



01

MIRROR OPERATOR

第1章

风光视频： 《夕阳时光》

当我们遇到美丽的风景时，如何拍出大片感的画面？本章将从理论到实战，帮助大家厘清运镜拍摄思路，轻而易举地拍摄出短视频运镜大片。本章将从效果展示、视频的分镜头拍摄和后期剪辑几部分入手，帮助大家掌握手机运镜拍摄要点，通过具体案例学习风光类运镜拍摄的重点。

1.1 《夕阳时光》效果展示

风光视频主要突出的是风景特点，可以是山水风光，可以是某个地方的特色风景，也可以是某一特殊时间段的美景。在拍摄风光视频时，用户一定要确保镜头中画面的美观度，确保拍到的和看到的是同样好看的画面，甚至拍到的画面比看到的画面更加美观。用户可以确定一个具体的主题，有目标地进行取景拍摄。

在拍摄《夕阳时光》视频之前，首先来欣赏本案例的视频效果，并了解案例的学习目标、脚本设计、知识讲解和要点讲堂。

1.1.1 效果欣赏

《夕阳时光》风光视频的画面效果如图1-1所示。

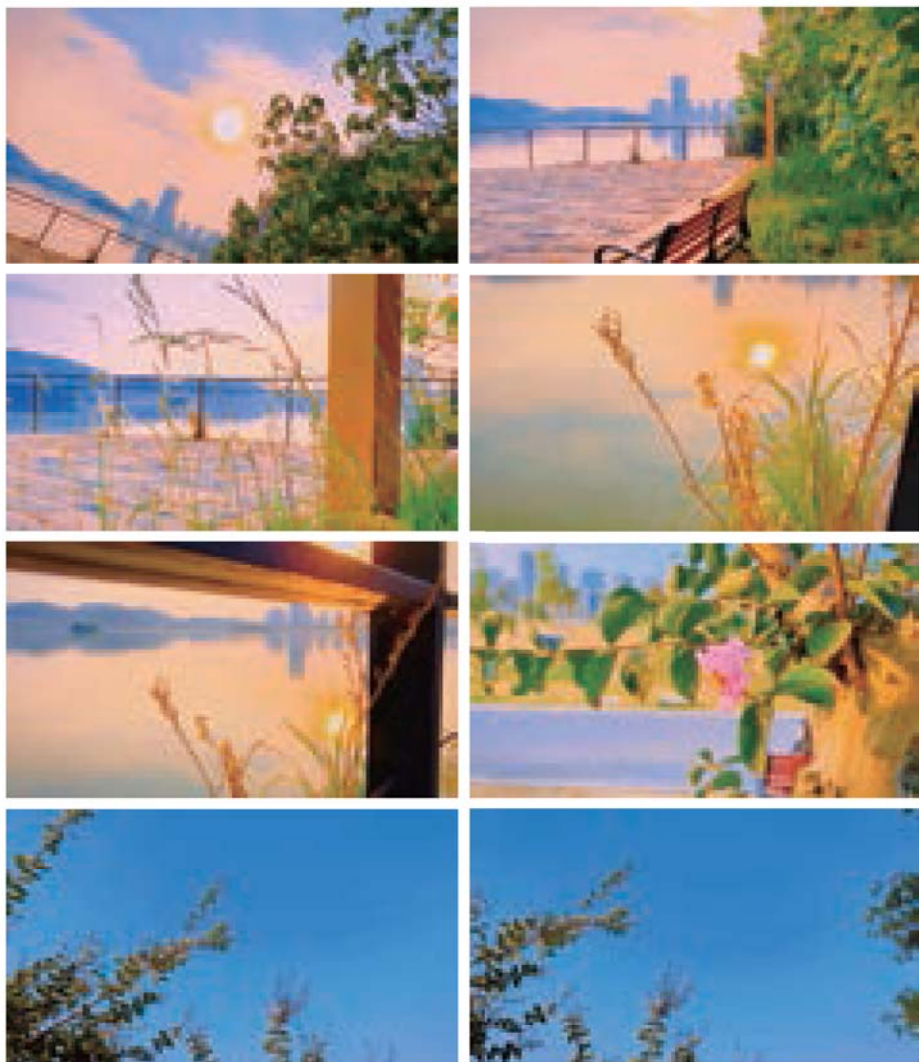


图1-1 《夕阳时光》风光视频画面效果



1.1.2 学习目标

知识目标	掌握风光视频的拍摄方法
技能目标	(1) 掌握旋转下摇镜头的拍摄方法 (2) 掌握低角度横移镜头的拍摄方法 (3) 掌握上摇后拉镜头的拍摄方法 (4) 掌握特写环绕镜头的拍摄方法 (5) 掌握仰拍右摇镜头的拍摄方法 (6) 掌握剪映App中“一键成片”功能的操作方法
本章重点	5个分镜头的拍摄
本章难点	视频的后期处理
视频时长	1分41秒

1.1.3 脚本设计

在拍摄短视频之前，需要进行脚本设计，这样才能在之后的拍摄中胸有成竹。本次拍摄使用的工具是手机和手机稳定器。表1-1所示为《夕阳时光》的短视频脚本。

表1-1 《夕阳时光》的短视频脚本

镜 号	运 镜	拍 摄 画 面	时 长	实 景 拍 摄
1	旋转下摇	夕阳下的长椅	约12s	
2	低角度横移	草地中的小草	约8s	
3	上摇后拉	湖面上的夕阳	约8s	
4	特写环绕	路边的紫薇花	约8s	
5	仰拍右摇	紫薇花上面的天空	约8s	

在写脚本之前,最好对拍摄地点进行踩点,这样才能提前了解具体环境,实施拍摄计划。短视频主题是关于夕阳风光的,因此最好选择天气晴朗的下午进行。

在拍摄之前和拍摄过程中,也需要对脚本进行细微的调整。最好在设计脚本时,就多列一些运镜手法,用不同的运镜方式拍摄各种风光,这样在后期剪辑时,就有多段素材可选。因此,脚本不是一成不变的。

在拍摄完素材之后进行剪辑时,需要挑选最精美的运镜片段,对于不适合的素材,要及时删除和更替。在对素材进行剪辑排序时,最好按照时间、空间顺序进行排列,让镜头之间的切换更加流畅。

