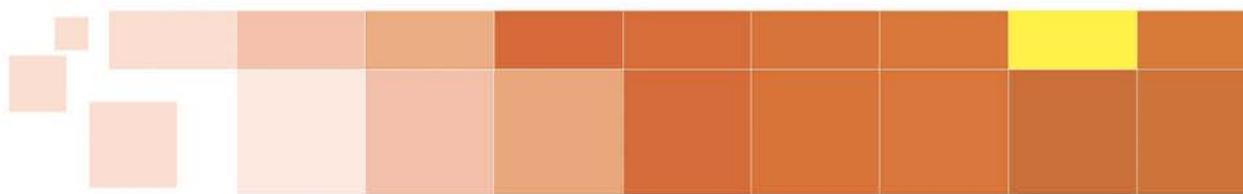


清华社“视频大讲堂”大系

CG 技术视频大讲堂

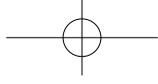
Illustrator²⁰²⁴

从入门到精通



文森学堂◎组织编写 敬伟◎编著

清华大学出版社
北京



前言

Preface

Illustrator是应用非常广泛的矢量绘图软件，具有平面设计、UI（用户界面）设计、数码绘画等多方面的功能，广泛应用于视觉创意等相关行业。平面设计、UI设计、游戏/动画美术设计、漫画设计、插画设计、工业设计、服装设计、图案设计、包装设计等岗位的从业人员，或多或少都会用到Illustrator软件。使用Illustrator绘图是上述人员必备的一项技能。

关于本书

感谢你选择本书学习Illustrator。无论你是零基础读者还是想要进修深造的初、中级读者，本书都会满足你的要求。本书几乎涵盖当前最新版Illustrator软件的所有功能，从基本工具、基础命令讲起，让读者迅速学会基本操作。本书配有扩展知识讲解，可拓宽读者的知识面。本书对于专业的术语和概念，配有详细、生动而不失严谨的讲解；对于一些不易理解的知识，配有形象的动漫插图和答疑。在讲解完基础操作后，还配有实例练习、综合案例和作业练习等，有一定基础的读者可直接阅读本书案例的图文步骤，配合精彩的视频讲解，学会动手创作。

本书内容分为三大部分：入门篇、精通篇、创意篇。另外，在本书的基础上，还有多门专业深化课程。

入门篇偏重于介绍软件的必学基本知识，让读者从零认识Illustrator，了解其主界面，掌握术语和概念。通过本篇读者将学会使用基本工具和功能，包括形状、路径、选择和变换、颜色、文字、图形样式等。学完此部分，读者便可以应对一般绘图工作。

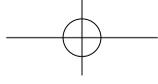
精通篇侧重于讲解进阶知识，深入讲解Illustrator软件，包括透明度、混合模式、混合对象、符号、图表工具、3D功能、效果、动作和批处理以及相关的系列案例。学完本部分，读者就能基本掌握Illustrator软件。

创意篇提供了若干具有代表性的Illustrator综合案例，为读者提供了学习更复杂操作的思路。

读者还可以学习与本书相关联的专业深化课程，它集视频课、直播课、辅导群等多种服务于一体，在本书的基础上追加了更多极具特色的Illustrator实战案例，更具有商业应用性，更贴近行业设计趋势。此外，还有多套实战课程可供选择，且都在持续更新中。深化课程还附赠海量资源素材，可进行就业水准的专业训练。读者可以关注“清大文森学堂”微信公众号了解更多内容。

视频教程

除了以图文方式讲解，本书为综合案例配备了二维码，读者扫描二维码即可观看对应



Illustrator 2024
从入门到精通

前言

的视频课程。本书的读者不仅得到了一本好书，还获得了一套优质的视频教程。视频教程为高清录制，制作精良，视频中不仅有对重点基础知识的详细讲解，更完整展示了综合案例的操作过程，并配有详细的步骤讲解，十分利于学习。

本书模块

◆ **基础讲解**：零基础入门的新手首先需要学习最基本的概念、术语等必要的知识，以及各种工具和功能命令的操作和使用方法。

◆ **扩展知识**：提炼最实用的软件应用技巧以及快捷方式，可提高工作、学习效率。

◆ **豆包提问**：汇聚初学者容易遇到的问题并给予解答。

◆ **实例练习**：学习基础知识和操作之后的基础案例练习，是趁热打铁的巩固性训练，难度相对较小，制作步骤描述比较详细，一般没有视频讲解，是纸质书特有的案例，只需要跟随书中的详细步骤来操作，即可完成练习。

◆ **综合案例**：综合运用多种工具和命令，制作创意与实践相结合的进阶案例。书中除了有步骤讲解，还配有高清视频教程，扫码即可观看，方便读者观摩与学习，使读者不会错过任何关键知识和细节操作。

◆ **作业练习**：书中提供基础素材和参考效果文件，并介绍创作思路，由读者完成作业练习，实现学以致用。如果需要作业辅导与批改，请看下文“教学辅导”模块关于清大文森学堂在线教室的介绍。

◆ **本书配套素材**：扫描本书封底二维码即可获得配套素材下载地址。

另外，本书还有更多增值延伸内容和服务模块，请读者关注清大文森学堂（www.wensen.online）了解更多内容。

◆ **微信公众号**：清大文森学堂。

◆ **专业深化课程**：扫码进入“清大文森学堂-设计学堂”，了解更详细的课程和培训内容，课程门类有商业美工、UI设计、平面设计、插画设计、摄影后期等，也可以专业整合一体化来学习，有非常完善的培训体系。

◆ **教学辅导**：清大文森学堂在线教室的教师可以帮助读者批改作业、完善作品，并进行直播互动、答疑演示，提供“保姆级”的教学辅导工作，为读者梳理思路，矫正不合理的操作，以多年的实战项目经验为读者的学习保驾护航。详情可进入“清大文森学堂-设计学堂”了解。

◆ **读者社区**：读者选择某门课程后，即加入了一群由志同道合的人组成的学习社区。清大文森学堂为读者架构了学习社区、超级QQ群、作品云空间等。读者可以在清大文森学堂认识诸多良师益友，让学习之路不再孤单。在社区中，还可以获得更多实用的教程、插件、模板等资源。社区福利多多、干货满满、交流热烈、气氛友好，期待你的加入。

◆ **考试认证**：清大文森学堂是Adobe中国授权培训中心，是Adobe官方指定的考试认证机构，可以为读者提供Adobe Certificate of Completion（ACC）考试认证服务，颁发ACC证书。

清大文森学堂-设计学堂



加入社区

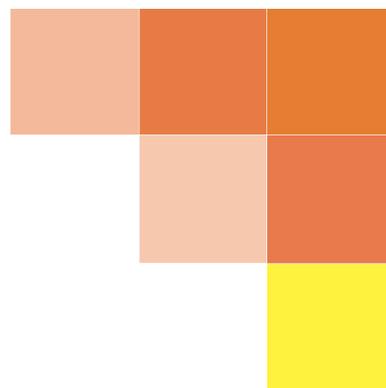
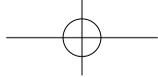


关于作者

敬伟，全名滑敬伟，Adobe国际认证讲师，清大文森学堂高级讲师，著有数百集设计教育系列课程。作者总结多年来的教学经验，结合当下最新软件版本，制作成系列软件教程图书与教学视频，以供读者参考学习，包括《After Effects从入门到精通》《Premiere Pro从入门到精通》《Photoshop中文版从入门到精通》《Photoshop案例实战从入门到精通》等。

本书由清大文森学堂出品，清大文森学堂是融合课程创作、图书出版、在线教育等多方位服务于一体的综合教育平台。本书由敬伟完成主要编写工作，参与本书编写的其他人员还有李依诺、王玉楠、韩耀冰。本书部分素材来自图片分享网站freepik.com和pixabay.com，在此对提供素材的作者一并表示感谢。

作者在编写本书过程中虽力求尽善尽美，但由于能力有限，书中难免存在不足之处，请广大读者批评指正。



目录

Contents

A 入门篇 基本功能 基础操作

A01课 基本概述—— 开启Illustrator的旅程 2

- A01.1 Ai和它的小伙伴们 2
- A01.2 Ai可以做什么 3
- A01.3 选择什么版本 6
- A01.4 如何简单高效地学习Illustrator 7
- 总结 9

A02课 软件安装与设置—— 开工前的准备 10

- A02.1 Illustrator下载和安装 10
- A02.2 Illustrator启动与关闭 11
- A02.3 首选项 11
- A02.4 快捷键设置 12
- 总结 13

A03课 认识界面—— 初次见面，请多了解 14

- A03.1 主界面构成 14
- A03.2 工作区设置 16
- A03.3 界面辅助功能 18
- 总结 22

A04课 文档设置与存储—— 建好文档，存好位置 23

- A04.1 矢量图的创作流程 23

- A04.2 画板的创建与编辑 24
- A04.3 创建新文档 27
- A04.4 打开与置入文件 30
- A04.5 存储与关闭文件 33
- A04.6 共享文档 35
- A04.7 查看图像文档 39
- A04.8 页面设置 41
- A04.9 还原与重做 42
- 总结 42

A05课 创建形状—— 快速创建各种图形 43

- A05.1 使用矢量形状工具 43
- A05.2 认识图层 46
- A05.3 图层的操作 50
- A05.4 直线段工具组 52
- A05.5 矩形工具组 56
- A05.6 对象编组 59
- A05.7 形状的填色与描边 59
- A05.8 【外观】面板 64
- A05.9 绘图模式 64
- A05.10 实例练习——绘制宇宙星空 66
- A05.11 综合案例——绘制火锅 68
- A05.12 创建逼真的艺术模型 69
- A05.13 使用文本提示生成矢量图形 70
- A05.14 作业练习——手表插画设计 72

总结73

**A06课 路径绘制与修改——
点线面操控大师 74**

A06.1 钢笔工具组74
A06.2 锚点的选择和属性77
A06.3 编辑路径78
A06.4 曲率工具80
A06.5 画笔工具81
A06.6 铅笔工具组85
A06.7 橡皮擦工具组87
A06.8 透视工具组89
A06.9 实例练习——字体设计92
A06.10 实例练习——制作明信片93
A06.11 综合案例——场景绘制97
A06.12 作业练习——绘制秋天插画98
总结99

