

第一辑

《论语》整本书精要解读



专题一 孔子的为人

精讲·内容精要解读

一、圣人孔子

本部分将借助《论语》中的经典选文，展示孔子作为“圣人”对待他人的基本原则，主要包括对待众生——普施仁爱；政治理想——渴望济世；道德追求——趋义有恒；生活修养——中和之气；教化弟子——礼、乐、文、人。本部分内容可以帮助同学们从多个角度认识孔子为人的重要观点。

（一）对待众生——普施仁爱

1. 厩焚。子退朝，曰：“伤人乎？”不问马。（《乡党》10.17^{①②}）

【译文】孔子的马棚失了火。孔子从朝廷回来，道：“伤着人了吗？”没有问马的情况怎么样。

【解读】孔子家里的马棚失了火，当他退朝后听到这个消息，问人有没有受伤，却没有问马的情况。面对损失，孔子第一关心的是人。他问人，不问马，即表明他看重人而不以财物为重。孔子对待众生普施仁爱，其仁爱精神最重要的表现就在于对“人”的关切。

2. 子钓而不纲，弋不射宿。（《述而》7.27）

【译文】孔子钓鱼，不用系满钓钩的大绳来取鱼；用带丝绳的箭射飞鸟，不射巢中歇宿的鸟。

【解读】这段文字记录了孔子的垂钓射猎活动：在捕鱼的时候，孔子“钓而不纲”；在射猎的时候，他“弋不射宿”。孔子的行为体现了他对动物也心存仁爱，注重人与自然的和谐：人类存在于自然，向自然索取，然而要讲求适度，不可滥杀。本则所记录的内容是孔子对万物心怀仁德的表现，正是对孔子爱人之心的扩充。

① 全书原文及译文参考《论语》（张燕婴译注，中华书局2006年版）和《论语译注》（繁体版）（杨伯峻译注，中华书局1980年版）。

② 即《论语》第十篇第17则，下同。



3. 颜渊、季路侍。子曰：“盍各言尔志？”子路曰：“愿车马衣轻裘，与朋友共，敝之而无憾。”颜渊曰：“愿无伐善，无施劳。”子路曰：“愿闻子之志！”子曰：“老者安之，朋友信之，少者怀之。”（《公冶长》5.26）

【译文】孔子坐着，颜渊、季路两人站在孔子身边。孔子道：“何不各自说说自己的志向？”子路道：“愿意把我的车马衣服同朋友共同使用，即使坏了也没有什么不满。”颜渊道：“愿意不夸耀自己的好处，不表白自己的功劳。”子路向孔子道：“希望听到您的志向。”孔子道：“我的志向是对老者加以安抚，对朋友加以信任，对年轻人加以爱护。”

【解读】本则记录了子路、颜回、孔子三人各言其志的情形：子路豪爽讲义气，愿与朋友分享财富；颜回谦逊好礼，他的志向指向心志的内在修养；孔子的志向则是“仁者之志”，他的关怀超越了身边的人和内在的自我，而落在社会大众上。孔子志向之高远，为二位弟子所不及。不过，我们也应关注到，三人的志向都是积极向善、有益于社会大众的高尚志向。

4. 子食于有丧者之侧，未尝饱也。（《述而》7.9）

子于是日哭，则不歌。（《述而》7.10）

【译文】孔子在死了亲属的人旁边吃饭，不曾吃饱过。

孔子在这一天哭泣过，就不再唱歌。

【解读】孔子在“有丧者之侧”，从来没有吃饱过饭，在吊丧的日子哭泣，就不会快乐。这是因为他看见有丧事的人，内心也会跟着悲痛。这种悲痛发乎于外，便是无心吃饭，而“歌”是快乐的体现，孔子“不歌”，则表明了他的悲哀是发自内心的。这种真诚的同情心是人类最重要的情感，也是人类结成社会的重要基础。

（二）政治理想——渴望济世

1. 子贡曰：“有美玉于斯，韞椟而藏诸，求善贾而沽诸？”子曰：“沽之哉！沽之哉！我待贾者也。”（《子罕》9.13）

【译文】子贡道：“这里有一块美玉，是把它放在柜子里藏起来呢？还是找一个识货的商人卖掉呢？”孔子道：“卖掉！卖掉！我是在等待识货的人呢。”

【解读】子贡将孔子比作美玉，然后询问他对于出仕的态度，孔子则在回答中明确地表达了他的入仕之思。不过，孔子在积极求仕的同时，是不愿违背自己的原则的。因此，他才在肯定的回答后补充了一句“我待贾者也”。孔子希望自己出仕的时候，能够得遇明主，更



