

01

COLORIST

第1章 | 日系人像调色： 制作《清爽一夏》

人像视频调色最主要的环节就是优化视频中的人像，处理好人像细节，提高视频的质感。日系色调适合大多数人像视频，清新淡雅的色调能让画面变得清透，还能突出人像主体的清纯靓丽感。而且大部分的日系色调都是偏冷色，非常适合用在清纯人像视频中。

1.1 《清爽一夏》效果展示

日系色调的画面以偏青色和偏蓝色为主，整体明度比较高，给人一种通透、清爽的感觉，非常适合用在清纯人像视频中。

在制作《清爽一夏》视频之前，首先来欣赏本案例的视频效果，并了解案例的学习目标、制作思路、知识讲解和要点讲堂。

1.1.1 效果欣赏

《清爽一夏》日系人像调色视频的前后效果对比如图 1-1 所示。



图 1-1 前后效果对比

1.1.2 学习目标

知识目标	掌握日系人像调色视频的制作方法
技能目标	(1) 掌握导入素材的操作方法 (2) 掌握对素材进行调色处理的操作方法 (3) 掌握为素材添加音乐和字幕的操作方法 (4) 掌握为素材添加转场的操作方法 (5) 掌握渲染视频成品的操作方法
本章重点	对素材进行调色
本章难点	为素材添加音乐和字幕
视频时长	9分32秒

1.1.3 制作思路

本案例首先介绍导入素材，并对素材进行调色，然后为其添加音乐、字幕和转场，最后渲染视频成品。图 1-2 所示为本案例视频的制作思路。

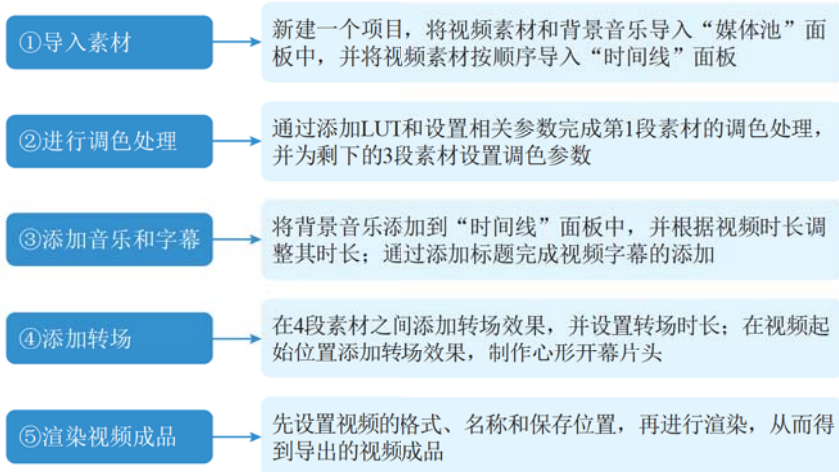


图 1-2 本案例视频的制作思路

1.1.4 知识讲解

《清爽一夏》这一案例主要讲解为人像视频调出日系色调的技巧，让画面整体更加清透，人物的肤色变得白皙、细腻，从而增加视频的美观度。

1.1.5 要点讲堂

在本章内容中，会用到达芬奇的一个功能——LUT，该功能的主要作用是调整素材的色相、明度、饱和度等参数，从而完成画面的整体调色处理。

专家指点



LUT是Look Up Table的简称，我们可以将其理解为查找表或查色表，在DaVinci Resolve Studio 18.5中，LUT相当于胶片滤镜库。

为视频添加 LUT 有两种方法：一是展开 LUT 面板，选择需要的 LUT，将其拖曳至预览窗口的图像画面上，即可完成添加操作；二是在调色节点上单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择相应的 LUT 即可。

1.2 《清爽一夏》制作流程

本节介绍日系人像调色视频的制作方法，包括导入素材、进行调色处理、添加音乐和字幕、添加转场及渲染视频成品等内容。希望大家熟练掌握本节内容，自己也可以制作出小清新风格的日系人像视频。