**A07课 选择和变换——
把对象安排明白 100**

A07.1 对象的选择100
A07.2 对象的基础变换105
A07.3 排列对象107
A07.4 对象的变形110
A07.5 剪切和分割对象113
A07.6 对象的转换119
A07.7 实例练习——电商广告图设计122
A07.8 综合案例——人物剪影创意海报设计124
A07.9 综合案例——相机App图标设计126
A07.10 缠绕对象128
A07.11 作业练习——制作描边风格插图130
总结130

**A08课 颜色设置——
玩转色彩设计 131**

A08.1 拾色器131
A08.2 【颜色】面板132
A08.3 颜色模式132
A08.4 色板的使用及创建133

A08.5 颜色参考135
A08.6 使用【网格工具】为对象上色136
A08.7 实例练习——绘制手机渐变壁纸138
A08.8 综合案例——水果插画海报设计139
A08.9 实时上色工具组141
A08.10 实例练习——汽车涂装方案设计144
A08.11 作业练习——矿泉水包装设计145
总结146

**A09课 文字工具——
爱在字里行间 147**

A09.1 创建文字147
A09.2 区域文本149
A09.3 实例练习——药品包装设计152
A09.4 文字编辑154
A09.5 【段落】面板160
A09.6 字符样式/段落样式161
A09.7 综合案例——人像文字海报设计162
A09.8 导入、导出文本163
A09.9 制表符164
A09.10 拼写检查164
A09.11 创建轮廓165
A09.12 作业练习——咖啡厅菜单设计166
总结166

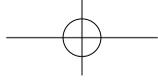
**A10课 图形样式——
快速搞定外观 167**

A10.1 【图形样式】面板167
A10.2 应用图形样式168
A10.3 图形样式操作169
A10.4 实例练习——制作水印效果171
A10.5 综合案例——电商主图设计172
A10.6 作业练习——制作流面板效果173
总结174

B 精通篇 高级功能 进阶操作

**B01课 对象的进阶操作——
对象尽在掌握 176**

B01.1 对象的进阶变换176



B01.2	对象的进阶变形.....	178
B01.3	实例练习——禁止酒驾海报设计.....	183
B01.4	路径的进阶操作.....	185
B01.5	综合案例——中国风邀请函设计.....	187
B01.6	作业练习——儿童书籍封面设计.....	190
	总结.....	190

B02课 透明度和混合模式—— 就是那么通透! 191

B02.1	透明度.....	191
B02.2	实例练习——轻拟物图标设计.....	195
B02.3	混合模式.....	196
B02.4	不透明蒙版.....	198
B02.5	综合案例——天气App界面设计.....	201
B02.6	作业练习——科学海报设计.....	202
	总结.....	202

B03课 编辑颜色—— 搭配出时尚色彩..... 203

B03.1	【重新着色图稿】命令.....	204
B03.2	【使用预设值重新着色】命令.....	211
B03.3	常用调色工具.....	212
B03.4	实例练习——制作重新着色插画素材.....	213
B03.5	综合案例——绘制摄影主题插画.....	214
B03.6	使用文本提示重新着色图稿.....	215
B03.7	作业练习——绘制不同颜色风格的插画.....	216
	总结.....	217

B04课 混合对象——合体, 变身! 218

B04.1	创建混合对象.....	218
B04.2	混合选项.....	219
B04.3	编辑混合对象.....	219
B04.4	释放/扩展混合对象.....	222
B04.5	实例练习——制作创意字体.....	223
B04.6	综合案例——赛事海报设计.....	225
B04.7	作业练习——制作设计展广告.....	227
	总结.....	227

B05课 使用符号——定义散落的美..... 228

B05.1	【符号】面板.....	228
B05.2	符号工具.....	232
B05.3	符号工具选项.....	235
B05.4	实例练习——绘制海底世界插画.....	236
B05.5	综合案例——时装设计.....	237
B05.6	作业练习——沐浴露包装设计.....	239
	总结.....	239

B06课 图表工具——数据可视化..... 240

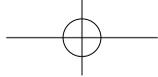
B06.1	创建图表.....	240
B06.2	编辑图表.....	242
B06.3	实例练习——制作幼儿园人数统计表.....	249
B06.4	综合案例——流程图设计.....	251
B06.5	作业练习——制作汽车行业分析图.....	252
	总结.....	252

B07课 3D功能——构建三次元..... 253

B07.1	凸出和斜角.....	253
B07.2	绕转.....	255
B07.3	膨胀.....	255
B07.4	材质.....	256
B07.5	光照.....	257
B07.6	渲染.....	258
B07.7	3D经典.....	258
B07.8	将图稿映射到3D对象上.....	263
B07.9	实例练习——烫金立体字设计.....	265
B07.10	综合案例——巧克力蛋糕制作.....	269
B07.11	作业练习——立体房子绘制.....	270
	总结.....	271

B08课 应用效果——为对象加特效..... 272

B08.1	应用效果.....	272
B08.2	修改或删除效果.....	274
B08.3	Illustrator效果.....	275
B08.4	Photoshop效果.....	282
B08.5	实例练习——剪纸效果制作.....	285



Illustrator 2024
从入门到精通

目 录

B08.6 综合案例——霓虹灯牌制作.....	287
B08.7 作业练习——绘制主题插画海报.....	288
总结.....	288

B09课 动作和批处理——自动化的生产力..... 289

B09.1 动作.....	289
B09.2 批处理.....	291
总结.....	292

B10课 文件输出——打包收工啦! 293

B10.1 切片工具.....	293
B10.2 实例练习——网页切片.....	296
B10.3 导出文件.....	297
B10.4 打包.....	299

B10.5 打印设置.....	299
总结.....	300

C 创意篇 综合案例 创意欣赏

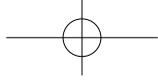
C01课 综合案例——设计演出海报..... 302

C02课 综合案例——绘制中式建筑插画..... 304

C03课 综合案例——绘制动漫徽标插画..... 306

C04课 综合案例——鞋型设计..... 308

C05课 综合案例——2.5D插画设计..... 310



Learning Suggestions

学习建议

✓ 学习流程

本书包括入门篇、精通篇、创意篇三个篇章，由浅入深、层层递进地对 Illustrator 进行了细致全面的讲解，建议新手按顺序从入门篇开始一步步学起，有一定基础的读者可根据自身情况选择学习顺序。



✓ 配套素材

扫描封底左侧的素材二维码，即可查看本书配套素材的下载地址。本书配套素材包括图片、素材包、源文件等。



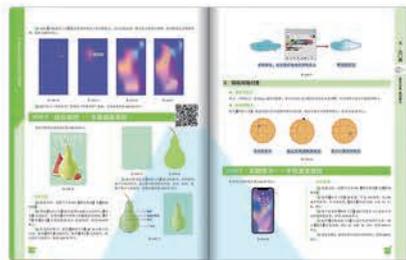
✓ 学习交流

扫描封底左侧的二维码或前言文末的二维码，即可加入本书读者的学习交流群，可以交流学习心得，携手共同进步，群内还有更多福利等你领取！

✓ 学习方式

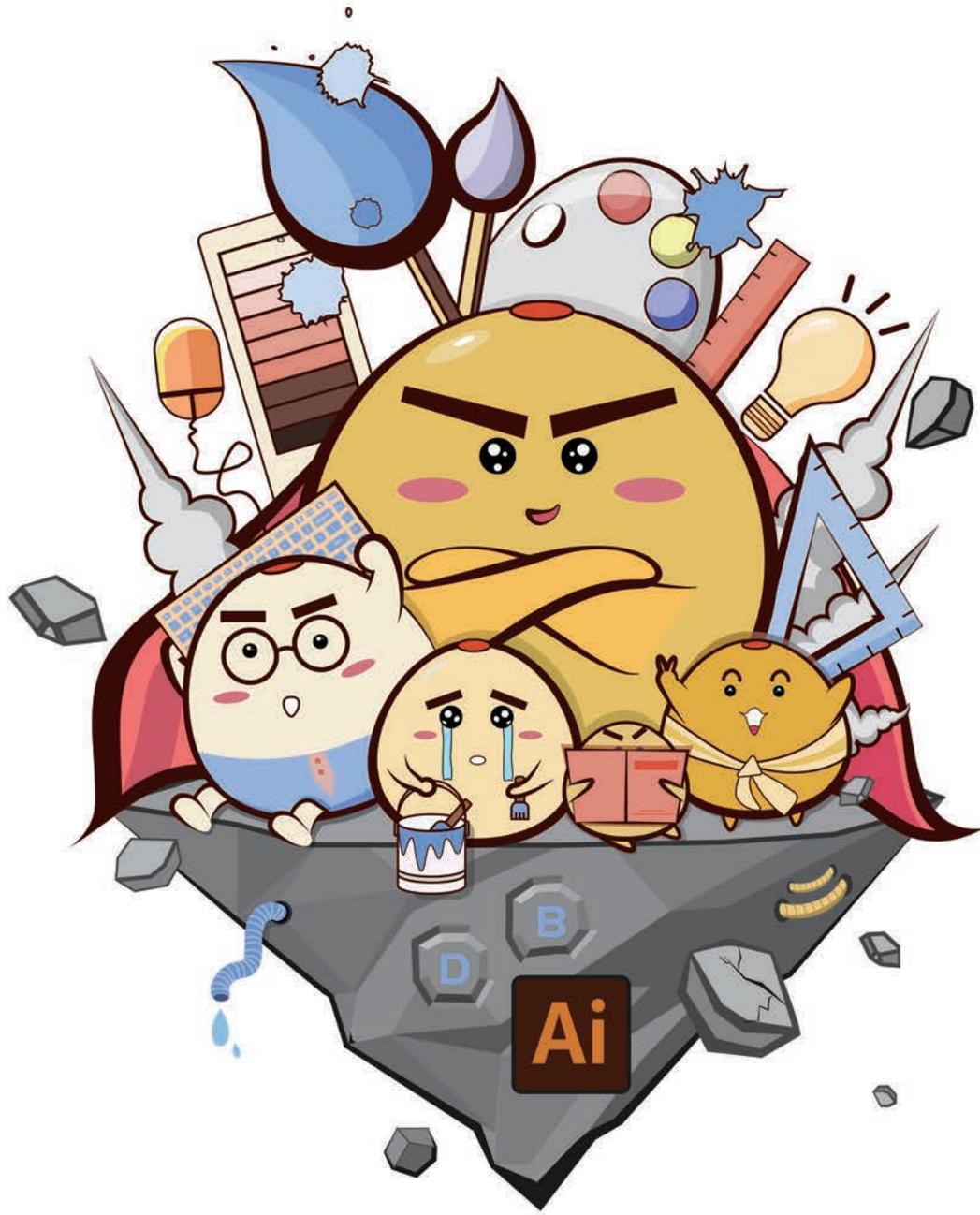
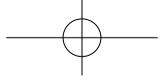
软件基础、实例练习是纸质书的主要内容，读者可以根据书中的图文讲解学习基础理论与基本操作，并通过实例练习付诸实践。综合案例是进一步的实际操作训练，不仅可以在书中阅读步骤介绍，还可以通过扫描标题旁的二维码，观看视频教程进行学习。