好地发挥自己的才能，而不是单纯地为做官而做官。

2. 长沮、桀溺耦而耕，孔子过之，使子路问津焉。长沮曰：“夫执舆者为谁？”子路曰：“为孔丘。”曰：“是鲁孔丘与？”曰：“是也。”曰：“是知津矣。”问于桀溺。桀溺曰：“子为谁？”曰：“为仲由。”曰：“是鲁孔丘之徒与？”对曰：“然。”曰：“滔滔者天下皆是也，而谁以易之？且而与其从辟人之士也，岂若从辟世之士哉？”耰而不辍。子路行以告。夫子怃然曰：“鸟兽不可与同群，吾非斯人之徒与而谁与？天下有道，丘不与易也。”（《微子》18.6）

【译文】长沮、桀溺两人一同耕田，孔子从那儿经过，叫子路去问渡口在哪里。长沮问子路道：“那位驾车子的是谁？”子路道：“是孔丘。”他又道：“是鲁国的那位孔丘吗？”子路道：“是的。”他便道：“他是知道渡口的。”去问桀溺。桀溺道：“您是谁？”子路道：“我是仲由。”桀溺道：“您是鲁国孔丘的门徒吗？”答道：“对的。”他便道：“像洪水一样的坏东西到处都是，你同谁去改革它呢？你与其跟着（孔丘那种）逃避坏人的人，为什么不跟着（我们这些）逃避整个社会的人呢？”说完，仍旧不停地干田里的活。子路回来报告给孔子。孔子很失望地道：“我们既然不可以同飞禽走兽合群共处，若不同人群打交道，又同什么去打交道呢？如果天下太平，我就不会同你们一道来从事改革了。”

【解读】本则呈现了长沮、桀溺两位隐者对孔子的劝喻，孔子则不敢有忘天下之心，正因为希望天下有道，所以积极入世，欲拯救斯民于水火。面对礼崩乐坏的乱世，有人避世，有人则奋力去改变，道不同不相为谋。孔子渴望济世的选择，恰是出于值得后世尊敬的仁爱之心。

3. 子路宿于石门。晨门曰：“奚自？”子路曰：“自孔氏。”曰：“是知其不可而为之者与？”（《宪问》14.38）

【译文】子路在石门住了一宵，（第二天清早进城。）守城门的人说：“从哪儿来？”子路道：“从孔家来。”守城门的人说：“就是那位知道做不到却定要去做的人吗？”

【解读】为拯救乱世，孔子毕生奔波，“累累如丧家之犬”，虽然难得重用、不被理解，但他仍然没有放弃自己的政治理想，“知其不可而为之”。孔子的伟大也正在于此，明知实现的可能性微乎其微，但总要有人把千钧重担担在肩上，总要有人站出来勇敢地承担历史使命。于是，后世赞孔子为“圣人”。

4. 子曰：“甚矣吾衰也！久矣吾不复梦见周公！”（《述而》7.5）

【译文】孔子说：“我衰老得多么厉害呀！我好长时间没再梦见周公了！”



【解读】本则中，孔子慨叹自己衰老得厉害，很久没有梦到周公了。孔子立志欲行周公之道，恢复周礼以治理国家，梦见周公，可见其理想之炽热。然而至衰老时仍未实现理想，甚至周公也久不入梦，这并不是说他已经失去了自己的梦想，而是对梦想不能实现的悲叹。

（三）道德追求——趋义有恒

1. 子曰：“德之不修，学之不讲，闻义不能徙，不善不能改，是吾忧也。”（《述而》7.3）

【译文】孔子说：“品德不培养；学问不讲习；听到义在那里，却不能亲身赴之；有缺点不能改正；这些都是我的忧虑哩！”

【解读】本则中，孔子提出了自己四个方面的忧虑：“道德不修、学问不讲、知善不从、不善不改”。其实，这四个方面也可以理解为孔子对我们的个人修养提出了四条建议：一曰修养品德，二曰勤奋为学，三曰择善从之，四曰及时改过。这四点建议能够促使人不断进步，一步步地向真正的君子靠拢。

2. 叶公问孔子于子路，子路不对。子曰：“女奚不曰：其为人也，发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至云尔。”（《述而》7.19）

【译文】叶公向子路问孔子为人怎么样，子路不回答。孔子对子路道：“你为什么不说：他的为人，发愤读书便忘记吃饭，自得其乐便忘记忧愁，以至于不知道衰老将要到来，如此罢了。”