1.2.1 导入素材

想对素材进行编辑，首先要创建一个项目，并完成素材的导入。下面介绍在达芬奇中导入素材的操作方法。



扫码看视频

STEP 01 ▶▶▶ 启动达芬奇软件，进入项目管理器面板，在“本地”选项卡中单击“新建项目”按钮，如图 1-3 所示。

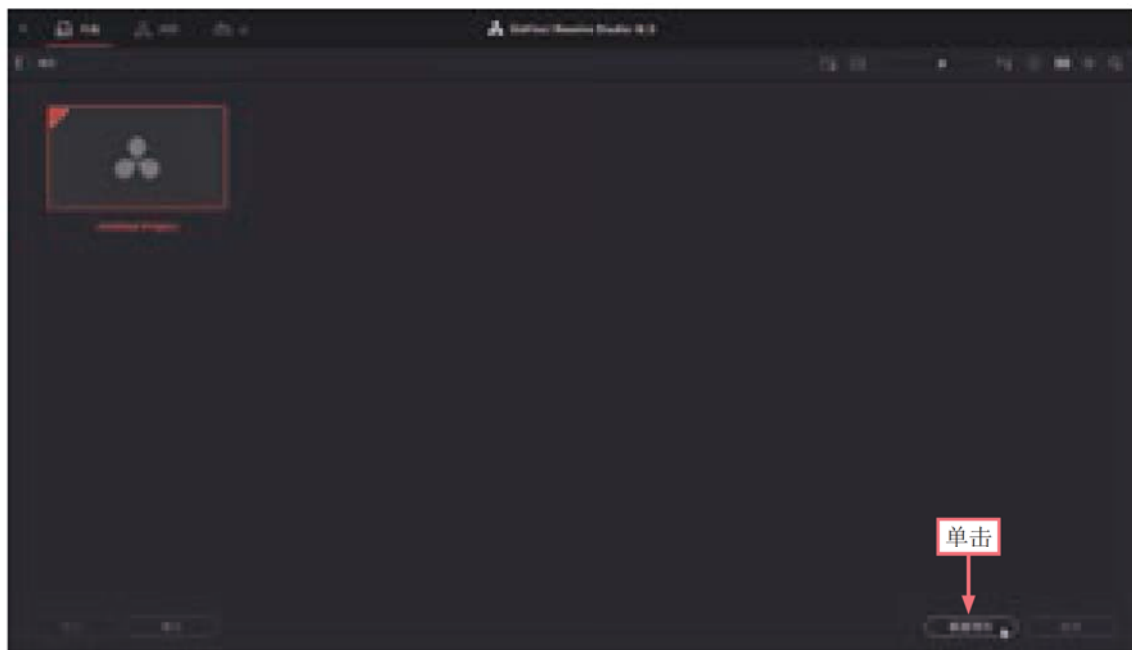


图1-3 单击“新建项目”按钮

STEP 02 ▶▶▶ 执行操作后，弹出“新建项目”对话框，单击“创建”按钮，如图 1-4 所示。

STEP 03 ▶▶▶ 执行操作后，进入达芬奇的工作界面，选择“文件”|“导入”|“媒体”命令，如图 1-5 所示。

STEP 04 ▶▶▶ 在弹出的“导入媒体”对话框中，**1**选择所有视频素材和背景音乐文件；**2**单击“打开”按钮，如图 1-6 所示。

STEP 05 ▶▶▶ 执行操作后，即可将视频素材和背景音乐导入“媒体池”面板中，如图 1-7 所示。



图 1-4 单击“创建”按钮



图 1-5 选择“媒体”命令

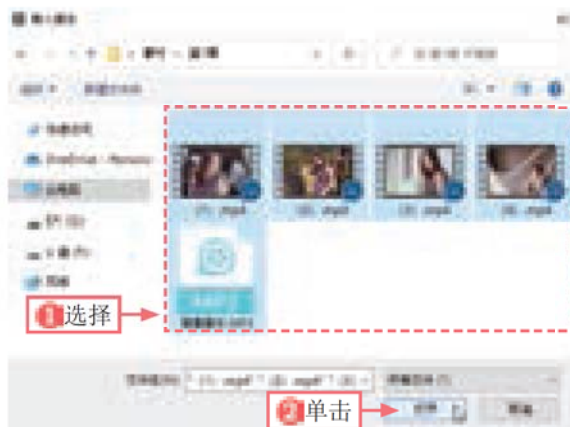


图 1-6 单击“打开”按钮

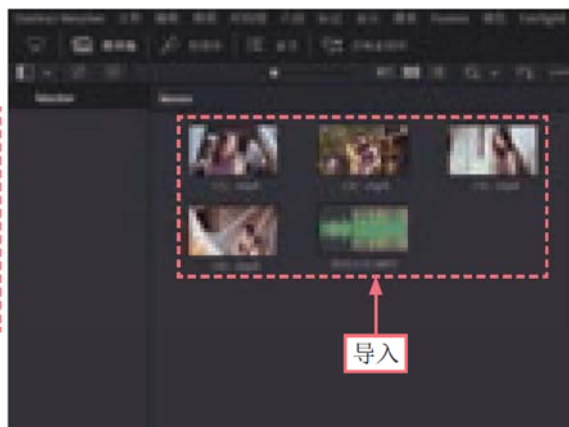


图 1-7 将素材导入“媒体池”面板中

专家指点



在“剪辑”步骤面板中，可以按Ctrl+I组合键，调出“导入媒体”对话框，将素材导入；还可以直接将素材从文件夹中拖曳至“媒体池”面板中，完成导入。

STEP 06 >>> 全选所有视频素材，将它们拖曳至“时间线”面板的“视频 1”轨道中，如图 1-8 所示，即可完成素材的导入。

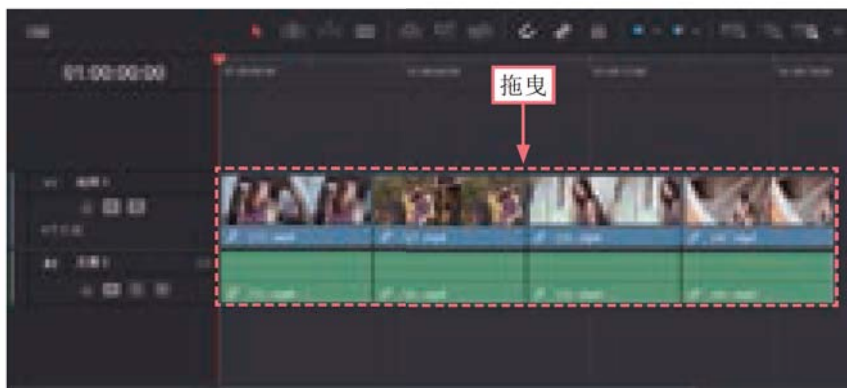


图 1-8 将素材拖曳至相应轨道中

1.2.2 进行调色处理

达芬奇的“调色”步骤面板提供了 Camera Raw、色彩匹配、色轮、RGB 混合器、运动特效、曲线、色彩扭曲器、限定器、窗口、跟踪器、神奇遮罩、模糊、键、调整大小以及立体等功能面板，用户可以在相应面板中对素材进行色彩调整、一级调色、二级调色和降噪等操作，最大限度地满足了用户对素材的调色需求。下面介绍在达芬奇中对素材进行调色的操作方法。



扫码看视频

STEP 01 在工作界面的底部单击“调色”按钮，如图 1-9 所示，切换至“调色”步骤面板。

STEP 02 选择第 1 段素材，在“LUT 库”面板的 Blackmagic Design 选项卡中选择相应的 LUT 滤镜，如图 1-10 所示，即可预览滤镜效果。

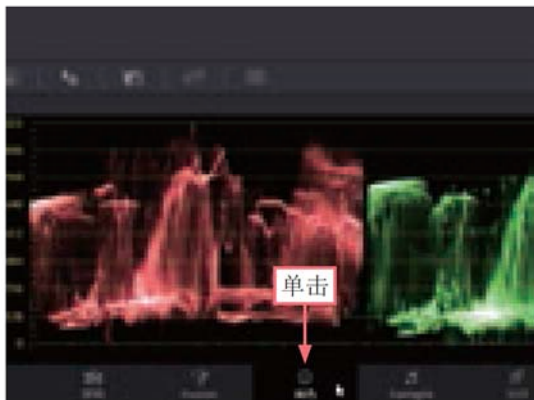


图 1-9 单击“调色”按钮

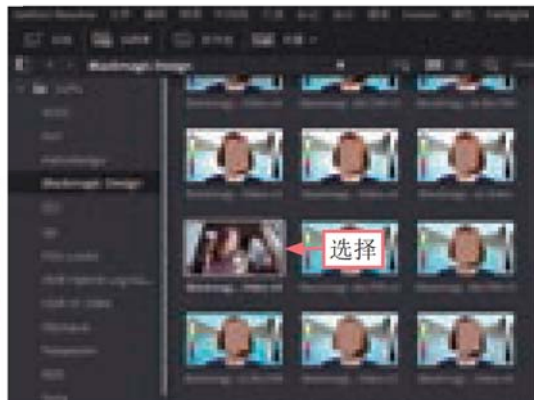


图 1-10 选择相应的 LUT 滤镜

STEP 03 按住鼠标左键将选择的 LUT 滤镜拖曳至预览窗口的图像画面上，释放鼠标左键，即可为第 1 段素材添加 LUT 滤镜，增加画面的明度，效果如图 1-11 所示。



图 1-11 为第 1 段素材添加 LUT 滤镜的效果

STEP 04 在“色轮”|“一级-校色轮”面板中，设置“色温”参数为 -1220.0、“色调”参数为 -21.00，如图 1-12 所示，使画面的色调偏冷、偏青色。

STEP 05 使用与上面同样的方法，设置“对比度”参数为 0.900、“阴影”参数为 30.00，如图 1-13 所示，提亮画面中的暗部，减弱画面整体的明暗对比度，使画面的光线变得更柔和。



图 1-12 设置“色温”和“色调”参数



图 1-13 设置“对比度”和“阴影”参数

STEP 06 在“一级-校色轮”面板中，设置“偏移”色轮下的参数分别为 29.00、23.00 和 32.00，如图 1-14 所示，增加画面中的蓝色，即可完成对第 1 段素材的调色处理。



图 1-14 设置相应参数

STEP 07 在“片段”面板中选择第 2 段视频素材，在第 1 段素材上单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择“应用调色”命令，如图 1-15 所示。

STEP 08 执行操作后，即可将第 1 段素材中的 LUT 滤镜和调色参数都应用到第 2 段素材上，完成对第 2 段素材的调色处理，效果如图 1-16 所示。使用同样的方法，完成对第 3 段和第 4 段素材的调色处理。



图 1-15 选择“应用调色”命令



图 1-16 对第 2 段素材的调色处理效果

1.2.3 添加音乐和字幕

音乐和字幕可以丰富视频内容，让视频更具吸引力。下面介绍在达芬奇中添加音乐和字幕的操作方法。

STEP 01 在工作界面的底部单击“剪辑”按钮，切换至“剪辑”步骤面板，将背景音乐拖曳至“时间线”面板的“音频 2”轨道中，即可为视频添加背景音乐，如图 1-17 所示。

STEP 02 选择第 1 段素材，移动鼠标指针至素材的结束位置，当鼠标指针呈修剪形状时，按住鼠标左键并向左拖曳，至合适位置释放鼠标左键，即可调整第 1 段素材的时长，如图 1-18 所示。



