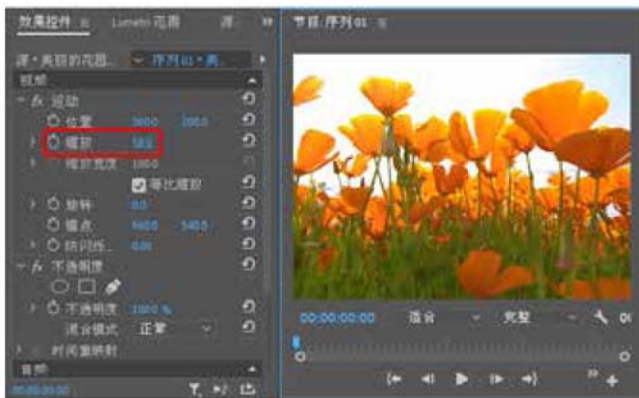


图 2-24

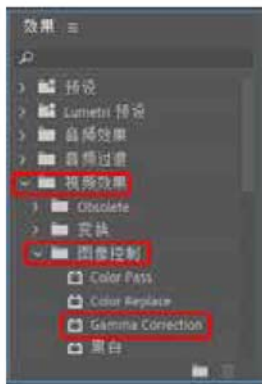


图 2-25

(5) 选择特效后，按住鼠标左键将其拖曳至【时间轴】面板中的素材文件上，如图 2-26 所示。

(6) 打开【效果控件】面板，将 Gamma Correction 特效下的 Gamma 设置为 6，如图 2-27 所示，观察效果。

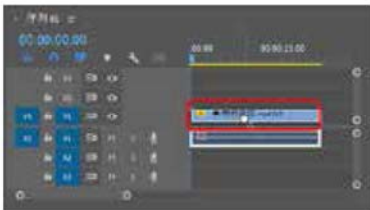


图 2-26



图 2-27

案例精讲 026

将彩色视频黑白化



本例将通过效果控件将彩色的视频转换为黑白的，再通过 Gamma Correction 特效提高画面的亮度，效果如图 2-28 所示。



图 2-28

(1) 新建项目文件，在【项目】面板中【名称】选项下的空白位置处双击鼠标左键，在弹出的对话框中选择“素材\Cha02\江南风景.mov”素材文件，单击【打开】按钮。

(2) 将导入的“江南风景.mp4”素材文件拖曳至【时间轴】面板中自动生成序列。激活【效果】面板，打开【视频效果】文件夹，选择【图像控制】下的 Gamma Correction 和【黑白】效果，并将这两个效果拖曳至素材文件上，如图 2-29 所示。



图 2-29

(3) 确认选中 V1 视频轨道中的素材，将时间设置为 00:00:00:00，切换至【效果控件】面板中，设置 Gamma Correction 下的 Gamma 为 5，单击 Gamma 左侧的【切换动画】按钮 ，如图 2-30 所示。

(4) 将当前时间设置为 00:00:38:00，在【效果控件】面板中将 Gamma 设置为 28，如图 2-31 所示。

(5) 设置完成后，将场景保存。在【节目】面板中单击【播放 - 停止切换】按钮  即可观看效果。



图 2-30

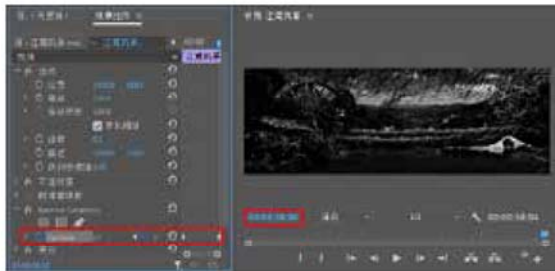


图 2-31

案例精讲 027

Color Balance (RGB) 效果



Color Balance (RGB) 特效可以按 RGB 颜色模式调节素材的颜色，达到校色的目的，效果如图 2-32 所示。



图 2-32

(1) 新建项目，将【序列】设置为 DV-PAL | 【标准 48kHz】选项。在【项目】面板中的空白位置处双击鼠标，弹出【导入】对话框，选择“素材\Cha02\002.mp4”素材文件，单击【打开】按钮。

(2) 在【项目】面板中选择“002.mp4”素材文件，将其添加至 V1 视频轨道上，在弹出的【剪辑不匹配警告】对话框中单击【保持现有设置】按钮，如图 2-33 所示。

(3) 选中 V1 轨道中的素材文件，在【效果控件】面板中将【缩放】设置为 54，如图 2-34 所示。

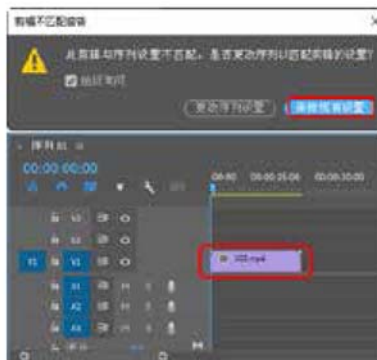


图 2-33



图 2-34

(4) 切换至【效果】面板，打开【视频效果】文件夹，选择【过时】| Color Balance (RGB) 特效。选择该特效，将其拖曳至【时间轴】面板中的“002.mp4”素材文件上，如图 2-35 所示。

(5) 在【效果控件】面板中将 Color Balance (RGB) 下的 Red、Green、Blue 分别设置 95、125、110，如图 2-36 所示。



图 2-35



图 2-36

案例精讲 028

替换画面中的色彩



本例通过 Color Replace 效果控件对视频中的颜色进行替换，如图 2-37 所示。

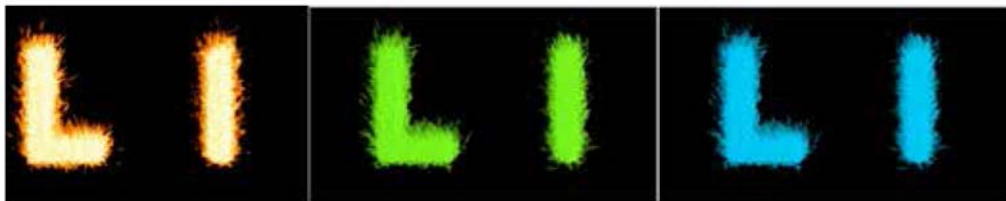


图 2-37

(1) 新建项目文件，在【项目】面板中【名称】选项下的空白位置处双击鼠标左键，在弹出的对话框中选择“素材\Cha02\循环燃烧的字母.mp4”素材文件，单击【打开】按钮。

