



## 第一章

# 断句篇——语感形成， 勇敢朗读最要紧

1~10天，每日一练

### 方法指导

读—断—读，勇于朗读，阅读文言文时，要善于利用朗读培养语感。文言文阅读中直接体现这一能力的是断句题，处理这类题型，应首先通过朗读找到语感，确定主谓宾，从而尝试断句，断句完成之后一定要再次朗读，检验是否有不符合语感之处。

# 第 1 天

## 断句练习

用“/”为下列文言断句。

1. 班固论司马迁为史记是非颇谬于圣人论大道则先黄老而后六经序游侠则退处士而进奸雄述货殖则崇势利而羞贫贱此其弊也予按此正是迁之微意

2. 兵家谓讲用兵之道者也古为专门之学汉书分兵家为四曰权谋谓以奇用兵先计后战曰形势谓离合背乡变化无常曰阴阳谓明于五行顺时而发曰技巧谓器械机关及射击之术后世之兵学家皆其流也

3. 曹丘至即揖季布曰楚人谚曰得黄金百斤不如得季布一诺足下何以得此声于梁楚间哉且仆楚人足下亦楚人也仆游扬足下之名于天下顾不重邪何足下距仆之深也季布乃大说引入留数月为上客厚送之季布名所以益闻者曹丘扬之也

## 难字点拨

**距**：通“拒”。文言文中“距”除表示本意外，还常常作“拒”使用，这时往往需要通过上下文进行判断，若当成“拒绝”“抵抗”之意理解，能够说得通，则说明此处通“拒”字，当作“拒”字理解。

## 阅读积累

**一诺千金**：一个诺言价值千金，形容守信用，不轻易许诺。一般用作褒义词。



## 第2天

### 断句练习

用“/”为下列文言断句。

1. 伯乐一过冀北之野而马群遂空夫冀北马多天下伯乐虽善知马安能空其群邪解之者曰吾所谓空非无马也无良马也伯乐知马遇其良辄取之群无留良焉苟无良虽谓无马不为虚语矣

2. 陆襄字师卿起家擢拜著作佐郎后昭明太子统闻襄业行启武帝引与游处昭明太子敬耆老襄母年将八十与萧琛傅昭陆杲每月常遣存问加赐珍馐衣服

3. 客有教燕王为不死之道者王使人学之所使学者未及学而客死王大怒诛之王不知客之欺己而诛学者之晚也夫信不然之物而诛无罪之臣不察之患也且人所急无如其身不能自使其无死安能使王长生哉

### 难字点拨

**珍馐**：珍奇美味的食物。逐字理解，“珍”修饰“馐”，“馐”通“羞”，“羞”作为动词意为进献，作为名词意为美味的食物，进献食物必为美味，“馐”，专表“羞”的名词意。“珍馐”在古代较为常用，可通过李白《行路难》中的“玉盘珍羞直万钱”，进行联想记忆。

### 阅读积累

伯乐一过马群空，相马独识马中龙。

——黄振河《为托见亭都阆题赵子昂画马》

现在经常用“伯乐”来形容善于识别、培养人才的人。

## 第3天

### 断句练习

用“/”为下列文言断句。

1. 陈轸贵于魏王惠子曰必善事左右夫杨横树之即生倒树之即生折而树之又生然使十人树之而一人拔之则毋生杨夫以十人之众树易生之物而不胜一人者何也树之难而去之易也子虽工自树于王而欲去子者众子必危矣

2. 成都民妇讼其子不孝诘之乃曰贫无以为养奎出俸钱与之戒曰若复失养吾不贷汝矣其母子遂如初尝夜宴有戍卒杀人人皆奔走奎密遣捕杀之坐客莫有知者临事持重明决多此类也

3. 古之圣王有义兵而无偃兵夫有以噎死者欲禁天下之食悖有以乘舟死者欲禁天下之船悖有以用兵丧其国者欲偃天下之兵悖夫兵不可偃也譬之水火然善用之则为福不能用之则为祸若用药者然得良药则活人得恶药则杀人义兵之为天下良药也亦大矣