【解读】对孔子来说，努力求知便是人生最大的快乐。这样的快乐，可以让他忘记吃饭，甚至忽略自己的年岁。不断学习以求进步，孔子是真的乐在其中：“学而时习之，不亦乐乎”，学习本身就是一种快乐，知识是无穷尽的，“仁”的大道是至高的，学习和修身也是没有止境的，活到老，学到老，“不知老之将至”，人便永远保持着青春的昂扬姿态，便也总在追求大道的路上前进。

3. 子曰：“饭疏食，饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。”（《述而》7.16）

【译文】孔子说：“吃粗粮，喝冷水，弯着胳膊当枕头，快乐也就在其中了。干不正当的事而得来的富贵，在我看来好像浮云。”

【解读】本则中，孔子描述了“安贫乐道”的行为表现：不苛求物质上的享受，视富贵如浮云。同时，孔子也提出，这样的生活虽苦，但君子“乐在其中”，因为君子心中有“仁”



的最高追求，也有关于道义的行为准则，不义不取，因合于道义而贫，君子安之、乐之。

（四）生活修养——中和之气

1. 子之燕居，申申如也，夭夭如也。（《述而》7.4）

【译文】孔子在家闲居，整齐端庄，和舒自然。

【解读】本则描写了孔子平日闲居在家时舒适自如的情况。孔子并非刻意在闲居时也以礼要求自己，使行为皆合规范，从而显得严肃、刻板；相反，他的行为自然而然地合于礼的要求，这恰恰体现了他高深的修养，由修养而达成的恬淡平和的心境。

2. 子温而厉，威而不猛，恭而安。（《述而》7.38）

【译文】孔子温和而严厉，有威仪而不凶猛，庄严而安详。

【解读】孔子“望之俨然，即之也温”，他仪态温和，然而对待原则性问题有自己的坚持；他保持足够的威严，但这威严来自于他的自信与修养，不会咄咄逼人；他恭而有礼，不会让人产生拘束感，一切都安详自适。三者体现了孔子对“度”的掌握，合乎儒家的中庸之道，彰显着孔子的君子风度。

3. 子绝四：毋意，毋必，毋固，毋我。（《子罕》9.4）

【译文】孔子一点儿也没有四种毛病：不凭空揣测，不绝对肯定，不拘泥固执，不唯我独是。

【解读】本则中，孔子结合人可能会犯的错误，提出了人生四戒，即毋意、毋必、毋固、毋我。“毋意”，即不要凭空猜测，做任何事情都要有真凭实据。“毋必”，即不要主观武断。“毋固”，即不要固执。“毋我”，即不要自以为是，要懂得低调行事，谦虚做人。以此四者为戒，客观地看待周遭世界，人才更有成为君子的可能。

（五）教化弟子——礼、乐、文、人

1. 颜渊喟然叹曰：“仰之弥高，钻之弥坚，瞻之在前，忽焉在后！夫子循循然善诱人，博我以文，约我以礼，欲罢不能。既竭吾才，如有所立卓尔。虽欲从之，末由也已！”（《子罕》9.11）

【译文】颜渊感叹着说：“老师之道，越抬头看，越觉得高；越用力钻研，越觉得深。看看，似乎在前面，忽然又到后面去了。（虽然这样高深和不容易捉摸，可是）老师善于有步骤地诱导我们，用各种文献来丰富我的知识，又用一定的礼节来约束我的行为，使我想停止学习



都不可能。我已经用尽我的才力，似乎能够独立地工作。要想再向前迈进一步，又不知怎样着手了。”

【解读】本则呈现了颜回对孔子的评价，既有主观感受，又有客观评价。在颜渊看来，孔子无论是在人格上还是学问上，都是别人难以企及的。他既有伟岸的人格和渊博的学识，还有坚定而灵动的教育智慧和循循善诱的教育方法，而这一切，都与孔子内在的修养有关。

2. 子与人歌而善，必使反之，而后和之。（《述而》7.32）

【译文】孔子同别人一起唱歌，如果唱得好，一定请他再唱一遍，然后自己再跟着唱一遍。

【解读】儒家注重礼乐教化，音乐也是孔子的授课内容之一。本则中，孔子听到唱得好的，还要请人家重唱，自己也跟着和，可以说，孔子是音乐的欣赏者、爱好者，也在欣赏音乐的过程中表现了君子的美好品格。他态度温和、平易近人，体现了贤者之姿、圣人气象。