书中每一个作业练习都配有作业思路提示，读者可以根据配套的作业素材和参考效果文件，进行作业项目的制作练习，还可以选择清大文森学堂的教学辅导服务。清大文森学堂为读者答疑解惑，直播演示案例做法，还开设了专业深化课程，更多内容请关注公众号“清大文森学堂”了解。



1 “在线课堂”是由清大文森学堂的设计学堂提供的多门专业深化课程，本书读者有优先报名权并可享受多项优惠政策。

2 “教学辅导”服务由清大文森学堂教师团队有偿提供。



玩转矢量图形设计……



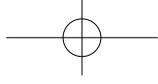
A 入门篇

基本功能 基础操作

本篇将带领读者从零认识 Illustrator，了解其主界面，掌握术语和概念。读者将学会使用基本工具和功能，包括形状、路径、选择和变换、颜色、文字、图形样式等。



扫码观看视频课



A01课



基本概述

开启 Illustrator 的旅程



A01.1	Ai 和它的小伙伴们
A01.2	Ai 可以做什么
A01.3	选择什么版本
A01.4	如何简单高效地学习 Illustrator
总结	

Illustrator 直译为“插画师”，Illustrator 软件的诞生，是为了方便设计师绘制插图、插画、标识、字体等计算机图形图像，因为 Illustrator 是基于数学意义的点对点的矢量绘制图形，所以具有绝对的准确性，用 Illustrator 绘制的图形在计算机上可以无损地放大、缩小。除了绘制插画，Illustrator 还非常适合用于标志设计、广告海报设计、包装设计、图文版式设计等平面设计工作，它是一款集合了多种功能于一体的、专业的、强大的、易用的平面设计软件。

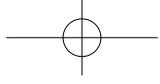
A01.1 Ai 和它的小伙伴们

Ai 是 Adobe Illustrator 的简称，是 Adobe 公司开发的一款矢量绘图软件，也是其产品系列 Creative Cloud 的重要软件，图 A01-1 所示为 Creative Cloud 部分视觉传达设计协作软件的图标。



图 A01-1

- ◆ Ps 即 Photoshop，是著名的图像处理软件，广泛应用于各类设计行业。本系列丛书推出了《Photoshop 从入门到精通》和《Photoshop 实战案例从入门到精通》，以及对应的视频教程和延伸课程，建议读者拥有一定的 Photoshop 软件基础，这样学习 Illustrator 的过程会更加顺畅。
Photoshop 与 Illustrator 是一对好搭档，二者由同一家公司出品，具有高度的相似性和互通性。它们处理图形的原理完全不同，有各自的特性，经常被搭配使用，在学习的时候，也可以对比着学习两款软件。用户可以根据工作的实际需求，选择合适的软件处理相应的任务，将图形设计交给 Illustrator，将修图调色交给 Photoshop，最终交付文件格式根据客户或生产加工的需求而定。
- ◆ Id 即 Adobe InDesign，是用于印刷品和数字媒体的版面和页面设计的软件，InDesign 具备创建和发布书籍、数字杂志、电子书、海报和交互式 PDF 等内容所需的功能。本系列丛书即将推出《InDesign 从入门到精通》一书，以及对应的视频教程和延伸课程，推荐读者同步学习。
- ◆ Pr 即 Premiere Pro，是非线性剪辑软件，广泛用于视频剪辑和交付。本系列丛书推出了《Premiere Pro 从入门到精通》一书，以及对应的视频教程和延伸课程，推荐读者了解学习。
- ◆ Ae 即 After Effects，是图形视频处理软件，可以用于制作影视后期特效与图形动画。本系列丛书推出了《After Effects 从入门到精通》一书，以及对应的视频教程和延伸课程，推荐读者了解学习。



- ◆ LrC 即 Lightroom Classic，是简单易用的照片编辑与管理软件；Dw 即 Dreamweaver，是制作网页和编写相关代码的软件；An 即 Animate，是制作交互动画的软件；Xd 即 Adobe XD，是设计网站或应用的用户界面（UI/UX）原型的软件；Au 即 Adobe Audition，是音频编辑软件；Pr 即 Premiere，是视频记录和采集工具，可以快速完成粗剪或转码；Adobe Acrobat 是 PDF 文档的编辑软件。另外还有多种类型的设计制图软件，如 CorelDRAW、Affinity Photo、Affinity Designer、Affinity Publisher 等，本系列产品都将有相关图书或视频课程陆续推出，敬请关注。

A01.2 Ai 可以做什么

Ai 适合从事平面设计、品牌设计、用户界面设计和插画设计的机构和个人使用，包括平面设计机构、广告制作机构、出版印刷机构、品牌策略机构、插画艺术工作室、自由设计师等。

◆ 标志设计

Illustrator 可以用于设计标志、标识、徽标，以及以标志为核心的视觉识别系统（VIS），如图 A01-2 所示。

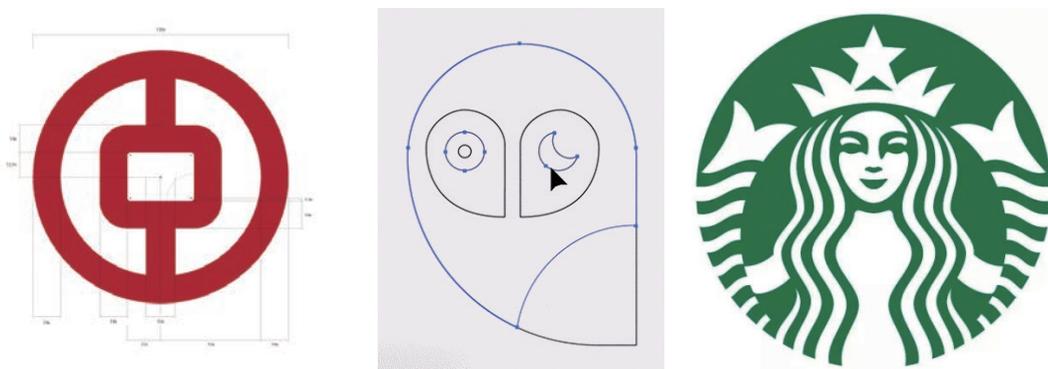


图 A01-2

◆ 字体设计

Illustrator 可以用于设计各类印刷字体、手写字体、装饰艺术字等，如图 A01-3 所示。



图 A01-3



图 A01-3 (续)

◆ 图文排版

Illustrator 被广泛用于页面、画册、卡片等的图文排版，如图 A01-4 所示。



图 A01-4



图 A01-4 (续)

◆ 包装设计

Illustrator 可以用于设计包装图纸和产品形象等，如图 A01-5 所示。



图 A01-5

◆ 界面设计

Illustrator 可以用于设计各类 App、软件、游戏、网站、设备的用户界面 (UI) 以及图标，如图 A01-6 所示。

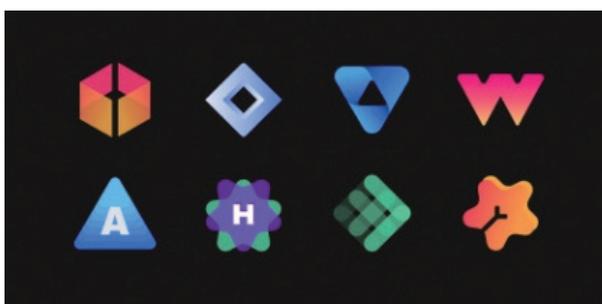
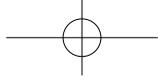


