

第8章

片头片尾：让视频的开场和结尾更精彩



好的片头、片尾在视频制作中具有不可替代的作用。它们不仅是视频内容的重要组成部分，更是提升视频吸引力、传达主题风格的重要工具。本章将介绍后期剪辑中常见的几种片头片尾剪辑方法，意在让用户制作出更为精致的视频。

8.1

水墨片头——古风视频开场

水墨片头是指采用水墨画元素和风格制作的视频开头。它运用黑白色的线条与水墨的晕染效果，营造出一种独特的艺术氛围。水墨片头通常适用于具有古风、中国风氛围的视频。下面介绍制作水墨片头效果的方法，效果如图8-1所示。



图8-1

01 启动达芬奇软件，打开“水墨片头”项目文件，进入“剪辑”界面，如图8-2所示。

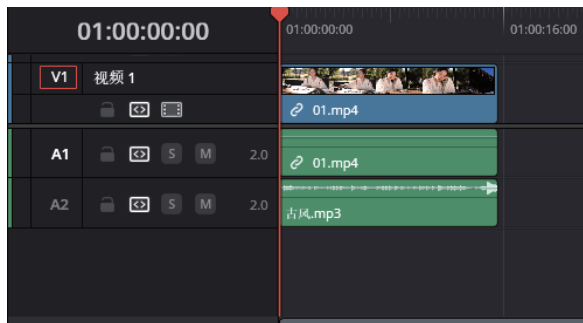


图8-2

02 在预览窗口中，可以查看导入项目的效果，如图8-3所示。

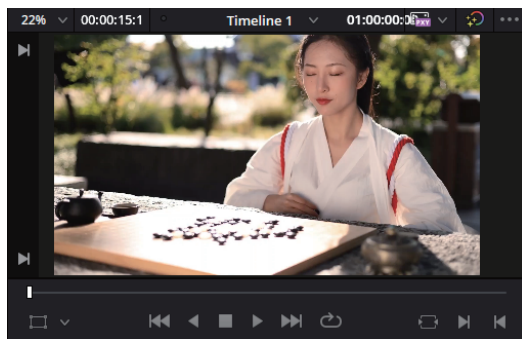


图8-3

03 进入“媒体池”面板，将素材“水墨晕染.mp4”拖入视频轨道V2中，如图8-4所示。

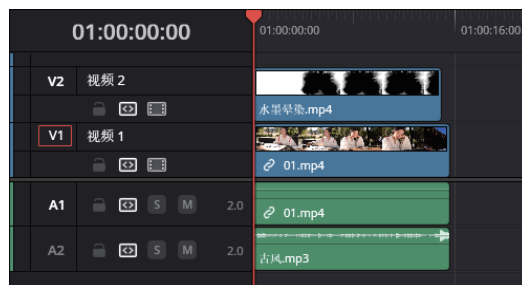
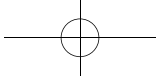