3. 子不语怪，力，乱，神。（《述而》7.21）

【译文】孔子不谈论怪异、暴力、叛乱、鬼神。

【解读】孔子关注世俗世界的成功和幸福，不愿谈论怪异、暴力、叛乱和鬼神等事情。怪、力、乱三者“在恶”的范畴内，与孔子所提倡的仁爱精神有悖，孔子不愿过多地提及。对鬼神，孔子持“敬而远之”的态度，也不愿多讲。孔子从善的一面教化百姓，而不以恶和未知引导黎民。

4. 季路问事鬼神。子曰：“未能事人，焉能事鬼？”曰：“敢问死。”曰：“未知生，焉知死？”（《先进》11.12）

【译文】季路问侍奉鬼神的方法。孔子道：“还没侍奉好活人，怎么能侍奉鬼神呢？”子路又道：“我大胆地请问死是怎么回事。”孔子道：“生的道理还没有弄明白，怎么能够懂得死？”

【解读】子路以鬼神及死亡之事问孔子，孔子则将问题转移到了人世人生上。本则体现了孔子对现实、理性和实用的重视。对于鬼神和生死等问题，孔子一向持存而不论的态度。这一方面是因为鬼神及死亡之事无法确定，另一方面也源于孔子对于现世人生的积极追求。比起悬而未决，孔子更愿意讨论现实的问题，更具对人的关怀。

二、子曰非圣

孔子态度谦逊，语言严谨，端庄而不乏幽默。这源于孔子对自己严谨的要求，对人格不



懈的追求，对生活智慧的洞察。张居正曾说：“大抵圣人深见义理之无穷，其自视常以为不足，故圣而益圣。”学习本部分内容，可以窥知孔子为人的别样智慧。

1. 子曰：“若圣与仁，则吾岂敢！抑为之不厌，诲人不倦，则可谓云尔已矣。”公西华曰：“正唯弟子不能学也。”（《述而》7.34）

【译文】孔子说道：“讲到圣和仁，我怎么敢当？不过是学习和工作上总不厌倦，教导别人总不倦劳，只能说是如此罢了。”公西华道：“这正是我们学不到的。”

【解读】“学而不厌，诲人不倦”，在孔子看来，学而不知满足是智，教诲别人而不知疲倦是仁，本则提到“为之不厌，诲人不倦”，同样体现了这一思想。他很谦虚地谈到，说起圣与仁，自己还愧不敢当，但朝这个方向努力，自己也会不厌其烦地去实践。

2. 子曰：“君子道者三，我无能焉：仁者不忧，知者不惑，勇者不惧。”子贡曰：“夫子自道也。”（《宪问》14.28）

【译文】孔子说：“君子所行的三件事，我一件也没能做到：仁德的人不忧愁，智慧的人不迷惑，勇敢的人不惧怕。”子贡道：“这正是先生在说自己呢。”

【解读】本则中，孔子将仁、智、勇作为君子的标准：仁爱的人不忧愁，因为他仁爱万物，不因一己私利而忧愁；智慧的人不迷惑，因为他通达智慧，不会因一己困顿而迷惑；勇敢的人不惧怕，因为他胸中充满正气，不会为一己安危惧怕。而孔子说“我无能焉”，则是自谦之词。

3. 子贡曰：“如有博施于民而能济众，何如？可谓仁乎？”子曰：“何事于仁，必也圣乎！尧、舜其犹病诸！夫仁者，己欲立而立人，己欲达而达人。能近取譬，可谓仁之方也已。”（《雍也》6.30）

【译文】子贡道：“假若有这么一个人，广泛地给人民以好处，又能帮助大家生活得很好，怎么样？可以说是仁道了吗？”孔子道：“哪里仅是仁道！那一定是圣德了！尧、舜或许都难以做到！仁是什么呢？自己要站得住，同时也使别人站得住；自己要事事行得通，同时也使别人事事行得通。能够在近处找到例子，推己及人地去做，可以说是实践仁德的方法了。”

【解读】在孔子看来，“广施恩惠，拯救民众”甚至连尧、舜都还做不到，但这并不意味着孔子放弃了这个努力目标。相反地，他从实践的层面告诉子贡，若想实现博施济众的理想，首先应该成为一个“仁者”，而仁者的标准是“己欲立而立人，己欲达而达人”，推己及人，就有可能实现博施济众的终极目的。



4. 子曰：“圣人，吾不得而见之矣；得见君子者，斯可矣。”子曰：“善人，吾不得而见之矣；得见有恒者，斯可矣。亡而为有，虚而为盈，约而为泰，难乎有恒矣。”（《述而》7.26）

【译文】孔子说：“圣人，我不能看见了；能看见君子，这就可以了。”孔子又说：“善人，我不能看见了；能看见有一定操守的人，就可以了。本来没有，却装作有；本来空虚，却装作充足；本来穷困，却装富裕，这样的人是难以保持一定操守的。”