### 难字点拨

贷：宽恕，注意这里不能理解为“借贷”的意思。

### 阅读积累

福兮祸之所伏，祸兮福之所倚。

——《老子》

现在经常用来指祸福相依，互相转化。



## 第4天

### 断句练习

用“/”为下列文言断句。

1. 古之所谓豪杰之士必有过人之节人情有所不能忍者匹夫见辱拔剑而起挺身而斗此不足为勇也天下有大勇者卒然临之而不惊无故加之而不怒此其所挟持者甚大而其志甚远也

2. 乐毅闻登邑人王蠋贤令军中环登邑三十里无入使人请蠋蠋谢不往燕人曰不来吾且屠登邑蠋曰忠臣不事二君烈女不更二夫齐王不用吾谏故退而耕于野国破君亡吾不能存而又欲劫之以兵吾与其不义而生不若死遂经其颈于树枝自奋绝脰而死

3. 景公游于纪得金壶乃发视之中有丹书曰食鱼无反勿乘駑马公曰善哉如若言食鱼无反则恶其鲙也勿乘駑马恶其取道不远也晏子对曰不然食鱼无反毋尽民力乎勿乘駑马则无置不肖于侧乎公曰纪有书何以亡也晏子对曰有以亡也婴闻之君子有道悬于闾纪有此言注之壶不亡何待乎

### 难字点拨

**卒**：通“猝”，表示突然的意思，在古汉语中十分常见，应该掌握。

**脰**（dòu）：脖子，颈。

### 阅读积累

豪杰之士必有过人之节：现在用来指英雄豪杰大多有超乎常人的品德。

## 第5天

### 断句练习

用“/”为下列文言断句。

1. 大学之法禁于未发之谓豫当其可之谓时不陵节而施之谓孙相观而善之谓摩此四者教之所由兴也发然后禁则扞格而不胜时过然后学则勤苦而难成杂施而不孙则坏乱而不修独学而无友则孤陋而寡闻燕朋逆其师燕辟废其学此六者教之所由废也

2. 古人诗有风定花犹落之句以谓无人能对王荆公以对鸟鸣山更幽鸟鸣山更幽本宋王籍诗元对蝉噪林逾静鸟鸣山更幽上下句只一意风定花犹落鸟鸣山更幽则上句乃静中有动下句动中有静荆公始为集句诗多至百韵皆集合前人之句语意对偶往往亲切过于本诗后人稍稍有效而为者

3. 古人铸鉴大则平鉴小则凸凡鉴凹则照人面大凸则照人面小小鉴不能全视人面故令微凸收人面令小则鉴虽小而能全纳人面仍复量鉴之小大增损高下常令人面与鉴大小相若此工之巧智后人不能造比得古鉴皆刮磨令平此师旷所以伤知音也

### 难字点拨

**扞(hàn)格**：有抵触，格格不入。《礼记·学记》：“发然后禁，则扞格而不胜。”郑玄注：“扞，坚不可入之貌。”在古汉语中较为常见。

### 阅读积累

独学而无友，则孤陋而寡闻。现在用来指学习要有伙伴，强调学习要合作要研讨。

## 第6天

## 断句练习

用“/”为下列文言断句。

1. 汉成帝将立赵飞燕为皇后怒刘辅直谏囚之掖廷狱左将军辛庆忌等上书救辅遂得减死朱云请斩张禹上怒将杀之庆忌免冠解印绶叩头殿下曰此臣素著狂直臣敢以死争叩头流血上意解然后得已庆忌此两事可与汲黯王章同科

2. 哀公问于孔子曰吾闻夔一足信乎曰夔人也何故一足彼其无他异而独通于声尧曰夔一而足矣使为乐正故君子曰夔有一足非一足也

3. 廉颇居梁久之魏不能信用赵以数困于秦兵赵王思复得廉颇廉颇亦思复用于赵赵王使使者视廉颇尚可用否廉颇之仇郭开多与使者金令毁之赵使者既见廉颇廉颇为之一饭斗米肉十斤被甲上马以示尚可用赵使还报王曰廉将军虽老尚善饭然与臣坐顷之三遗矢矣赵王以为老遂不召

