

高等院校计算机应用系列教材

# Illustrator

# 平面设计标准教程

## (微课版)

白 莉 编著

清华大学出版社

北 京

## 内容简介

本书系统介绍了使用 Illustrator 2022 进行平面设计的方法和技巧。全书共分 10 章，主要内容包括 Adobe Illustrator 软件入门必备知识和操作方法，简单图形的绘制，图形对象填色与描边的操作，复杂图形的绘制，图形对象的变换操作，文本对象的输入与编辑操作，图形对象的管理，图形对象的高级编辑操作，创建图形效果及绘制图表操作等。

本书结构清晰，语言简洁，实例丰富，既可作为高等院校相关专业的教材，又可作为平面设计行业从业人员的参考书。

本书同步的实例操作教学视频可供读者随时扫码学习。书中对应的电子课件、习题答案和实例源文件可以到 <http://www.tupwk.com.cn/downpage> 网站下载，也可以扫描前言中的二维码推送配套资源到邮箱。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。

版权所有，侵权必究。举报：010-62782989，[beiqinquan@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:beiqinquan@tup.tsinghua.edu.cn)。

### 图书在版编目(CIP)数据

Illustrator 平面设计标准教程：微课版 / 白莉编  
著. -- 北京：清华大学出版社，2024. 7. -- (高等院校  
计算机应用系列教材). -- ISBN 978-7-302-66584-7  
I. TP391.412  
中国国家版本馆CIP数据核字第2024M457Q8号

责任编辑：胡辰浩

封面设计：高娟妮

版式设计：妙思品位

责任校对：马遥遥

责任印制：刘 菲

出版发行：清华大学出版社

网 址：<https://www.tup.com.cn>，<https://www.wqxuetang.com>

地 址：北京清华大学学研大厦A座 邮 编：100084

社总机：010-83470000 邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969，[c-service@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:c-service@tup.tsinghua.edu.cn)

质量反馈：010-62772015，[zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn)

印装者：三河市铭诚印务有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：185mm×260mm 印 张：20 插 页：1 字 数：499千字

版 次：2024年7月第1版 印 次：2024年7月第1次印刷

定 价：98.00元

---

产品编号：104295-01

Illustrator 是 Adobe 公司推出的一款矢量图形制作软件，广泛应用于平面设计、印刷出版、图标设计、VI 设计、插图设计、包装设计、产品设计和网页设计等。作为设计行业应用较广的矢量图形制作软件，Illustrator 以其强大的功能和便捷的用户界面成为设计师的必备软件之一。

本书全面、翔实地介绍 Illustrator 2022 的功能及使用方法。通过本书的学习，读者可以把基本知识和实例操作结合起来，快速、全面地掌握 Illustrator 2022 软件的使用方法和平面设计技巧，从而达到融会贯通、灵活运用之目的。

全书共分为 10 章，各章内容介绍如下。

第 1 章介绍 Adobe Illustrator 软件入门必备知识，帮助用户快速掌握该软件的工作界面，以及文档编辑、查看、排列等操作。

第 2 章介绍使用线形工具和几何图形工具绘制各类简单图形的操作方法及技巧。

第 3 章介绍图形对象填充纯色、渐变和图案的操作方法，以及编辑描边属性的操作。

第 4 章介绍使用工具绘制、编辑复杂图形的操作方法及技巧，以及使用透视图工具组创建立体效果图形和使用符号工具组创建大量重复图形的操作方法及技巧。

第 5 章介绍使用相关工具和命令对图形对象进行选择、变换、扭曲等操作的方法及相关技巧。

第 6 章介绍使用文字工具创建点文字、段落文字、路径文字的操作方法，以及使用【字符】【段落】面板及【文字】命令编辑文本的操作方法与技巧。

第 7 章介绍图形对象排列、对齐与分布、隐藏与显示、编组与取消编组、锁定与解锁等操作方法，以及使用【图层】管理图形对象的操作。

第 8 章介绍使用工具对图形对象进行各种变形操作，使用混合工具创建混合效果，应用图形样式，建立剪切蒙版、不透明蒙版等高级编辑操作的方法及技巧。

第 9 章介绍使用【效果】命令创建各种图形效果的操作方法及技巧。

第 10 章介绍使用各种图表工具创建、编辑图表的操作方法及技巧。

本书同步的实例操作教学视频可扫描下方二维码学习。本书对应的电子课件、习题答案和实例源文件可以到 <http://www.tupwk.com.cn/downpage> 网站下载，也可以扫描下方二维码推送配套资源到邮箱。



配套资源



扫一扫 看视频



## Illustrator 平面设计标准教程(微课版)

本书结构清晰，语言简洁，实例丰富，既可作为高等院校相关专业的教材，又可作为平面设计行业从业人员的参考书。

本书内容共 10 章，由鲁迅美术学院的白莉编写。由于作者水平所限，本书难免有不足之处，欢迎广大读者批评指正。我们的邮箱是 992116@qq.com，电话是 010-62796045。

作者  
2024 年 3 月

## 第1章 Illustrator 入门

1.1 熟悉 Illustrator 工作区	2
1.1.1 菜单栏	3
1.1.2 工具栏和控制栏	3
1.1.3 【属性】面板	4
1.1.4 文档窗口	5
1.1.5 状态栏	5
1.1.6 功能面板	6
1.1.7 选择合适的工作区	6
1.2 文档操作	7
1.2.1 新建文件	7
1.2.2 打开文件	9
1.2.3 置入文件——向文档中添加其他内容	10
1.2.4 存储文件	14
1.2.5 关闭文件	16
1.2.6 导出文件	16
1.3 查看图稿	17
1.3.1 切换屏幕模式	17
1.3.2 使用【缩放】工具和【抓手】工具	18
1.3.3 使用【导航器】面板	19
1.3.4 使用【视图】命令	20
1.3.5 更改文件的显示状态	20
1.4 运用画板	20
1.4.1 【画板】工具	20
1.4.2 【画板】面板	22
1.4.3 重新排列画板	23
1.5 排列多个文档	24
1.6 操作的还原与重做	24
1.7 辅助工具	25
1.7.1 使用标尺	25
1.7.2 使用参考线	26
1.7.3 使用网格	27
1.8 实例演练	27

## 第2章 绘制简单的图形

2.1 使用绘图工具	30
2.1.1 认识两组绘图工具	30
2.1.2 使用绘图工具绘制简单图形	30
2.1.3 绘制精确尺寸的图形	30
2.1.4 选择图形	31
2.1.5 移动图形	32
2.1.6 删除多余的图形	32
2.1.7 快速绘制大量图形	32
2.1.8 复制、剪切、粘贴	32
2.2 绘制直线段	33
2.3 绘制弧线	37
2.4 绘制螺旋线	38
2.5 绘制网格线	39
2.6 绘制极坐标网格线	42
2.7 绘制矩形和正方形	43
2.8 绘制圆角矩形	44
2.9 绘制椭圆形和圆形	47
2.10 绘制多边形	48
2.11 绘制星形	48
2.12 实例演练	49



## 第3章 图形填充与描边

3.1 什么是填充与描边	54
3.2 快速设置填充与描边颜色	54
3.3 选择更多颜色	54
3.3.1 详解标准颜色控件	55
3.3.2 使用【拾色器】对话框选择颜色	56
3.4 常用的颜色选择面板	57
3.4.1 使用【色板】面板	57
3.4.2 使用【颜色】面板	60
3.5 为填充与描边设置渐变	61
3.5.1 使用【渐变】面板	62
3.5.2 使用【渐变】工具	69
3.5.3 使用【网格】工具	70
3.6 填充图案	71
3.6.1 使用图案填充	72
3.6.2 创建图案色板	72
3.6.3 编辑图案单元	73
3.7 编辑描边属性	74
3.7.1 设置虚线描边	76
3.7.2 设置描边的箭头	76
3.8 实时上色	80
3.8.1 创建实时上色组	80
3.8.2 在实时上色组中添加路径	81
3.8.3 间隙选项	82
3.9 使用【吸管】工具	83
3.10 实例演练	83

## 第4章 绘制复杂的图形

4.1 使用钢笔工具组	88
4.1.1 认识路径与锚点	88
4.1.2 使用【钢笔】工具	89
4.1.3 在路径上添加和删除锚点	89
4.1.4 选择和移动路径上的锚点	90
4.1.5 转换锚点类型	91
4.2 使用【曲率】工具绘图	92