1.1.4 知识讲解

风光视频主要是指拍摄自然风光的视频,而一个完整的短视频,都是由一个个不同的分镜头组成的,因此掌握分镜头的拍摄方法,是制作一个视频的重点之一。风光视频要能够展现用户所看到或者遇到的风光景色,能让观众在看到该视频后,对视频中呈现的美景产生一定的向往之情。

1.1.5 要点讲堂

文章将具体讲解5个不同运镜方式的拍摄方法,以及使用剪映App快速进行剪辑的操作方法。具体内容如下所述。

① 本章介绍的旋转下摇、低角度横移、上摇后拉、特写环绕和仰拍右摇5个运镜方式,是在4个基础运镜方式——摇镜头、移镜头、拉镜头和环绕镜头的基础上,进行组合或变式的。组合运镜方式,相较于单一的运镜,可以让拍摄出来的画面变得更酷炫一些,同时更具有动感。

② 旋转下摇镜头是指镜头在旋转的同时进行下摇拍摄。上摇后拉则是在上摇的同时进行后拉拍摄,这种运镜方式可以让最终呈现的画面更有层次感。低角度横移、特写环绕和仰拍右摇,是在不同的拍摄角度和距离下进行的基础运镜,但由于拍摄角度和距离的特殊性,视频可以将被拍摄对象更为别致或有趣的一面展现给观众。

③ 分镜头拍摄完成之后,可以在剪映App中进行简单的后期处理,让单个的分镜头连成一个完整的短片。剪映中的“一键成片”功能非常方便,其中有很多模板供用户选择,可以帮助用户快速出片。不过,使用模板时,系统一般会根据模板对视频素材进行一些裁剪,最终所呈现的视频时长可能会比分镜头素材的总时长要短,这是正常的。

1.2 《夕阳时光》分镜头拍摄

本节将为大家介绍视频《夕阳时光》中5个分镜头的具体拍摄方法,包括旋转下摇镜头、低角度横移镜头、上摇后拉镜头、特写环绕镜头和仰拍右摇镜头,希望大家通过本节内容的学习,可以将这些拍摄方法熟练地运用到日常的拍摄之中。

1.2.1 旋转下摇镜头

【效果展示】:旋转下摇镜头是将镜头旋转一定角度之后,在拍摄的过程中慢慢回正,并同时进行下摇拍摄。这样将两个镜头组合拍摄,比直接的下摇镜头或者旋转镜头更有层次,组合之后的镜头可以让画面不那么单调。这组镜头作为开场可以展示短视频的拍摄时间和地点。



扫码看视频



旋转下摇镜头效果展示如图1-2所示。



图1-2 旋转下摇镜头效果展示

运镜教学视频画面如图1-3所示。



图1-3 运镜教学视频画面

【运镜拆解】：下面对脚本和分镜头做详细的介绍。

STEP 01 切换至“旋转拍摄”模式，并将手机稳定器举高，将镜头旋转一定角度拍摄远处的天空，如图1-4所示。

STEP 02 推动手机稳定器上的摇杆，使镜头慢慢旋转，在旋转的同时进行下摇拍摄，如图1-5所示。

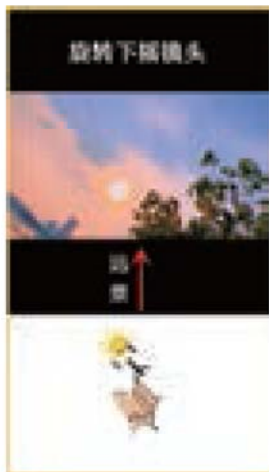


图1-4 将镜头旋转一定角度拍摄天空



图1-5 进行旋转和下摇拍摄

STEP 03 继续向同一方向推动摇杆，使镜头继续旋转，并下摇，旋转至镜头回正之后，停止旋转拍摄，如图1-6所示。

STEP 04 镜头继续下摇拍摄，下摇一段距离，拍摄公园的长椅，展示视频拍摄地点，如图1-7所示。



图1-6 镜头旋转回正



图1-7 镜头下摇拍摄长椅

1.2.2 低角度横移镜头

【效果展示】：上一个镜头拍摄了天空中的落日和公园的长椅，这个镜头可以对长椅旁边的草丛进行近景拍摄。在拍摄时，最好从低角度进行横移运镜拍摄，这样可以让镜头更加聚焦于草丛上，展示出不一样的生机画面。

低角度横移镜头效果展示如图1-8所示。



扫码看视频



图1-8 低角度横移镜头效果展示

运镜教学视频画面如图1-9所示。



图1-9 运镜教学视频画面

【运镜拆解】：下面对脚本和分镜头做详细的介绍。

STEP 01 拍摄者可以弯腰或者蹲下，将镜头角度调低，且适当贴近草丛进行拍摄，使草丛占据1/2左右的画面，如图1-10所示。

STEP 02 镜头从右往左进行低角度横移拍摄，让画面流动起来，如图1-11所示。

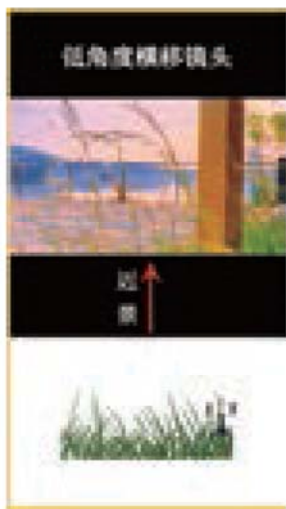


图1-10 镜头低角度拍摄草丛

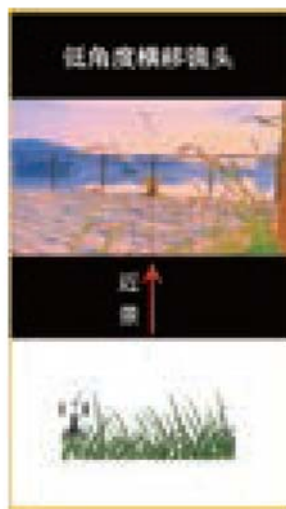


图1-11 镜头往左横移

专家指点



在拍摄草丛时，需要设置对焦，在手机取景屏幕上用手指点击屏幕画面中拍摄到的小草，镜头就会定焦在草丛上。

1.2.3 上摇后拉镜头

【效果展示】：上摇后拉镜头是指同时进行向上摇和往后拉的运镜拍摄。在上一个镜头中出现了围栏，本段镜头可以拍摄围栏下的夕阳倒影，利用上摇后拉镜头就能实现流畅的画面转换。