## 难字点拨

矢：通“屎”，粪便，在古汉语中十分常见，但切记不可盲目通假，先要将字放回原文进行理解。

## 阅读积累

廉颇老矣，尚能饭否？

——辛弃疾《永遇乐 京口·北固亭怀古》

现在经常用来指老将被弃而不用，空怀报国之志。

## 第7天

### 断句练习

用“/”为下列文言断句。

1. (刘)秀舍中儿犯法军市令颍川祭遵格杀之秀怒命收遵主簿陈副谏曰明公常欲众军整齐今遵奉法不避是教令所行也乃贯之以为刺奸将军谓诸将曰当备祭遵吾舍中儿犯法尚杀之必不私诸卿也

2. 鲁哀公问于孔子曰有智寿乎孔子曰然人有三死而非命也者人自取之夫寝处不时饮食不节佚劳过度者疾共杀之居下位而上忤其君嗜欲无厌而求不止者刑共杀之少以敌众弱以侮强忿怒不量力者兵共杀之故有三死而非命者自取之也诗曰人而无仪不死何为

3. 孟子少时东家杀豚孟子问其母曰东家杀豚何为母曰欲啖汝其母自悔言曰吾怀妊是子席不正不坐割不正不食胎教之也今适有知而欺之是教之不信也乃买东家豚肉以食之明不欺也

### 难字点拨

**贯** (shì): 宽纵, 赦免。

**忿**: 恼怒, 文言文中十分常见的重要实词, 必须掌握。

### 阅读积累

人而无仪, 不死何为? 人要是没有礼仪, 不死活着干什么呢? 此句可以用来论述礼仪的重要性。





## 第8天

### 断句练习

用“/”为下列文言断句。

1. 君子之道智信难信者所以正其智也而智常至于不正智者所以通其信也而信常至于不通是故君子慎之也世之儒者曰徒智可以成也人见乎徒智之可以成也则举而弃乎信吾则曰徒智可以成也而不可以继也

2. 齐大饥黔敖为食于路以待饥者而食之有饥者蒙袂辑履贸贸然来黔敖左奉食右执饮曰嗟来食扬其目而视之曰予唯不食嗟来之食以至于斯也从而谢焉终不食而死曾子闻之曰微与其嗟也可去其谢也可食

3. 齐人有好猎者旷日持久而不得兽入则愧其家室出则愧知友州里惟其所以不得之故乃狗恶也欲得良狗人曰君宜致力于耕作猎者曰何为人不对猎者自思得无欲吾致力于耕作有获而后市良犬乎于是退而疾耕疾耕则家富家富则市得良犬于是猎兽之获常过人矣非独猎也百事也尽然

### 难字点拨

**疾**：强，奋力。“疾耕则家富”中“疾”这一层意思需要注意。另外如“疾风知劲草”“登高而呼，声非加疾也，而闻者彰”中的“疾”字也是“强”的意思。

### 阅读积累

**嗟来之食**：嗟来之食原指悯人饥饿，呼其来食。后来专指侮辱性的施舍。“嗟”，不礼貌，不尊重的招呼声，相当于“喂”。

## 第9天

### 断句练习

用“/”为下列文言断句。

1. 人有从学者遇不肯教而云必当先读百遍言读书百遍其义自见从学者云苦渴无日遇言当以三余或问三余之意遇言冬者岁之余夜者日之余阴雨者时之余也

2. 人之生斯世也但知己死者为鬼而未知未死者亦鬼也酒罌饭囊或醉或梦块然泥土者则其人虽生与已死之鬼何异余尝见未死之鬼吊已死之鬼未之思也特一间耳

3. 齐饥陈臻曰国人皆以夫子将复为发棠殆不可复孟子曰是为冯妇也晋人有冯妇者善搏虎卒为善士则之野有众逐虎虎负嵎莫之敢撻望见冯妇趋而迎之冯妇攘臂下车众皆悦之其为士者笑之

### 难字点拨

**攘臂**：挽起袖子，露出手臂。常形容激奋貌。

### 阅读积累

读书百遍，其义自见：形容读书的次数多了，书中的意思自然明白。

三余读书：形容充分利用一切空余时间读书求学。