4.3 【画笔】工具	93
4.3.1 使用【画笔】工具	93
4.3.2 【画笔】面板	94
4.3.3 应用画笔库	95
4.3.4 新建画笔	98
4.3.5 修改画笔	103
4.3.6 删除画笔	104
4.3.7 移除画笔描边	105
4.4 【斑点画笔】工具	105
4.5 铅笔工具组	106
4.5.1 使用【铅笔】工具	106
4.5.2 使用【平滑】工具	108
4.5.3 使用【路径橡皮擦】工具	108
4.5.4 使用【连接】工具	109
4.5.5 使用 Shaper 工具	109
4.6 【橡皮擦】工具组	110
4.6.1 使用【橡皮擦】工具	110
4.6.2 使用【剪刀】工具	112
4.6.3 使用【美工刀】工具	113
4.7 透视图工具组	115
4.7.1 认识透视网格	115
4.7.2 切换透视方式	116
4.7.3 在透视网格中绘制对象	116
4.7.4 将对象添加到透视网格	117
4.7.5 释放透视对象	120
4.8 【形状生成器】工具	120
4.9 【符号】面板与符号工具组	121
4.9.1 创建符号	121
4.9.2 断开符号链接	125
4.9.3 设置符号工具	126
4.10 实例演练	126

## 第5章 变换图形对象

5.1 图形选择方式	132
5.1.1 【选择】工具	132
5.1.2 【魔棒】工具	133
5.1.3 【套索】工具	133
5.1.4 使用【选择】命令	134



5.2 使用工具变换对象.....	134	6.6 将文字转换为图形.....	183
5.2.1 使用【比例缩放】工具.....	134	6.7 字符样式 / 段落样式.....	183
5.2.2 使用【旋转】工具.....	135	6.8 实例演练.....	184
5.2.3 使用【镜像】工具.....	137		
5.2.4 使用【倾斜】工具.....	140		
5.2.5 使用【自由变换】工具.....	143		
5.3 变换对象.....	144		
5.3.1 使用【变换】面板.....	145		
5.3.2 再次变换.....	145		
5.3.3 分别变换.....	147		
5.4 封套扭曲.....	149		
5.4.1 用变形建立封套扭曲.....	149		
5.4.2 用网格建立封套扭曲.....	150		
5.4.3 用顶层对象建立封套扭曲.....	151		
5.4.4 设置封套选项.....	153		
5.4.5 编辑封套中的内容.....	154		
5.4.6 扩展或释放封套.....	154		
5.5 实例演练.....	155		
<b>第 6 章 文本操作</b>		<b>第 7 章 管理图形对象</b>	
6.1 创建文字.....	160	7.1 对象的排列.....	192
6.1.1 创建点文字和段落文字.....	160	7.2 对齐与分布.....	193
6.1.2 创建区域文字.....	162	7.2.1 对齐对象.....	193
6.1.3 创建路径文字.....	165	7.2.2 分布对象.....	194
6.1.4 【修饰文字】工具.....	166	7.2.3 按特定间距分布对象.....	195
6.2 使用【字符】面板.....	169	7.3 隐藏与显示.....	198
6.3 使用【段落】面板.....	174	7.4 编组与取消编组.....	199
6.3.1 设置文本对齐方式.....	174	7.4.1 编组对象.....	199
6.3.2 设置文本的缩进.....	175	7.4.2 取消编组.....	199
6.3.3 设置段落间距.....	176	7.5 锁定与解锁.....	202
6.3.4 避头尾集设置.....	179	7.5.1 锁定对象.....	202
6.3.5 标点挤压设置.....	179	7.5.2 解锁对象.....	203
6.4 应用串接文本.....	180	7.6 图层的应用.....	203
6.4.1 建立串接.....	180	7.6.1 使用【图层】面板.....	203
6.4.2 释放与移去文本串接.....	181	7.6.2 新建图层.....	204
6.5 创建文本绕排.....	182	7.6.3 选取图层中的对象.....	206
6.5.1 绕排文本.....	182	7.6.4 合并图层.....	207
6.5.2 设置绕排选项.....	182	7.7 图像描摹.....	207
		7.7.1 描摹图稿.....	207
		7.7.2 扩展描摹对象.....	208
		7.7.3 释放描摹对象.....	209
		7.8 矢量图转换为位图.....	209
		7.9 实例演练.....	210
		<b>第 8 章 对象的高级操作</b>	
		8.1 对象变形工具.....	218
		8.1.1 使用【宽度】工具.....	218
		8.1.2 使用【变形】工具.....	218
		8.1.3 使用【旋转扭曲】工具.....	219
		8.1.4 使用【缩拢】工具.....	219



8.1.5	使用【膨胀】工具	220
8.1.6	使用【扇贝】工具	220
8.1.7	使用【晶格化】工具	221
8.1.8	使用【皱褶】工具	221
<b>8.2</b>	<b>使用【路径查找器】面板</b>	<b>224</b>
<b>8.3</b>	<b>编辑路径对象</b>	<b>228</b>
8.3.1	轮廓化描边	228
8.3.2	偏移路径	229
8.3.3	简化	229
8.3.4	清理	230
<b>8.4</b>	<b>混合工具</b>	<b>230</b>
8.4.1	创建混合效果	230
8.4.2	编辑混合对象	231
8.4.3	扩展、释放混合对象	232
<b>8.5</b>	<b>剪切蒙版</b>	<b>236</b>
8.5.1	创建剪切蒙版	236
8.5.2	释放剪切蒙版	242
<b>8.6</b>	<b>应用图形样式</b>	<b>242</b>
<b>8.7</b>	<b>设置不透明度</b>	<b>243</b>
<b>8.8</b>	<b>混合模式</b>	<b>244</b>
8.8.1	设置混合模式	244
8.8.2	【混合模式】选项	244
<b>8.9</b>	<b>不透明蒙版</b>	<b>246</b>
8.9.1	创建不透明蒙版	247
8.9.2	取消链接不透明蒙版	248
8.9.3	停用不透明蒙版	249
8.9.4	释放不透明蒙版	249
<b>8.10</b>	<b>实例演练</b>	<b>252</b>

## 第 9 章 Illustrator 效果

<b>9.1</b>	<b>应用效果</b>	<b>260</b>
9.1.1	为对象应用效果	260
9.1.2	使用【外观】面板管理效果	260
<b>9.2</b>	<b>3D 效果</b>	<b>262</b>
9.2.1	使用凸出操作创建 3D 对象	262
9.2.2	通过绕转创建 3D 对象	267
9.2.3	在三维空间中旋转对象	268
<b>9.3</b>	<b>【应用 SVG 滤镜】效果</b>	<b>269</b>
<b>9.4</b>	<b>【变形】效果</b>	<b>269</b>
<b>9.5</b>	<b>【扭曲和变换】效果</b>	<b>270</b>
9.5.1	变换	270
9.5.2	扭拧	274
9.5.3	扭转	275
9.5.4	收缩和膨胀	275
9.5.5	波纹效果	276
9.5.6	粗糙化	276
9.5.7	自由扭曲	277
<b>9.6</b>	<b>【栅格化】效果</b>	<b>277</b>
<b>9.7</b>	<b>【转换为形状】效果</b>	<b>278</b>
<b>9.8</b>	<b>【风格化】效果</b>	<b>278</b>
9.8.1	内发光	279
9.8.2	圆角	279
9.8.3	外发光	279
9.8.4	投影	280
9.8.5	涂抹	280
9.8.6	羽化	281
<b>9.9</b>	<b>实例演练</b>	<b>281</b>
<b>第 10 章 绘制图表</b>		
<b>10.1</b>	<b>创建图表</b>	<b>286</b>
<b>10.2</b>	<b>使用不同类型的图表工具</b>	<b>287</b>
10.2.1	使用【柱形图】工具	287
10.2.2	使用【堆积柱形图】工具	288
10.2.3	使用【条形图】工具	289
10.2.4	使用【堆积条形图】工具	289
10.2.5	使用【折线图】工具	289
10.2.6	使用【面积图】工具	293
10.2.7	使用【散点图】工具	293
10.2.8	使用【饼图】工具	294
10.2.9	使用【雷达图】工具	295
<b>10.3</b>	<b>编辑图表</b>	<b>296</b>
10.3.1	转换图表类型	296
10.3.2	定义坐标轴	296
10.3.3	组合图表类型	297
10.3.4	自定义图表效果	298
10.3.5	使用图形对象表现图例	298
<b>10.4</b>	<b>实例演练</b>	<b>303</b>

# 第 1 章

## Illustrator 入门

Adobe Illustrator是一款应用于印刷、多媒体和在线图形设计的标准矢量绘图软件。无论是出版物制作人员、印刷图稿的设计师、插图绘制人员、设计多媒体图形的艺术家，还是网页或在线内容的创作者，都可以使用它方便地制作出各种形状复杂、色彩丰富的图形和文字效果，还可以实现复杂的图文混排设计。



## 1.1 熟悉 Illustrator 工作区

Adobe Illustrator是一款由Adobe Systems公司开发和发布的矢量绘图软件。目前，Illustrator存在多个版本，每个版本都会有性能上的提升和功能上的改进，但在日常工作中并不一定要使用最新版本。这是因为新版本虽然会在功能上有所提升，但对设备的要求也会更高，在软件运行的过程中会消耗更多的资源。因此，即使我们学习的是Illustrator 2022版本，也可以使用低版本进行本书中的操作，除去一些功能上的小差别，几乎不影响使用。