扫码看视频



图 1-17 为视频添加背景音乐

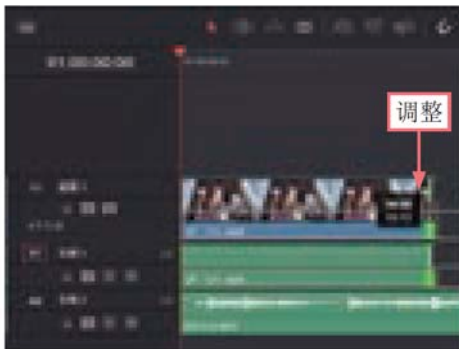


图 1-18 调整素材时长

STEP 03 使用与上面同样的方法，调整剩余素材的时长和位置，如图 1-19 所示。

STEP 04 在“时间线”面板中，单击“刀片编辑模式”按钮，此时鼠标指针变成了刀片工具图标：

在视频结束位置的背景音乐上单击鼠标左键，如图 1-20 所示，即可在该位置对背景音乐进行分割。

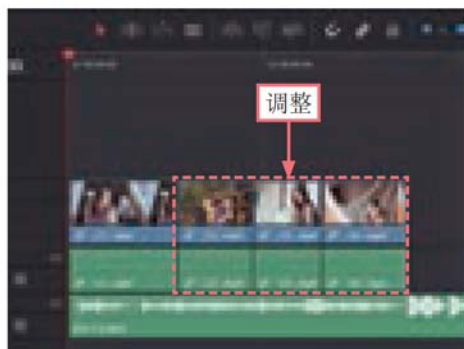



图 1-19 调整剩下素材的时长和位置



图 1-20 单击鼠标左键

STEP 05 >>> ①单击“选择模式”按钮；②选择分割出的后半段背景音乐，如图 1-21 所示，按 Delete 键将其删除即可。

STEP 06 >>> ①单击“特效库”按钮，展开“特效库”面板；②在“工具箱”|“标题”选项卡中选择合适的标题样式，如图 1-22 所示。



图 1-21 选择分割出的后半段背景音乐



图 1-22 选择合适的标题样式

STEP 07 >>> 将选择的标题样式拖曳至“时间线”面板中，调整字幕的时长，如图 1-23 所示。

STEP 08 >>> 选择字幕，在“检查器”面板的“视频”|“标题”选项卡中修改字幕内容，如图 1-24 所示。

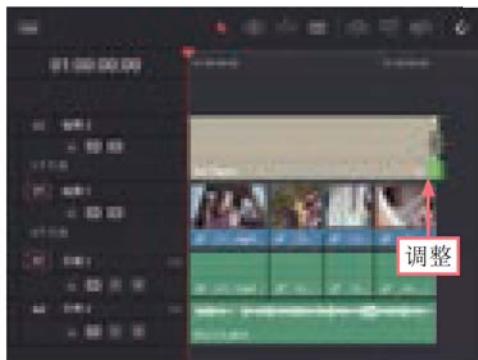


图 1-23 调整字幕的时长



图 1-24 修改字幕内容

STEP 09 >>> 设置 Main Text Color（正文颜色）选项的“红色”参数为 0.0、“绿色”参数为 0.55，如图 1-25 所示，将字幕的颜色设置为蓝色。

STEP 10 >>> ①切换至“视频”|“设置”选项卡；②设置“位置”选项的 Y 参数为 -424.000，如图 1-26 所示，调整字幕的位置。

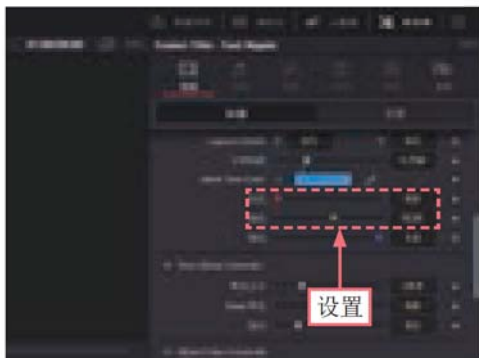


图 1-25 设置相应参数



图 1-26 设置“位置”参数

STEP 11 在“合成”选项区中设置“不透明度”参数为 0.00；单击“不透明度”选项右侧的关键帧按钮，如图 1-27 所示，在字幕的起始位置添加第 1 个关键帧。

STEP 12 拖曳时间滑块至 2s 的位置，设置“不透明度”参数为 100.00，如图 1-28 所示，“不透明度”选项右侧的关键帧按钮会自动点亮，添加第 2 个关键帧，制作出字幕淡入的效果。

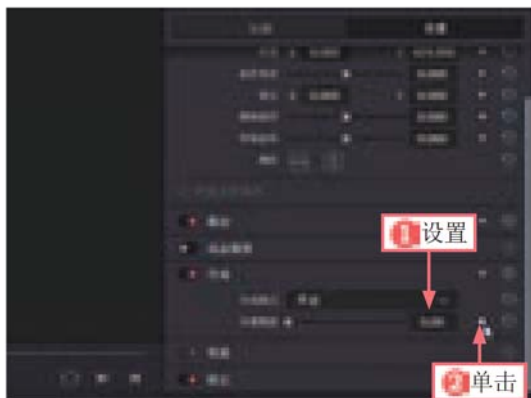


图 1-27 单击关键帧按钮

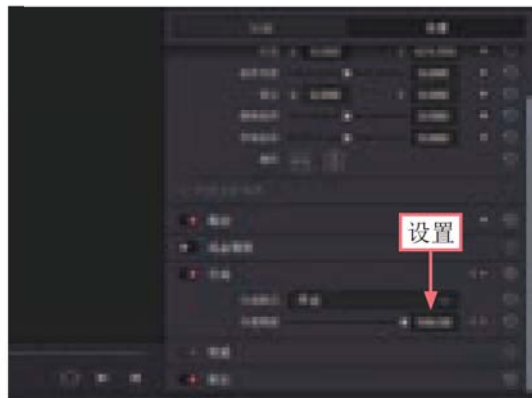
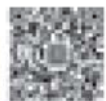


图 1-28 设置“不透明度”参数

1.2.4 添加转场

当视频由多个素材组成时，可以在素材之间添加转场，让素材的切换更加流畅。另外，可以运用转场制作出片头，让视频更美观。下面介绍在达芬奇中添加转场的操作方法。

STEP 01 在“特效库”面板中，切换至“工具箱”|“视频转场”选项卡；在“叠化”选项区中选择“交叉叠化”转场，如图 1-29 所示，即可预览转场效果。



扫码看视频

STEP 02 将“交叉叠化”转场拖曳至“时间线”面板的第 2 段素材上，即可添加相应的转场，如图 1-30 所示。用同样的方法，在合适位置再添加两个“交叉叠化”转场。



图 1-29 选择“交叉叠化”转场

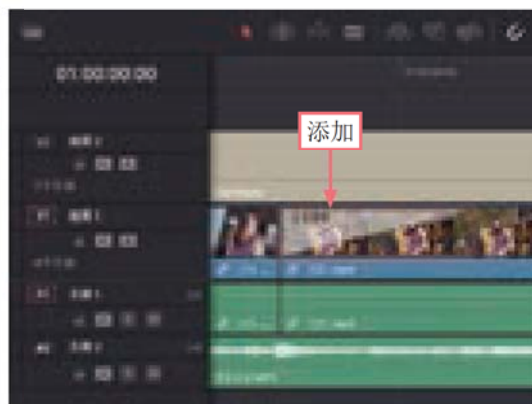


图 1-30 添加“交叉叠化”转场

STEP 03 同时选择 3 个转场，在“检查器”面板的“转场”选项卡中，设置转场的“时长”参数为 0.5 秒，如图 1-31 所示，缩短转场的持续时长。

STEP 04 在“视频转场”选项卡的“形状”选项区中，选择“心形”转场，并将其拖曳至“时间线”面板第 1 段素材的起始位置，如图 1-32 所示，即可制作出心形开幕片头。



图 1-31 设置“时长”参数



图 1-32 将“心形”转场拖曳至相应位置

1.2.5 渲染视频成品

完成视频的制作后，就可以将视频进行渲染，得到成品。在渲染视频时，可以对视频的名称、保存位置和格式进行设置，以方便后续查找和播放视频。下面介绍在达芬奇中渲染视频成品的操作方法。



扫码看视频

STEP 01 在工作界面的底部单击“交付”按钮，如图 1-33 所示，进入“交付”步骤面板。

STEP 02 在“渲染设置”面板中，**1**修改视频的名称；**2**单击“位置”选项右侧的“浏览”按钮，如图 1-34 所示。



图 1-33 单击“交付”按钮



图 1-34 单击“浏览”按钮

STEP 03 在弹出的“文件目标”对话框中，**1**设置文件的保存位置；**2**单击“保存”按钮，如图 1-35 所示。

STEP 04 在“导出视频”选项区中，**1**单击“格式”选项右侧的下拉按钮；**2**在弹出的下拉列表中选择 MP4 选项，如图 1-36 所示，将视频的格式设置为 MP4。



图 1-35 单击“保存”按钮



图 1-36 选择 MP4 选项

STEP 05 单击“渲染设置”面板右下角的“添加到渲染队列”按钮，如图 1-37 所示，即可将作业添加到“渲染队列”面板中。

STEP 06 在“渲染队列”面板中单击“渲染所有”按钮，如图 1-38 所示，即可导出视频。



图 1-37 单击“添加到渲染队列”按钮

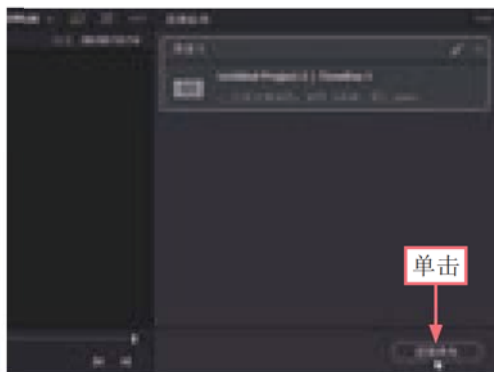


图 1-38 单击“渲染所有”按钮



02

COLORIST

第2章 | 复古人像调色： 制作《港风回忆》

复古色调是一种比较怀旧的色调风格，泛黄的图像画面可以呈现胶片的效果。将人像视频调成复古色调，可以为视频添加氛围感和故事感，营造出一种港风电影的感觉。本章以《港风回忆》为例，介绍制作复古人像调色视频的方法。