(2) 将导入的“循环燃烧的字母.mp4”素材文件拖曳至【时间轴】面板中自动生成序列。激活【效果】面板，打开“视频效果”文件夹，选择【图像控制】| Color Replace 效果，并将其拖曳至素材文件上，如图 2-38 所示。



图 2-38

(3) 切换至【效果控件】面板，将当前时间设置为 00:00:00:00，将 Color Replace 选项组下的 Similarity 设置为 0，并单击其左侧的【切换动画】按钮 ，单击 Target Color 右侧的色块，在弹出的【拾色器】对话框中，将 RGB 设置为 253、218、73。单击 Replace Color 右侧的色块，在弹出的对话框中设置 RGB 值为 115、253、22，并单击其左侧的【切换动画】按钮 ，如图 2-39 所示。

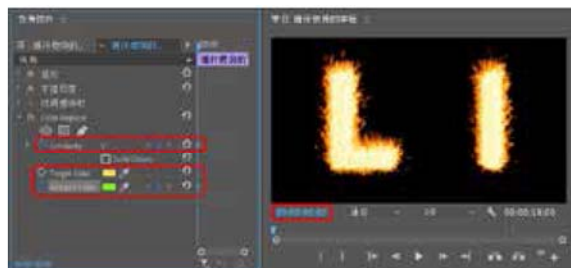


图 2-39

(4) 将当前时间设置为 00:00:03:00，在【效果控件】面板中将 Color Replace 选项组下的 Similarity 设置为 100，如图 2-40 所示。

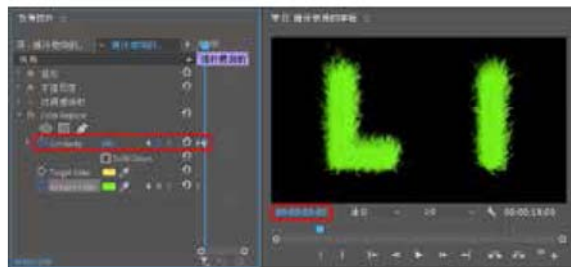


图 2-40

(5) 将当前时间设置为 00:00:05:00，打开【效果控件】面板，单击 Color Replace 选项组下的 Replace Color 右侧的色块，在弹出的对话框中设置 RGB 值为 0、204、255，如图 2-41 所示。

(6) 设置完成后将场景保存, 在【节目】面板中单击【播放 - 停止切换】按钮 , 即可观看效果, 如图 2-42 所示。

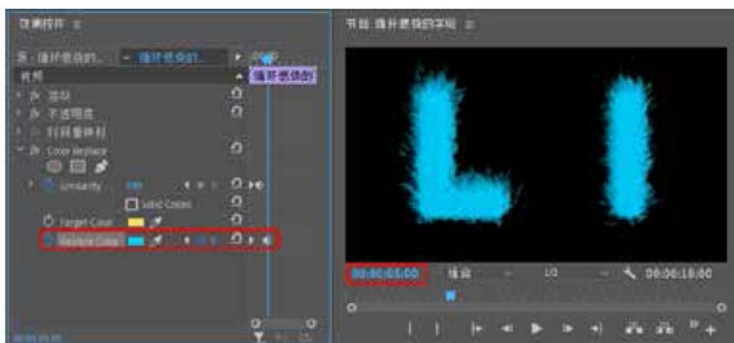


图 2-41

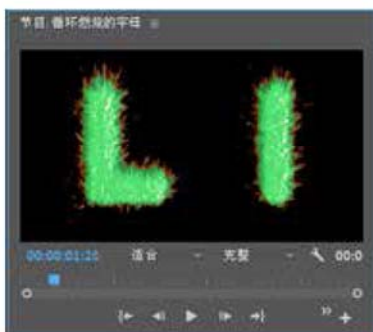


图 2-42

案例精讲 029

扭曲视频效果



本例将对画面添加扭曲的视频效果, 其中应用到【扭曲】效果, 如图 2-43 所示。

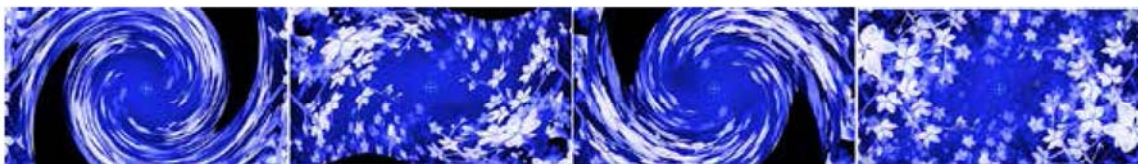


图 2-43

(1) 新建项目文件, 在【项目】面板中【名称】选项下的空白位置处双击鼠标左键, 在弹出的对话框中选择“素材 \Cha02\003.mov”素材文件, 单击【打开】按钮。

(2) 将导入的“003.mov”素材文件拖曳至【时间轴】面板中自动生成序列, 然后激活【效果】面板, 打开“视频效果”文件夹, 选择【扭曲】下的【旋转扭曲】效果, 并将其拖曳至素材上, 如图 2-44 所示。

(3) 在【效果控件】面板中将当前时间设置为 00:00:00:00, 将【旋转扭曲】下的【角度】设置为 300° , 【旋转扭曲半径】设置为 48, 并单击【角度】左侧的【切换动画】按钮 , 打开关键帧记录, 如图 2-45 所示。