成功安装Illustrator后，在【开始】菜单中找到并单击Adobe Illustrator 2022选项，或双击桌面上的Adobe Illustrator 2022快捷方式，即可启动Illustrator。启动Illustrator后，在没有打开文档的情况下，系统将显示如图1-1所示的【开始】工作区。通过Illustrator的【开始】工作区，用户可以快速创建文档和访问最近打开的文件。



图1-1 【开始】工作区



### 提示

如果需要自定义【开始】工作区中显示的最近打开的文档数，可以选择【编辑】|【首选项】|【文件处理】命令，打开【首选项】对话框。然后在【要显示的最近使用的文件数】数值框中指定所需的值(0~30)，默认数值为20。

在Illustrator中打开图像文件后，即可默认显示如图1-2所示的【基本功能】工作区。【基本功能】工作区是创建、编辑、处理图形和图像的操作平台，它由菜单栏、工具栏、【属性】面板、文档窗口、状态栏和功能面板等部分组成。



图1-2 Illustrator工作区

## 1.1.1 菜单栏

Illustrator 2022应用程序的菜单栏包括图1-3所示的【文件】【编辑】【对象】【文字】【选择】【效果】【视图】【窗口】和【帮助】9个选项。

文件(F) 编辑(E) 对象(O) 文字(T) 选择(S) 效果(C) 视图(V) 窗口(W) 帮助(H)

图1-3 菜单栏中的选项

用户单击其中一个选项，随即便会出现相应的命令菜单，如图1-4所示。在命令菜单中，如果命令显示为浅灰色，则表示该命令目前状态为不可执行；命令右侧的字母组合代表该命令的键盘快捷键，按下该快捷键即可快速执行该命令；若该命令后带有省略号，则表示执行该命令后，工作区中会打开相应的设置对话框。



图1-4 命令菜单



### 提示

有些命令只提供了快捷键字母，要通过快捷键方式执行命令，可以按下Alt+主菜单的字母键，再按下命令后的字母，执行该命令。

## 1.1.2 工具栏和控制栏

工具栏是Illustrator中非常重要的功能组件。它包含常用于图形绘制、编辑、处理操作的工具，如【钢笔】工具、【选择】工具、【旋转】工具及【网格】工具等。用户需要使用某个工具时，只需单击该工具即可。



### 提示

工具栏可以折叠显示或展开显示。单击工具栏顶部的▶▶图标，可以将其展开为双栏显示，如图1-5所示。再单击◀◀图标，可以将其还原为单栏显示。将光标置于工具栏顶部，然后按住鼠标左键拖动，还可以将工具栏设置为浮动状态。



图1-5 双栏显示工具栏



由于工具栏大小的限制，许多工具并未直接显示在工具栏中，因此许多工具都隐藏在工具组中。在工具栏中，如果某一工具的右下角有黑色三角形，则表明该工具属于某一工具组，工具组中的其他工具处于隐藏状态。将鼠标移至工具图标上单击即可打开隐藏工具组；单击隐藏工具组后面的小三角按钮即可将隐藏工具组分离出来，如图1-6所示。



图1-6 展开工具组



### 提示

如果用户觉得通过将工具组分离出来选取工具太过烦琐，那么只需按住Alt键，在工具栏中单击工具图标即可进行隐藏工具的切换。

控制栏显示一些常用的工具参数选项，如填色、描边等参数。在使用不同工具时，控制栏中的参数选项会发生变化，如图1-7所示。如果控制栏默认情况下没有显示，可以选择【窗口】|【控制】命令，显示控制栏。



(a) 【选择】工具控制栏



(b) 【钢笔】工具控制栏

图1-7 控制栏

## 1.1.3 【属性】面板

Illustrator中的【属性】面板用来辅助工具栏中工具或菜单命令的使用，对图形或图像的编辑起着重要作用。选择不同的工具或命令，【属性】面板显示的内容也不同，如图1-8所示。灵活掌握【属性】面板的基本使用方法有助于用户快速地进行图形编辑。



图1-8 【属性】面板



### 提示

按键盘上的Tab键可以隐藏或显示工具栏、【属性】面板和其他功能面板。按Shift+Tab键仅可以隐藏或显示【属性】面板和其他功能面板。

### 1.1.4 文档窗口

文档窗口是图稿内容的所在位置，如图1-9所示。打开的图像文件默认情况下以选项卡模式显示在工作区中，其上方的标签会显示图像的相关信息，包括文件名、显示比例、颜色模式和预览方式等。



图1-9 文档窗口

### 1.1.5 状态栏

状态栏位于工作区中绘图窗口的底部，用于显示当前图像的缩放比例、文件大小，以及有关当前使用工具的简要说明等信息。在状态栏最左端的数值框中输入显示比例数值，然后按下Enter键，或单击数值框右侧的 ▾ 按钮，从弹出的下拉列表中选择显示比例，即可改变绘图窗口的显示比例，如图1-10所示。在其右侧的【旋转角度】数值框中输入角度数值，可以旋转画布的角度。



图1-10 选择显示比例



#### 提示

在状态栏中，单击【显示】选项右侧的 ▾ 按钮，从弹出的菜单中可以选择状态栏将显示的信息，如图1-11所示。



图1-11 选择状态栏要显示的信息

状态栏的中间一栏用于显示当前文档的画板数量，可以通过单击【上一项】按钮 ◀、【下一项】按钮 ▶、【首页】按钮 ◀◀、【末项】按钮 ▶▶ 来切换画板，或直接单击数值框右侧的 ▾ 按钮，在弹出的下拉列表中直接选择画板，如图1-12所示。



图1-12 选择画板



## 1.1.6 功能面板

要完成图形制作，面板的应用是不可或缺的。Illustrator提供了大量的面板，其中常用的有图层、画笔、颜色、描边、渐变和透明度等面板，这些面板可以帮助用户控制和修改图形外观。

在应用面板的过程中，用户可以根据个人需要对面板进行移动、拆分、组合及折叠等操作。用户将鼠标移到面板名称标签上单击并按住向后拖动，即可将选中的面板放置到面板组的后方，如图1-13所示。

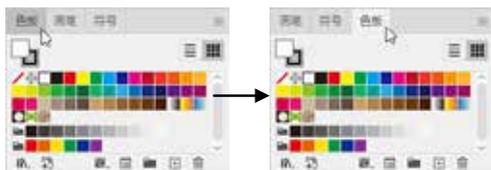


图1-13 调整面板的位置

将鼠标放置在需要拆分的面板名称标签上单击并按住拖动，在将面板拖出面板组后，释放鼠标即可拆分面板，如图1-14所示。

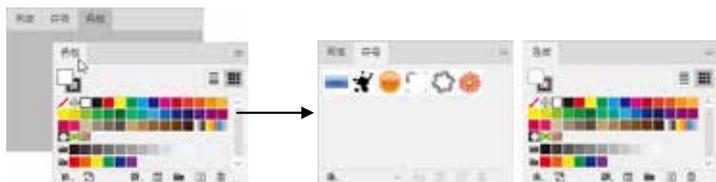


图1-14 拆分面板

如果要组合面板，将鼠标置于面板名称标签上单击并按住拖动至需要组合的面板组中释放即可。用户也可以将鼠标放置在需要组合的面板标签上单击并按住拖动，当将面板拖动至面板组边缘，出现蓝色突出显示的放置区域提示线时，释放鼠标即可将面板放置在此区域，如图1-15所示。

用户也可以根据需要改变面板的大小，还可以通过单击面板名称标签旁的▾按钮，或双击面板标签，选择显示或隐藏面板选项。图1-16所示为隐藏面板选项。

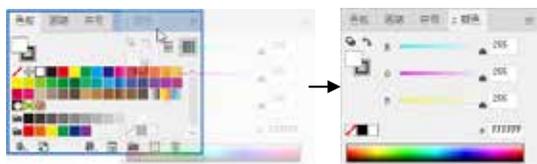


图1-15 组合面板

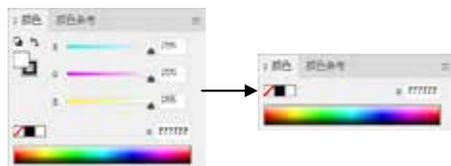


图1-16 隐藏面板选项

## 1.1.7 选择合适的工作区

Illustrator为不同制图需求的用户提供了多种工作区。在工作区顶部的菜单栏中单击【切换工作区】按钮,在弹出的下拉菜单中可选择系统预设的工作区；也可以通过【窗口】|【工作区】命令的子菜单来选择合适的工作区，如图1-17所示。