图 A01-6

◆ 信息图设计

Illustrator 的图表功能为信息图设计提供了极大的扩展空间,如图 A01-7 所示。



图 A01-7

◆ 海报设计

不论是传统印刷海报,还是网站、网店、App、公众号所需要的海报、横幅 (banner), 都可以使用 Illustrator 完成设计,如图 A01-8 所示。

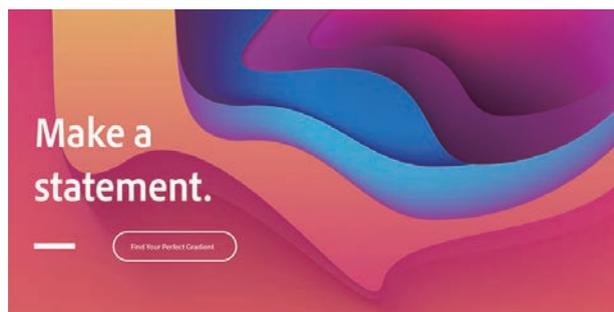


图 A01-8

◆ 插画设计

Illustrator 具有强大的图形绘制与编辑功能,是创作插画的最佳工具,如图 A01-9 所示。

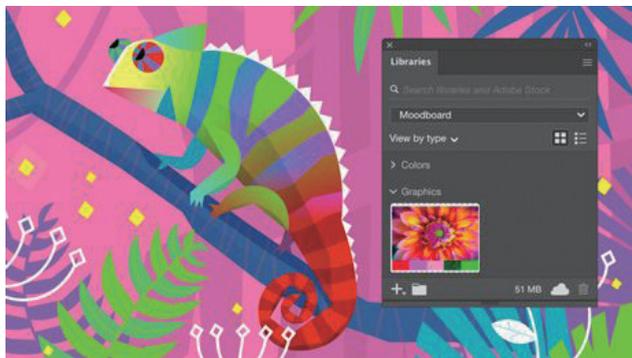


图 A01-9

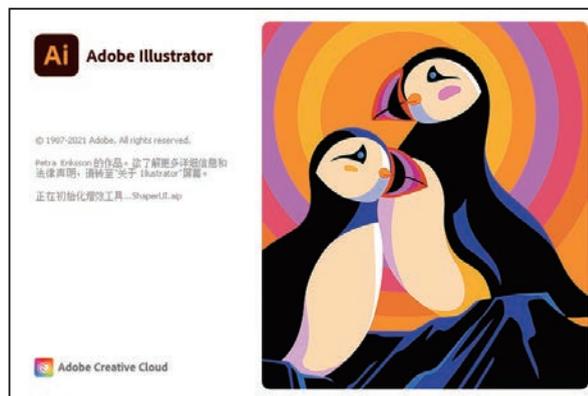
设计师使用 Illustrator 与 Photoshop 几乎可以完成各类平面设计工作，实现图形图像创意的完美展现。不论是学习、工作还是兴趣爱好，学习本书以及配套视频课程，都会为你带来实用的技能和收获。

A01.3 选择什么版本

本书基于 Adobe Illustrator 2024 进行讲解，从零开始，完整地介绍软件的功能。推荐读者使用 Adobe Illustrator 2024 或近几年更新的版本学习，各版本的使用界面和大部

分功能都是通用的，不用担心版本不符而有学习障碍。只要学会一款，即可学会全部。另外，Adobe 公司的官网会有历年 Illustrator 版本更新日志，可以登录 adobe.com 了解 Illustrator 的更新情况。

1987 年 Illustrator 首次发布，经过多年的发展，软件不断地完善和强化。图 A01-10 所示的版本都可以使用本书学习。



Adobe Illustrator 2022

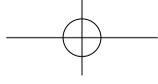


Adobe Illustrator 2023



Adobe Illustrator 2024

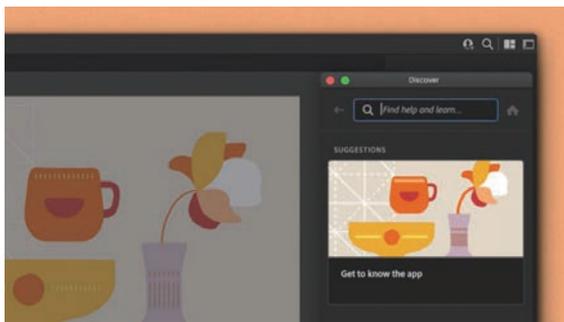
图 A01-10



A01.4 如何简单高效地学习 Illustrator

使用本书学习 Illustrator 大概需要以下流程, 清大文森学堂可以为读者提供全方位的教学服务。

1. 了解基本概念



零基础入门的新手, 可以通过阅读图书的文字讲解学习最基本的概念、术语等必要的知识, 作为入行前的准备。

2. 掌握基础操作



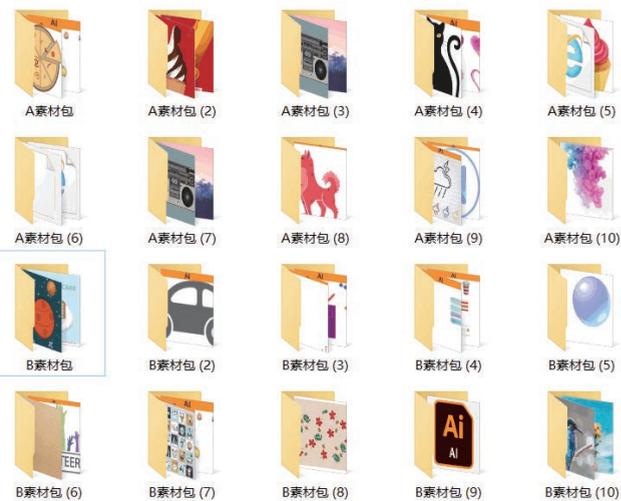
软件基础操作是最核心的内容, 读者通过了解工具的使用方法、菜单命令的位置和功能, 可以学会组合使用软件各类工具和命令。另外, 熟练使用快捷键, 可以达到高效、高质量地完成制作的目的。通过不断训练, 相信读者一定可以将软件应用得游刃有余。

3. 配合案例练习



本书配有大量案例, 读者可以扫码观看案例的视频讲解, 学习操作过程, 以强化实际应用能力。只有不断地练习和创作, 才能积累经验和技巧, 发挥出最高的创意水平。

4. 搜集制作素材



本书配有大量同步配套素材, 包括案例素材和作业素材等, 扫描封底二维码即可获取下载链接。读者在学习本书时, 也可以自己搜集、制作各类素材, 激活创作思维, 独立制作原创作品。

5. 教师辅导教学



纵观本“CG 技术视频大讲堂”丛书, 纸质图书是本课程体系中重要的组成部分, 同时我们还提供了配套的视频课程, 与图书内容有机结合, 在教学方式上有多方面的互动和串联。图书具有系统化的章节和详细的文字描述, 视频则生动直观, 便于操作观摩。除此之外, 还有直播课、在线

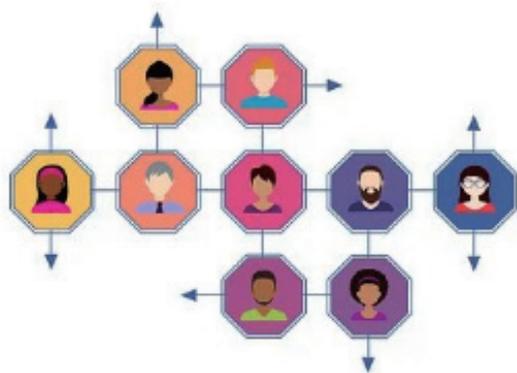
教室等多种教学配套服务可供读者选择，在线教室有教师直播互动、答疑和演示，可以帮助读者解决诸多疑难问题，若想了解更多详情，可登录清大文森学堂官网或关注微信公众号。

6. 作业分析批改



初学者在学习和制作案例的时候，一方面会产生许多问题，另一方面也会对作品的完成度没有准确的把握。清大文森学堂在线教室的教师可以帮助读者批改作业，完善作品，提供“保姆级”的教学辅导工作，为读者梳理清晰的创作思路，矫正不合理的操作，以多年的实战项目经验为读者的学习保驾护航。

7. 社区学习交流



你不是一个人在战斗！读者选择某门课程后，即加入了由一群志同道合的人组成的学习社区。清大文森学堂为读者架构了学习社区、超级QQ群、作品云空间等。在清大文森学堂，读者可以认识诸多良师益友，让学习之路不再孤单。在社区中，还可以获得更多实用的教程、插件、模板等资源，福利多多、干货满满、交流热烈、气氛友好，期待你的加入。

8. 学习延伸课程



学完本书，读者可以达到较好地掌握软件的程度，但只是掌握软件是远远不够的，对于行业要求而言，软件是敲门砖，作品才是硬通货，作品的质量水平决定了创作者的层次和收益。扫描前言中的二维码进入“清大文森学堂-设计学堂”对应的专业深化课程专区，可进一步了解相关的课程和培训，包括图书、视频课、直播课等，专业方向有商业美工、UI设计、插画设计、摄影后期等，具有非常完善的培训体系。

9. 获取考试认证



清大文森学堂是 Adobe 中国授权培训中心，是 Adobe 官方指定的考试认证机构，可以为读者提供 Adobe Certificate of Completion (ACC) 考试认证服务，获得由 Adobe 签发的 ACC 证书。ACC 考试认证是一套全面、科学、严谨、高效的考核体系，为企业的人才选拔和录用提供了重要和科学的参考标准。

A02课



软件安装与设置

开工前的准备



- A02.1 Illustrator 下载和安装
 - A02.2 Illustrator 启动与关闭
 - A02.3 首选项
 - A02.4 快捷键设置
- 总结

登录 Adobe 中国官网即可购买 Illustrator 软件，也可以先免费试用，软件功能是完全一样的。下面介绍下载、安装和使用试用版的方法。

A02.1 Illustrator 下载和安装

打开 Adobe 中国官网，滚动到网页底部，单击【下载和安装】选项，如图 A02-1 所示。



图 A02-1

在打开的【下载和安装帮助】页面中可以看到 Creative Cloud 应用程序，单击【开始使用】选项即可安装，如图 A02-2 所示。安装 Creative Cloud 应用程序后即可安装 Illustrator。

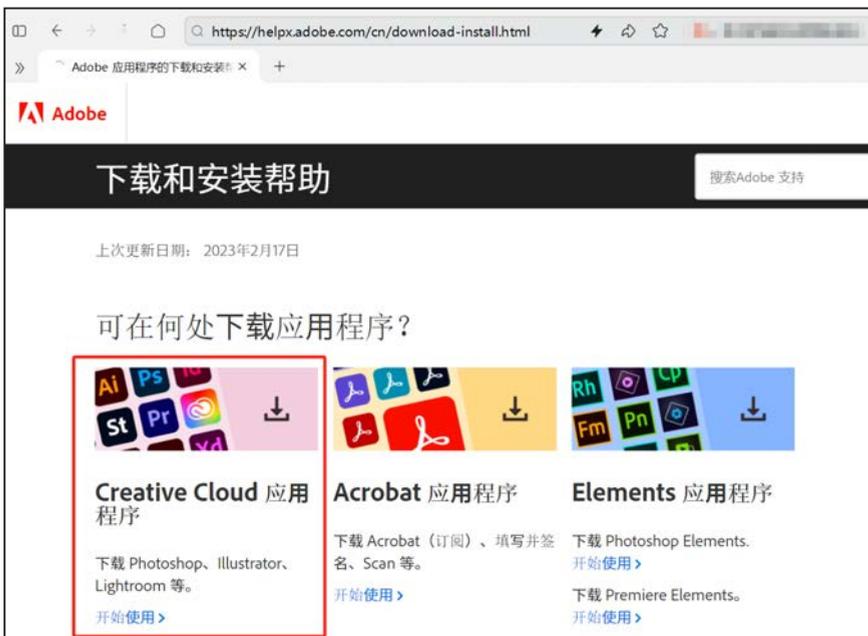
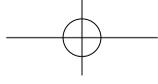