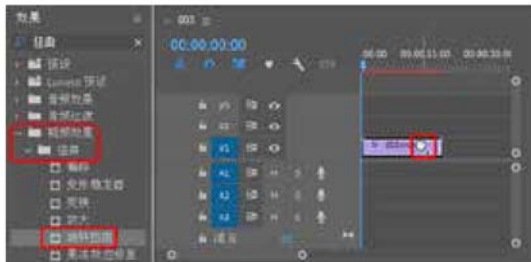


图 2-44

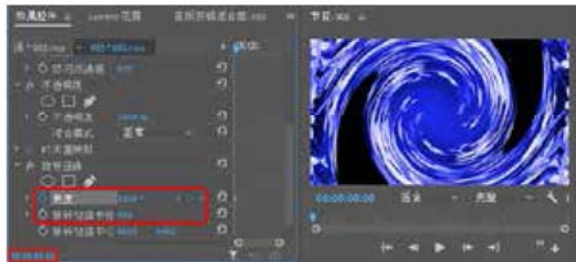


图 2-45

(4) 将当前时间设置为 00:00:01:00, 【角度】设置为 50° , 如图 2-46 所示。

(5) 将当前时间设置为 00:00:02:00, 【角度】设置为 -200° , 如图 2-47 所示。

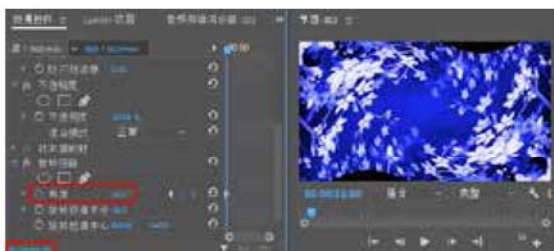


图 2-46

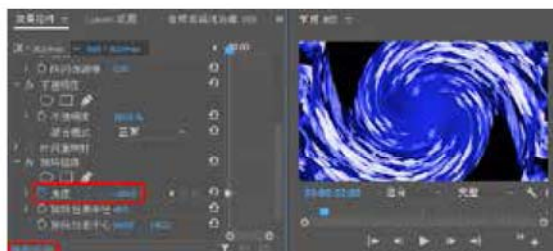


图 2-47

(6) 将当前时间设置为 00:00:03:00, 【角度】设置为 -50° ; 将当前时间设置为 00:00:04:00, 【角度】设置为 100° ; 将当前时间设置为 00:00:05:00, 【角度】设置为 0, 如图 2-48 所示。

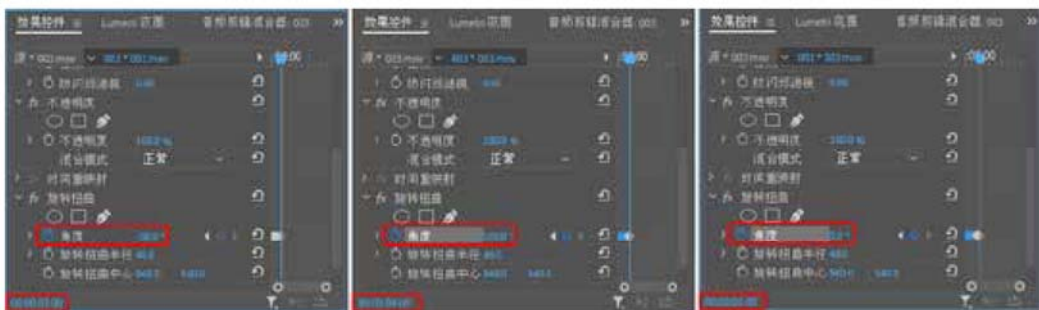


图 2-48

(7) 设置完成后将场景保存, 在【节目】面板中单击【播放 - 停止切换】按钮 , 即可观看效果。

案例精讲 030 边角定位效果



本例介绍如何通过【边角定位】效果, 将一段视频放在背景素材上, 并对其进行参数调整, 效果如图 2-49 所示。



图 2-49

(1) 新建项目和序列文件, 将【序列】设置为 DV-PAL | 【标准 48kHz】选项。在【项目】

面板中双击鼠标,弹出【导入】对话框,选择“素材\Cha02\万里河山.mp4、室内效果图.jpg”素材文件,单击【打开】按钮。

(2) 将“万里河山.mp4”素材文件拖曳至 V2 视频轨道中,在弹出的【剪辑不匹配警告】对话框中单击【保持现有设置】按钮。鼠标右击该素材,在弹出的快捷菜单中选择【缩放为帧大小】命令,如图 2-50 所示。

(3) 将“室内效果图.jpg”素材文件拖曳至 V1 视频轨道中,选中该素材,打开【效果控件】面板,将【缩放】设置为 40。拖动该素材的结尾处与 V2 轨道中素材的结尾处对齐,如图 2-51 所示。



图 2-50



图 2-51

(4) 切换至【效果】面板,打开【视频效果】文件夹,将【扭曲】下的【边角定位】效果拖曳至 V2 视频轨道中的“万里河山.mp4”上。选择素材,切换至【效果控件】面板,将【边角定位】选项下的【左上】设置为 500、-77,【右上】设置为 1569、-77,【左下】设置为 504、392,【右下】设置为 1567、383,如图 2-52 所示。

(5) 设置完成后,将场景保存,在【节目】面板中单击【播放 - 停止切换】按钮,即可观看效果,如图 2-53 所示。



图 2-52



图 2-53

案例精讲 031 变换效果



【变换】特效是对素材应用二维几何转换效果。使用【变换】特效可以沿任意轴向使素

材倾斜, 本例将通过设置【字幕】的方式对其进行【变换】效果的参数调整, 效果如图 2-54 所示。



图 2-54

(1) 新建项目文件, 在【项目】面板中双击鼠标, 弹出【导入】对话框, 在弹出的对话框中选择“素材\Cha02\向日葵.mp4、变换素材音乐.mp3”素材文件, 单击【打开】按钮。导入素材后, 将“向日葵.mp4”拖曳至【时间轴】面板中自动生成序列, 单击鼠标右键, 在弹出的快捷菜单中选择【速度/持续时间】命令, 打开【剪辑速度/持续时间】对话框, 将【持续时间】设置为 00:00:20:00, 如图 2-55 所示。