扫码看视频

上摇后拉镜头效果展示如图1-12所示。

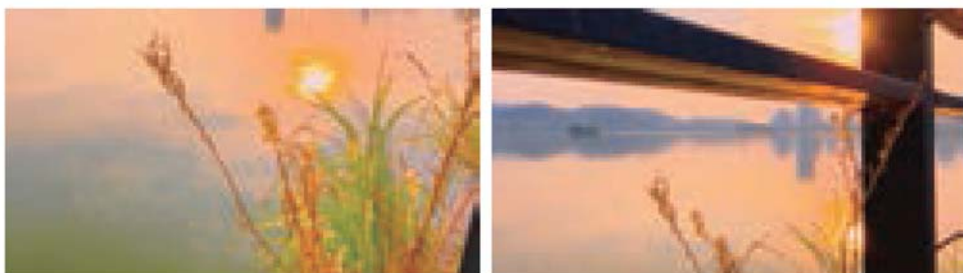


图1-12 上摇后拉镜头效果展示

运镜教学视频画面如图1-13所示。



图1-13 运镜教学视频画面

【运镜拆解】：下面对脚本和分镜头做详细的介绍。

STEP 01 >>> 镜头越过湖边的围栏，俯拍湖面上的夕阳倒影，如图1-14所示。

STEP 02 >>> 镜头在上摇的同时，慢慢进行后拉，拍摄到更多湖泊上方的风景，同时让镜头逐渐回到围栏前，如图1-15所示。



图1-14 镜头俯拍湖面上的夕阳



图1-15 镜头上摇的同时进行后拉



STEP 03 镜头继续上摇后拉一段距离，如图1-16所示。

STEP 04 镜头上摇后拉到一定的距离后，让围栏成为主要的前景，并让夕阳和倒影都出现在画面中，如图1-17所示。



图1-16 镜头继续上摇后拉一段距离



图1-17 让围栏成为前景

1.2.4 特写环绕镜头

【效果展示】：环绕镜头是指以被拍摄主体为中心，围绕被拍摄主体进行环绕运动，运动轨迹为弧线。环绕镜头可以突出主体，增加画面的动感。本次拍摄，以紫薇花为主体，进行特写环绕拍摄，再若隐若现地展示背景中虚化的人物，氛围感十足。

特写环绕镜头效果展示如图1-18所示。



扫码看视频



图1-18 特写环绕镜头效果展示

运镜教学视频画面如图1-19所示。



图1-19 运镜教学视频画面

【运镜拆解】：下面对脚本和分镜头做详细的介绍。

STEP 01 ▶▶▶ 镜头向右边偏一些，拍摄树枝上的紫薇花，并使镜头定焦在紫薇花上，让背景虚化，如图1-20所示。

STEP 02 ▶▶▶ 以紫薇花为主体，镜头围绕紫薇花慢慢从右至左拍摄，如图1-21所示。

STEP 03 ▶▶▶ 镜头环绕到一定的角度，让背景中虚化的人物展示出来，如图1-22所示。



图1-20 镜头向右偏拍摄紫薇花

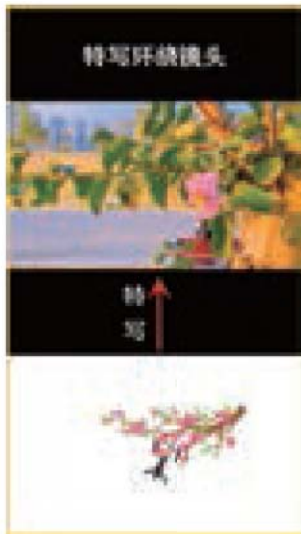


图1-21 镜头从右至左拍摄



图1-22 镜头环绕到一定的角度

1.2.5 仰拍右摇镜头

【效果展示】：仰拍右摇镜头是指镜头在仰拍角度下，进行从左向右的摇摄运镜。仰拍角度的镜头可以丰富视频画面。在拍摄了紫薇花后，就可以仰拍紫薇花树枝，而且留白的天空可以让视频效果更加自然。