图 A02-2



A02.2 Illustrator 启动与关闭

软件安装完成后，在 Windows 系统的【开始】菜单中即可找到新安装的程序，单击 Illustrator 图标即可启动 Illustrator；在 macOS 中可以在 Launchpad（启动台）里找到 Illustrator 图标，单击即可启动。

启动 Illustrator 后，在 Windows 系统的 Illustrator 中执行【文件】-【退出】菜单命令，即可退出 Illustrator；直接单击右上角的 × 按钮也可退出 Illustrator。macOS 中的 Illustrator 同样可以按此方法操作，还可以在 Dock（程序坞）的 Illustrator 图标上右击，选择【退出】选项退出。

保存好 Illustrator 项目并退出后，会生成项目文件，格式为 .ai。ai 是 Illustrator 的专用格式，文件图标如图 A02-3 所示。



图 A02-3

A02.3 首选项

在使用软件之前，首先需要调整一下软件的【首选项】，使其更加符合个人的实际操作需求。执行【编辑】-【首选项】-【常规】菜单命令，打开【首选项】对话框，里面有很多功能设置及参数设置，如图 A02-4 所示。下面先介绍一些重要的软件设置。

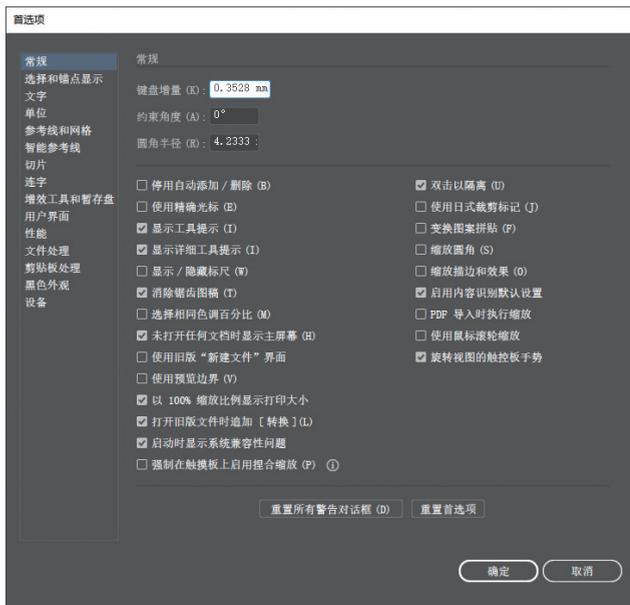


图 A02-4

1. 增效工具和暂存盘

增效工具为 Illustrator 提供了许多特殊的效果，并自动安装在 Illustrator 文件夹的 Plug-ins 文件夹中。选中【其他增效工具文件夹】复选框，单击【选取】按钮，可从本机导入其他增效工具，如图 A02-5 所示。

Illustrator 在工作的时候会产生临时文件，因为软件在运算的过程中会产生大量的数据，要把数据暂时存储在硬盘空

间上。【暂存盘】默认设置为第一个驱动器，对 Windows 系统来说，也就是 C 盘。当 C 盘内存不足时，Illustrator 会把数据暂时存在次要的暂存盘上，如图 A02-6 所示。



图 A02-5

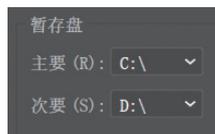


图 A02-6

2. 文件存储

为防止 Illustrator 因为意外情况关闭而丢失文件，可通过【自动存储恢复数据的时间间隔】功能控制文档的自动存储时间，对文档进行备份，将风险降至最低，如图 A02-7 所示。备份文件不会覆盖原始文件。虽然该功能可以显著降低丢失数据的风险，但还是需要养成勤按 Ctrl+S 快捷键进行保存的习惯，以防 Illustrator 出现问题。

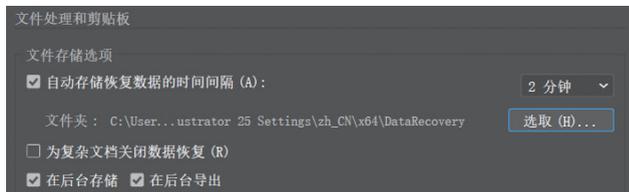


图 A02-7

在备份大型文件或复杂文件时，Illustrator 可能会无法工作甚至崩溃，并且会减慢工作文件的处理速度或中断用户的工作流程。默认情况下，【为复杂文档关闭数据恢复】复选框处于未选中的状态。

3. 性能

在默认情况下，【GPU 性能】复选框处于选中的状态，如图 A02-8 所示，它可使缩放操作较为流畅和生动。还可在【性能】中查看本机的【GPU 详细信息】，如图 A02-9 所示，单击【显示系统信息】按钮即可弹出【系统信息】对话框，其中显示了有关 Illustrator 的软件和硬件环境的信息。



图 A02-8



图 A02-9

【还原计数】的最小值为 50，最大值为 200，默认设定为 100，如图 A02-10 所示。建议【还原计数】的值不要超过 100，因为过大的计数会对计算机运行速度造成较大的影响。



图 A02-10

4. 用户界面

为了呈现较好的印刷效果，方便读者阅读，本书使用软件的浅色界面进行讲解，在【首选项】对话框中打开【用户界面】，在其中选择【亮度】为浅色，如图 A02-11 所示。



图 A02-11

A02.4 快捷键设置

使用快捷键可以让工作变得更加高效，Illustrator 中有默认的快捷键，用户也可以对快捷键进行自定义设置。

执行【编辑】-【键盘快捷键】菜单命令，打开【键盘快捷键】对话框，在其中可以查看所有默认快捷键，【工具】的快捷键如图 A02-12 所示，【菜单命令】的快捷键如图 A02-13 所示。



图 A02-12



图 A02-13

A03课



初次见面，
认识界面，
请多了解



A03.1 主界面构成
A03.2 工作区设置
A03.3 界面辅助功能
总结

本课将介绍 Illustrator 的主界面，熟悉界面是学习软件的第一步。为了呈现较好的印刷效果，方便读者阅读，本书使用软件的浅色界面进行讲解，执行【编辑】-【首选项】-【用户界面】菜单命令，弹出【首选项】对话框，在【用户界面】中选择【亮度】为浅色，如图 A03-1 所示。在实际使用过程中，读者可以根据自己的喜好进行设置。



图 A03-1

启动 Illustrator 后会显示主屏幕，如图 A03-2 所示，其中包括新建、打开、创建新文件和最近使用项等。



图 A03-2

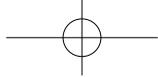
- ◆ 新建：单击此按钮可以创建新文档。
- ◆ 打开：单击此按钮可以打开现有的文档。
- ◆ 创建新文件：可以从下面提供的模板预设中选择一个预设创建新文档。
- ◆ 最近使用项：在这里可以看到最近打开过的项目文档，直接单击即可打开。
- ◆ 返回：位于主屏幕左上角，单击图标可从主屏幕返回主界面，如图 A03-3 所示。



图 A03-3

A03.1 主界面构成

在主屏幕的【创建新文件】中单击【A4】预设新建文档，这样就可以看到 Illustrator 的



主界面，默认的主界面分为以下几个区域：最上面是菜单栏，左侧是工具栏，右侧是属性面板，中间是文档窗口，白色部分为画板，灰色部分为工作面，工作面上方为文档标签，最下方是状态栏，如图 A03-4 所示。



图 A03-4

- ◆ 菜单栏：位于主界面的顶部，包括【文件】【编辑】【对象】【文字】【选择】【效果】【视图】【窗口】【帮助】共 9 个菜单，这些菜单中还包含许多子菜单。
- ◆ 主页按钮：菜单栏左边的第二个按钮，单击即可从主界面返回主屏幕。
- ◆ 文档标签：显示正在处理的文件。
- ◆ 工具栏：提供了很多用于创建和处理图稿的工具。
- ◆ 画板：创作的区域，相当于绘画时的纸张，可以设置画板大小及画板数量。
- ◆ 状态栏：位于主界面的最下方，用来显示缩放级别、画板数量、当前使用的工具及画板导航控件，如图 A03-5 所示。



图 A03-5

- ◆ 属性面板：可以根据当前任务查看相关的设置和控件。
 - **变换和外观控件**：宽度、高度、填充、描边、不透明度及对齐方式等。
 - **动态控件**：会根据选择的对象提供相关的控件，例如调整文本对象时的字符和段落属性，调整图像对象时的裁剪、蒙版、嵌入或取消嵌入，以及图像描摹控件等。在未选择对象的情况下会显示文档信息、标尺与网格、参考线、对齐选项及首选项。



豆包：当工具栏里的工具无法完全显示时，该怎样查看并使用未显示的工具呢？

单击工具栏顶部的按钮，可切换工具栏的单/双列显示。

A03.2 工作区设置

1. 切换工作区

Illustrator 共提供了 9 种工作区，默认工作区是【基本功能】。用户可以根据不同的创作需求选择合适的工作区，如图 A03-6 所示。

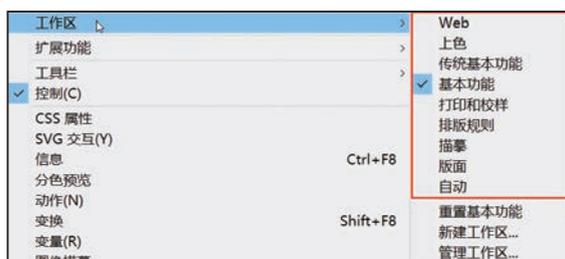


图 A03-6

打开【窗口】菜单，在【工作区】子菜单中选择合适的工作区选项就可以切换到相应工作区。另外，单击菜单栏最右侧的  按钮，也会弹出同样的【工作区】菜单。

2. 自定义工作区

除了内置的 9 种工作区，用户还可以根据习惯或工作性质，将工作区的各种面板随意搭配并将搭配好的工作区保存下来，方便使用。

首先打开【窗口】菜单，选择合适的面板并激活。例如，执行【窗口】-【控制】菜单命令，激活控制栏，如图 A03-7 所示，这样工作区就发生了变化，即进行了自定义调整。