(2) 双击【项目】面板中的素材“变换素材音乐.mp3”, 打开【源】面板, 将素材的入点设置为 00:00:07:15, 将出点设置为 00:00:27:10, 然后单击【插入】按钮  将其插入到【时间轴】面板中, 如图 2-56 所示。



图 2-55

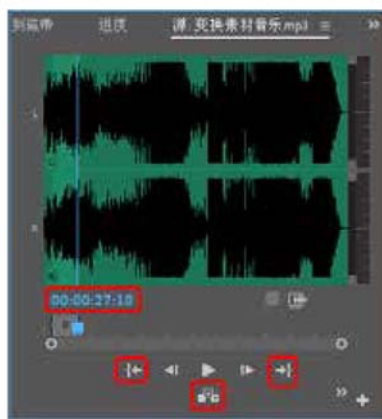


图 2-56

(3) 将当前时间设置为 00:00:06:02, 在工具栏中选择【文字工具】, 在【节目】面板中绘制一个文本框, 输入文字“我爱你”, 输入完后选中该字幕, 单击鼠标右键, 在弹出的快捷菜单中选择【速度/持续时间】命令, 在弹出的对话框中将【持续时间】设置为 00:00:01:23, 如图 2-57 所示。

(4) 继续选中该字幕, 打开【效果】面板, 打开【视频效果】文件夹, 在该文件夹下找到【扭曲】文件夹, 选择【变换】效果, 将其拖曳至字幕“我爱你”中。确认当前时间为 00:00:06:02, 打开【效果控件】面板, 将【变换】选项下的【不透明度】设置为 0, 并单击左侧的【切换动画】按钮 , 将当前时间设置为 00:00:07:00, 将【不透明度】设置为 100%。设置完成后选择【变换】效果选项, 使用 Ctrl+C 组合键对该效果进行复制, 如图 2-58 所示。



图 2-57



图 2-58

(5) 将当前时间设置为 00:00:08:00, 继续在工具栏中选择【文字工具】, 在【节目】面板中绘制文本框, 输入文字“无畏人海的拥挤”, 将该字幕拖曳至 V3 轨道上, 将【持续时间】设置为 00:00:03:12, 如图 2-59 所示。

(6) 打开该字幕的【效果控件】面板, 使用 Ctrl+V 组合键粘贴刚刚复制的效果, 然后将【位置】设置为 -61、360, 并单击左侧的【切换动画】按钮。将当前时间设置为 00:00:08:23, 将【位置】设置为 625、360, 如图 2-60 所示。



图 2-59

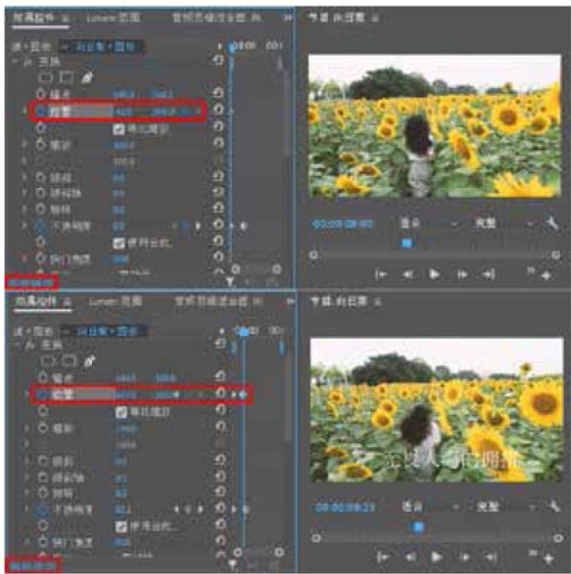


图 2-60

(7) 将当前时间设置为 00:00:11:12, 继续使用【文字工具】, 在【节目】面板中绘制文本框, 输入文字“用尽余生的勇气”, 将该字幕拖曳至 V4 轨道, 将【持续时间】设

置为 00:00:03:12。打开该字幕的【效果控件】面板，使用 Ctrl+V 组合键粘贴刚刚复制的效果，然后将【缩放】设置为 0，并单击左侧的【切换动画】按钮 。将当前时间设置为 00:00:12:10，将【缩放】设置为 100，如图 2-61 所示。

(8) 将当前时间设置为 00:00:14:24，继续使用【文字工具】，在【节目】面板中绘制文本框，输入文字“只为能靠近你”，将该字幕拖曳至 V5 轨道，将【持续时间】设置为 00:00:02:13。打开该字幕的【效果控件】面板，使用 Ctrl+V 组合键粘贴刚刚复制的效果，然后将【旋转】设置为 0，并单击左侧的【切换动画】按钮 。将当前时间设置为 00:00:15:24，将【旋转】设置为 $1 \times 0.0^\circ$ ，如图 2-62 所示。



图 2-61



图 2-62

(9) 将当前时间设置为 00:00:17:12，继续使用【文字工具】，在【节目】面板中绘制文本框，输入文字“哪怕一厘米”，将该字幕拖曳至 V6 轨道，将其【持续时间】设置为 00:00:02:13。打开该字幕的【效果控件】面板，使用 Ctrl+V 组合键粘贴刚刚复制的效果，然后将【倾斜】设置为 20，并单击【倾斜】和【倾斜轴】左侧的【切换动画】按钮 。将当前时间设置为 00:00:19:12，将【倾斜】设置为 0，将【倾斜轴】设置为 $1 \times 0.0^\circ$ ，如图 2-63 所示。