仰拍右摇镜头效果展示如图1-23所示。



扫码看视频



图1-23 仰拍右摇镜头效果展示

运镜教学视频画面如图1-24所示。



图1-24 运镜教学视频画面

【运镜拆解】：下面对脚本和分镜头做详细的介绍。

STEP 01 找到一个合适的机位，仰拍上方的紫薇花树枝，如图1-25所示。

STEP 02 镜头的位置固定不动，开始慢慢从左向右进行摇摄，如图1-26所示。

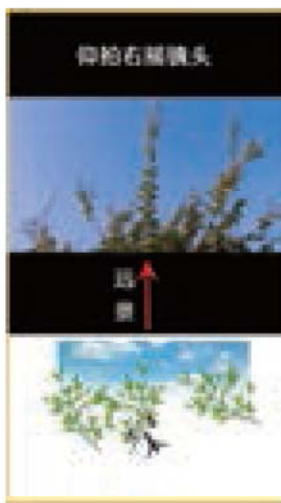


图1-25 镜头仰拍树枝

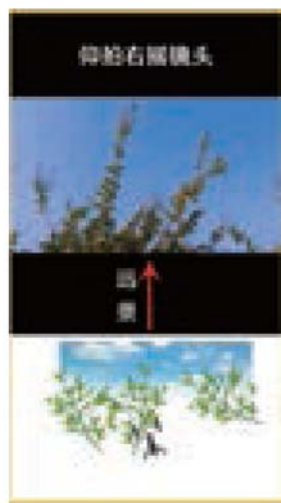


图1-26 镜头开始向右摇摄

STEP 03 镜头继续摇摄一些角度，如图1-27所示。

STEP 04 镜头右摇拍摄到旁边的树枝，并让画面有一些天空留白即可结束运镜，如图1-28所示。

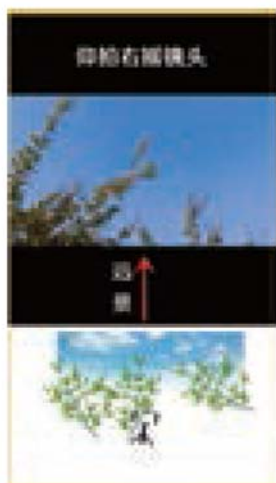


图1-27 镜头继续摇摄一些角度



图1-28 镜头摇摄到旁边的树枝

1.3 后期剪辑：一键成片

拍摄好分镜头后，要进行一定的后期处理，才能让分镜头视频成为一个真正的视频短片。大家可以使用剪映App进行视频的后期处理，因为剪映是一个非常容易上手的剪辑软件。

下面介绍剪映App中“一键成片”功能的操作方法。

STEP 01 打开剪映App，进入剪映主界面后，点击“一键成片”按钮，如图1-29所示。

STEP 02 进入“照片视频”界面，按顺序选择相应的视频素材；在下方的搜索框中，输入模板要求；点击“下一步”按钮，如图1-30所示。



扫码看视频



图1-29 点击“一键成片”按钮



图1-30 点击“下一步”按钮



STEP 03 在打开的“选择模板”界面中，选择一个合适的模板进行套用；点击“导出”按钮，如图1-31所示。

STEP 04 点击按钮，如图1-32所示，即可将成品视频保存至手机本地。



图1-31 点击“导出”按钮

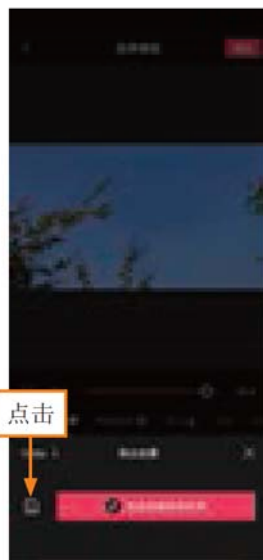


图1-32 点击相应的按钮

专家指点



在“照片视频”界面中，用户可以在搜索框中输入各种不同的指令，以便系统筛选出更合适的模板。当然也可以不输入任何指令，让系统随机提供各种类型的模板。此外，模板的生成具有随机性，即使同样的指令，每次生成的模板也会不一样，本章主要是为大家介绍这一功能的操作方法。

02

MIRROR OPERATOR

第2章 | 城市旅游： 《漫步江畔》

关于城市旅游视频的拍摄，最主要的是找到城市有特色的代表景点，然后撰写脚本，制订拍摄计划。该城市旅游视频的拍摄主题是湘江边上，因此拍摄内容也是围绕其展开的。当然，除了选择单个城市的景点进行拍摄外，还可以选择多个城市或者多个景点进行拍摄，后期剪辑合成一段完整的旅游短片。



2.1 《漫步江畔》效果展示

城市旅游视频是一种记录旅程内容的视频方式，它可以是旅行路途上的所见、所闻、所想，也可以是旅行中的风景人文等，通过精美、优质的视频画面来吸引观众。旅游视频通常发布在朋友圈、微博等社交平台，以及抖音、快手等短视频平台上，能在一定程度上给予观众旅行的参考意见，以及观赏效果。

在拍摄《漫步江畔》视频之前，首先来欣赏本案例的视频效果，并了解案例的学习目标、脚本设计、知识讲解和要点讲堂。

2.1.1 效果欣赏

《漫步江畔》城市旅游视频的画面效果如图2-1所示。

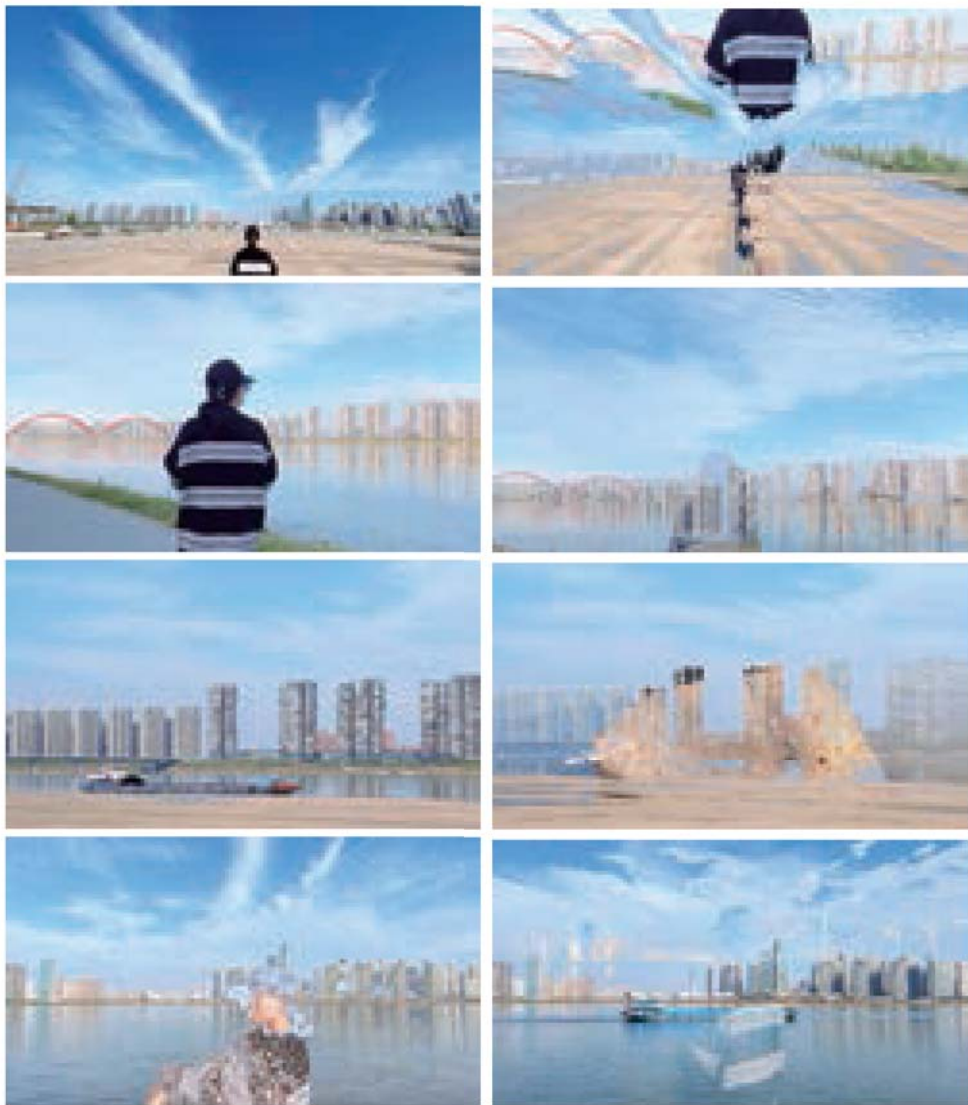


图2-1 《漫步江畔》城市旅游视频画面效果

2.1.2 学习目标

知识目标	掌握城市旅游视频的拍摄方法
技能目标	(1) 掌握下摇后拉镜头的拍摄方法 (2) 掌握上升跟随镜头的拍摄方法 (3) 掌握降镜头的拍摄方法 (4) 掌握上升前推镜头的拍摄方法 (5) 掌握上升空镜头的拍摄方法 (6) 掌握背面环绕镜头的拍摄方法 (7) 掌握水平摇摄镜头的拍摄方法 (8) 掌握在剪映App中为视频添加转场和背景音乐的方法
本章重点	7个分镜头的拍摄
本章难点	视频的后期剪辑操作
视频时长	3分01秒