图8-4

04 进入“特效库”面板，执行“Open FX”|“Resolve FX”|“亮度键控器”命令，将效果拖入素材“水墨晕染.mp4”中，如图8-5所示。



图8-5



提示：

达芬奇软件里的“亮度键控器”允许用户针对画面亮度进行抠像。

05 找到“Open FX叠加”选项，如图8-6所示。



图8-6

06 进入“检查器”面板，再进入“特效”标签页，在“素材监视器”面板中单击画面黑色区域，此时画面如图8-7所示。

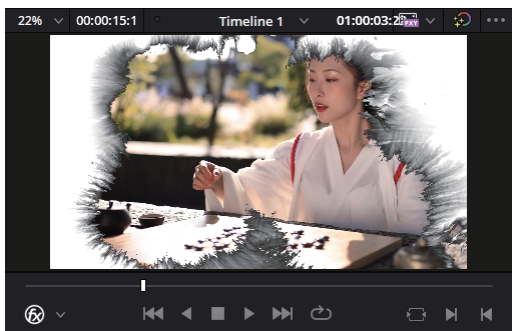


图8-7

07 进入“视频”标签页，将“缩放”设置为“X: 1.27; Y: 1.27”，如图8-8所示。



图8-8

08 进入“媒体池”面板，将素材“白云.mov”拖入视频轨道V3和视频轨道V4中，如图8-9所示。

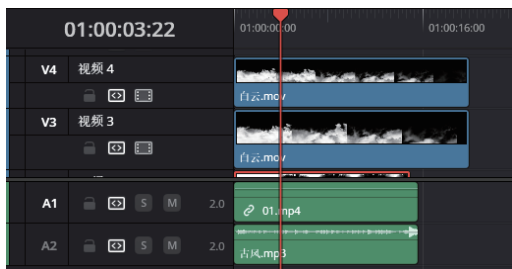


图8-9

09 单击视频轨道V3中的“白云.wav”素材，进入“检查器”面板，将“位置”处的Y值设置为-289，如图8-10所示。



图8-10

10 单击视频轨道V4中的“白云.mov”素材，进入“检查器”面板，将“位置”处的Y值设置为300、“旋转角度”设置为180，如图8-11所示。



图8-11

11 进入“特效库”面板，执行“工具箱”|“标题”|“字幕”命令，找到“文本”，拖入视频轨道V5中，如图8-12所示。

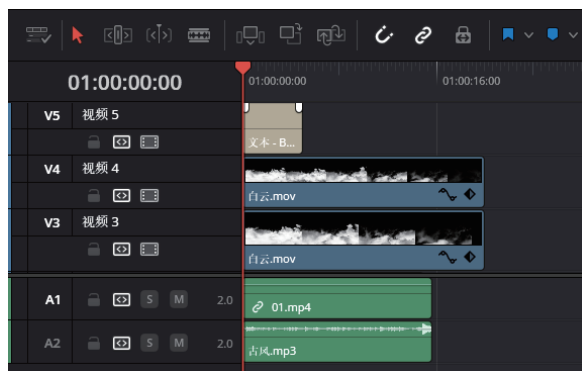


图8-12

12 在“多信息文本”中输入“水墨丹青里的诗意生活”，设置“字体系列”为“方正北魏楷书繁体”、“颜色”为“红色”、“大小”为50、“位置”为“X: 960; Y: 540”，如图8-13所示。



图8-13

13 进入“特效库”面板，执行“工具箱”|“标题”|“字幕”命令，找到“Text+”，拖入视频轨道V6中，如图8-14所示。

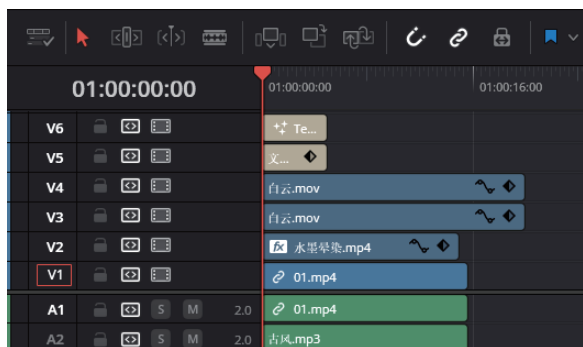


图8-14

14 单击“Text+”，在“文本”中输入“水墨千年”，设置“字体”为“方正字迹—曾正国行楷简体”、“颜色”为“红色”，如图8-15所示。



图8-15

15 继续进入“设置”标签页，将“缩放”设置为“X: 1.834; Y: 1.834”、“位置”设置为“X: -427; Y: 379”，如图8-16所示。



图8-16

16 将时间指示器移至01:00:05:00处，裁剪视频轨道V2~V6的所有素材，并删除多余部分，如图8-17所示。

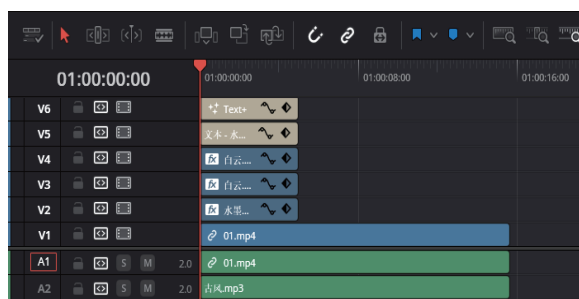


图8-17

17 执行操作后，可以在预览窗口查看制作的水墨片头效果。

8.2

卷轴开场——国潮婚礼开场

卷轴开场通过模拟古代卷轴展开的效果，为视频增添了古色古香的独特视觉韵味，这种开场方式通常应用于传统文化类、历史类、古风类视频。下面介绍制作卷轴开场效果的方法，效果如图8-18所示。



图8-18

01 启动达芬奇软件，打开“卷轴开场”项目文件，进入“剪辑”界面，如图8-19所示。

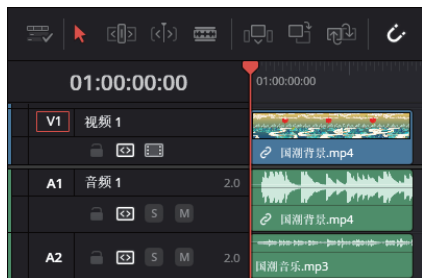
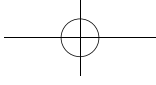