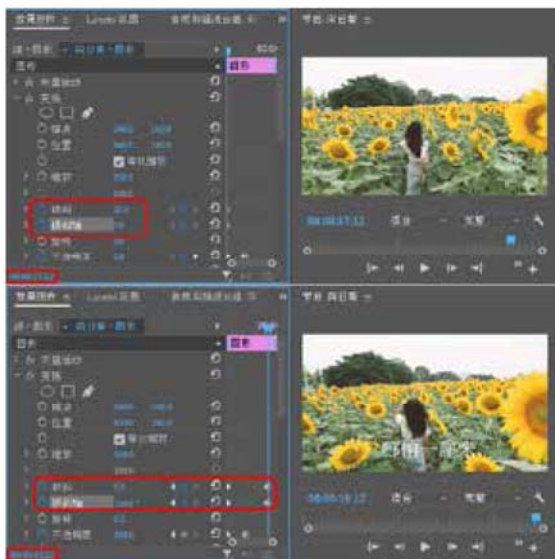


图 2-63

(10) 设置完成后将场景保存, 在【节目】面板中单击【播放 - 停止切换】按钮, 即可观看效果, 如图 2-64 所示。



图 2-64

案例精讲 032 放大效果



使用【放大】特效控件可以将图像的局部呈圆形或方形的放大, 还可以将放大的部分进行【羽化】【透明】等设置, 效果如图 2-65 所示。



图 2-65

(1) 新建项目文件, 在【项目】面板中的空白位置处双击鼠标左键, 在弹出的对话框中选择“素材\Cha02\蜂鸟 .mp4、优美钢琴曲 .wav”素材文件, 单击【打开】按钮。

(2) 导入素材后, 将“蜂鸟 .mp4”拖曳至【时间轴】面板中自动生成序列, 鼠标右键单击该素材, 在弹出的快捷菜单中选择【取消链接】命令, 将 A1 轨道的文件按 Delete 键删除。双击【项目】面板中的素材“优美钢琴曲 .wav”, 打开【源】面板, 将素材的入点设置为 00:00:17:00, 将出点设置为 00:00:25:24, 然后单击【插入】按钮, 如图 2-66 所示。将其插入到【时间轴】面板中的 A1 轨道上, 将 V1 与 A1 起始处对齐。

(3) 将当前时间设置为 00:00:00:00, 选中 V1 轨道上的素材, 打开【效果】面板, 打开【视频效果】文件夹, 在该文件夹下找到【扭曲】文件夹, 选择【放大】效果, 将其拖曳至素材中。打开【效果控件】面板, 将【放大】选项下的【中央】设置为 1095、540, 【大小】设置为 1, 单击左侧的【切换动画】按钮。将当前时间设置为 00:00:08:03, 将【大小】设置为 580, 单击【羽化】左侧的【切换动画】按钮, 如图 2-67 所示。

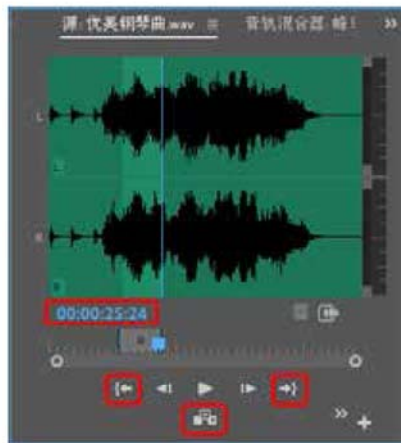


图 2-66



图 2-67

(4) 将当前时间设置为 00:00:14:10, 将【放大】选项下的【羽化】设置为 50, 如图 2-68 所示。

(5) 设置完成后将场景保存, 在【节目】面板中单击【播放 - 停止切换】按钮 , 即可观看效果, 如图 2-69 所示。



图 2-68



图 2-69

案例精讲 033 波形变形效果



【波形变形】特效可以使素材变形为波浪的形状, 效果如图 2-70 所示。



图 2-70

(1) 新建项目文件, 在【项目】面板中的空白位置处双击鼠标左键, 在弹出的对话框中选择“素材\Cha02\奇幻空间 .mp4、粒子星空 .mp4” 素材文件, 单击【打开】按钮。

(2) 导入素材后, 将“奇幻空间 .mp4” 素材文件拖曳至【时间轴】面板中自动生成序列, 将当前时间设置为 00:00:25:00, 再次打开【项目】面板, 将“粒子星空 .mp4” 素材文件中, 拖曳至 V2 视频轨道中与时间线对齐。打开【效果控件】面板, 将“粒子星空 .mp4” 素材文件的【不透明度】设置为 0, 将【混合模式】设置为【线性减淡(添加)】, 如图 2-71 所示。将当前时间设置为 00:00:30:00, 将“粒子星空 .mp4” 素材文件的【不透明度】设置为 100%, 如图 2-72 所示。

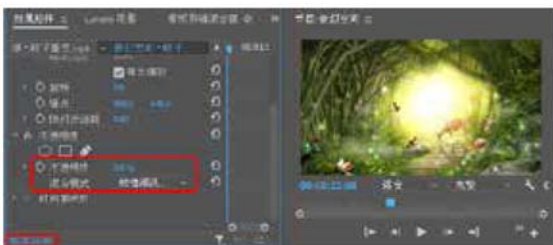


图 2-71



图 2-72

(3) 将当前时间设置为 00:00:26:00, 选中“奇幻空间 .mp4” 素材文件, 打开【效果】面板, 打开【视频效果】文件夹, 在该文件夹下找到【扭曲】文件夹, 选择【波形变形】效果, 将其拖曳至素材中。打开【效果控件】面板, 将【波形类型】设置为【正弦】, 将【波形高度】【波形宽度】【方向】【波形速度】分别设置为 0、1、0、0, 并单击左侧的【切换动画】按钮, 如图 2-73 所示。



图 2-73

(4) 将当前时间设置为 00:00:31:00, 打开【效果控件】面板, 将【波形高度】【波形宽度】【方向】【波形速度】分别设置为 10、40、90°、1。将当前时间设置为 00:00:36:00, 将【波形高度】【波形宽度】【方向】【波形速度】分别设置为 0、1、0、0, 如图 2-74 所示。