2.1.3 脚本设计

要拍摄城市旅游视频，一定要提前确定好拍摄地点、策划好脚本，才能在拍摄时更加得心应手。本次拍摄使用的工具是手机和手机稳定器。表2-1所示为《漫步江畔》的短视频脚本。

表2-1 《漫步江畔》的短视频脚本

镜 号	运 镜	拍 摄 画 面	时 长	实 景 拍 摄
1	下摇后拉镜头	人物在广场上行走	约3s	
2	上升跟随镜头	人物在路边行走	约4s	
3	降镜头	远处的江景	约3s	
4	上升前推镜头	人物坐在大石头上	约6s	
5	上升空镜头	江边的潮水	约3s	



续表

镜 号	运 镜	拍 摄 画 面	时 长	实 景 拍 摄
6	背面环绕镜头	人物站在江边	约5s	
7	水平摇摄	江边风景	约4s	

专家指点



脚本是视频拍摄的重要依据，但在拍摄过程中，也要根据实际情况灵活地变动和调整。

2.1.4 知识讲解

城市旅游视频主要是展示某一个城市的特色风光，可以是自然风景，也可以是人文景观，并且城市旅游视频要有人物出境，才更能体现旅游的主题。城市旅游视频要能够将一个城市的某一种特色展现出来，可以是当地的特色美食，也可以是独具特色的风景等。总之，要能让观众在看到该视频后，对视频中所展示的城市风光有所向往。

2.1.5 要点讲堂

本章主要讲解7个不同运镜方式的拍摄方法，以及使用剪映App快速进行剪辑的操作方法。具体内容如下所述。

❶ 本章介绍的下摇后拉镜头、上升跟随镜头、降镜头、上升前推镜头、上升空镜头、背面环绕镜头和水平摇摄7个运镜方式，是在4个基础运镜方式——摇镜头、降镜头、推镜头和环绕镜头的基础上，进行拓展和组合的。

❷ 下摇后拉镜头和水平摇摄都融入了摇镜头。摇镜头是一个简单易操作，且使用场景丰富的运镜方式。单独的摇镜头特别适合用来拍摄大场面的风景视频，在拍摄人物时和其他运镜方式进行组合，可以让视频画面更有动感。

❸ 降镜头和上升镜头是两个运镜方向相反的镜头，一个从高处往下降，一个从低处往上升。上升跟随镜头，则是在上升的同时，跟随人物运动轨迹进行运镜，这个镜头可以制造一定的神秘感。上升空镜头是指拍摄风景的上升镜头。在本章视频中，利用上升空镜头拍摄的江边潮水很有意境。

❹ 在使用背面环绕镜头拍摄人物时，要根据人物状态来选择合适的拍摄距离、角度，以便将人物最好的状态拍摄出来，且要尽量让人物始终保持在画面中心。

❺ 分镜头拍摄完成之后，需要进行后期剪辑，才能最终完成视频的制作。本章后期剪辑将为大家介绍在剪映App中为视频添加转场和背景音乐的方法。

2.2 《漫步江畔》分镜头拍摄

城市旅游的分镜头片段来源于镜头脚本，根据脚本内容拍摄了7段分镜头，下面将对这些分镜头片段一一进行展示。

2.2.1 下摇后拉镜头

【效果展示】：下摇后拉镜头是指镜头角度从仰视慢慢下摇至平视角度，同时进行后拉运镜。将该镜头作为整个视频的第1个镜头，可以用来展示人物出场的画面，并交代人物所处的环境和地点。



扫码看视频

下摇后拉镜头效果展示如图2-2所示。



图2-2 下摇后拉镜头效果展示

运镜教学视频画面如图2-3所示。



图2-3 运镜教学视频画面

【运镜拆解】：下面对脚本和分镜头做详细的介绍。

STEP 01 >>> 镜头仰拍人物上方的天空，人物同时向前走，远离镜头，此时人物未出现在画面中，如图2-4所示。

STEP 02 >>> 镜头慢慢下摇，同时进行后拉，人物继续向前走，镜头拍摄到人物背面，如图2-5所示。



图2-4 镜头仰拍天空

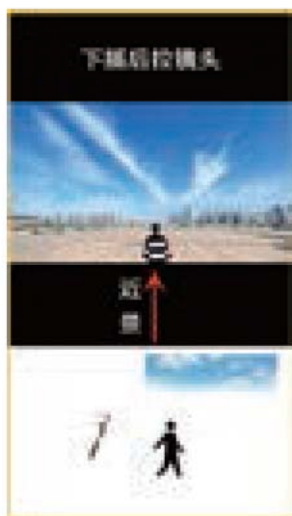


图2-5 镜头同时进行下摇后拉运镜

STEP 03 >>> 人物继续向前走，镜头继续下摇后拉，下摇至平拍角度后停止下摇运镜，如图2-6所示。

STEP 04 >>> 镜头继续后拉一段距离，人物继续前行，展现人物全景和人物所处的环境，如图2-7所示。



图2-6 镜头下摇至平拍角度

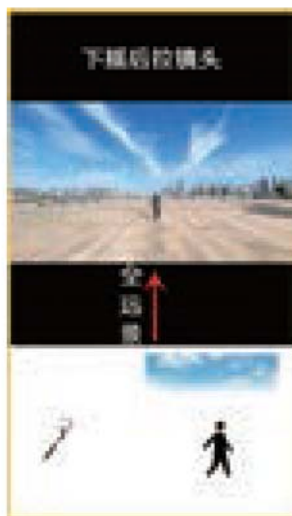


图2-7 镜头继续后拉一段距离

2.2.2 上升跟随镜头

【效果展示】：上升跟随镜头是镜头从较低角度就开始拍摄，然后慢慢往高处上升，在上升的同时，从人物背后跟随运镜拍摄。该镜头展示的是人物，拍摄人物走到江边看风景的画面，同时展示江边的美景，切入视频主题。