图 A03-7

然后执行【窗口】-【工作区】-【新建工作区】菜单命令，弹出【新建工作区】对话框，在【名称】中为工作区命名，例如命名为“ai”，如图 A03-8 所示，单击【确定】按钮，自定义工作区就设置完成了。

执行【窗口】-【工作区】菜单命令，就可以看到新建好的“ai”工作区。



图 A03-8

SPECIAL 扩展知识

可以通过控制栏对所选对象的属性进行更改，比如选择文本时可以更改颜色、不透明度、文本格式、对齐及变换选项；设置图形时除了可以更改颜色、不透明度，还可以更改描边粗细、线型等。

3. 重置工作区

如果软件界面混乱了或者想恢复为初始工作区，执行【窗口】-【工作区】-【重置基本功能】菜单命令即可，如图 A03-9 所示。

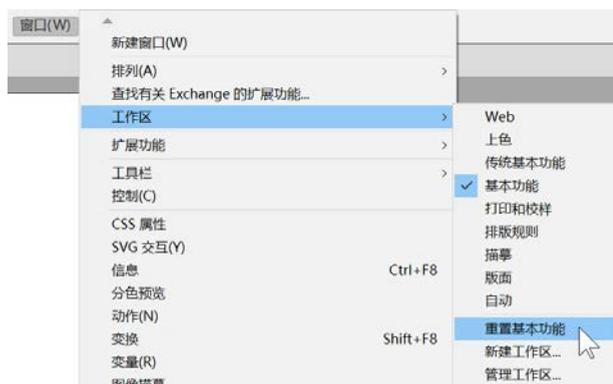


图 A03-9

4. 排列文档

【排列文档】是 Illustrator 为用户提供的多种文档排列方式，可以更方便地查看文档。在菜单栏的右侧可看到【排列文档】按钮 ，单击即可弹出浮动面板，如图 A03-10 所示。

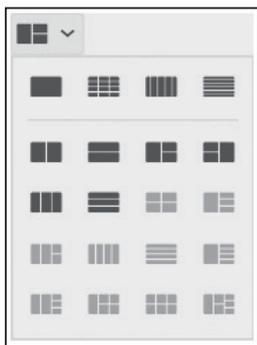


图 A03-10

当有多个文档并且想同时查看时，可以选择合适的【排列文档】方式。例如，单击【四联】按钮  即可同时查看 4 个文档，如图 A03-11 所示。



图 A03-11

5. 调整控制栏

在控制栏中单击左侧的  按钮，弹出的菜单如图 A03-12

所示。选择【停放到底部】选项，可将控制栏放置在主界面的底部，还可自定义选中菜单中的任意选项，选中后将在控制栏中显示这些工具。

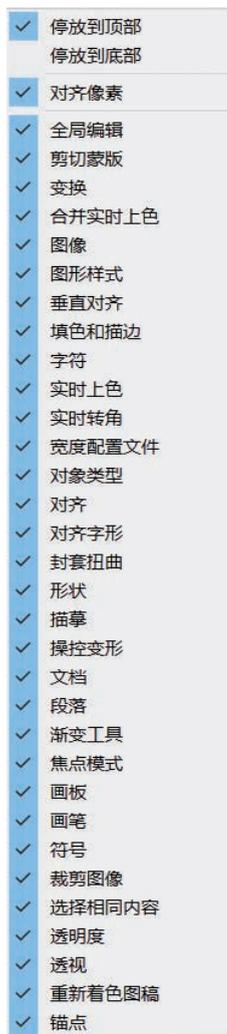


图 A03-12

6. 工具栏

◆ 认识工具栏

Illustrator 提供了基本和高级两种工具栏，基本工具栏包括在设计创作中比较常用的一些工具，而高级工具栏中的工具比较全面，如图 A03-13 所示。

◆ 编辑工具栏

在工具栏的下方单击【编辑工具栏】按钮 ，即可对工具栏中的工具进行删除或添加（按住某一工具，将其向外拖曳即可删除，向工具栏内拖曳即可添加），如图 A03-14 所示。

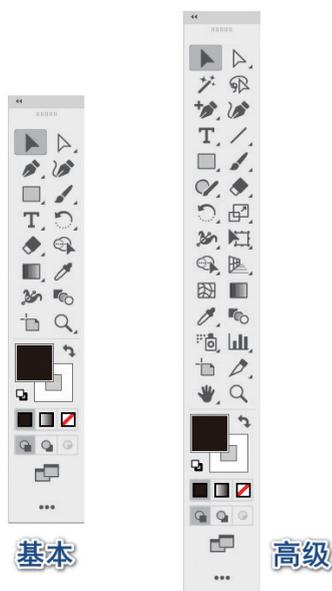


图 A03-13



图 A03-14

◆ 新建工具栏

执行【窗口】-【工具栏】-【新建工具栏】菜单命令，弹出【新建工具栏】对话框，可对新建的工具栏进行命名，如图 A03-15 所示。



图 A03-15

新建后出现一个没有工具的面板，如图 A03-16 所示，单击下方的【编辑工具栏】按钮 ，将面板中的工具拖曳到新建的工具栏中即可添加工具。



图 A03-16

扩展知识

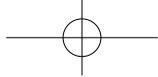
长按工具栏中带有小三角  标识的工具可打开工具组。按 Tab 键可隐藏或显示所有面板，按 Shift+Tab 快捷键可隐藏除工具栏外的所有面板。

A03.3 界面辅助功能

Illustrator 提供了很多方便实用的辅助工具，包括标尺、参考线、网格等工具，下面一一进行介绍。

1. 标尺





在创建过程中，为了更精准地绘制图稿和移动图稿，会经常使用标尺工具。

◆ 开启标尺

执行【视图】-【标尺】-【显示标尺】菜单命令（快捷键为 Ctrl+R），或在【属性面板】-【标尺与网格】中单击  按钮即可开启标尺，如图 A03-17 所示，再次单击则隐藏标尺。

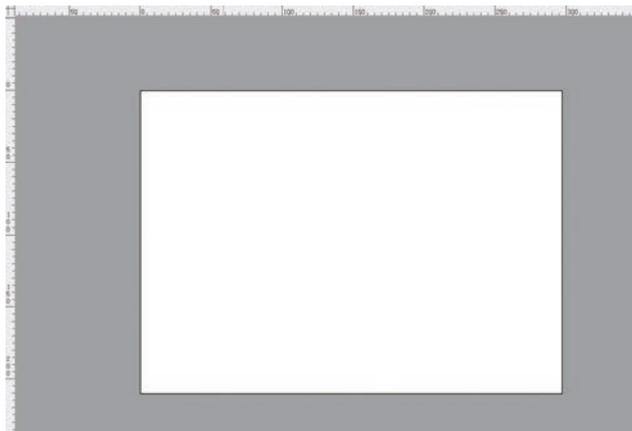


图 A03-17

◆ 调整标尺坐标原点

Illustrator 默认的标尺原点（归零点）在画布左上角，将鼠标指针移动到标尺左上角的标尺交界处，按住鼠标并拖曳，画面中会显示出十字线，拖曳到自己想要的地方后，释放鼠标即可，如图 A03-18 所示。如果想要标尺原点恢复到初始位置，双击标尺左上角的标尺交界处即可。

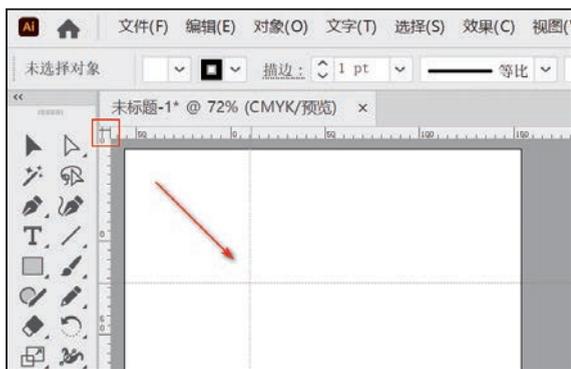


图 A03-18

◆ 设置画板标尺

默认画板标尺原点位于画布的左上角。执行【视图】-【标尺】-【更改为画板标尺】菜单命令（快捷键为 Alt+Ctrl+R），画板标尺的原点则显示在当前选中画板的左上角，如图 A03-19 所示。

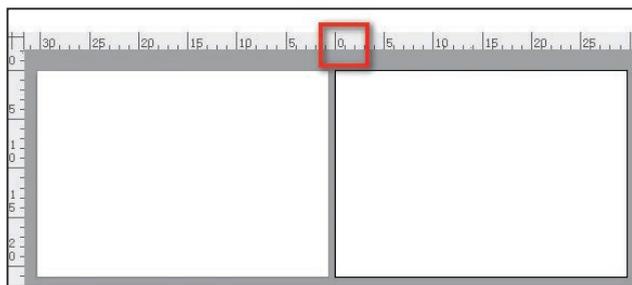


图 A03-19

◆ 设置全局标尺

执行【视图】-【标尺】-【更改为全局标尺】菜单命令（快捷键为 Alt+Ctrl+R），全局标尺的原点则显示在当前窗口的左上角，如图 A03-20 所示。

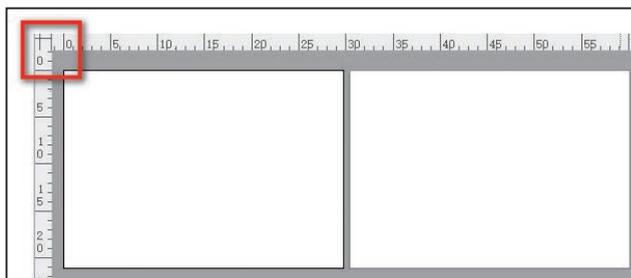


图 A03-20

◆ 设置标尺单位

将鼠标指针移动到标尺上，右击，调出菜单，即可选择相应的标尺单位，如图 A03-21 所示。

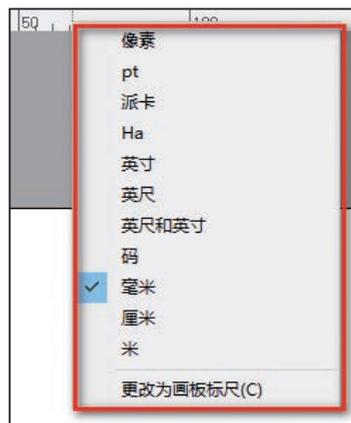


图 A03-21

◆ 显示视频标尺

执行【视图】-【标尺】-【显示视频标尺】菜单命令，则显示绿色的标尺，其长度和画板长度相等。视频标尺可以与标尺同时存在，也可以使用参考线，如图 A03-22 所示。