【解读】在“礼崩乐坏”的社会背景下，孔子难以找到他理想中的“圣人”“善人”，而那些以无作有、空虚却假装充实、贫困却冒充富裕的人却比比皆是，在这样的情况下，若能看到“君子”“有恒者”就心满意足了。这一则实际上是孔子对当时现实的感叹。

5. 子路问君子。子曰：“修己以敬。”曰：“如斯而已乎？”曰：“修己以安人。”曰：“如斯而已乎？”曰：“修己以安百姓。修己以安百姓，尧、舜其犹病诸！”（《宪问》14.42）

【译文】子路问怎样才能算是一个君子。孔子道：“修养自己来严肃认真地对待工作。”子路道：“这样就够了吗？”孔子道：“修养自己而且安抚别人。”子路道：“这样就够了吗？”孔子道：“修养自己而且安定百姓。修养自己而且安定百姓，尧、舜大概还没有完全做到！”

【解读】本则孔子谈的仍是君子要注重修身的道理。从自己做起，自己心诚，对人尊敬，这是立身处世和管理政事的根本。孔子谈论政事，往往从“人”出发，通过不断地使自己“臻于至善”，而使身边的人和事达成更好的状态，从而治国平天下。

6. 太宰问于子贡曰：“夫子圣者与？何其多能也？”子贡曰：“固天纵之将圣，又多能也。”子闻之，曰：“太宰知我乎！吾少也贱，故多能鄙事。君子多乎哉？不多也。”（《子罕》9.6）

【译文】太宰问子贡说：“孔夫子是位圣人吗？为什么这样多才多艺呢？”子贡说：“这本是上天让他成为圣人，又使他多才多艺。”孔子听到，便说：“太宰知道我呀！我小时候穷苦，所以学会了不少鄙贱的技艺。真正的君子会有这样多的技巧吗？是不会的。”

【解读】太宰提到孔子多才多艺，会做很多事，而在春秋时期，有身份有地位的人是不屑于学习这些技艺的。孔子听说后则感叹自己是为了生存才学会这么多技艺的，“吾少也贱，故多能鄙事”，从困窘的少年，到修身自立、弘扬儒道的圣者，孔子追求“仁”的路是曲折艰难的，正是心怀正道、不断磨砺，才逐渐地接近“仁道”。

7. 孔子曰：“生而知之者，上也；学而知之者，次也；困而学之，又其次也。困而不学，民斯为下矣！”（《季氏》16.9）

【译文】孔子说：“生来就知道的人，是上等；学习然后知道的人，是次一等；实践中遇



见困难再去学习的人，又是再次一等。遇到困难仍不学，这种人就是最下等的了。”

【解读】孔子将获得知识的方式分为三种不同的境界：“生而知之”“学而知之”“困而学之”。“生而知之”是指生来就知道，不必经过学习。“学而知之”是指通过学习充实自己，体现了人的主观能动性。“困而学之”是指遇到困难才去学习。第一种境界不可求得，第二种境界肯定了人的积极性和主动性，第三种境界也不失为“退而求其次”的一种选择。“困而不学”者则不足为训。

三、子叹莫知

本部分仅选择《论语》中的一则。内容虽少，却可以表现孔子克己复礼、积极奋发的人生态度。

子曰：“莫我知也夫！”子贡曰：“何为其莫知子也？”子曰：“不怨天，不尤人；下学而上达。知我者其天乎！”（《宪问》14.35）

【译文】孔子感叹道：“没有人了解我啊！”子贡道：“为什么没有人了解您呢？”孔子道：“不怨恨上天，不责备别人，学习一些平常的知识却透彻了很高的道理。了解我的大概只有天吧！”

【解读】孔子感叹没有人了解自己，他从平常的学习中领悟了很高的道理，可谓“下学而上达”，显示出伟大的人格。并不是所有人都能够在“下学”中领悟高深的道理，孔子之所以能够做得到，正是由于他怀有一颗“仁心”，且不断积极奋发而为，此心、此行，天知之。

精练·针对性练习

一、请在横线上填写《论语》原文，在括号内翻译该句或为加点词释义。（50分）

1. 《公冶长》（5.26）

【原文】颜渊、季路侍。子曰：“盍（ ）各言尔志？”子路曰：“愿车马衣裘，与朋友共，（ ）。”颜渊曰：“（ ），（ ）。”子路曰：“愿闻子之志！”子曰：“（ ），（ ），（ ）怀之（ ）。”