图8-19

02 在预览窗口中，可以查看导入项目的效果，如图8-20所示。

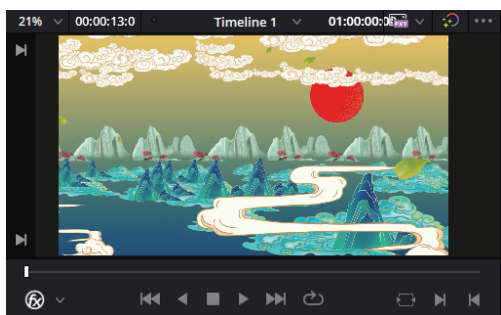


图8-20

03 进入“媒体池”面板，将素材“卷轴打开.mp4”拖动至视频轨道V2中，如图8-21所示。

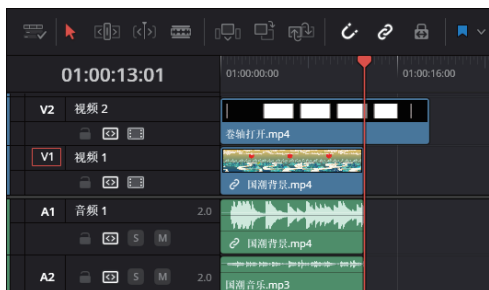


图8-21

04 进入“特效库”面板，执行“Open FX”|“Resolve FX 抠像”命令，找到“亮度键控器”，拖入素材“卷轴打开.mp4”中，如图8-22所示。



图8-22

05 找到“Open FX叠加”选项，如图8-23所示。

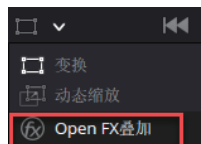


图8-23

06 进入“检查器”面板，再进入“特效”标签页，在“检视器”面板中单击画面黑色区域，此时画面如图8-24所示。

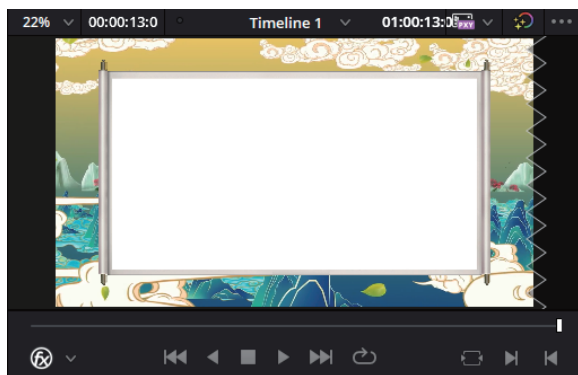


图8-24

07 将时间指示器移至01:00:00:21处，裁剪前面多余素材，如图8-25所示。

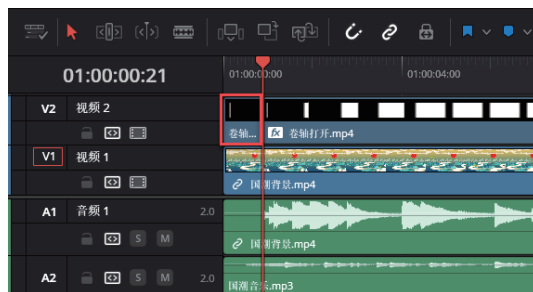


图8-25

08 将时间指示器移至01:00:13:01处，裁剪后面多余素材，如图8-26所示。

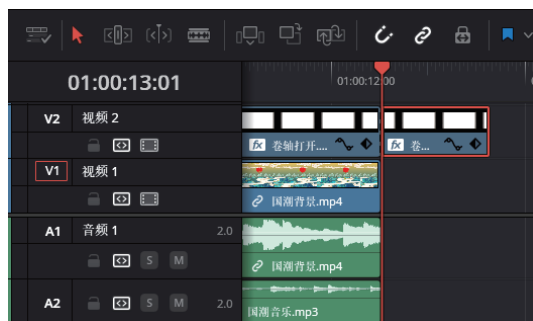


图8-26

09 进入“媒体池”面板，将素材“01.mp4”~“03.mp4”依序拖动至视频轨道V3中，如图8-27所示。

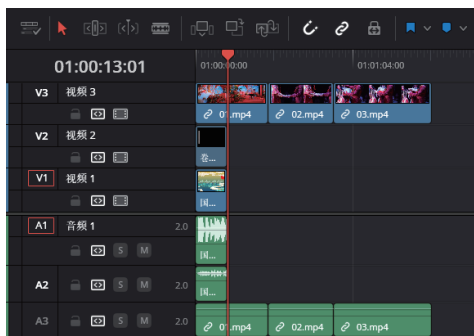