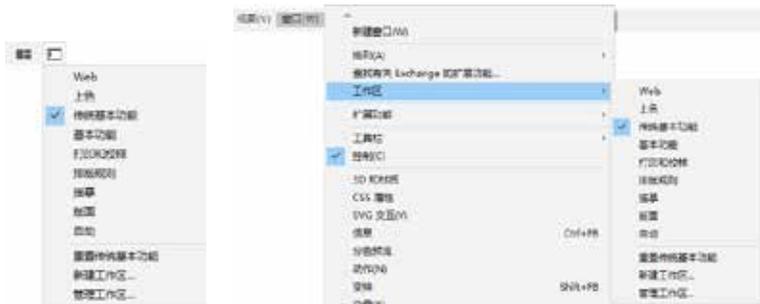


图 1-17 选择预设工作区

## 1.2 文档操作

用户在学习使用Illustrator绘制图形之前，应该先了解Illustrator文件的基本操作，如文件的新建、打开、存储、关闭、置入、导出，以及辅助工具的应用等。

### 1.2.1 新建文件

需要在Illustrator中创建一个新文档时，可以使用【新建】命令新建一个空白文档，也可以使用【从模板新建】命令新建一个包含基础对象的文档。

#### 1. 使用【新建】命令

要新建图像文件，可以在【开始】工作区中单击【新建】按钮，或选择菜单栏中的【文件】|【新建】命令，或按Ctrl+N快捷键，在打开的如图1-18所示的【新建文档】对话框中进行参数设置。

**01** 在【新建文档】对话框顶部的选项中，可以选择最近使用过的文档设置、已保存的预设文档设置或应用程序预设的常用尺寸，包含【最近使用项】【已保存】【移动设备】【Web】【打印】【胶片和视频】【图稿和插图】选项卡，如图1-19所示。选择一个预设选项卡后，其下方会显示该类型中常用的设计尺寸。



图 1-18 【新建文档】对话框



图 1-19 预设常用尺寸

**02** 单击其中一个文档预设，即可在右侧【预设详细信息】选项组中查看相应的尺寸参数设置，然后单击【创建】按钮，完成新建操作，如图1-20所示。



图1-20 使用预设创建文档

**03** 如果预设选项不能满足设计需求，还可以在【新建文档】对话框中自定义文档属性。在【新建文档】对话框的【预设详细信息】选项组中可以设置文件的名称、尺寸、颜色模式和分辨率等参数；单击【高级选项】左侧的▶按钮可以在展开的选项中对文档的颜色模式、光栅效果和预览模式等进行设置，如图1-21所示。完成后单击【创建】按钮即可新建一个空白文档，如图1-22所示。



图1-21 创建自定义文档

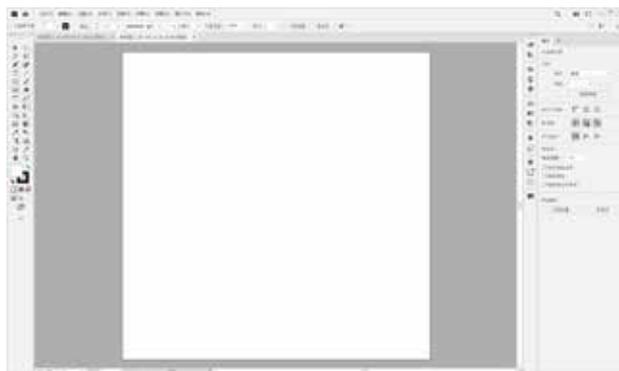


图1-22 新建文档



### 提示

在【新建文档】对话框中，单击【更多设置】按钮，可以打开图1-23所示的【更多设置】对话框。【更多设置】对话框中的【画板数量】用于指定文档的画板数，以及画板的排列顺序。【间距】数值框用于指定画板之间的默认间距。此设置同时应用于水平间距和垂直间距。出血是指图稿落在印刷边框、打印定界框或位于裁切标记和裁切标记外的部分。在对话框的【出血】选项组中可以指定画板每侧的出血位置。



图1-23 【更多设置】对话框

## 2. 从模板新建

选择【文件】|【从模板新建】命令或使用Shift+Ctrl+N快捷键，打开【从模板新建】对话框。在该对话框中选中要使用的模板选项，单击【新建】按钮，即可创建一个模板文档，如图1-24所示。在该模板文档的基础上通过修改和添加新元素，最终可得到一个新文档。

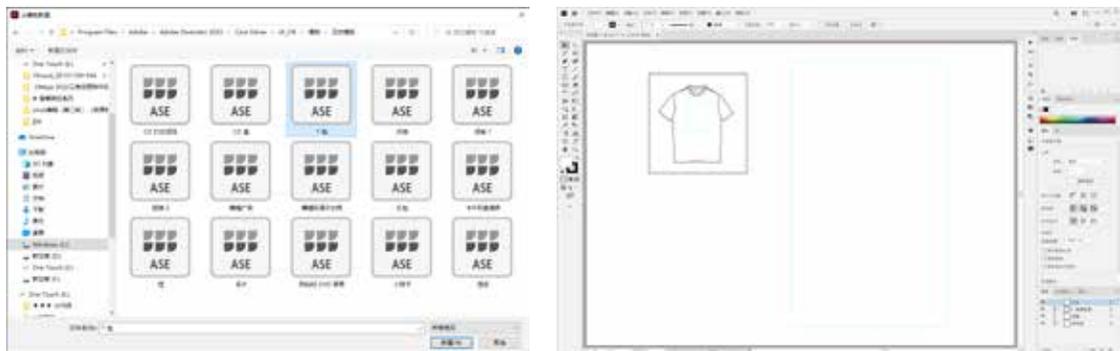


图1-24 从模板新建文档



### 提示

用户也可以通过单击【更多设置】对话框中的【模板】按钮，打开【从模板新建】对话框，从中选择预置的模板样式新建文档。

## 1.2.2 打开文件

要对已有的文件进行处理，则需要将其在Illustrator中打开。在【开始】工作区中单击【打开】按钮，或选择【文件】|【打开】命令，或按Ctrl+O快捷键，在打开的【打开】对话框中选中需要打开的文件，然后单击【打开】按钮，或双击选择需要打开的文件名称，即可将文件打开，如图1-25所示。

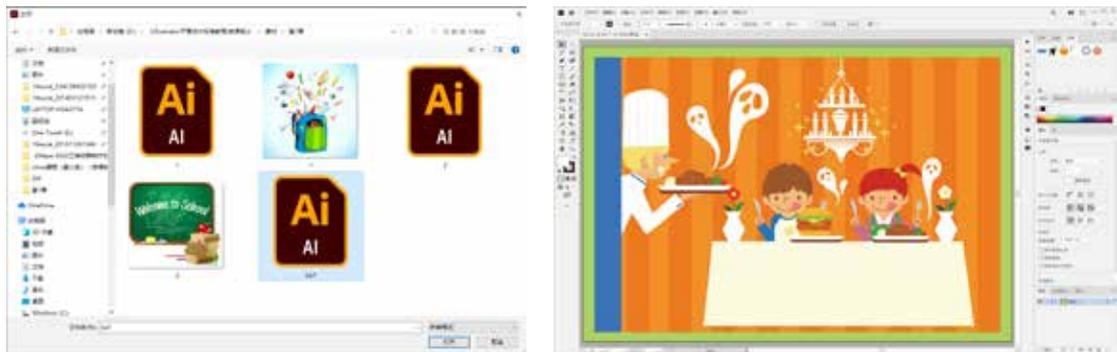


图1-25 打开文件

### 1. 打开多个文件

在【打开】对话框中，可以一次性选择多个文件进行打开。按住Ctrl键并逐个单击文件，然后单击【打开】按钮，被选中的多个文件即可在文档窗口中打开，如图1-26所示。



图 1-26 打开多个文件

## 2. 打开最近使用过的文件

打开Illustrator后，【开始】工作区中会显示最近打开过的文件的缩览图，单击某个缩览图即可打开相应的文件，如图1-27所示。



图 1-27 通过缩览图打开最近使用过的文件

选择【文件】|【最近打开的文件】命令，在子菜单中单击文件名也可将其在Illustrator中打开，如图1-28所示。

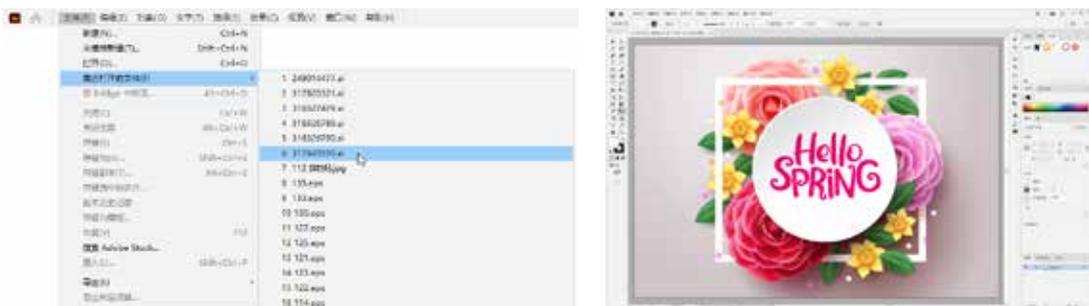


图 1-28 通过菜单命令打开最近使用过的文件

## 1.2.3 置入文件——向文档中添加其他内容

Illustrator 2022具有良好的兼容性，利用Illustrator的【置入】命令，可以置入多种格式的图形图像文件，以供Illustrator使用。置入的文件可以嵌入Illustrator绘图文档中，成为当前文档的构成部分；也可以与Illustrator绘图文档建立链接，减小文档大小。