2.1 《港风回忆》效果展示

复古色调的画面以青黄色为主，整体亮度偏低，颗粒感明显，给人一种怀旧的感觉，能最大限度地突出人物的情绪和魅力。

在制作《港风回忆》视频之前，首先来欣赏本案例的视频效果，并了解案例的学习目标、制作思路、知识讲解和要点讲堂。

2.1.1 效果欣赏

《港风回忆》复古人像调色视频的前后效果对比如图 2-1 所示。

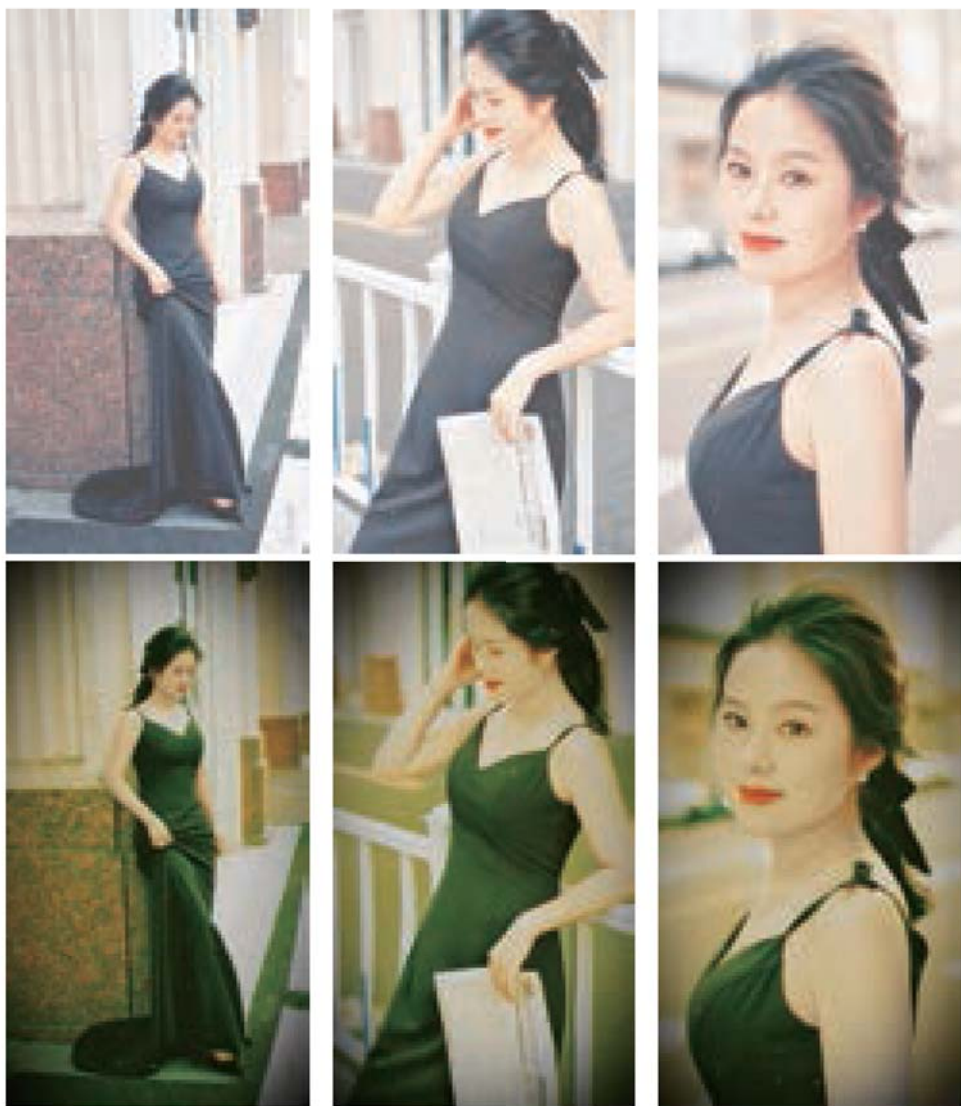


图 2-1 前后效果对比

2.1.2 学习目标

知识目标	掌握复古人像调色视频的制作方法
技能目标	(1) 掌握新建时间线的操作方法 (2) 掌握调整画面色调的操作方法 (3) 掌握添加纹理滤镜的操作方法 (4) 掌握设置暗角效果的操作方法 (5) 掌握调整人物皮肤的操作方法
本章重点	调整画面色调
本章难点	调整人物皮肤
视频时长	11分27秒

2.1.3 制作思路

本案例首先介绍如何新建时间线，并调整画面色调，然后为其添加纹理滤镜和设置暗角效果，最后调整人物皮肤。图 2-2 所示为本案例视频的制作思路。



图 2-2 本案例视频的制作思路

2.1.4 知识讲解

《港风回忆》这一案例主要讲解为人像视频调出复古色调的技巧，使画面整体呈现出青黄色，从而增强视频的怀旧感。

2.1.5 要点讲堂

在本章内容中，会用到达芬奇的一个功能——节点。达芬奇中的节点有 4 种，分别是串行节点、并行节点、图层节点和外部节点。用户可以将节点理解成处理图像画面的“层”，一层一层画面叠加组合可以形成特殊的图像效果。每一个节点都可以独立进行调色校正处理，用户可以通过更改节点连接方式，调整节点调色顺序或组合方式。

为视频添加节点有两种方法：一是在节点上单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择要添加的节点类型，即可在该节点的后面添加一个新的节点；二是选择一个节点，按对应的组合键来添加节点，

例如，按 Alt+S 组合键可以添加一个串行节点，按 Alt+P 组合键可以添加一个并行节点，按 Alt+L 组合键可以添加一个图层节点，按 Alt+O 组合键可以添加一个外部节点。

2.2 《港风回忆》制作流程

本节介绍复古人像调色视频的制作方法，包括新建时间线、调整画面色调、添加纹理滤镜、设置暗角效果和调整人物皮肤等内容。希望大家熟练掌握本节内容，自己也可以制作出怀旧风格的复古人像视频。

2.2.1 新建时间线

在达芬奇中，用户新建一个项目后，如果直接导入素材，就会自动创建一条达芬奇默认的时间线。其中，默认时间线的分辨率为 1080×1920 HD (High Definition, 高清晰度)，即视频尺寸为 16 : 9。如果素材是竖屏的，就会与默认时间线不符，因此用户可以先新建一条适合的时间线，再导入相应的素材。下面介绍在达芬奇中新建时间线的操作方法。



扫码看视频

STEP 01 >>> 新建一个项目文件，选择“文件”|“新建时间线”命令，如图 2-3 所示。

STEP 02 >>> 执行操作后，弹出“新建时间线”对话框，如图 2-4 所示。



图 2-3 选择“新建时间线”命令



图 2-4 “新建时间线”对话框

STEP 03 >>> ❶取消选中“使用项目设置”复选框，即可进入设置界面，对时间线的各项参数进行设置；
❷在“常规”选项卡中设置“起始时间码”为 00:00:00:00、“时间线名称”为“第2章”，如图 2-5 所示。