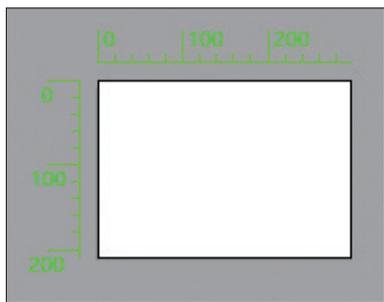


图 A03-22

2. 参考线

参考线可以用来对齐文本和图像，是创作时的辅助工具，不会被打印出来。

◆ 创建参考线

将鼠标指针放在标尺上，按住鼠标不放并拖曳，可以快捷地创建参考线，如图 A03-23 所示，从左侧拖曳可创建垂直参考线，从顶部拖曳则创建水平参考线。

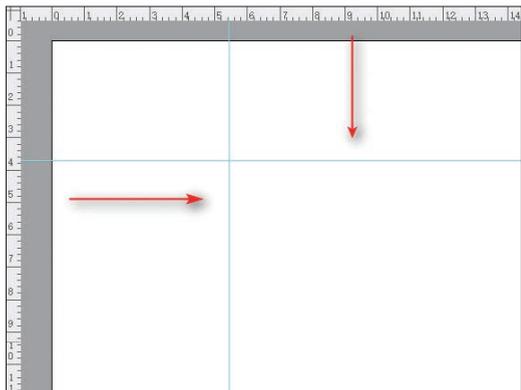


图 A03-23

还可以将矢量路径转换为参考线。右击工具栏中的【矩形工具】，在弹出的工具组中选择【直线段工具】，在画布上按住鼠标左键并拖曳，画一条直线，如图 A03-24 所示。

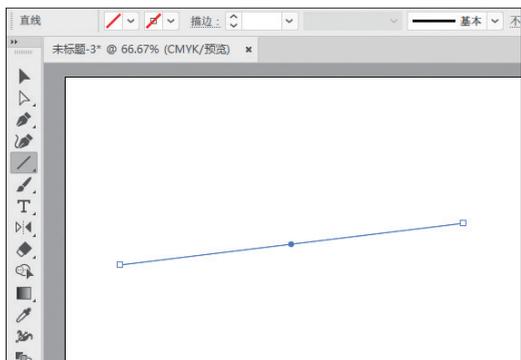


图 A03-24

然后执行【视图】-【参考线】-【建立参考线】菜单命令（快捷键为 Ctrl+5），如图 A03-25 所示。创建的参考线如图 A03-26 所示，任意形状都可以转换为参考线。

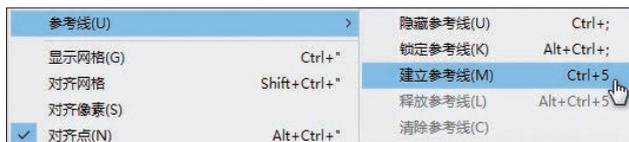


图 A03-25

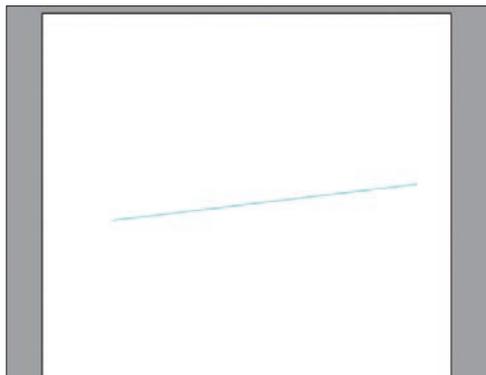


图 A03-26

执行【视图】-【参考线】-【释放参考线】菜单命令（快捷键为 Alt+Ctrl+5），如图 A03-27 所示，可以释放参考线，恢复到原来的形状。

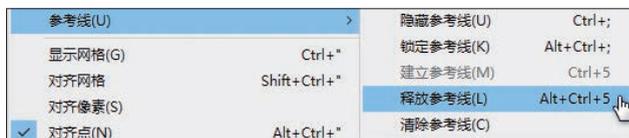


图 A03-27

◆ 移动及删除参考线

移动参考线：单击工具栏中的【选择工具】按钮，将鼠标指针移动到参考线上并按住鼠标拖曳，即可移动参考线。

删除参考线：选中参考线后，按 Delete 或 Backspace 键即可将其删除。如果要删除所有参考线，则执行【视图】-【参考线】-【清除参考线】菜单命令，如图 A03-28 所示。

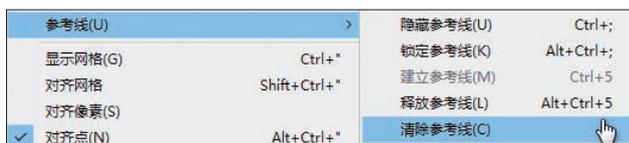
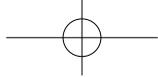


图 A03-28

◆ 锁定及隐藏参考线

执行【视图】-【参考线】-【锁定参考线】菜单命令（快捷键为 Alt+Ctrl+;），或单击右侧【属性】面板 - 【参考



线】中的【锁定参考线】按钮, 即可锁定参考线, 再次执行相同操作即可解锁参考线。

◆ 智能参考线

智能参考线是临时对齐参考线, 在建立或操作对象时显示, 呈洋红色, 利用智能参考线可以帮助对齐其他对象或画板, 如图 A03-29 所示。

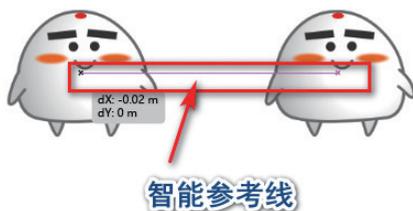


图 A03-29

执行【视图】-【智能参考线】菜单命令(快捷键为 Ctrl+U), 或单击【属性】面板-【参考线】中的【显示智能参考】按钮, 即可开启智能参考线, 再次执行相同操作即可关闭参考线。

3. 网格

网格和参考线一样不会被打印出来。网格主要用来对齐对象, 借助网格可以更精准地确定绘制图形的位置, 是排

版、平面设计的重要工具。

执行【视图】-【显示网格】菜单命令(快捷键为 Ctrl+'), 或单击【属性】面板中的【标尺与网格】按钮, 即可开启网格, 如图 A03-30 所示, 再次执行相同操作即可关闭网格。

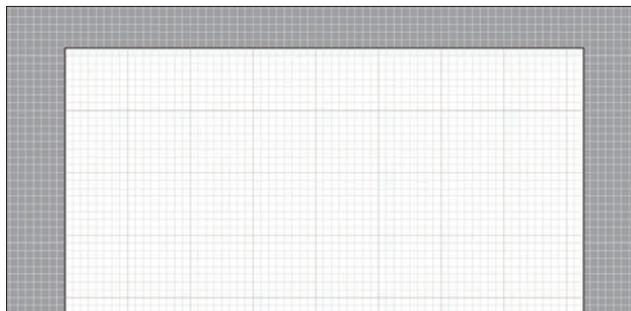


图 A03-30

SPECIAL 扩展知识

执行【视图】-【对齐网格】菜单命令(快捷键为 Ctrl+Shift+"), 可开启对齐网格, 可以借助对齐网格将图形对象或参考线自动吸附对齐网格点。此外, 还可以通过执行【编辑】-【首选项】-【参考线和网格】菜单命令设置网格。

4. 度量工具

度量工具用来测量对象之间的距离, 路径对象或形状的垂直、水平、倾斜或带有角度的信息。它是 Adobe 向 Illustrator 用户提供的用于精确测量的辅助工具。

单击工具栏中的【度量工具】, 弹出【信息】面板, 沿着需要测量的路径或形状画一条直线, 即可测量该路径对象或形状的信息, 这些信息可以在【信息】面板中找到, 如图 A03-31 所示。

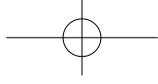


图 A03-31

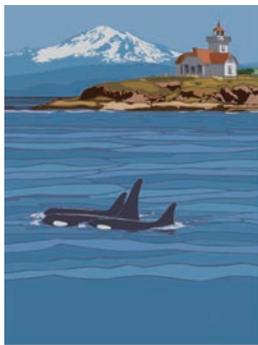
5. 上下文任务栏

上下文任务栏是一个浮动栏, 会在对象附近提供与选择的对象最相关的后续操作, 可确保用户能够专注于处理选中的对象。

图 A03-32 所示为矩形对象或路径对象的上下文任务栏, 可以进行智能生图的创作(生成 Beta)以及路径的编辑等。图 A03-33 所示为文字对象的上下文任务栏, 可以进行文字属性的设置。



通过 A03 课的学习，读者对 Illustrator 有了基本的认知。本课将学习文档的新建、打开、存储、置入、查看等必要的基础操作。



A04课



文档设置与存储

——建好文档，存好位置

A04.1 矢量图的创作流程

在学习如何新建、打开及存储文档前，先了解一下使用 Illustrator 绘制矢量图的整体流程。

首先，开始工作前需要新建空白文档或打开已有文档，然后在文档上绘制矢量图形或创建文字，也可以置入其他格式的图形，再将对象进行设计、调整、编辑（排列对齐等）。完成创作后，可以保存为 AI、PDF、EPS 等格式的文件，也可以导出如 JPG、PNG、PSD 等多种图像格式的文件以应用于更多领域，如图 A04-1 所示。