上升跟随镜头效果展示如图2-8所示。



扫码看视频



图2-8 上升跟随镜头效果展示

运镜教学视频画面如图2-9所示。



图2-9 运镜教学视频画面

【运镜拆解】：下面对脚本和分镜头做详细的介绍。

STEP 01 将镜头放低，拍摄人物的腿部，人物向前行走，如图2-10所示。

STEP 02 人物向前走，镜头慢慢上升，同时跟随人物前进，人物的头部出现在画面中，如图2-11所示。



图2-10 镜头拍摄人物的腿部

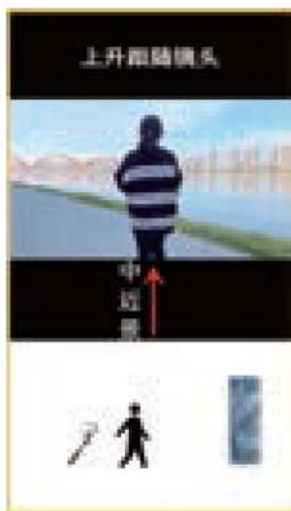


图2-11 镜头上升拍摄到人物头部

STEP 03 人物走向江边，镜头继续从背后跟随人物，并继续上升拍摄，如图2-12所示。



STEP 04 人物停在江边欣赏风景，镜头停止跟随，继续上升一点之后，停止运镜，展示人物及风景，如图2-13所示。



图2-12 镜头继续上升跟随拍摄

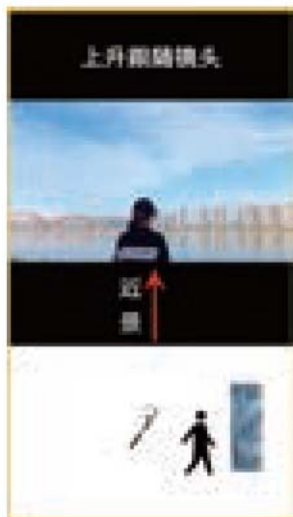


图2-13 镜头继续上升一点

2.2.3 降镜头

【效果展示】：降镜头是指镜头从较高一点的地方慢慢下降拍摄。该镜头展示的是风景，拍摄的是江面远处的轮船与江景，与上段人物远眺江边的分镜头形成逻辑上的连接。

降镜头效果展示如图2-14所示。



扫码看视频



图2-14 降镜头效果展示

运镜教学视频画面如图2-15所示。

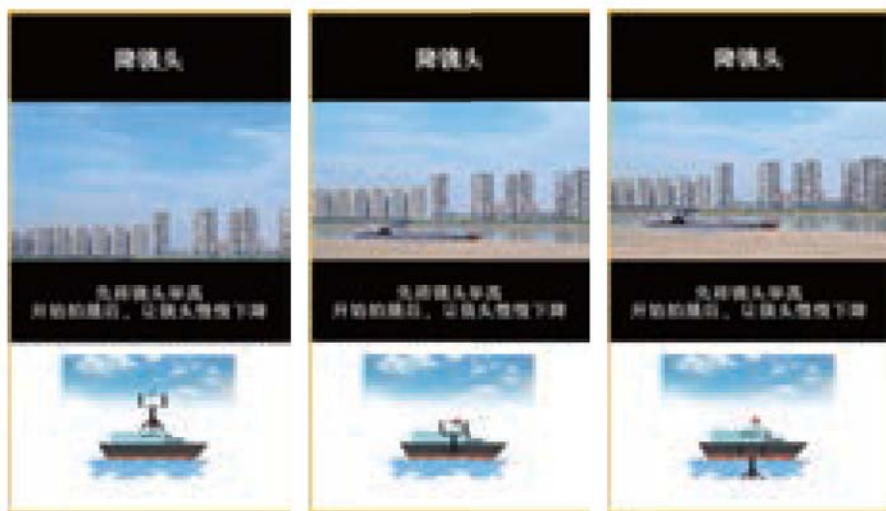


图2-15 运镜教学视频画面

【运镜拆解】：下面对脚本和分镜头做详细的介绍。

STEP 01 将镜头举高，拍摄上方的天空，如图2-16所示。

STEP 02 镜头慢慢下降，拍摄远处的江景、轮船和楼房，如图2-17所示。

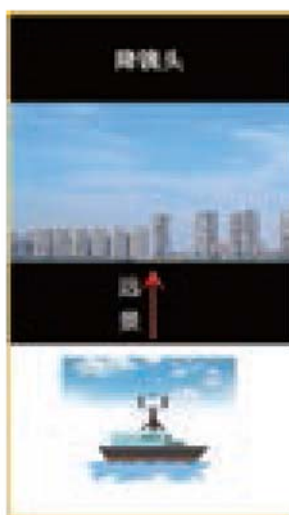


图2-16 镜头拍摄天空

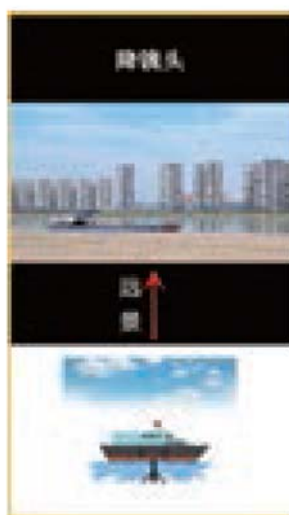


图2-17 镜头下降拍摄江景

专家指点

降镜头和升镜头是运镜方向相反的两个镜头，后者是从低处上升拍摄。单独的降镜头和升镜头的拍摄都比较简单，但在拍摄时，要注意保持画面的稳定。另外，要选择有差异化的风景，使镜头下降前后或者上升前后拍摄到的画面有所不同。