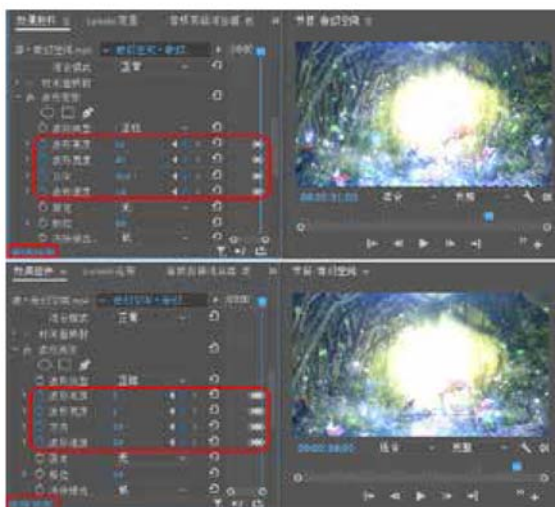


图 2-74

(5) 设置完成后将场景保存, 在【节目】面板中单击【播放 - 停止切换】按钮, 即可观看效果。

案例精讲 034 镜像效果



本例将通过【镜像】效果控件制作倒影效果，如图 2-75 所示。

(1) 新建项目文件，按 Ctrl+N 组合键，弹出【新建序列】对话框，选择 DV-24P | 【标准 48kHz】选项，单击【确定】按钮。在【项目】面板中的【名称】选项下双击鼠标左键，在弹出的对话框中选择“素材\Cha02\丽江拉市海.jpg”素材文件，单击【打开】按钮。



图 2-75

(2) 将【丽江拉市海.jpg】素材文件拖曳至 V1 视频轨道中，并选中轨道中的素材单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择【速度/持续时间】命令，在弹出的对话框中将【持续时间】设置为 00:00:07:00。切换至【效果控件】面板中，在【运动】选项下，将【缩放】设置为 18，如图 2-76 所示。



图 2-76

(3) 在【时间轴】面板中将 V1 轨道中的素材复制一份到 V2 轨道上，起始处和结尾处与 V1 轨道素材对齐。设置完成后将当前时间设置为 00:00:02:00，激活【效果】面板，打开【视频效果】文件夹，选择【扭曲】文件夹下的【镜像】效果，将其拖曳至 V2 视频轨道素材上。选中该素材，切换至【效果控件】面板中，将【镜像】选项下的【反射角度】设置为 90°，将【反射中心】设置为 1152、1650，将【不透明度】设置为 0，并单击左侧的【切换动画】按钮，如图 2-77 所示。



图 2-77

(4) 将当前时间设置为 00:00:05:00，在【效果控件】面板中，将【不透明度】设置为 100%，如图 2-78 所示。

(5) 设置完成后将场景保存，在【节目】面板中，单击【播放 - 停止切换】按钮 观看效果即可。



图 2-78

案例精讲 035 水墨画效果



水墨画具有很强的民族文化特色，将画面处理成水墨画效果，会给人一种古色古香、韵味十足的感觉，本例将一个山水风景视频制作成水墨画效果，如图 2-79 所示。



图 2-79

(1) 新建项目文件，按 Ctrl+N 组合键，弹出【新建序列】对话框，选择 DV-24P | 【标准 48kHz】选项，单击【确定】按钮。进入操作界面，在【项目】面板中的【名称】选项下双击鼠标左键，在弹出的对话框中选择“素材\Cha02\水墨画 .mp4、水墨转场 .mp4”素材文件，单击【打开】按钮，并在【项目】面板中将【水墨画 .mp4】素材文件拖曳至 V1 视频轨道中，在弹出的【剪辑不匹配警告】对话框中选中该素材，切换至【效果控件】面板，在【运动】选项下，将【缩放】设置为 68，如图 2-80 所示。



图 2-80

(2) 在素材文件上右击鼠标, 在弹出的快捷菜单中选择【取消链接】命令, 将当前时间设置为 00:00:06:00, 在工具栏中选择【剃刀工具】, 并在时间线所处位置单击进行裁剪, 完成后将后半段素材拖曳至 V2 视频轨道, 将其开始处与 V1 视频轨道素材的结尾处对齐。在【项目】面板中将【水墨转场 .mp4】素材文件拖曳至 V3 视频轨道, 将其开始处和结尾处与 V2 视频轨道对齐, 如图 2-81 所示。

(3) 选择“水墨画 .mp4”素材文件, 激活【效果】面板, 打开【视频效果】文件夹, 选择【键控】下的【轨道遮罩键】效果, 将其拖曳至 V2 视频轨道素材上。选中该素材, 切换至【效果控件】面板, 在【轨道遮罩键】选项下, 将【遮罩】设置为【视频 3】, 【合成方式】设置为【亮度遮罩】, 如图 2-82 所示。