## 1. 置入文件

在Illustrator中，选择【文件】|【置入】命令，或按Shift+Ctrl+P组合键，打开图1-29所示的【置入】对话框。在该对话框中选择所需的文档，然后单击【置入】按钮，或双击所需要的文档，即可把选择的文件置入Illustrator文件中。



图1-29 【置入】对话框

- ▶ 选中【链接】复选框，被置入的图形或图像文件与Illustrator文件保持独立，最终形成的文件不会太大，当链接的原文件被修改或编辑时，置入的链接文件也会自动修改更新。若不选中此复选框，置入的文件会嵌入Illustrator文档中，该文件的信息将完全包含在Illustrator文档中，形成一个较大的文件，并且当链接的文件被编辑或修改时，置入的文件不会自动更新。默认状态下，此复选框处于被选中状态。
- ▶ 选中【模板】复选框，将置入的图形或图像创建为一个新的模板图层，并用图形或图像的文件名称为该模板命名。
- ▶ 选中【替换】复选框，若界面中有被选取的图形或图像，可以用新置入的图形或图像进行替换。若界面中没有被选取的对象，则此选项不可用。

【例1-1】制作礼品卡模板。  视频

**01** 选择【文件】|【新建】命令，打开【新建文档】对话框。在【预设详细信息】选项组中输入文档名称，设置【宽度】为5.5in，【高度】为4in，【颜色模式】为CMYK颜色，【光栅效果】为【高(300ppi)】，然后单击【创建】按钮新建文档，如图1-30所示。

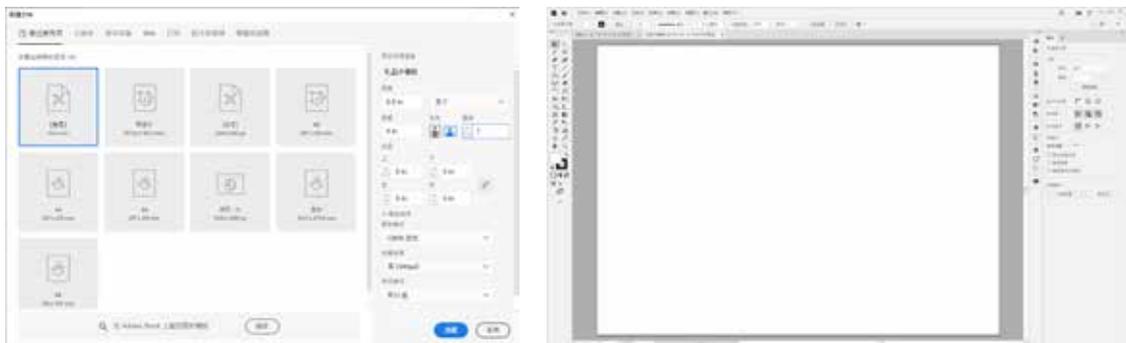


图1-30 新建文档



**02** 选择【矩形】工具，在画板中按住鼠标左键拖曳，绘制一个与画板等大的矩形。在【颜色】面板中，设置描边颜色为C:3 M:15 Y:10 K:0；在【描边】面板中，设置【粗细】为4pt，并单击【使描边内侧对齐】按钮，如图1-31所示。



图1-31 绘制矩形

**03** 选择【文件】|【置入】命令，打开【置入】对话框。在该对话框中，选择要置入的logo，单击【置入】按钮关闭【置入】对话框，如图1-32所示。

**04** 在画板中单击，即可将选取的图像文件置入其中。在【属性】面板中，更改置入图像的【宽】为2in，然后调整置入图像的位置，如图1-33所示。



图1-32 置入图像



图1-33 调整置入图像

**05** 使用步骤**03**的操作方法，在画板中置入其他图像文件，如图1-34所示。选择【选择】工具，将光标移至图像角点位置，当光标变为双向箭头时，按住Shift键，再按住鼠标左键拖曳，调整置入图像的大小及位置，如图1-35所示。



图1-34 置入其他图像



图1-35 调整置入图像

**06** 选择【矩形】工具，在画板中按住鼠标左键拖曳，绘制一个矩形。然后在【色板】面板中，单击所需的颜色色板；在【描边】面板中，设置【粗细】为1pt，如图1-36所示。



图 1-36 绘制矩形并进行设置

**07** 选择【文字】工具并在画板中单击，在【色板】面板中，单击所需的颜色色板设置字体颜色；在【字符】面板中，设置字体大小为12pt，【插入空格(左)】为【1/8全角空格】；然后使用【文字】工具输入文字内容。输入完成后，按Esc键结束操作，并调整文字位置，如图1-37所示。



图 1-37 完成后的效果

## 2. 管理置入的文件

使用【链接】面板可以查看和管理所有的链接或嵌入的对象。【链接】面板中显示了当前文档中置入的所有对象，从中可以对这些对象进行定位、重新链接、编辑原稿等操作。选择【窗口】|【链接】命令，可打开图1-38所示的【链接】面板。单击该面板左下方的▾图标会显示链接的名称、格式、缩放、大小、路径等信息。选择一个对象，单击该按钮，就会显示该对象的相关信息，如图1-39所示。



图 1-38 【链接】面板



图 1-39 显示链接信息

以下是对【链接】面板底部各个按钮作用的说明。

- ▶ 【从CC库重新链接】：单击该按钮，可以在打开的【库】面板中重新进行链接。
- ▶ 【重新链接】：在【链接】面板中选中一个对象，单击该按钮，可以在弹出的窗口中选择素材，以替换当前链接的内容。



- ▶ **【转至链接】** : 在【链接】面板中选中一个对象，单击该按钮，可以快速在画板中定位该对象。
- ▶ **【更新链接】** : 当链接文档发生变动时，单击此按钮，可以在当前文档中同步所发生的变动。
- ▶ **【编辑原稿】** : 对于链接的对象，单击此按钮，可以在图像编辑器中打开该对象，并进行编辑。

## 1.2.4 存储文件

要存储图形文档，可以选择菜单栏中的【文件】|【存储】|【文件】|【存储为】|【文件】|【存储副本】或【文件】|【存储为模板】等命令。

- ▶ **【存储】**命令用于保存操作结束前未保存过的文档。选择【文件】|【存储】命令或使用Ctrl+S快捷键，可打开图1-40所示的【存储为】对话框。
- ▶ **【存储为】**命令用于对编辑修改后不想覆盖原文档保存的文档进行另存。选择【文件】|【存储为】命令或使用Shift+Ctrl+S组合键，可打开【存储为】对话框。
- ▶ **【存储副本】**命令用于将当前编辑效果快速保存并且不会改动原文档。选择【文件】|【存储副本】命令或使用Ctrl+Alt+S组合键，可打开【存储副本】对话框。
- ▶ **【存储为模板】**命令用于将当前编辑效果存储为模板，以便其他用户创建、编辑文档。选择【文件】|【存储为模板】命令，可打开【存储为模板】对话框。

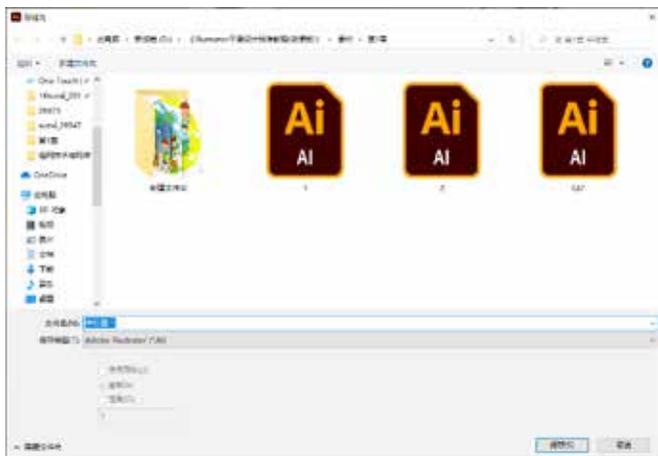


图1-40 【存储为】对话框

### 1. 打包：收集字体和链接素材

**【打包】**命令可以收集当前文档中使用过的以链接形式置入的素材图像和字体。这些图像文件及字体文件将被收集在一个文件夹中，便于用户存储和传输。当文档中包含链接的素材图像和使用的特殊字体时，选择【文件】|【打包】命令，可将分布在计算机各个位置的素材整理出来。