2.2.4 上升前推镜头

【效果展示】：上升前推镜头是指镜头从较低处慢慢上升，并同时进行前推运镜，逐渐靠近被摄主体。该镜头展示的是坐在石头上的人物，表现人物在旅行中的享受和惬意。



扫码看视频

上升前推镜头效果展示如图2-18所示。



图2-18 上升前推镜头效果展示

运镜教学视频画面如图2-19所示。



图2-19 运镜教学视频画面

【运镜拆解】：下面对脚本和分镜头做详细的介绍。

STEP 01 ►► 人物坐在石头上，位置始终不动，镜头从侧面进行拍摄，稍微降低机位，使人物不完全出现在画面中，如图2-20所示。

STEP 02 ►► 镜头慢慢上升，拍摄人物的全景，同时慢慢前推，如图2-21所示。

STEP 03 ►► 人物坐在石头上做动作，镜头继续上升前推，逐渐靠近人物，如图2-22所示。

STEP 04 ►► 镜头上升至拍摄人物上半身，同时前推拍摄人物近景，如图2-23所示。



图2-20 降低机位，镜头从侧面拍摄

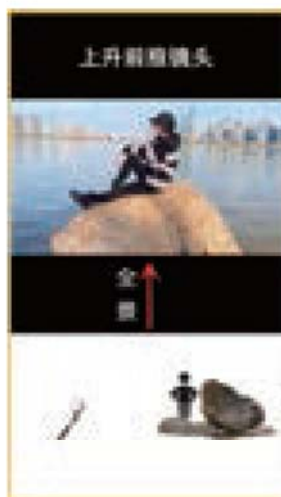


图2-21 镜头上升前推



图2-22 镜头逐渐靠近人物



图2-23 镜头拍摄人物近景

2.2.5 上升空镜头

【效果展示】：上升空镜头是指用上升运镜拍摄没有人物出镜的风景镜头。该镜头展示的是江边的潮水，上一个分镜头是人物坐在石头上，而这一个分镜头中也出现了石头，利用相同的元素来实现画面的转变。

上升空镜头效果展示如图2-24所示。



图2-24 上升空镜头效果展示



扫码看视频



运镜教学视频画面如图2-25所示。



图2-25 运镜教学视频画面

【运镜拆解】：下面对脚本和分镜头做详细的介绍。

STEP 01 在江边找到一个合适的机位，镜头微微俯拍，拍摄江边及潮水，如图2-26所示。

STEP 02 镜头保持微微俯拍的角度，慢慢向上升一点，整个视频展示了江边潮水的涌动，如图2-27所示。



图2-26 镜头拍摄江边潮水



图2-27 镜头慢慢向上升一点

2.2.6 背面环绕镜头

【效果展示】：背面环绕镜头是指以人物为中心，从人物背面进行半环绕拍摄，从不同的方位展示人物和周围风景。上一个镜头是风景镜头，而这里衔接一个人物镜头可以让视频画面更丰富。

背面环绕镜头效果展示如图2-28所示。



扫码看视频



图2-28 背面环绕镜头效果展示

运镜教学视频画面如图2-29所示。



图2-29 运镜教学视频画面

【运镜拆解】：下面对脚本和分镜头做详细的介绍。

STEP 01 镜头从人物的斜后方开始拍摄，同时展现人物和风景，如图2-30所示。

STEP 02 人物的位置不动，可以在原地做动作，镜头环绕到人物正后方，如图2-31所示。

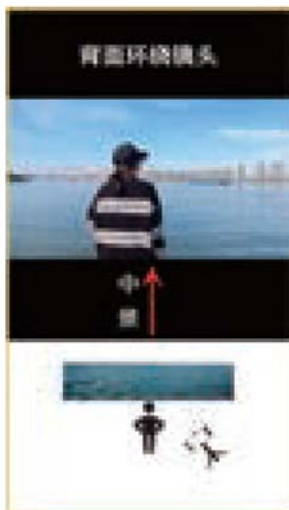


图2-30 镜头拍摄人物斜后方

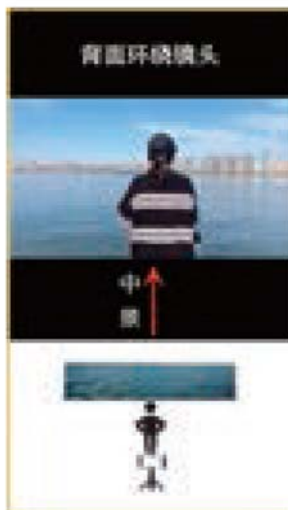


图2-31 镜头环绕到人物正后方



STEP 03 镜头继续往人物的左侧环绕，始终保持人物在画面的中心位置，如图2-32所示。

STEP 04 镜头环绕到人物的另一侧面，大概环绕了180°，即可结束运镜，展示了人物和其周围的风光，如图2-33所示。

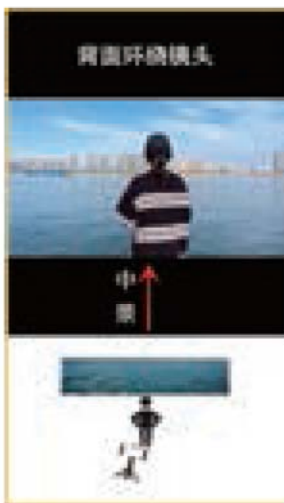


图2-32 镜头继续往人物的左侧环绕



图2-33 镜头环绕到人物的另一侧面

2.2.7 水平摇摄

【效果展示】：水平摇摄是指镜头向左或者向右摇摄。该分镜头是向右摇摄江景。摇摄运镜是一个十分适合拍摄大场面风景的镜头，可以将更多的元素或者是信息展现在镜头中。这段利用摇摄拍出来的水天一色的江景画面作为该视频的结束镜头是最合适的，也和视频主题“漫步江畔”十分贴合。