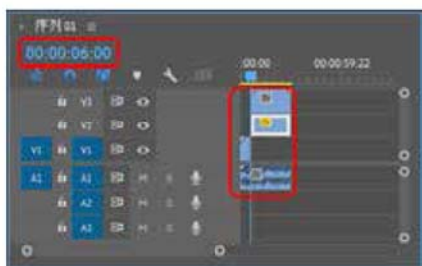


图 2-81

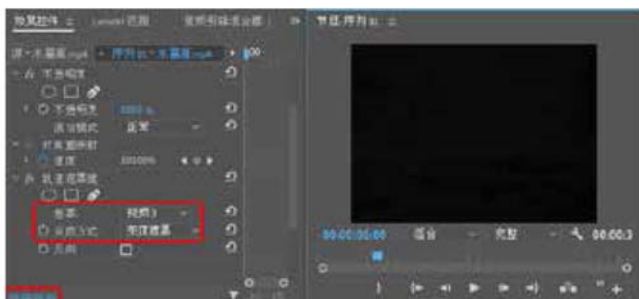


图 2-82

(4) 设置完成后将场景保存, 在【节目】面板中单击【播放 - 停止切换】按钮, 即可观看效果。

案例精讲 036

3D 效果



本例将制作 3D 效果, 通过使用【基本 3D】效果控件, 将图像调整出 3D 空间的效果, 如图 2-83 所示。



图 2-83

(1) 新建项目和序列, 按 Ctrl+N 组合键, 弹出【新建序列】对话框, 选择 DV-24P | 【标准 48kHz】选项, 单击【确定】按钮, 进入操作界面。在【项目】面板中的【名称】选项下双击鼠标左键, 在弹出的对话框中选择“素材\Cha02\中国美食\美味小龙虾.jpg、东北肉串酱油筋.jpg 和中国美食.jpg”素材文件, 单击【打开】按钮。将“美味小龙虾.jpg”素材

文件拖曳至 V1 视频轨道中, 将【持续时间】设置为 00:00:05:00, 将【位置】设置为 196、240, 将【缩放】设置为 7.2, 如图 2-84 所示。

(2) 在【效果】面板中将【基本 3D】视频特效拖曳至 V1 视频轨道中的素材文件上, 将当前时间设置为 00:00:01:14, 单击【基本 3D】选项组中的【旋转】左侧的【切换动画】按钮 , 将当前时间设置为 00:00:04:00, 将【旋转】设置为 $-1 \times 0.0^\circ$, 如图 2-85 所示。



图 2-84

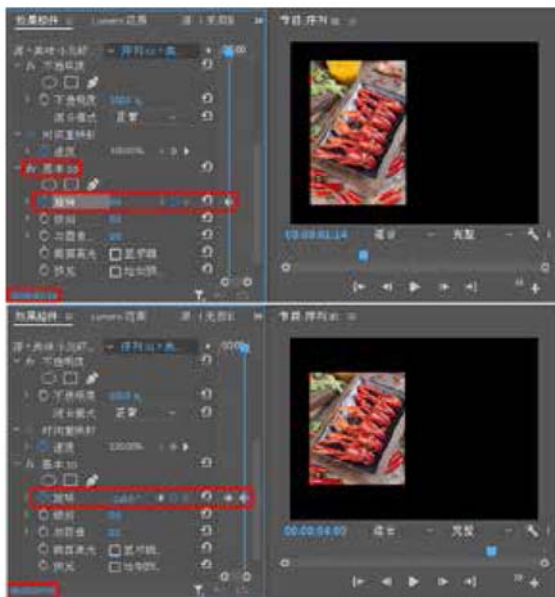


图 2-85

(3) 将当前时间设置为 00:00:00:00, 将“东北肉串酱油筋.jpg”素材文件拖曳至 V2 视频轨道中, 将其开始位置与时间线对齐。将【位置】设置为 524、240, 将【缩放】设置为 7, 如图 2-86 所示。

(4) 选择 V1 视频轨道中的素材文件, 在【效果控件】面板中选择【基本 3D】视频特效, 按 Ctrl+C 组合键进行复制。选择 V2 视频轨道中的素材文件, 在【效果控件】面板中按 Ctrl+V 组合键进行粘贴, 然后将当前时间设置为 00:00:04:00, 将【旋转】设置为 360° , 如图 2-87 所示。



图 2-86



图 2-87

(5) 使用【矩形工具】绘制矩形, 适当调整矩形的位置, 在【效果控件】面板中展开【形状】选项, 将【外观】|【描边】的颜色设置为白色, 【描边宽度】设置为 6。选择【外侧】选项, 取消选中【填充】复选框, 将图形结尾处与 V1 轨道中的素材对齐, 如图 2-88 所示。

(6) 将图形复制到 V4 轨道, 适当调整矩形的位置, 如图 2-89 所示。

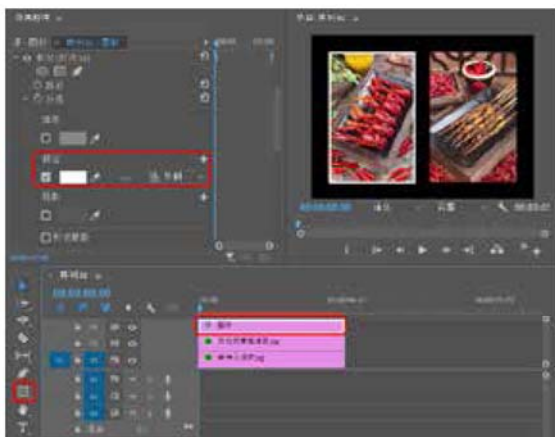


图 2-88

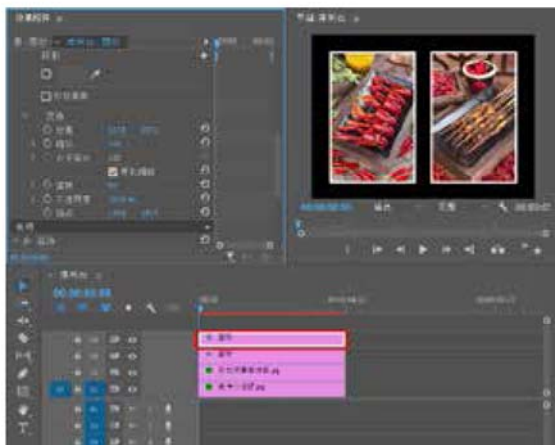


图 2-89

(7) 按 Ctrl+N 组合键, 打开【新建序列】对话框, 切换到【序列预设】选项卡, 在【可用预设】选项组中选择 DV-PAL | 【标准 48kHz】选项, 如图 2-90 所示。

(8) 单击【确定】按钮, 将“中国美食.jpg”素材文件拖曳至【序列 02】面板中的 V1 视频轨道中, 将当前时间设置为 00:00:03:06, 将【位置】设置为 290、288, 单击其左侧的【切换动画】按钮, 将【缩放】设置为 18, 如图 2-91 所示。



