

开篇导学



## 读懂古诗词并不难

当下高考语文诗词鉴赏越来越重视去套路化，更加注重对诗词内容理解的考查。如何读懂诗词是诗词鉴赏的重中之重。学会多维度全方位地把握诗词情感，有助于快速读懂诗词内容。以下用例析的方式介绍快速读懂诗词的常用六大视角，通常来讲：

写作目的看标题

关注问题有提示

写作背景在注释

情感词语最重要

常见意象记心中

诗词名家知常写

阅读唐诗，回答问题。

### 通泉驿南去通泉县十五里山水作<sup>①</sup>

杜甫

溪行衣自湿，亭午气始散。冬温蚊蚋在，人远凫鸭乱。  
登顿生曾阴，欹倾出高岸。驿楼衰柳侧，县郭轻烟畔。  
一川何绮丽，尽目穷壮观。山色远寂寞，江光夕滋漫。  
伤时愧孔父<sup>②</sup>，去国同王粲<sup>③</sup>。我生苦飘零，所历有嗟叹。

[注]①此诗作于公元762年，通泉县在今四川境内。②孔父：孔子。③王粲：东汉末年诗人，曾为躲避战乱离开长安，往荆州依附刘表。

请指出全诗表达了诗人哪些情感。

六 读 大 懂 视 诗 角 词	●	标题	《通泉驿南去通泉县十五里山水作》
	●	作者	杜甫
	●	问题	请指出全诗表达了诗人哪些情感
	●	注释	此诗作于公元 762 年，通泉县在今四川境内
	●	意象	最关键的意象：溪，蚊蚋，凫鸭，衰柳
	●	情感词句	伤时愧孔父，去国同王粲。 我生苦飘零，所历有嗟叹。

### 一、标题《通泉驿南去通泉县十五里山水作》

既然是“山水作”，由其标题大概可知其内容多与山水有关，此类诗词常抒发游山水之乐或寄情山水。

### 二、作者

杜甫（712—770年），杜甫一生分为四个时期，这四个时期的诗词作品风格明显不同。

- （一）读书和漫游时期（三十五岁以前，712—747年）
- （二）困居长安时期（三十五至四十四岁，747—756年）
- （三）陷贼和为官时期（四十五至四十八岁，756—760年）
- （四）西南漂泊时期（四十八至五十八岁，760—770年）

结合本诗注释可知，本诗作于762年，作者正处于西南漂泊时期。既然是漂泊，则往往会抒发漂泊之苦闷与辛酸。当然，还需要结合具体内容去验证和确定。

### 三、问题：请指出全诗表达了诗人哪些情感

这一设题几乎没有给我们读懂诗作带来任何有效信息。但是有些问题，往往会给出一些有助于读懂诗词的提示。来单独看一道真题的设问：

前人论此诗，认为第二句已包含委婉劝告的意思，对这一观点应怎样理解？请简要分析。

读完这个问题，我们能对诗词内容有大概的了解：诗中一定有劝告之意，

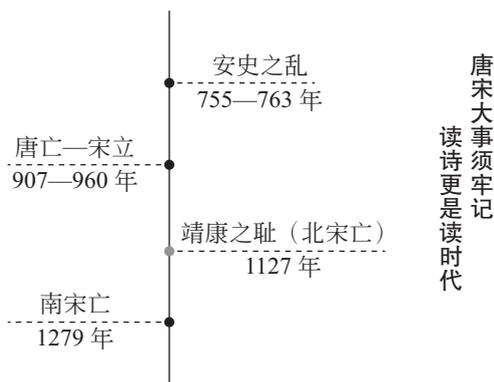
诗作有可能是作劝诫之用。这类设问题目就往往可以帮助我们更好地读懂诗词，更快地把握诗词主题情感。

#### 四、注释一般都提示诗词的时代背景

重点历史事件时间点需牢记，与本诗相关的重要时间节点是安史之乱。

安史之乱是中国唐代玄宗末年至代宗初年（755 年 12 月 16 日至 763 年 2 月 17 日）由唐朝将领安禄山与史思明向唐朝发动的，同唐朝争夺统治权的内战，是唐由盛而衰的转折点，也造成唐代藩镇割据。