STEP 04 >>> ❶切换至“格式”选项卡；❷选中“使用竖屏分辨率”复选框，如图 2-6 所示，即可将时间线的分辨率更改为竖屏尺寸。



图 2-5 设置相应参数

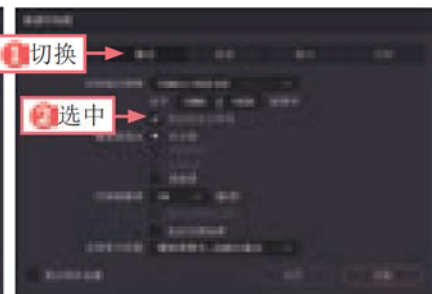


图 2-6 选中“使用竖屏分辨率”复选框

STEP 05 >>> 单击“创建”按钮，即可创建一条时间线，在“媒体池”面板中会显示创建的时间线序列图，如图 2-7 所示。

STEP 06 >>> 将 3 段视频素材导入“媒体池”面板中，并将它们拖曳至“时间线”面板的“视频 1”轨道中，如图 2-8 所示。

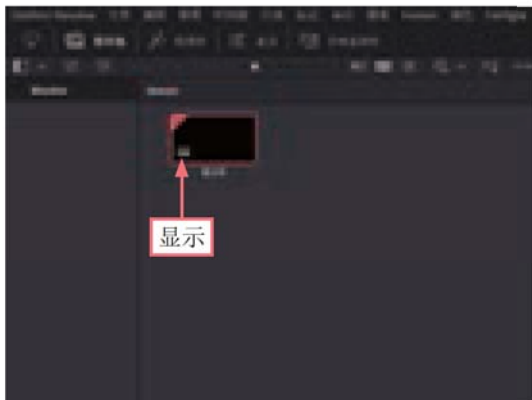


图 2-7 显示时间线序列图

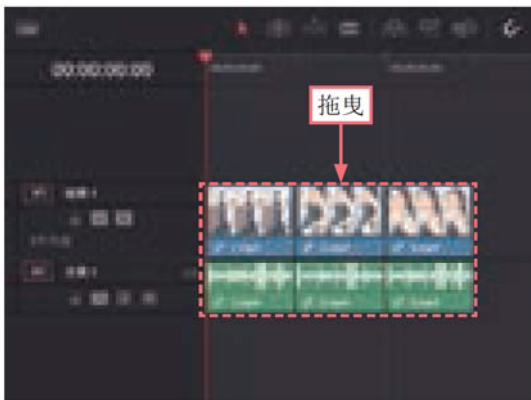


图 2-8 将素材拖曳至相应轨道中

2.2.2 调整画面色调

达芬奇的“曲线”工具有 7 种调色操作模式，其中，“曲线 - 自定义”模式可以在图像色调的基础上进行调节，另外 6 种曲线调色模式主要通过“曲线 - 色相对色相”“曲线 - 色相对饱和度”“曲线 - 饱和度对饱和度”以及亮度的 3 种元素来进行调节。用户可以使用“曲线”工具将画面的整体色调调成青黄色，从而增强画面的复古感。下面介绍在达芬奇中调整画面色调的操作方法。



扫码看视频



STEP 01 >>> 切换到“调色”步骤面板，**1**单击“曲线”按钮，展开“曲线 - 自定义”面板；**2**在曲线参数控制器中单击“亮度”按钮，进入亮度曲线调节通道；**3**将亮度曲线两端的控制点拖曳至相应位置，如图 2-9 所示，减少画面的曝光，去除画面的灰色。



图 2-9 拖曳控制点 (1)

STEP 02 单击“红”按钮，进入红色曲线调节通道；在红色曲线的适当位置，按住 Shift 键的同时单击鼠标左键，即可添加一个控制点，如图 2-10 所示。用同样的方法，再添加两个控制点。

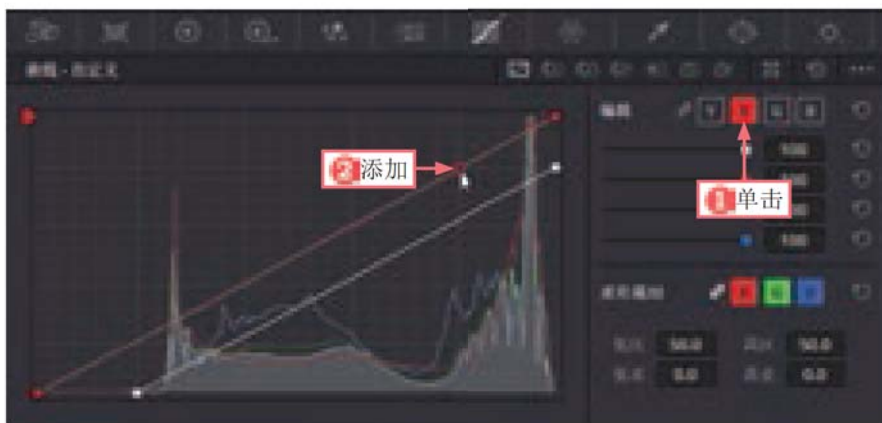


图 2-10 添加一个控制点

STEP 03 向下拖曳添加的第 2 个控制点，如图 2-11 所示，即可使画面的高光部分稍微变暗，并增加画面中的青色。

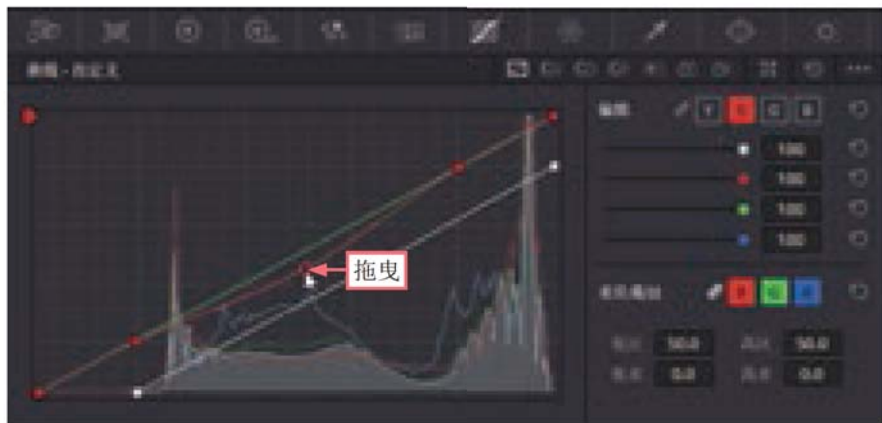


图 2-11 拖曳控制点 (2)

STEP 04 单击“蓝”按钮，进入蓝色曲线调节通道；在蓝色曲线的适当位置添加一个控制点并将其拖曳至合适位置，如图 2-12 所示，即可增加画面中的黄色。

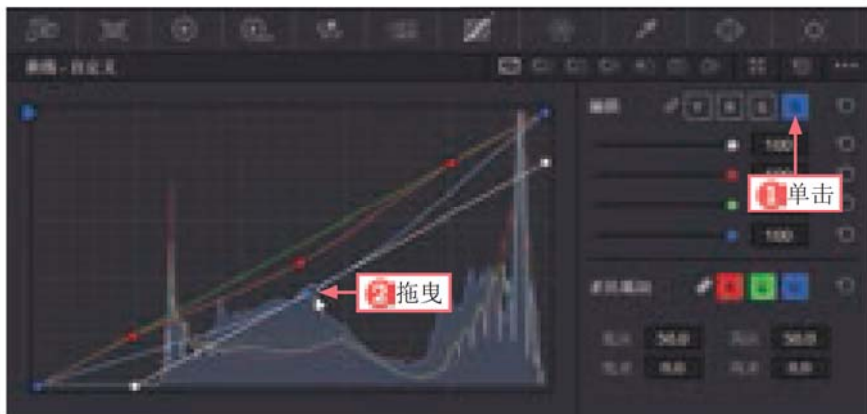


图 2-12 拖曳控制点 (3)

专家指点



在“曲线”面板中，添加控制点的同时按住Shift键，可以防止添加控制点时移动位置。


STEP 05 >>> ①单击“饱和度 对 饱和度”按钮，进入“曲线 - 饱和度 对 饱和度”面板；②按住 Shift 键的同时在曲线的适当位置添加两个控制点，如图 2-13 所示。



图 2-13 添加两个控制点

STEP 06 >>> 拖曳低饱和区中添加的控制点，如图 2-14 所示，直至面板下方的“输入饱和度”参数显示为 0.08、“输出饱和度”参数显示为 1.87，即可提高画面整体的饱和度。



图 2-14 拖曳控制点（4）

专家指点



在“曲线-饱和度 对 饱和度”面板的水平曲线的中间位置添加一个控制点，可以以此为分界点，左边为低饱和区，右边为高饱和区，从而方便用户在调节低饱和区时，不会影响高饱和区的曲线；反之亦然。

