

第5章

制作搞笑小剧场动画

短视频剧情动画中有一个类型，相信大家一定在媒体平台看到过，这个类型的动画就是将已有的搞笑视频（往往是真人拍摄的）原声提取出来，基于原声再用动画人物重新演绎，做成短视频。

例如知名博主“伊拾七”，他的很多内容就是基于原有的作品做的动画演绎，如图5-1所示。

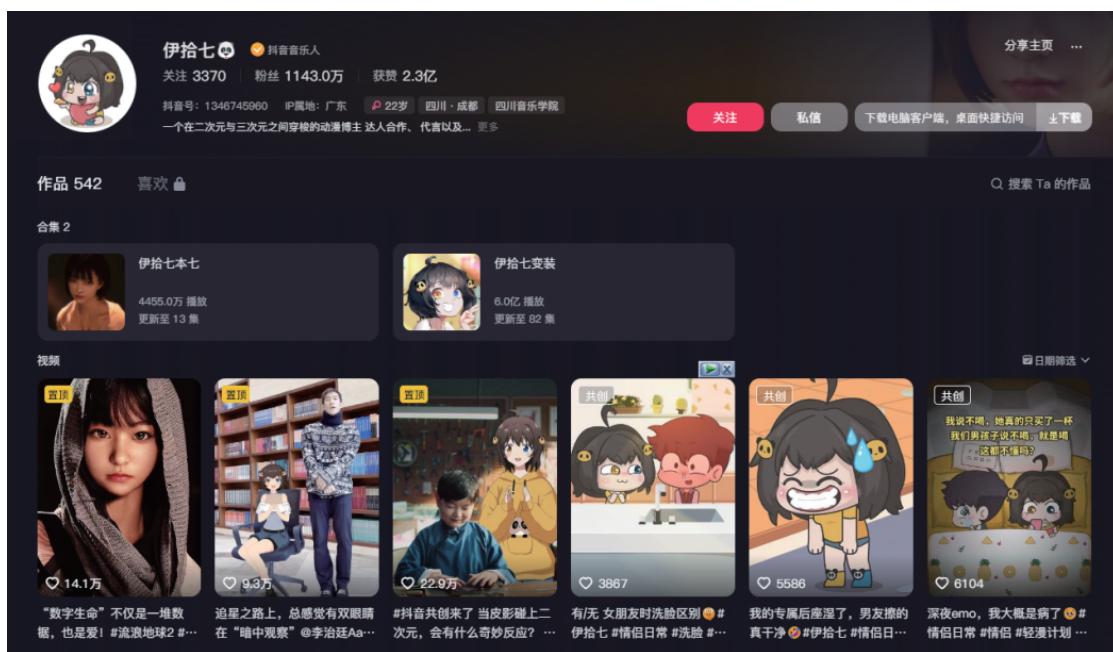


图 5-1 博主“伊拾七”主页截图

从动画技术层面上来说，伊拾七的动画技术难度较高。但很多博主借用国外的网红猫和网红狗的形象做的小剧情动画，技术上的难度就相对简单一些，如图5-2所示。

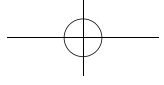


图 5-2 博主“Cheems 日记”的视频截图

这种类型的短视频动画一般被称为“搞笑小剧场”。搞笑小剧情动画之所以如此流行，是因为它存在很多优势。

优势一：效率提升。用已有的搞笑作品做视频，省去了创作剧本、分镜绘制、配音三个工序，出片的效率大大提升。

优势二：数据保障。如果挑选的作品本身数据就很好，动画化之后的短视频数据也不会太差。换个角度看，就是我们要做的动画在一定程度上已经被验证过了。



优势三：门槛较低。比起原创动画，这类动画对动画细节要求并不高，因为对观众来说，动画就是一个载体，观众主要看作品搞不搞笑。

这时你可能会有一个疑问，使用其他博主作品的原声会不会侵权。一般来说，博主是非常欢迎自己的作品被二次创作的，因为这样也能提升原博主的关注度。建议大家在使用之前，先找原博主协商。一般情况下，原博主可能会要求在你的视频评论区置顶@他，这里我们只需要配合就行。

5.1 选角

如果要从零开始制作小剧场短视频动画，我们要做的第一件事并不是找搞笑作品，而是给自己的动画“选角”——给我们的动画找卡通形象。

大多数时候，我们只需要准备一男一女两个形象。

如果你有原创能力，可以自己创作两个形象，例如前面提到的博主“伊拾七”动画作品中的形象就是原创的，如图5-3所示。如果没有原创能力，也可以参考一些博主使用网红猫狗，将它们的照片抠出来，做一个拼凑，如图5-4所示。