图8-27

10 将时间指示器移至01:00:06:01处，如图8-28所示。

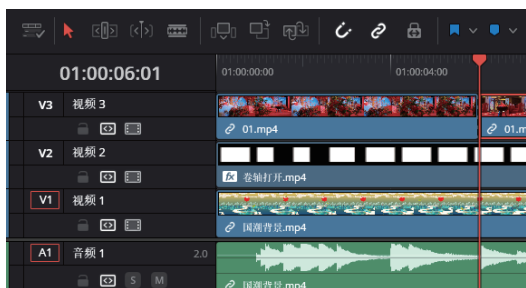


图8-28

11 裁剪素材“01.mp4”后面多余素材，如图8-29所示。

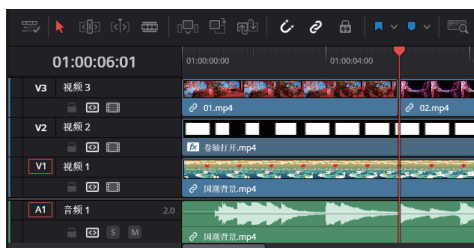


图8-29

12 将时间指示器移至01:00:08:21处，裁剪素材“02.mp4”后面多余素材，如图8-30所示。

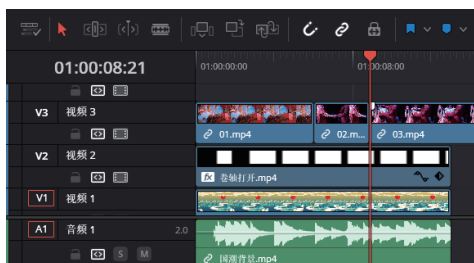


图8-30

13 将时间指示器移至01:00:13:01处，裁剪素材“03.mp4”

mp4”后面多余素材，如图8-31所示。

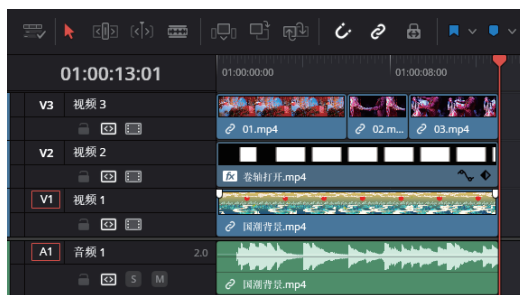


图8-31

14 单击素材“01.mp4”，进入“检查器”面板，进入“视频”标签页，取消点亮“缩放”处的“链接”按钮，将“缩放”设置为“X: 0.76; Y: 0.7”、“位置”设置为“X: 1; Y: -4”，如图8-32所示。



图8-32

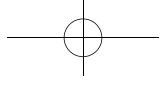
15 参考步骤13，将素材“02.mp4”与素材“03.mp4”的“位置”与“大小”参数与素材“01.mp4”同步，如图8-33和图8-34所示。



图8-33



图8-34



16 单击素材“01.mp4”，将时间指示器移至00:00:00:00处，执行“检查器”|“视频”命令，找到“裁切”，设置“裁切右侧”为1920，并标记关键帧，如图8-35所示。