STEP 07 >>> 在预览窗口中可以查看调整画面色调后的效果，如图 2-15 所示。

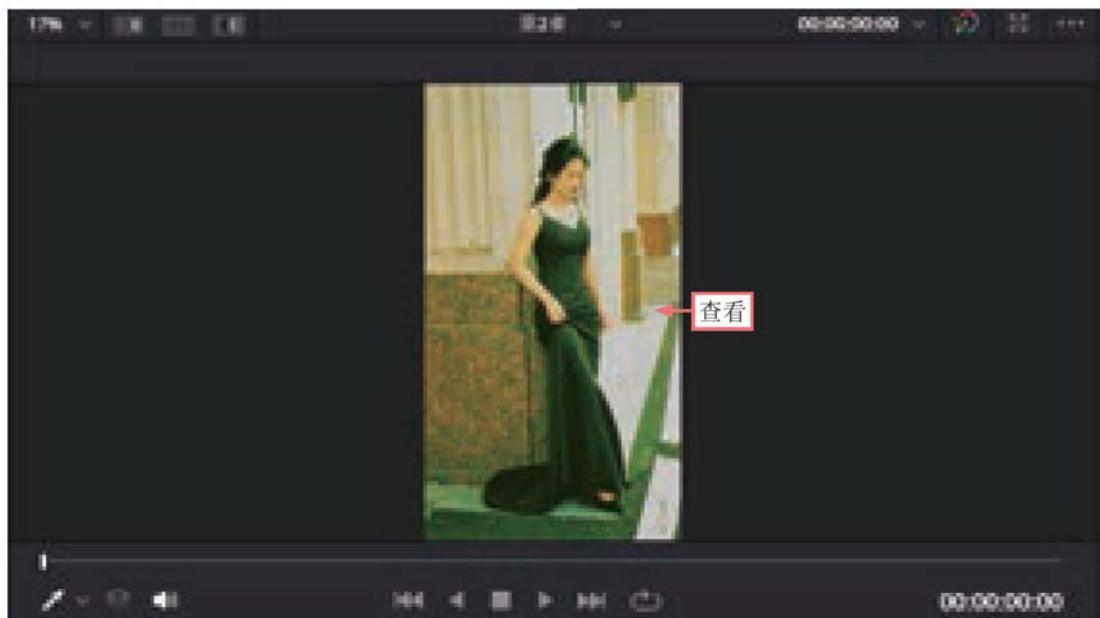


图 2-15 查看调色效果

2.2.3 添加纹理滤镜

在“调色”步骤面板中，达芬奇提供了 13 种不同风格和功能的滤镜，可以帮助用户制作出想要的画面效果。下面介绍在达芬奇中添加纹理滤镜的操作方法。

STEP 01 在“节点”面板的 01 节点上单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择“添加节点”|“添加串行节点”命令，如图 2-16 所示。



扫码看视频

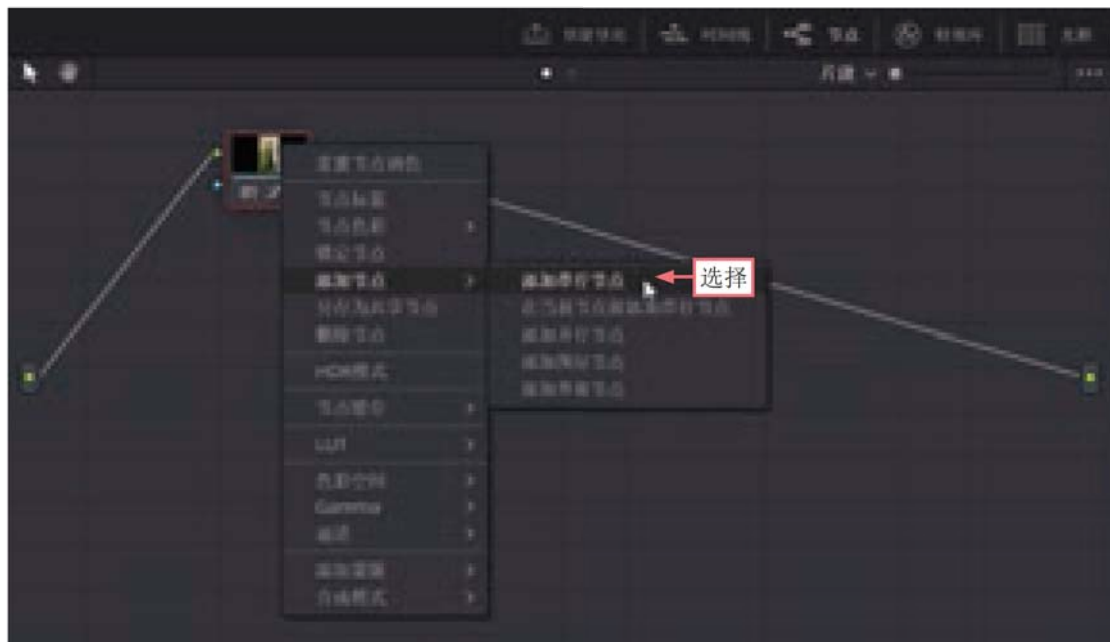


图 2-16 选择“添加串行节点”命令

STEP 02 >>> 执行操作后，即可在 01 节点的后面添加一个 02 节点，如图 2-17 所示。

STEP 03 >>> ① 在工作界面的右上方单击“特效库”按钮，展开“特效库”面板；② 在“Resolve FX 纹理”选项区中选择“胶片颗粒”滤镜，如图 2-18 所示。



图 2-17 添加一个 02 节点



图 2-18 选择“胶片颗粒”滤镜

专家指点



在达芬奇中，串行节点调色是最简单的节点组合，上一个节点的RGB调色信息，会通过RGB信息连接线传递输出，作用于下一个节点，可以基本满足用户的调色需求。

STEP 04 >>> 按住鼠标左键，将“胶片颗粒”滤镜拖曳至 02 节点上，即可添加该滤镜，如图 2-19 所示。

STEP 05 >>> 在“特效库”面板的“设置”选项卡中，设置“颗粒强度”参数为 0.170，如图 2-20 所示，增强画面的颗粒感。



图 2-19 添加“胶片颗粒”滤镜



图 2-20 设置“颗粒强度”参数

STEP 06 >>> 在预览窗口中可以查看添加“胶片颗粒”滤镜后的画面效果，如图 2-21 所示。

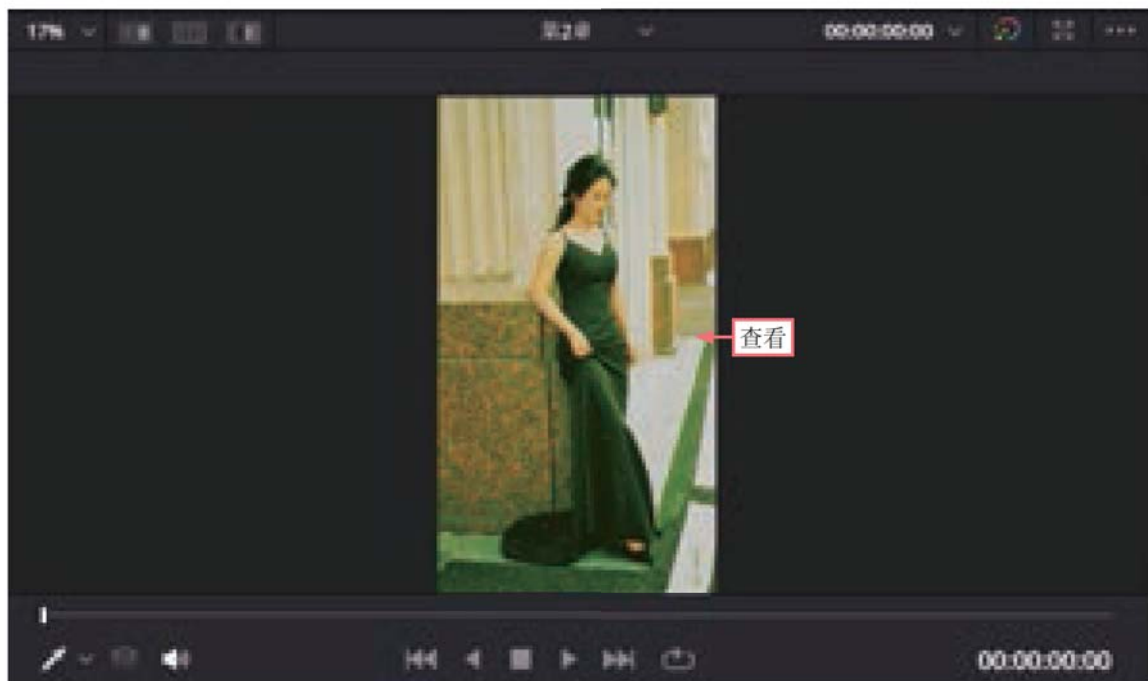


图 2-21 查看添加滤镜后的画面效果

2.2.4 设置暗角效果

“暗角”一词属于摄影术语，是指图像画面的中间部分较亮、四个角渐变偏暗的一种“老影像”艺术效果，可以突出画面中心。下面介绍在达芬奇中设置暗角效果的操作方法。

STEP 01 在 02 节点的后面添加一个编号为 03 的串行节点，如图 2-22 所示。

STEP 02 在“特效库”面板的“Resolve FX 风格化”选项区中选择“暗角”滤镜，如图 2-23 所示。



扫码看视频

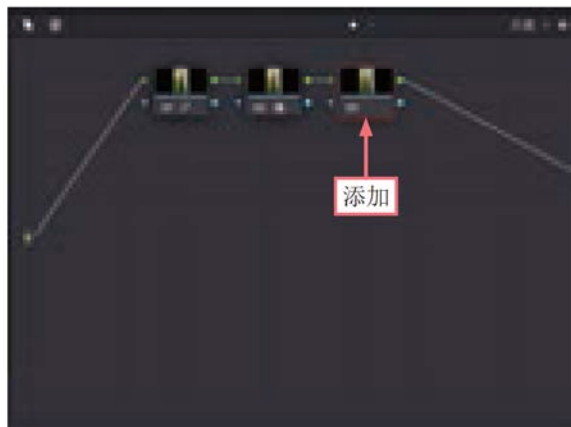


图 2-22 添加一个串行节点



图 2-23 选择“暗角”滤镜

STEP 03 按住鼠标左键，将“暗角”滤镜拖曳至 03 节点上，即可为素材添加该滤镜，如图 2-24 所示。

STEP 04 在“特效库”面板的“设置”选项卡中，设置“大小”参数为 0.743、“变形”参数为 0.624、“柔化”参数为 0.238，如图 2-25 所示，调整“暗角”滤镜的显示效果。