杜甫是我们都熟知的、最喜欢抒发忧国忧民情怀的诗人之一。注释说本诗作于 762 年，当时安史之乱并未平定，诗人抒发的情感很有可能便是忧国忧民。



另外，据本题注释中孔子、王粲典故，也可推知诗人所抒发的是忧国忧民的情怀。

#### 安史之乱

（755 年 12 月 16 日至 763 年 2 月 17 日）



## 五、关键意象：溪、蚊蚋、鳧鸭、衰柳

溪、蚊蚋、鳧鸭、衰柳等意象组合构成的是一幅幽静的山水图景。这种静寂也常被看成是诗人内心孤独之情的外化。换言之，诗人是在借此幽静之景，抒发内心的孤寂之情。

## 六、情感词句

溪行衣自湿，亭午气始散。

一川何绮丽，尽目穷壮观。

“绮丽”“壮观”——【喜山水】描写山水美景，表达观览的愉悦之情。

伤时愧孔父，去国同王粲。

“伤时”——【忧国民】对国家命运的忧虑。

“去国”——【不得志】生不逢时的苦闷。

我生苦飘零，所历有嗟叹。

“飘零”——【思家乡】飘零他乡的哀痛。

综合上面的分析，就可以总结出本题的答案：

① “一川何绮丽，尽目穷壮观”描写了通泉山水的壮丽美好，表达了诗人观览通泉山水的愉悦。

② “伤时愧孔父”借孔子叹凤、泣麟的典故，表达“伤时”之痛，即生不逢时的苦闷。（或：“去国同王粲”是借王粲在国家动乱之时无奈依附刘表的典故，表达对国家命运的忧虑。）

③ “我生苦飘零”则表达了飘零他乡的哀痛，“所历有嗟叹”直抒身世之慨。

我们再来看一首杜甫的诗。

【经典真题】阅读唐诗，回答问题。

将赴成都草堂途中有作先寄严郑公五首（其五）<sup>①</sup>

杜甫

锦官城西生事微，乌皮几<sup>②</sup>在还思归。

昔去为忧乱兵入，今来已恐邻人非。

侧身天地更怀古，回首风尘甘息机<sup>③</sup>。

共说总戎<sup>④</sup>云鸟阵<sup>⑤</sup>，不妨游子芰荷衣。

[注]①此诗作于公元764年。杜甫于760年在成都营建草堂。762年，严武入朝，杜甫送行至绵州。其后，成都发生兵乱，杜甫流亡至梓州。764年，严武封郑国公、拜剑南节度使，再次镇守成都。②乌皮几：包着黑皮的小桌。③息机：熄灭用世之心。④总戎：主帅。⑤云鸟阵：一种作战的阵法。

1. 以下对诗歌的理解，不正确的一项是（ ）。
  - A. “锦官城西”句写诗人在成都生计微薄，感慨世事之艰难。
  - B. “乌皮几”句，诗人借“乌皮几”表达了自己的思归之情。
  - C. “昔去”句，诗人叙写昔日离开成都，担忧乱兵入城骚扰。
  - D. “今来”句写诗人回到成都后，看到兵戈扰攘、物是人非。
2. 以下对诗歌的赏析，正确的一项是（ ）。
  - A. 律诗一般只有中间两联对仗，而此诗四联皆对，属对精切，律法谨严。
  - B. 诗人借众人的评价，从侧面称赞严郑公的才能，语言得体而蕴藉有味。
  - C. 此诗尾联在语意上与第一句中的“生事微”前后呼应，可谓章法井然。
  - D. 末句化用《离骚》典故，借芰荷衣显示杜甫不肯同流合污的高洁人格。
3. 杜甫的诗内涵深刻而丰富，往往一联就有多重意蕴。此诗“侧身天地更怀古，回首风尘甘息机”一联历来为人称道。请分析这一联有哪些内涵。

### 一、标题《将赴成都草堂途中有作先寄严郑公五首（其五）》

标题中提及“途中”作，对第一道选择题而言是一个提示。D项说“回到成都后，看到……”，与标题中“途中”这一关键信息相悖，另外，既然是“途中作”，诗人尚未回到成都，也就不可能看到成都“兵戈扰攘、物是人非”。由此断定D项表述有误。

### 二、作者

本诗作者为杜甫，据前文可知，此时杜甫正处在西南漂泊时期。诗人身处战乱年代，则诗作中非常有可能涉及他一贯爱写的“忧国忧民”“壮志难酬”这两大主要情感。

### 三、问题

3. 杜甫的诗内涵深刻而丰富，往往一联就有多重意蕴。此诗“侧身天地更怀古，回首风尘甘息机”一联历来为人称道。请分析这一联有哪些内涵。

这一设问，明确给出了一个答题要求，即分析颈联有哪些内涵。

### 四、注释一般都提示诗词的时代背景

注释一般都是对答案的提示，除了提示诗词创作背景，有时还为影响内容与情感理解的关键处注解，以降低答题难度。结合注释“③息机：熄灭用世之心”，可以推知“回首风尘甘息机”一句所表达的情感，即求仕不得的无奈与壮志难酬的悲愤。