图8-35

17 将时间指示器移至00:00:02:19处，设置“裁切右侧”为7，并标记关键帧，如图8-36所示。



图8-36

18 随后拖动时间指示器，观察素材裁切动画的移动情况，根据卷轴移动速度给素材“01.mp4”的标记关键帧，适当调整素材“01.mp4”移动速度。

19 进入“特效库”面板，执行“工具箱”|“标题”|“字幕”命令，找到“文本”，如图8-37所示，拖入视频轨道V4中，如图8-38所示。

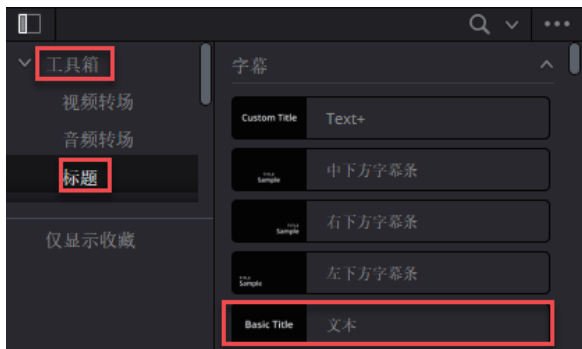


图8-37

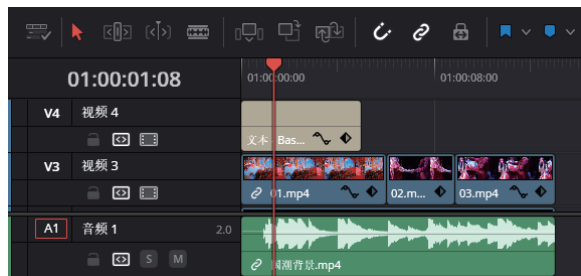


图8-38

20 在“多信息文本”中输入“国潮婚礼”，设置“字体系列”为“方正字迹-四海行书简体”、“大小”为254、“字距”为17，如图8-39所示。



图8-39

21 在“描边”选项卡中，设置“色彩”为“黑色”、“大小”为4，如图8-40所示。



图8-40

22 将时间指示器移至00:00:00:00处，切换进入“设置”标签页，找到“裁切”选项，设置“裁切右侧”为1758.80，并标记关键帧，如图8-41所示。

23 将时间指示器移至00:00:02:15处，找到“裁切”选项，设置“裁切右侧”为249.20，并标记关键帧，如图8-42所示。



图8-41



图8-42

24 随后长按鼠标左键拖动时间指示器，观察文本裁切动画的移动情况，根据卷轴移动速度给文本标记关键帧，适当调整文本移动速度。

25 执行操作后，可以在预览窗口查看制作的卷轴开场效果。

8.3

快闪片头——企业活动开场

快闪片头通过快速切换的图像、文字、动画等元素，配合节奏感强烈的音乐，迅速吸引观众的注意力，并为视频内容设定基调，快闪片头通常应用于企业宣传视频、广告营销视频、活动开场视频，起到短时间内迅速吸引观众注意力的作用。下面介绍制作快闪片头效果的方法，效果如图8-43所示。



图8-43

01 启动达芬奇软件，打开“快闪片头”项目文件，进入“剪辑”界面，如图8-44所示。

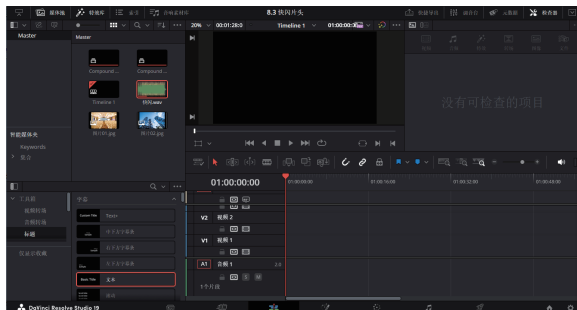


图8-44

02 将“媒体池”面板中的音频“快闪.wav”拖动至音频轨道A1中，如图8-45所示。

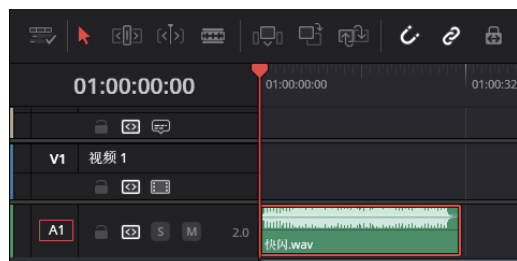


图8-45

03 将时间指示器移至01:00:09:12处，裁剪多余素材，如图8-46所示。

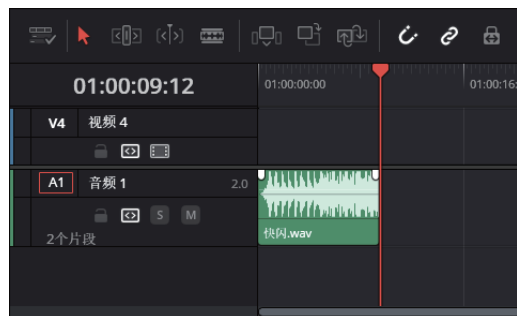


图8-46

04 单击音频“快闪.wav”，配合节拍与音波在音波高峰处进行标记，如图8-47所示。

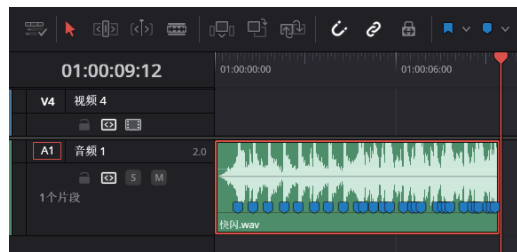


图8-47