STEP 05 在预览窗口中可以查看设置“暗角”滤镜后的画面效果，如图 2-26 所示。

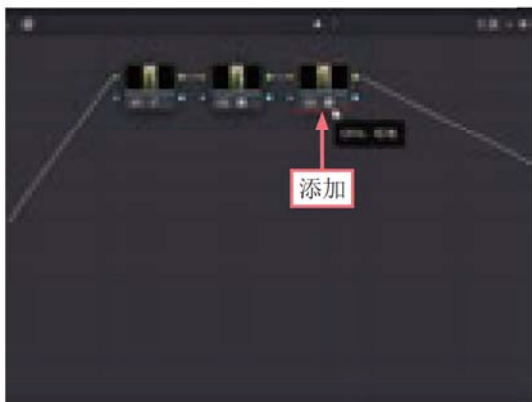


图 2-24 添加“暗角”滤镜

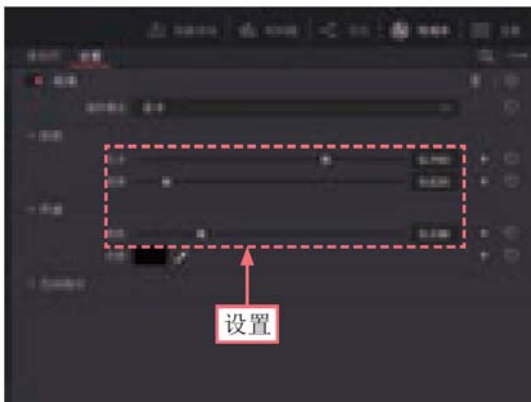


图 2-25 设置相应参数

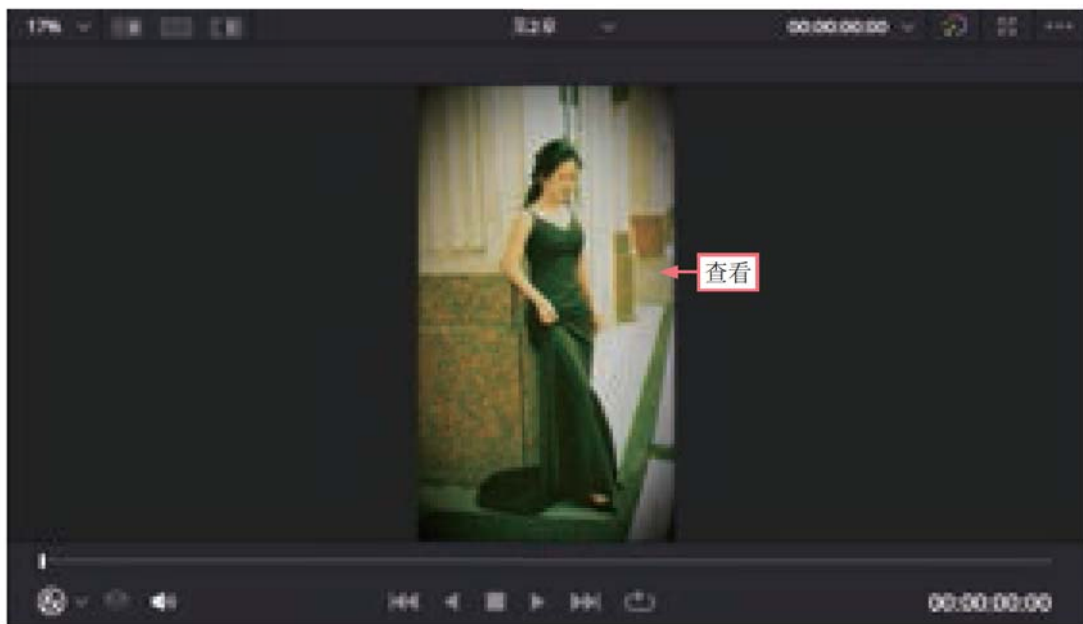


图 2-26 查看设置滤镜后的画面效果

2.2.5 调整人物皮肤

在对人像视频进行调色时，用户会发现随着对画面色调的调整，人物的皮肤也会受到影响。在本案例中，当画面被调成青黄色调后，人物的皮肤也变暗了，因此需要对人物皮肤进行调整和美化。下面介绍在达芬奇中调整人物皮肤的操作方法。

STEP 01 >>> 在“片段”面板中选择第 2 段素材，在第 1 段素材上单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择“应用调色”命令，如图 2-27 所示。

STEP 02 >>> 执行操作后，即可将第 1 段素材中设置的参数和添加的滤镜都应用到第 2 段素材上，完成对第 2 段素材的调色处理，效果如图 2-28 所示。

STEP 03 >>> 使用与上面同样的方法，为第 3 段素材调色，效果如图 2-29 所示。

STEP 04 >>> 不同素材中的人物皮肤的位置和情况不一定相同，因此需要对每一段素材的人物皮肤单独进行调整。在“节点”面板中选择第 1 段素材，在 03 节点上单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择“添加节点”|“添加并行节点”命令，即可添加一个编号为 04 的并行节点和一个“并行混合器”节点，如图 2-30 所示。



扫码看视频



图 2-27 选择“应用调色”命令

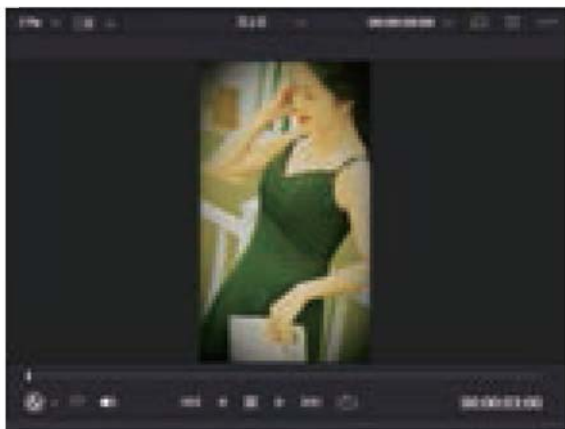


图 2-28 完成对第 2 段素材的调色



图 2-29 完成对第 3 段素材的调色

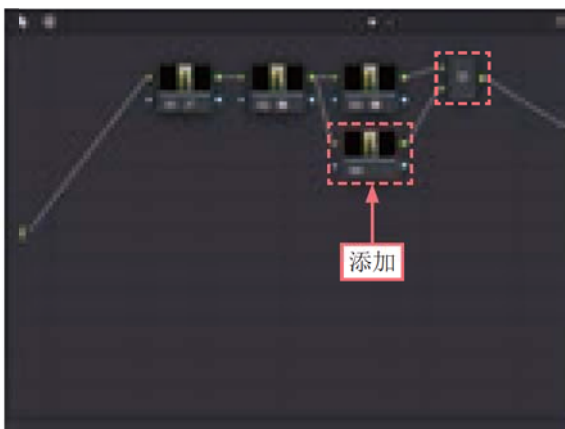


图 2-30 添加相应的节点

专家指点



在达芬奇中，并行节点的作用是把并行结构的节点之间的调色结果进行叠加混合。当用户在现有节点上添加并行节点时，添加的并行节点会出现在现有节点的下方，“并行混合器”节点会显示在现有节点和并行节点的输出位置。