图 2-90



图 2-91

(9) 将当前时间设置为 00:00:04:20, 【位置】设置为 339、288, 在【效果】面板中将【方向模糊】拖曳至 V1 视频轨道中的素材文件上, 将【方向】设置为 45° 。将当前时间设置为 00:00:02:16, 【模糊长度】设置为 52, 单击其左侧的【切换动画】按钮 , 如图 2-92 所示。

(10) 将当前时间设置为 00:00:03:06, 【模糊长度】设置为 0。将当前时间设置为 00:00:00:00, 将【序列 01】拖曳至【序列 02】面板中的 V2 轨道中, 将视频开始处与时间线对齐。将当前时间设置为 00:00:01:14, 在【效果控件】面板中, 将【位置】设置为 372、288, 【缩放】设置为 100, 单击【位置】【缩放】左侧的【切换动画】按钮 。将当前时间设置为 00:00:02:15, 【位置】设置为 192.3、404.2, 【缩放】设置为 70, 如图 2-93 所示。

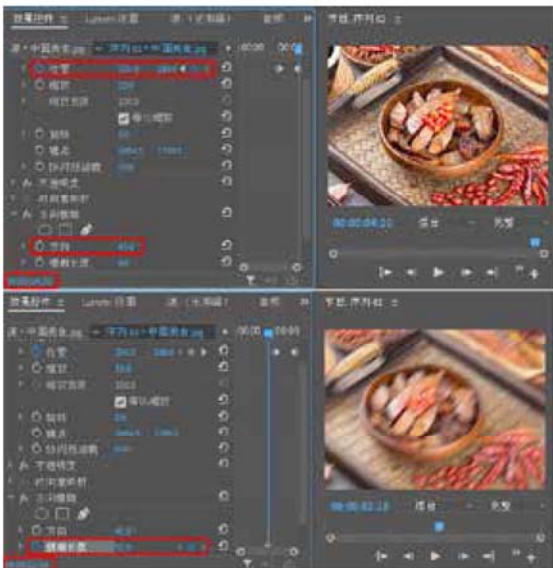


图 2-92



图 2-93

(11) 将当前时间设置为 00:00:00:00, 在【效果】面板中将【块溶解】拖曳至 V2 视频轨道中的素材文件上, 将【过渡完成】设置为 100%, 单击其左侧的【切换动画】按钮 , 将【块宽度】【块高度】设置为 20、5。将当前时间设置为 00:00:01:00, 【过渡完成】设置为 0, 如图 2-94 所示。

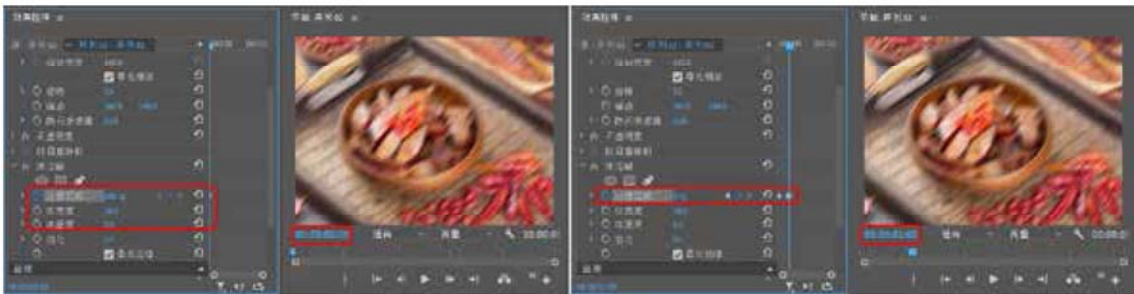


图 2-94

(12) 设置完成后将场景保存, 在【节目】面板中单击【播放 - 停止切换】按钮  即可观看效果。

案例精讲 037 保留颜色效果



本例通过【保留颜色】效果控件来调整视频的颜色，效果如图 2-95 所示。



图 2-95

(1) 新建项目文件，按 Ctrl+N 组合键，弹出【新建序列】对话框，选择 DV-24P | 【宽屏 48kHz】选项，单击【确定】按钮。进入操作界面，在【项目】面板中的【名称】选项下双击鼠标左键，在弹出的对话框中选择“素材\Cha02\玫瑰花.jpg”素材文件，单击【打开】按钮。

(2) 导入素材后，将“玫瑰花.jpg”素材文件拖曳至 V1 视频轨道中。选中该素材，打开【效果控件】面板，在【运动】选项下，将【缩放】设置为 17，如图 2-96 所示。

(3) 激活【效果】面板，打开【视频效果】文件夹，选择【过时】下的【保留颜色】效果，将其拖曳至 V1 视频轨道素材上，为素材添加【保留颜色】效果。将当前时间设置为 00:00:01:00，在【效果控件】面板中，将【保留颜色】下的【要保留的颜色】设置为 FFAFA1，【脱色量】设置为 100，并单击【脱色量】左侧的【切换动画】按钮 , 将【容差】设置为 28，【边缘柔和度】设置为 0，如图 2-97 所示。



图 2-96

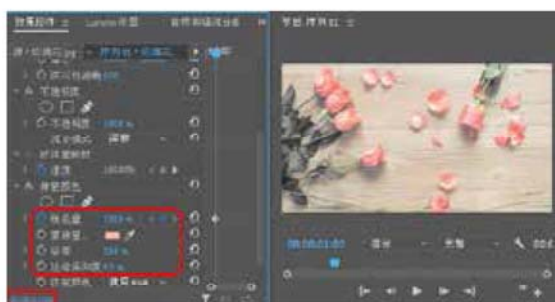


图 2-97

(4) 将当前时间设置为 00:00:04:05，在【效果控件】面板，设置【保留颜色】下的【脱色量】为 0，如图 2-98 所示。

(5) 设置完成后将场景进行保存，在【节目】面板中即可观看效果。



图 2-98