水平摇摄效果展示如图2-34所示。



扫码看视频

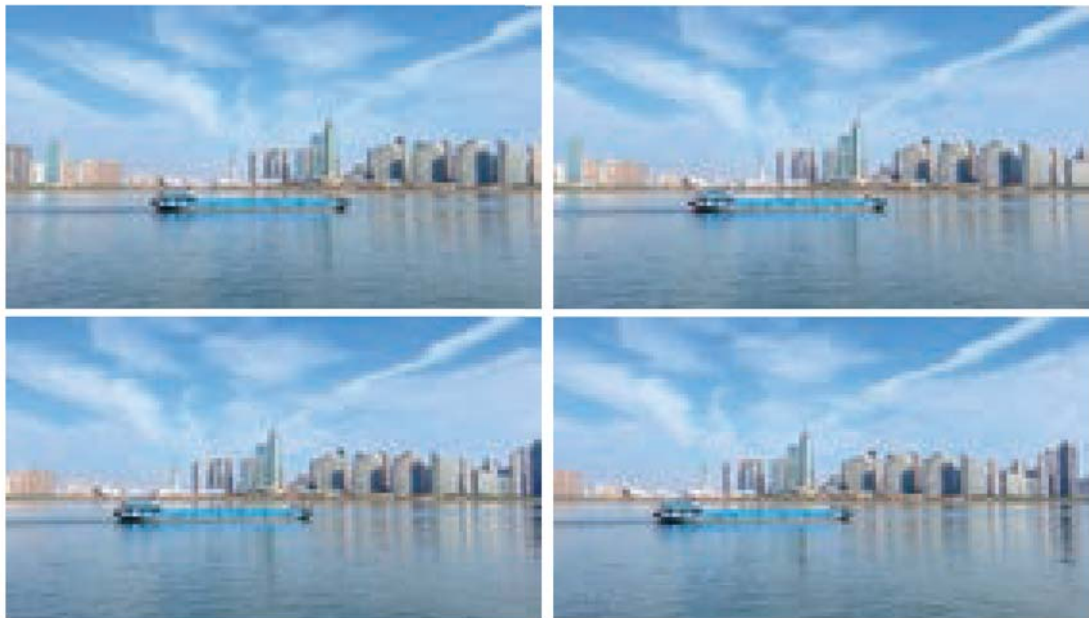


图2-34 水平摇摄效果展示

运镜教学视频画面如图2-35所示。



图2-35 运镜教学视频画面

【运镜拆解】：下面对脚本和分镜头做详细的介绍。

STEP 01 ►►► 找到一个合适的机位，镜头拍摄左侧江景，如图2-36所示。

STEP 02 ►►► 拍摄者的位置保持不动，镜头向右摇摄，拍摄到右侧的江景，如图2-37所示。

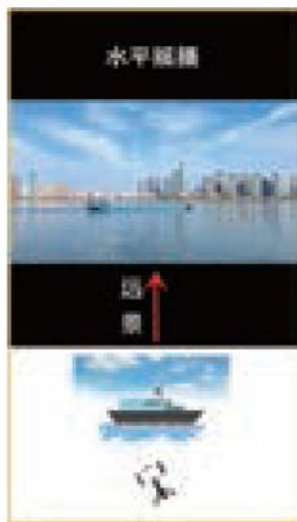


图2-36 镜头拍摄左侧江景

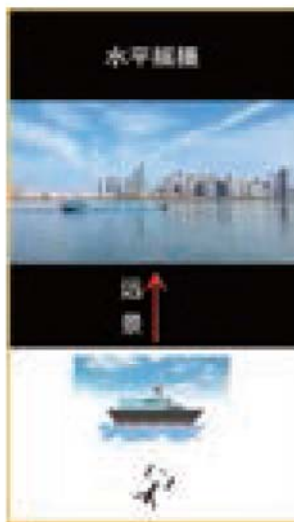


图2-37 镜头向右摇摄

2.3 后期剪辑：添加转场和音乐

在视频的后期剪辑处理中，转场和音乐是重要的组成部分，转场可以让素材之间衔接得更自然，音乐可以突出视频的风格和主题。

下面介绍在剪映App中添加转场和背景音乐的操作方法。



扫码看视频

STEP 01 ▶▶▶ 打开剪映App，按顺序导入拍摄好的分镜头素材， 点击第1段素材和第2段素材之间的 按钮； 切换至“叠化”选项卡； 选择“渐变擦除”转场效果； 点击“全局应用”按钮，如图2-38所示，即可将该转场效果应用到所有素材之间。

STEP 02 ▶▶▶ 返回一级工具栏，并拖曳时间轴至视频起始位置， 点击视频轨道左侧的“关闭原声”按钮，关闭所有素材原声； 依次点击“音频”按钮和“音乐”按钮，如图2-39所示。



图2-38 点击“全局应用”按钮



图2-39 点击“音频”按钮和“音乐”按钮

STEP 03 ▶▶▶  在相应的界面中选择VLOG（全称是video blog或video log，意思是视频记录、视频博客、视频网络日志）选项； 选择一个合适的音乐，点击右侧的“使用”按钮； 拖曳时间轴至视频素材结束位置； 选择音频素材； 点击“分割”按钮，最后再点击“删除”按钮，如图2-40所示，将多余的音频素材删除即可。

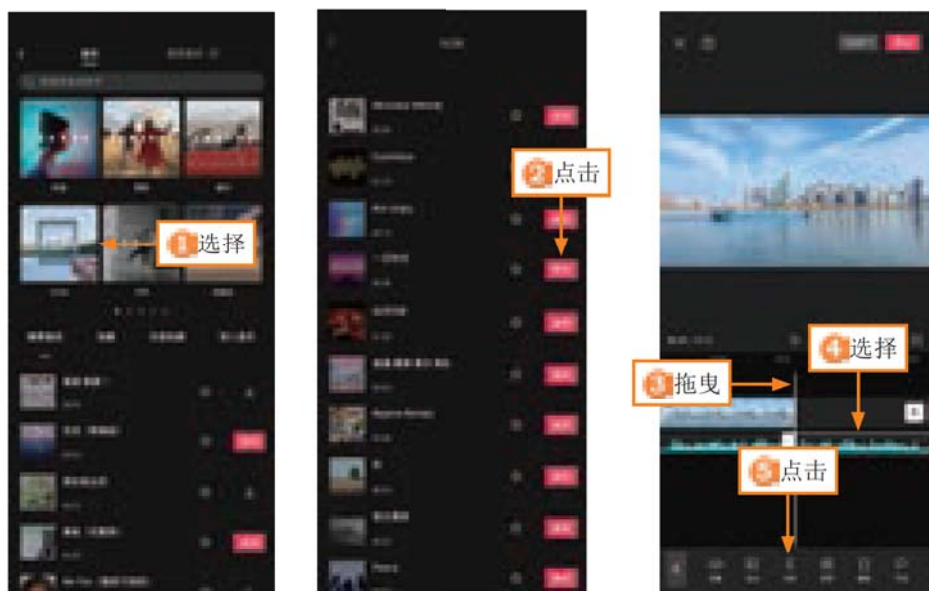


图2-40 点击“分割”按钮