STEP 05 单击“窗口”按钮 ；在展开的“窗口”面板中单击曲线“窗口激活”按钮 ，如图 2-31 所示。





图 2-31 单击曲线“窗口激活”按钮

STEP 06 在预览窗口的图像上绘制一个窗口蒙版，如图 2-32 所示，将人物的皮肤框选出来。



图 2-32 绘制一个窗口蒙版

STEP 07 单击“跟踪器”按钮；在展开的“跟踪器 - 窗口”面板中单击“正向跟踪”按钮，如图 2-33 所示，即可运动跟踪绘制的窗口。

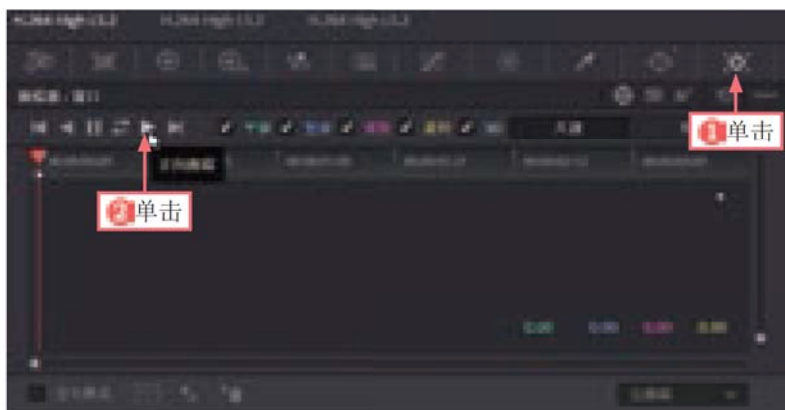




图 2-33 单击“正向跟踪”按钮

STEP 08 单击“限定器”按钮；在展开的“限定器 - HSL”面板中单击“拾取器”按钮，如图 2-34 所示。

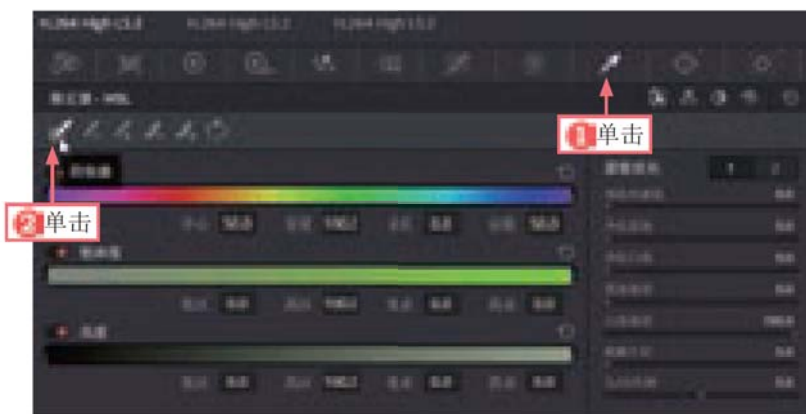


图 2-34 单击“拾取器”按钮

STEP 09 在“检视器”面板的上方单击“突出显示”按钮，以便于查看选取效果；在预览窗口中按住鼠标左键，拖曳光标选取人物皮肤，如图 2-35 所示。

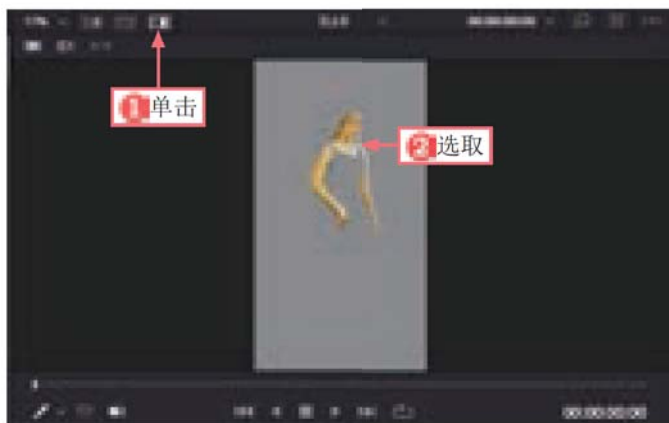


图 2-35 选取人物皮肤

专家指点



在本案例中，人物肤色和画面整体色调相近，为了能精准地对人物肤色进行调整，需要先创建一个窗口蒙版，再在蒙版中对人物皮肤进行选取。

STEP 10 在“限定器-HSL”面板的“蒙版优化2”选项区中，设置“降噪”参数为 50.0，如图 2-36 所示，对人物皮肤进行磨皮处理。

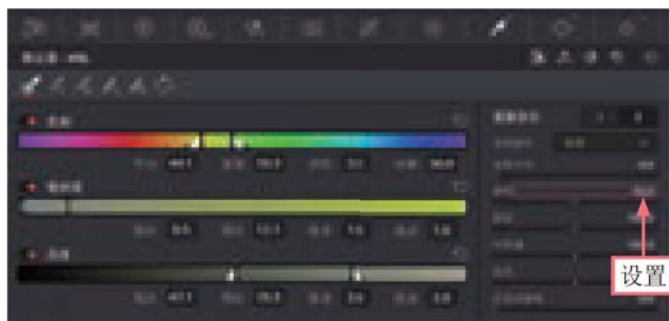


图 2-36 设置“降噪”参数

STEP 11 单击“曲线”按钮，切换至“曲线-自定义”面板；单击“色相对饱和度”按钮，如图 2-37 所示，进入“曲线-色相对饱和度”面板。

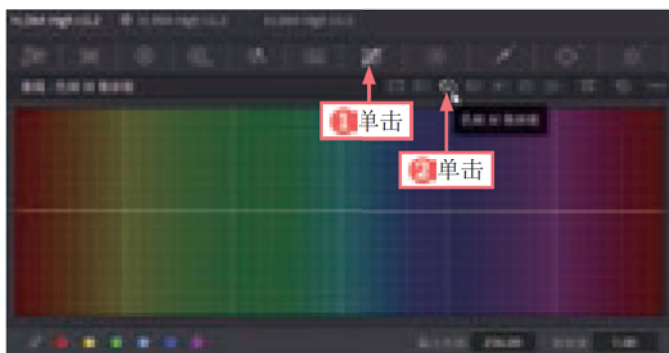



图 2-37 单击“色相对饱和度”按钮

STEP 12 ▶▶ 使用“限定器”工具在选取的人物皮肤上单击，即可在曲线上自动添加3个控制点。向下拖曳第2个控制点，直至面板下方的“输入色相”参数显示为297.72、“饱和度”参数显示为0.68，如图2-38所示，降低人物皮肤中黄色的饱和度，让人物肤色变得白皙，即可完成对第1段素材中人物皮肤的调整。

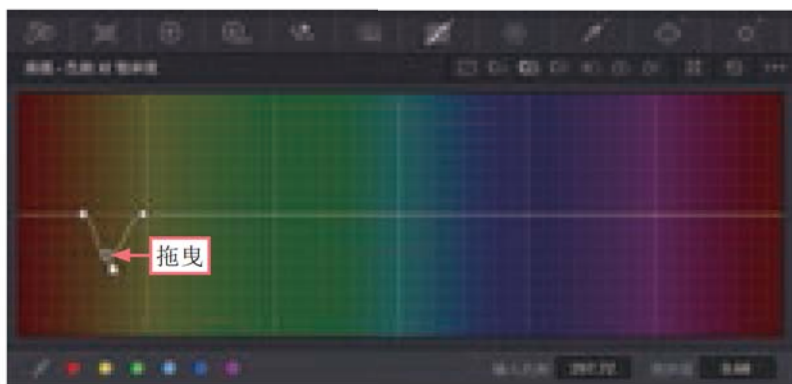


图 2-38 向下拖曳控制点

STEP 13 ▶▶ 使用与上面同样的方法，对第2段和第3段素材中的人物皮肤进行调整，效果如图2-39所示，即可完成视频的制作。

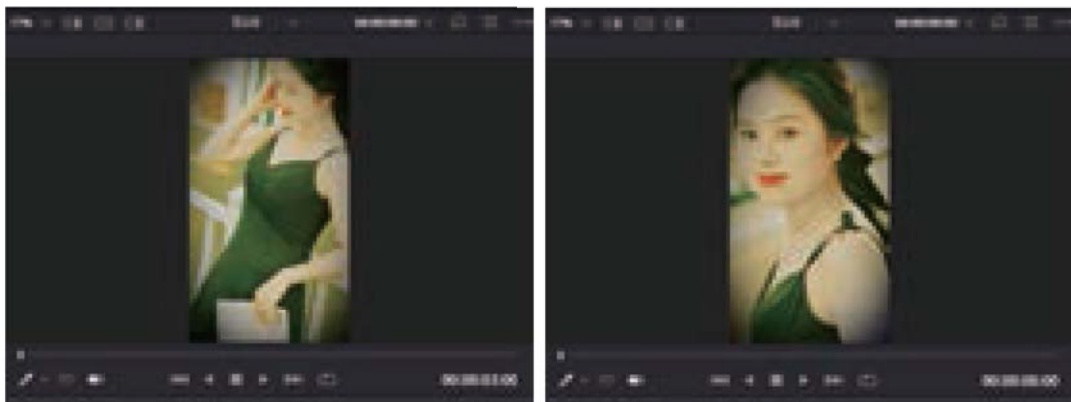


图 2-39 对第2段和第3段素材中的人物皮肤进行调整的效果