## 【例1-2】打包文件素材。



**01** 先将文档进行存储，然后选择【文件】|【打包】命令，在弹出的【打包】对话框中单击【选择包文件夹位置】按钮 ，打开【选择文件夹位置】对话框。从【选择文件夹位置】对话框中选择一个合适的位置，然后单击【选择文件夹】按钮，如图1-41所示。



图1-41 选择文件夹的位置

**02** 打包的文件需要整理在一个文件夹中，因此在【文件夹名称】文本框中设置该文件夹的名称，在【选项】选项组中，选中需要打包的选项。单击【打包】按钮，在弹出的提示对话框中，单击【确定】按钮，如图1-42所示。



图1-42 打包文件

**03** 系统开始进行打包操作，打包完成后会弹出提示对话框，提示文件包已创建成功。如果需要查看文件包，单击【显示文件包】按钮，即可打开相应的文件夹进行查看，如图1-43所示。如果不需要查看文件包，单击【确定】按钮即可关闭该提示对话框。



图1-43 显示文件包



## 2. 恢复：将文件还原到上次存储的版本

对一个文件进行一系列操作后，选择【文件】|【恢复】命令，或按F12键，可以直接将文件恢复到最后一次保存时的状态。如果一直没有进行过存储操作，则可以返回到文件刚打开时的状态。

### 1.2.5 关闭文件

要关闭文档，可以选择菜单栏中的【文件】|【关闭】命令，或按Ctrl+W快捷键，或直接单击文件窗口右上角的【关闭】按钮关闭文件。

### 1.2.6 导出文件

【存储】命令可以将文档存储为Illustrator特有的矢量文件格式，而【导出】命令可以将文档存储为其他应用程序可以方便预览、传输的文件格式，如PNG、JPEG等。在Illustrator中导出文件有三种方式，分别是使用【导出为多种屏幕所用格式】命令、【导出为】命令和【存储为Web所用格式(旧版)】命令。最为常用的方式是使用【导出为】命令。

**01** 准备一个文档，将其导出为JPEG格式。选择【文件】|【导出】|【导出为】命令，打开【导出】对话框。在该对话框中设置文件导出后的存放位置和名称，在【保存类型】下拉列表中选择JPEG(\*.JPG)格式，如图1-44所示。

**02** 单击【导出】按钮，弹出【JPEG选项】对话框。在该对话框中，可以设置【颜色模型】【品质】等选项。设置【品质】数值为6，在【消除锯齿】下拉列表中选择【优化图稿(超像素取样)】选项，然后单击【确定】按钮，即可完成图形文件的导出操作，如图1-45所示。

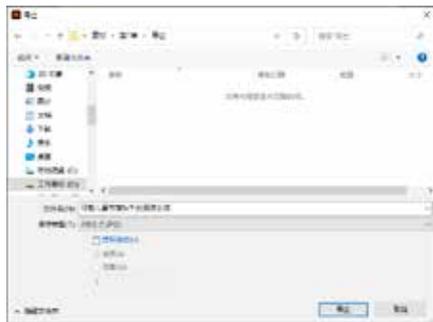
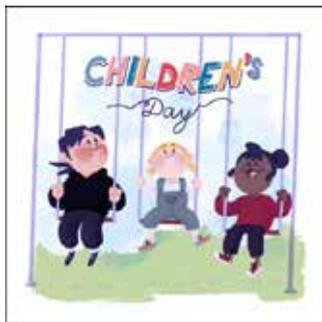


图1-44 设置【导出】对话框



图1-45 设置【JPEG选项】对话框



#### 提示

如果在【导出】对话框中选中【使用画板】复选框，则只导出画板内的图形对象。当选中【使用画板】复选框后，【全部】与【范围】单选按钮就会被激活。选中【全部】单选按钮，画板中的所有内容都将被导出，并按照-01、-02的序号进行命名；当选中【范围】单选按钮时，可以在下方数值框中设置导出画板中内容的范围。

## 1.3 查看图稿

在使用Illustrator进行制图的过程中，经常需要观看画面整体或放大显示画面的局部，这时就可以使用工具箱中的【缩放】工具及【抓手】工具，除此之外，使用【导航器】面板中的相关工具也可以定位到画面的某个部分。

### 1.3.1 切换屏幕模式

单击工具栏底部的【更改屏幕模式】按钮, 在弹出的下拉菜单中可以选择屏幕显示模式，如图1-46所示。也可以按F键，在下列屏幕模式中轮流切换。

- ▶ 演示文稿模式：将图稿显示为演示文稿，其中应用程序的菜单、面板、参考线会处于隐藏状态。
- ▶ 正常屏幕模式：在标准窗口中显示图稿，菜单栏位于窗口顶部，工具栏和面板堆栈位于两侧，如图1-47所示。按键盘上的Tab键可隐藏工具栏和面板堆栈，再次按Tab键可将其显示。



图1-46 可供选择的屏幕模式



图1-47 正常屏幕模式

- ▶ 带有菜单栏的全屏模式：在全屏窗口中显示图稿，菜单栏显示在顶部，工具栏和面板堆栈位于两侧，系统任务栏和文档窗口标签会隐藏，如图1-48所示。
- ▶ 全屏模式：在全屏窗口中只显示图稿，如图1-49所示。



图1-48 带有菜单栏的全屏模式



图1-49 全屏模式

在【全屏模式】下，按键盘上的Tab键可显示隐藏的菜单栏、【属性】面板、工具栏和面板堆栈；再次按Tab键可将其隐藏。按键盘上的Shift+Tab键仅显示【属性】面板和面板堆栈，如图1-50所示。



图1-50 显示面板



### 提示

在【全屏模式】状态下，还可以通过将鼠标移至工作区的边缘处稍作停留的方式来显示隐藏的工具栏、【属性】面板或面板堆栈。

在【演示文稿模式】【带有菜单栏的全屏模式】【全屏模式】下，按键盘上的Esc键可以返回至【正常屏幕模式】。

## 1.3.2 使用【缩放】工具和【抓手】工具

Illustrator提供了两个用于浏览图稿的工具：一个是用于图稿缩放的【缩放】工具，另一个是用于移动图稿显示区域的【抓手】工具。

选择工具栏中的【缩放】工具并在工作区中单击，即可放大图稿，如图1-51所示；也可以直接按Ctrl++键放大显示图稿。

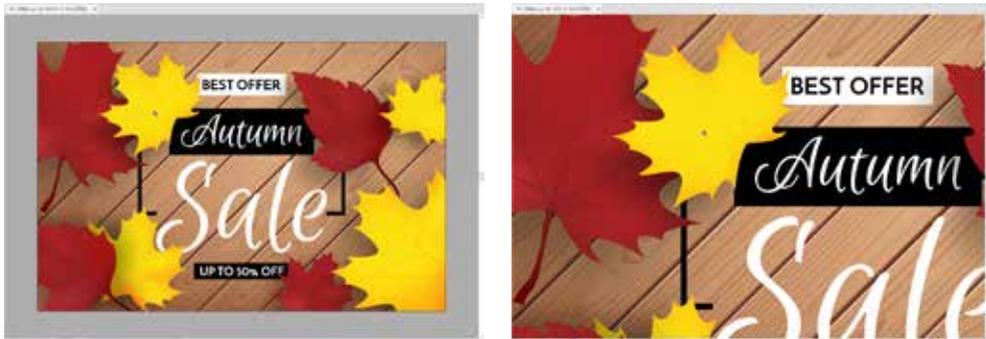


图1-51 使用【缩放】工具

【缩放】工具既可以放大显示比例，又可以缩小显示比例。按住Alt键，光标会变为带有减号的放大镜形状，单击要缩小区域的中心，每单击一次，视图便缩小到上一个预设百分比；也可以按Ctrl+-键缩小显示图稿。



### 提示

用户也可以在选择【缩放】工具后，在需要放大的区域单击并按住鼠标左键向外拖动，然后释放鼠标即可放大图稿；或在需要缩小的区域单击并按住鼠标左键向内拖动，然后释放鼠标即可缩小图稿。

在放大显示的工作区中查看图形时，经常需要查看文档窗口以外的视图区域。因此，需要通过移动视图显示区域来进行查看。如果需要通过移动视图显示区域，用户可以选择工具栏中的【抓手】工具，然后在工作区中按下并拖动鼠标即可移动视图显示画面，如图1-52所示。在使用其

他工具时，按住键盘上的空格键可快速切换到【抓手】工具。此时在图稿中按住鼠标左键并拖动即可平移图稿；松开空格键，会自动切换回之前使用的工具。



图 1-52 使用【抓手】工具

### 1.3.3 使用【导航器】面板

【导航器】面板用于调整图稿的显示比例，以及查看图稿的特定区域。打开一幅图稿，选择【窗口】|【导航器】命令，打开【导航器】面板。在【导航器】面板中可以看到整幅图稿，红框内侧是在文档窗口中显示的内容，如图1-53所示。将光标移至【导航器】面板缩览图上，当其变为抓手形状时，按住鼠标左键并拖曳即可移动图稿在文档窗口中的显示区域，如图1-54所示。