图 5-3 “伊拾七”博主动画中的两个形象



图 5-4 “废柴 cheems”博主动画中的两个形象

除此之外，我们也可以借用当下比较流行的AI绘画创作卡通形象。本章介绍的实操案例用的卡通形象就是由AI生成的，如图5-5所示。



图 5-5 使用 AI 绘画生成的猫狗形象

5.2 分层

完成“选角”后，我们需要对角色进行一些处理，确保它们能在After Effects中“动起来”，这一步一般叫“分层”，即将形象按照头、躯干、四肢几部分进行拆分。这一步需要在Photoshop中完成。

这里只做简单介绍，具体原理可参考3.5节的内容，完整的操作流程见本书附赠视频。

5.2.1 去背景

一般来说，无论是网上找的素材还是用AI生成的图形，除了主体角色本身，还会有背景。在分层之前，我们要做的第一步就是去背景。去背景前后对比如图5-6和图5-7所示。

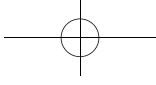


图 5-6 左：去背景前



图 5-7 右：去背景后

在Photoshop中，去背景的方式比较多。

如果背景比较简单，可以直接使用“魔棒工具”。魔棒工具的工作原理是，自动选择颜色相近的像素，只需要在背景上单击，就可以看到一个把背景像素都选中的选区，如图5-8所示。



图 5-8 背景部分的边缘都有选区

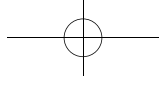
选区建立后，有两种操作可以选择。第一种是直接按Delete键或者退格键把选区内的像素删掉；第二种是先按Ctrl+Shift+I组合键对选区进行反选，此时虚线选区就会包裹住我们的主体对象，如图5-9所示，此时再按Ctrl+J组合键给选区中的内容创建新图层，就能把要抠的主体部分复制出来，如图5-10所示。



图 5-9 反选后，选区包裹了主体对象



图 5-10 被抠出来的主体图层



如果背景比较复杂，需要用到“钢笔工具”，沿着主体边缘画出一条闭合的路径，如图5-11所示。然后按Ctrl+Enter组合键将路径转换为选区，再按Ctrl+J组合键将主体抠出来。

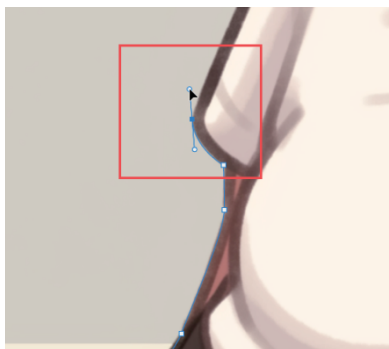


图 5-11 用“钢笔工具”画出闭合路径

一般来说，钢笔抠图效果更好，但效率会低一些。很多时候也可以将上面这两种方法结合起来抠图。

5.2.2 拆分

抠完主体后，就要对主体进行拆分。一般按照头、躯干、四肢这样的结构去拆分，但具体情况需要具体分析，例如我们不准给人物的腿做动画，理论上就可以不拆分腿。

拆分工作用“钢笔工具”来完成，将每个要拆分的主体先用“钢笔工具”抠出来，如图5-12所示。这里要注意，有些地方会被遮挡，但我们依然要照着对象本身的结构去抠，如图5-13所示。



图 5-12 用“钢笔工具”抠出头的部分



图 5-13 抠出被帽子遮挡的部分

抠出一个部位后，双击图层，添加一个颜色叠加的图层样式，一般选择比较明显的红色，如图5-14所示，然后再降低图层的不透明度，如图5-15所示。这样我们就知道哪里抠过，哪里还没被抠，同时也不会影响我们抠其他部位的结构。

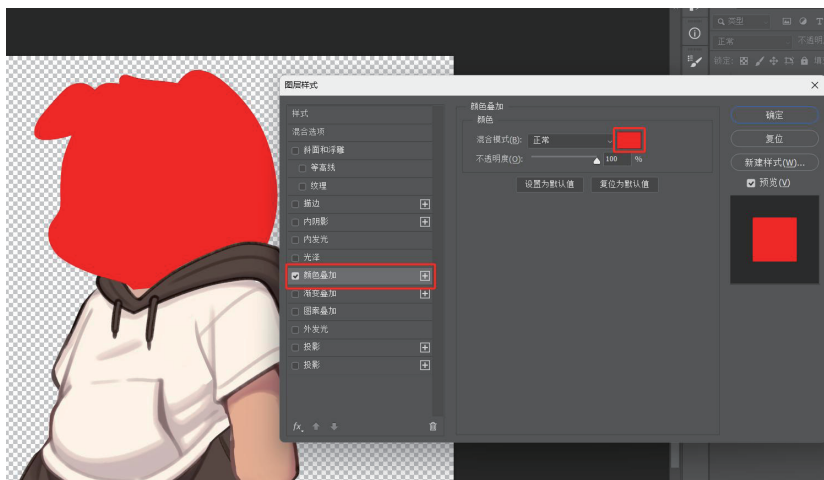


图 5-14 给抠出的部位添加颜色叠加