### 五、关键意象：锦官城、乌皮几、兵、芰荷衣等

“芰荷衣”指的是隐士的服装，典出屈原《离骚》，文中有“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳”的比拟，后世常以“芰荷衣”“荷衣”指隐者的服装。杜甫在此借用这一典故，意在表达身处战乱之中对宁静安稳的隐居生活的向往之情。

### 六、情感词句

锦官城西生事微，乌皮几在还思归。

昔去为忧乱兵入，今来已恐邻人非。

“思归”——思归之情。

“忧乱”“恐”“非”——兵戈扰攘、物是人非。

侧身天地更怀古，回首风尘甘息机。

“怀古”——怀古伤今，怀念古代和平盛世，伤感因当下战乱而起。

“回首风尘”——“风尘”所指应是杜甫“风尘仆仆”的人生旅途。“风尘”二字极言人生旅途奔波，忙碌劳累，紧跟其后的“甘息机”三字更是暗示了劳而无获、求而不得的落寞。

“甘息机”——熄灭用世之心。暗含了怀才不遇、壮志难酬的隐痛。

综合上面的分析，得出三道题的答案：

### 1. D

【全面解读】“今来已恐邻人非”一句意思是：而今回到成都最担心早已是物是人非。设错的关键点在“恐”字是担忧之意，因此选项中说的“看到”有误，犯了把未然当作已然之错误。另外，由标题可知，此诗作于回成都途中，诗人还没有抵达成都，自然不可能看到成都的“兵戈扰攘、物是人非”。

### 2. B

【全面解读】A项“四联皆对”表述有误，首联不对仗。C项“前后呼应”有误，“生事微”指的是生活十分艰辛。D项情感解读有误，末句典出《离骚》，并非表达不肯同流合污之意，“芰荷衣”指的是隐士的服装，作者在末句表达的是对隐居生活的向往之情。

3. ①对战乱的痛恨，对国家、百姓命运的担忧；②不求仕途的无奈和壮志难酬的隐痛。（意思对即可）

【全面解读】“侧身天地更怀古”一句重在表达怀古。“侧身天地”即身处天地之间，提示我们，诗人要开始谈人生感想了。“怀古”二字，由何而来呢？我们常说怀古伤今，“怀古”是果，“伤今”是因，正是因为当下不如意——战乱频仍、国无明君、生灵涂炭、民不聊生，所以才会怀念古代的和平、清明盛世。因此，此句包含了作者对战乱的痛恨和忧国忧民之心。

如果说“侧身”句侧重在家国层面，那么紧承其后的“回首”句，则侧重在个人层面。“回首风尘”意思是回想起自己颠沛流离的人生旅途，四处奔波却劳无所获、求无所得，空怀一身抱负。据注释可知，“息机”指熄灭用世之心，“甘息机”即甘愿熄灭用世之心，直言自己对仕途追求的厌倦与无奈，其中暗含了壮志难酬的悲痛。

形象概括篇



## 第1讲 读懂意象 情感自明

### 专题解读

意象，是用来寄托主观情感的客观物象。意象相对稳定，但并不单一，也不绝对。

意象寄托的情感有时真的特别主观，但往往由于大家都这么用，约定俗成，意象因此具有相对稳定性，有些意象甚至被固化下来了。比如，子规啼血常用以形容哀痛至极。又比如乌鸦在大多数人的主观印象之中意味着不吉祥，但在满族人眼中却成了神鸟。

诗人在创作时，是由意找象；我们在解题时，是由象及意。因此掌握常见意象的作用，有利于更好地把握诗词情感。

### 思维精讲

【精选好题】阅读下面两首诗词，回答问题。

#### 月夜忆舍弟<sup>①</sup>

杜甫

戍鼓断人行，边秋一雁声。

露从今夜白，月是故乡明。

有弟皆分散，无家问死生。

寄书长不达，况乃未休兵。

[注]①作于唐肃宗乾元二年（759年）诗人流寓秦州之时，时逢白露节气月圆之夜。