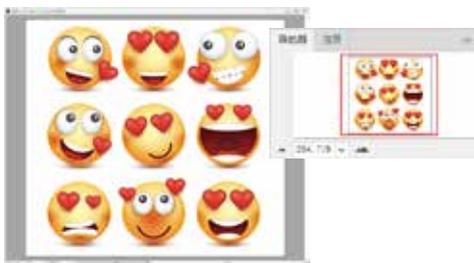


图 1-53 打开【导航器】面板

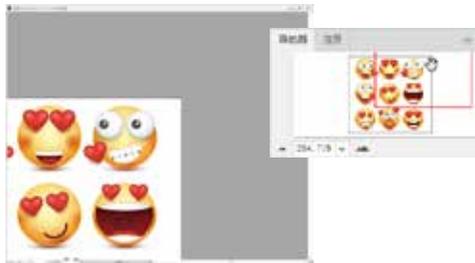


图 1-54 调整显示区域

- ▶ 缩放数值输入框：在该输入框中可以输入缩放数值，然后按Enter键确认操作，如图1-55所示。
- ▶ 【缩小】按钮/【放大】按钮：单击【缩小】按钮可以缩小图像的显示比例，单击【放大】按钮可以放大图像的显示比例，如图1-56所示。



图 1-55 改变显示比例

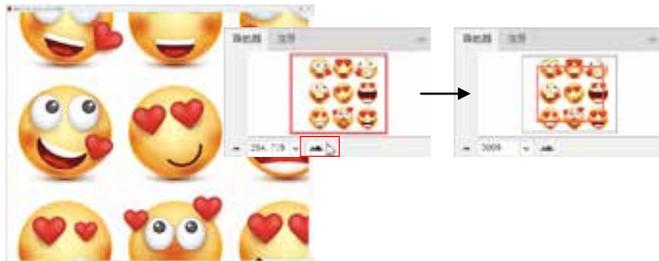


图 1-56 使用缩放按钮



## 1.3.4 使用【视图】命令

Illustrator的【视图】菜单提供了以下几种浏览图像的方式。

- ▶ 选择【视图】|【放大】命令，可以放大图像显示比例到下一个预设百分比。
- ▶ 选择【视图】|【缩小】命令，可以缩小图像显示比例到下一个预设百分比。
- ▶ 选择【视图】|【画板适合窗口大小】命令，可以将当前画板按照屏幕尺寸比例进行缩放。
- ▶ 选择【视图】|【全部适合窗口大小】命令，可以查看窗口中的所有内容。
- ▶ 选择【视图】|【实际大小】命令，将以100%比例显示文件。

## 1.3.5 更改文件的显示状态

在Illustrator中，常用的文件显示状态有两种：一种是预览显示，另一种是轮廓显示。在预览显示状态下，图形会显示全部的色彩、描边、文本和置入图形等构成信息。而选择菜单栏中的【视图】|【轮廓】命令，或按Ctrl+Y快捷键可将当前所显示的图形以无填充、无颜色、无画笔效果的原线条状态显示，如图1-57所示。利用轮廓显示模式，可以加快显示速度。如果要返回预览显示状态，选择【视图】|【在CPU上预览】命令，或按Ctrl+E快捷键即可。



图1-57 更改文件的显示状态

## 1.4 运用画板

在Illustrator中，画板表示可打印图稿的区域，可以将画板作为裁剪区域以满足打印或置入的需要。每个文档可以有1~1000个画板。用户可以在新建文档时指定文档的画板数量，也可以在处理文档的过程中随时添加和删除画板。

### 1.4.1 【画板】工具

在Illustrator中，可以创建大小不同的画板，并且可以使用【画板】工具调整画板大小，还可以将画板放在屏幕上的任何位置，甚至可以使它们彼此重叠。

## 1. 【画板】工具基本操作

单击工具箱中的【画板】工具按钮，或按Shift+O键，会在画板边缘显示定界框，如图1-58所示。拖曳定界框上的控制点可以自由调整画板的大小，如图1-59所示。



图1-58 显示画板定界框



图1-59 调整画板大小

若要改变画板的位置，可以将光标移至画板的内部，按住鼠标左键并拖动即可移动画板，如图1-60所示。在文档窗口内按住鼠标左键并拖动，即可绘制一个新的画板，如图1-61所示。如果要删除不需要的画板，可以单击控制栏中的【删除画板】按钮, 也可在选中画板后，直接按Delete键进行删除。



图1-60 移动画板



图1-61 绘制画板

## 2. 【画板】工具控制栏

单击工具箱中的【画板】工具，在如图1-62所示的控制栏中可以精确地设置画板的【宽度】/【高度】数值，还可以设置画板的方向，以及进行删除画板或新建画板等操作。

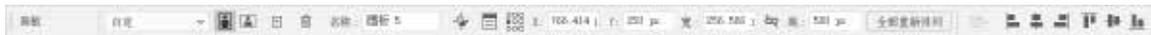


图1-62 【画板】工具控制栏

- ▶ **【预设】**：选择需要修改的画板，在如图1-63所示的【预设】下拉列表中选择一种常见的预设尺寸。
- ▶ **【纵向】/【横向】**：选择画板，单击【纵向】按钮或【横向】按钮，可以调整画板的方向。
- ▶ **【新建画板】**：使用该功能可以新建一个与当前所选画板等大的画板。选择一个已有画板，然后单击【新建画板】按钮，即可得到相同大小的画板。
- ▶ **【删除画板】**：用来删除选中的画板。
- ▶ **【名称】**：用来重新命名画板。



- ▶ **【移动/复制带画板的图稿】**：在移动并复制画板时，若激活该功能，则画板中的内容同时被复制并移动。
- ▶ **【画板选项】**：单击 按钮，在弹出的如图 1-64 所示的**【画板选项】**对话框中可以对画板的相关参数选项进行设置。其中各项与控制栏中相应参数选项的功能相似。



图 1-63 【预设】选项



图 1-64 【画板选项】对话框

- ▶ **X/Y**：用来设置画板在工作区的位置。
- ▶ **【宽度】/【高度】**：用来设置画板的大小，当需要精确设置画板的大小时可以通过这两项进行设置。

## 1.4.2 【画板】面板

在**【画板】**面板中可以对画板进行添加、删除、重新排序、编号等操作。选择**【窗口】|【画板】**命令，即可打开**【画板】**面板。

### 1. 新建画板

单击**【画板】**面板底部的**【新建画板】**按钮 ，或从**【画板】**面板菜单中选择**【新建画板】**命令，即可新建画板，如图 1-65 所示。



图 1-65 新建画板

### 2. 复制画板

选择要复制的一个或多个画板，将其拖动到**【画板】**面板的**【新建画板】**按钮上，或选择**【画板】**面板菜单中的**【复制画板】**命令，即可快速复制一个或多个画板，如图 1-66 所示。



图 1-66 复制画板

### 3. 删除画板

如果要删除画板，在选中画板后，单击【画板】面板底部的【删除画板】按钮, 或选择【画板】面板菜单中的【删除画板】命令即可。若要删除多个连续的画板，则先选择一个要删除的画板，然后按住Shift键后选择面板中的最后一个画板，再单击【删除画板】按钮。若要删除多个不连续的画板，可以按住Ctrl键并在【画板】面板上单击选择需要删除的画板，然后单击【删除画板】按钮，如图1-67所示。



图 1-67 删除画板

## 1.4.3 重新排列画板

若要重新排列【画板】面板中的画板，可以单击【画板】面板中的【重新排列所有画板】按钮, 或选择面板菜单中的【重新排列所有画板】命令，在打开的如图1-68所示的【重新排列所有画板】对话框中进行相应的设置。

- ▶ 【按行设置网格】按钮：按指定的行数排列多个画板。
- ▶ 【按列设置网格】按钮：按指定的列数排列多个画板。
- ▶ 【按行排列】按钮：将所有画板排列为一行。
- ▶ 【按列排列】按钮：将所有画板排列为一列。
- ▶ 【更改为从右至左的版面】按钮/【更改为从左至右的版面】按钮：将画板从右至左或从左至右排列。默认情况下，画板从左至右排列。
- ▶ 【列数】数值框：指定多个画板排列的列数。
- ▶ 【间距】数值框：指定画板的间距。该设置同时应用于水平间距和垂直间距。



图 1-68 【重新排列所有画板】对话框



## 1.5 排列多个文档

当在Illustrator中打开多个文档时，文档将以选项卡的形式在文档窗口顶部打开。用户可以通过其他方式排列已打开的文档，这样便于比较不同文档或将对象从一个文档拖动到另一个文档。此外，还可以使用【窗口】|【排列】命令中的子菜单以各种预设显示方式快速地显示所打开的文档，如图1-69所示。用户也可以单击菜单栏中的【排列文档】按钮，在弹出的如图1-70所示的下拉面板中选择一种预设显示方式。



图 1-69 【排列】命令



图 1-70 【排列文档】下拉面板

- ▶ **【层叠】**：选择该命令，可将打开的全部文档层叠堆放在文档窗口中，如图1-71所示
- ▶ **【平铺】**：选择该命令，文档窗口的可用空间将按照文档数量进行划分，如图1-72所示。
- ▶ **【在窗口中浮动】**：选择该命令，可使当前选中的文档在文档窗口中浮动。
- ▶ **【全部在窗口中浮动】**：选择该命令，可使打开的全部文档在文档窗口中浮动。
- ▶ **【合并所有窗口】**：选择该命令，可将打开的文档合并到同一组选项卡中。



图 1-71 使用【层叠】命令



图 1-72 使用【平铺】命令

## 1.6 操作的还原与重做

在图稿的绘制过程中，当出现错误需要更正时，可以使用【还原】和【重做】命令对图稿进行还原或重做。在出现操作失误的情况下，选择【编辑】|【还原】命令，或按Ctrl+Z快捷键能够修正错误；还原之后，还可以选择【编辑】|【重做】命令，或按Shift+Ctrl+Z组合键撤销还原，恢复到还原操作之前的状态。

## 1.7 辅助工具

在Illustrator中,通过使用标尺、参考线、网格,用户可以更精确地放置对象,也可以通过自定义标尺、参考线和网格为绘图提供便利。

### 1.7.1 使用标尺

在工作区中,标尺由水平标尺和垂直标尺两部分组成。

通过使用标尺,用户不仅可以很方便地测量出对象的大小与位置,还可以结合从标尺中拖曳出的参考线准确地创建和编辑对象。

#### 1. 显示标尺

在默认情况下,工作区中的标尺处于隐藏状态。选择【视图】|【标尺】|【显示标尺】命令,或按Ctrl+R快捷键,可以在工作区中显示标尺,如图1-73所示。如果要隐藏标尺,可以选择【视图】|【标尺】|【隐藏标尺】命令,或按Ctrl+R快捷键。

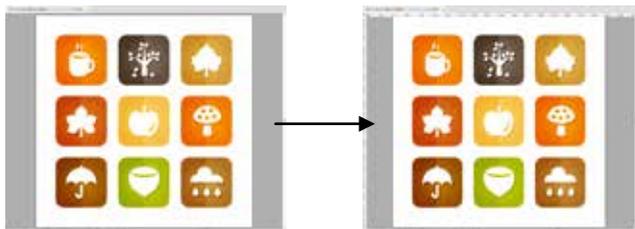


图1-73 显示标尺

Illustrator包含全局标尺和画板标尺两种标尺。全局标尺显示在绘图窗口的顶部和左侧,默认标尺原点位于绘图窗口的左上角。画板标尺的原点则位于画板的左上角,并且在选中不同的画板时,画板标尺也会发生变化。若要在画板标尺和全局标尺之间进行切换,选择【视图】|【标尺】|【更改为全局标尺】命令或【视图】|【标尺】|【更改为画板标尺】命令即可。默认情况下显示画板标尺。

#### 2. 更改标尺原点

每个标尺上显示0的位置称为标尺原点。要更改标尺原点,将鼠标指针移至标尺左上角标尺相交处,然后按住鼠标左键,将鼠标指针拖到所需的新标尺原点处,释放左键即可,如图1-74所示。当进行拖动时,窗口和标尺中的十字线会指示不断变化的标尺原点。若要恢复默认的标尺原点,双击左上角的标尺相交处即可。



图1-74 更改标尺原点



## 3. 更改标尺单位

标尺中只显示数值，不显示数值单位。如果要调整标尺单位，可以在标尺上的任意位置右击，在弹出的快捷菜单中选择要使用的单位选项，标尺的数值会随之发生变化，如图 1-75 所示。

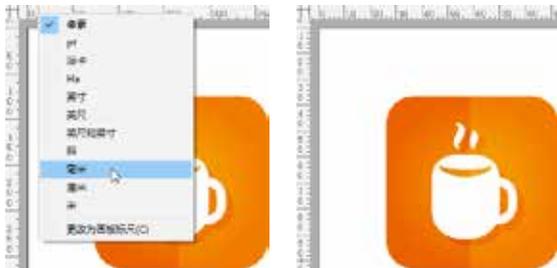


图 1-75 更改标尺单位

## 1.7.2 使用参考线

参考线可以帮助用户对齐文本和图形对象。在Illustrator中，用户可以创建自定义的垂直或水平参考线，也可以将矢量对象转换为参考线对象。

### 1. 创建参考线

要创建参考线，只需将光标放置在水平或垂直标尺上，按住鼠标左键，从标尺上拖动出参考线到画板中，如图 1-76 所示。



图 1-76 创建参考线

要将矢量对象转换为参考线对象，可以在选中矢量对象后，选择【视图】|【参考线】|【建立参考线】命令；或右击矢量对象，在弹出的快捷菜单中选择【建立参考线】命令；或按快捷键Ctrl+5。

### 2. 释放参考线

释放参考线是指将转换为参考线的路径恢复到原来的路径状态，或者将参考线转换为路径。为此，只需选择菜单栏中的【视图】|【参考线】|【释放参考线】命令。

需要注意的是，在释放参考线前需确定参考线未被锁定。释放参考线后，参考线会变成边线色为无色的路径，用户可以任意改变它的描边填色。

### 3. 解锁参考线

在默认状态下，文件中的所有参考线都处于锁定状态，锁定的参考线不能被移动。选择【视图】|【参考线】|【锁定参考线】命令，取消命令前的☑，即可解除参考线的锁定。重新选择此命令可将参考线重新锁定。

#### 4. 智能参考线

智能参考线是创建或操作对象、画板时显示的临时对齐参考线。智能参考线可通过显示对齐、X位置、Y位置和偏移值，帮助用户参照其他对象或画板来对齐、编辑和变换对象或画板，如图1-77所示。选择【视图】|【智能参考线】命令，或按快捷键Ctrl+U，即可启用智能参考线功能。



图1-77 使用智能参考线

### 1.7.3 使用网格

网格在输出或印刷时是不可见的，但对于图像的放置和排版来说非常重要。在创建和编辑对象时，用户可以通过选择【视图】|【显示网格】命令，或按快捷键Ctrl+”在文档中显示网格，如图1-78所示。如果要隐藏网格，选择【视图】|【隐藏网格】命令即可。网格的颜色和间距可通过【首选项】对话框进行设置。



图1-78 显示网格



#### 提示

在【首选项】对话框中，选中【网格置后】复选框，可以将网格显示在图稿下方。默认状态为选中该复选框。在显示网格后，选择菜单栏中的【视图】|【对齐网格】命令，即可在创建和编辑对象时自动对齐网格，以实现操作的准确性。想要取消对齐网格的效果，只需再次选择【视图】|【对齐网格】命令。

## 1.8 实例演练

本章的实例演练通过制作饮品广告的综合实例，帮助用户更好地掌握本章所介绍的文档的新建、置入、存储命令的基本操作方法和技巧。

#### 【例1-3】制作饮品广告。

**01** 选择【文件】|【新建】命令，或按Ctrl+N快捷键，打开【新建文档】对话框。在该对话框中，选择【打印】选项卡，在【空白文档预设】的列表中选择A4选项，然后单击【横向】按钮，再单击【创建】按钮新建文档，如图1-79所示。



**02** 选择【文件】|【置入】命令，在打开的【置入】对话框中选择素材1.jpg，单击【置入】按钮，如图1-80所示。



图1-79 新建文档



图1-80 置入图像

**03** 在画板中，单击置入素材，将光标移至素材图像右下角的控制点上，当其变幻形状时按住鼠标左键拖动至画板右下角调整其大小。释放鼠标，然后在控制栏中单击【嵌入】按钮，将素材图片嵌入画板中，如图1-81所示。

**04** 使用上述方法继续添加素材2.png、素材3.png，将各素材嵌入画板中，如图1-82所示。



图1-81 嵌入图像(一)



图1-82 嵌入图像(二)

**05** 选择【文件】|【存储】命令，在打开的【存储为】对话框选择一个合适的存储位置，设置合适的文件名，将【文件类型】设置为Adobe Illustrator(\*.AI)，然后单击【保存】按钮，如图1-83所示。

**06** 在打开的【Illustrator选项】对话框的【版本】下拉列表中选择【Illustrator CC(旧版)】，单击【确定】按钮，如图1-84所示。在弹出的【进度】对话框中，待进度条加载完毕后消失，保存操作就完成了。



图1-83 存储文档



图1-84 设置【Illustrator选项】