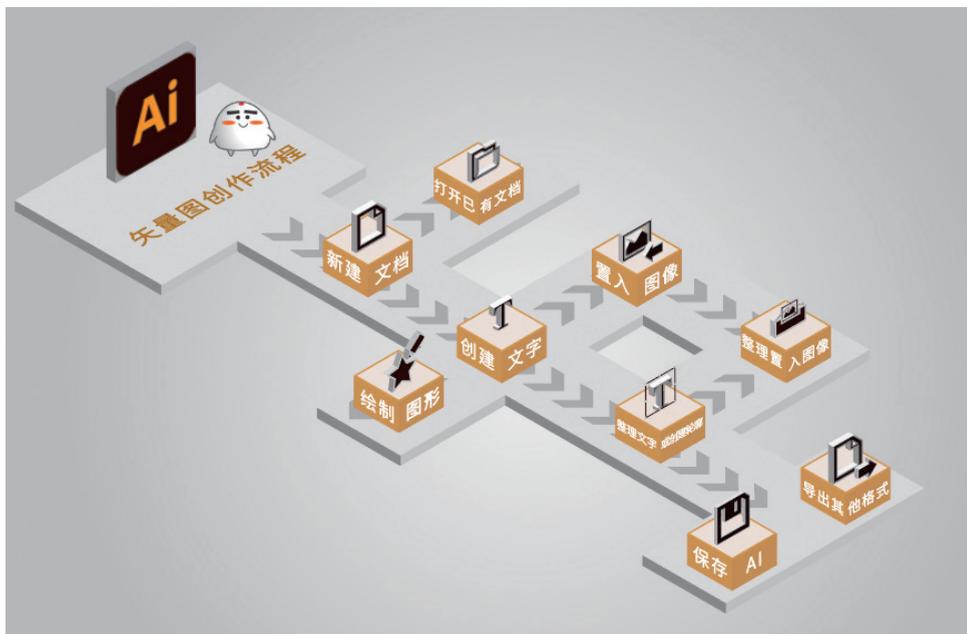


图 A04-1



- A04.1 矢量图的创作流程
- A04.2 画板的创建与编辑
- A04.3 创建新文档
- A04.4 打开与置入文件
- A04.5 存储与关闭文件
- A04.6 共享文档
- A04.7 查看图像文档
- A04.8 页面设置
- A04.9 还原与重做
- 总结

A04.2 画板的创建与编辑

画板是 Illustrator 的文档操作界面，可以根据创作需求创建不同的画板，可以从预设中进行选择，也可以自定义画板大小，还可以创建多个画板。

1. 画板基本操作

单击【画板工具】按钮（快捷键为 Shift+O），会在画板的边缘显示定界框，同时会出现 8 个控制点，如图 A04-2 所示。拖曳定界框上的控制点可以自由调整画板的大小。

还可以将鼠标指针移动到画板上，按住鼠标拖曳画板，如图 A04-3 所示。按住 Alt 键拖曳可以复制画板。



图 A04-2

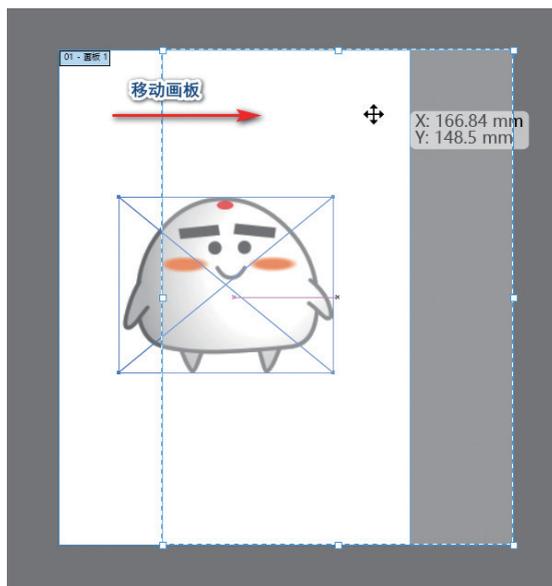


图 A04-3

2. 画板工具—控制栏

单击【画板工具】按钮，控制栏变为【画板】设置选项，可以设置预设尺寸、画板方向，新建/删除画板，设置画板名称、宽度/高度，移动/复制带画板的图稿，排列画板等，如图 A04-4 所示。



图 A04-4

- ◆ 预设尺寸：选择要修改的画板，单击右侧下拉按钮，在弹出的下拉菜单中选择所需预设尺寸即可，如图 A04-5 所示。

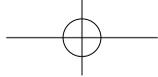


图 A04-5

- ◆ 纵向 / 横向 ：选择要修改的画板，单击【纵向】按钮，即可将其调整为纵向画板；单击【横向】按钮，即可将其调整为横向画板。
- ◆ 新建画板 ：单击【新建画板】按钮，即可创建相同尺寸的画板，如图 A04-6 所示。

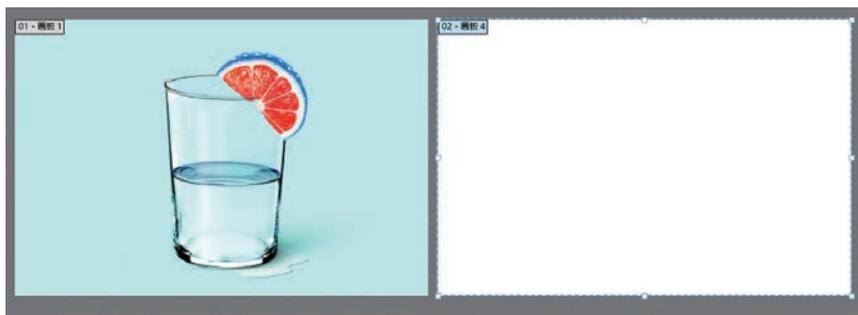


图 A04-6

- ◆ 删除画板 ：选择要删除的画板，单击【删除画板】按钮或按 Delete 键（删除键）即可删除画板。
- ◆ 名称：在【名称】文本框中可以为画板重新命名。
- ◆ 移动 / 复制带画板的图稿 ：激活该按钮，在复制或移动画板时，画板上的图稿同时被移动或复制。
- ◆ 画板选项 ：单击该按钮，弹出【画板选项】对话框，可对画板参数（名称、宽度 / 高度、预设、辅助线等）进行设置。

3. 重新排列画板

执行【对象】-【画板】-【全部重新排列】菜单命令或单击【属性】面板中的【全部重新排列】按钮，都可以弹出【重新排列所有画板】对话框，如图 A04-7 所示，对版面、列数、间距等进行调整即可。



图 A04-7

- ◆ 版面：设置画板的排列方式。
 - 【**按行设置网格**】 ：设置【行数】对画板进行排列。
 - 【**按列设置网格**】 ：设置【列数】对画板进行排列。
 - 【**按行排列**】 ：将画板排成一行。
 - 【**按列排列**】 ：将画板排成一列。
- ◆ 版面顺序：更改为从右至左或从左至右排列画板。
- ◆ 间距：画板之间的距离。
- ◆ 随画板移动图稿：选中该复选框，在复制或移动画板时，画板上的图稿同时被移动。

4. 画板选项

单击工具栏上的【画板选项】按钮 ，双击工具栏中的【画板工具】 ，或者直接双击画板，都可以打开【画板选项】对话框，如图 A04-8 所示。



图 A04-8

- ◆ 名称：设置画板名称。
- ◆ 预设：从预设中选择画板大小。
- ◆ 宽度 / 高度：自定义画板大小。
- ◆ X/Y：设置画板位置。
- ◆ 方向：选择画板横向或纵向。
- ◆ 约束比例：选中该复选框，在设置宽度时，Illustrator 会根据比例自动调整高度。
- ◆ 显示中心标记：选中该复选框，在画板中心显示一个点，如图 A04-9 所示。



图 A04-9

- ◆ 显示十字线：选中该复选框，在画板上的每一个边缘中心显示绿色参考线，如图 A04-10 所示。

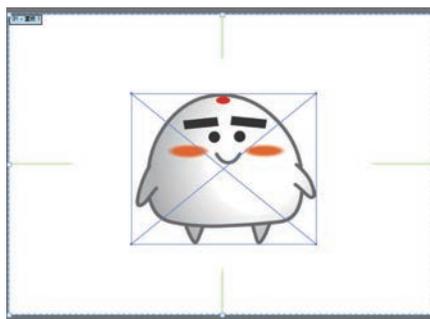


图 A04-10

- ◆ 显示视频安全区域：选中该复选框，画板上会显示可查看视频安全区域的参考线，如图 A04-11 所示。



图 A04-11

- ◆ 渐隐画板之外的区域：选中该复选框时，画板之外的区域比画板内的区域暗，该功能也可突出显示被选中的画板。

5. 【画板】面板

执行【窗口】-【画板】菜单命令，打开【画板】面板，如图 A04-12 所示，通过【画板】面板可以排列、移动、新建、删除画板。

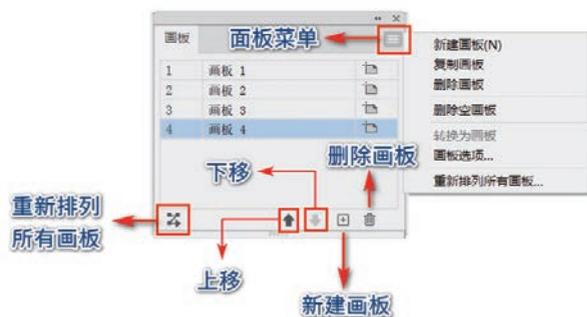


图 A04-12

6. 存储和导出画板

在存储或导出文件时，选中【使用画板】复选框，即可导出画板内的所有图稿或导出画板页数的范围，如图 A04-13 所示。

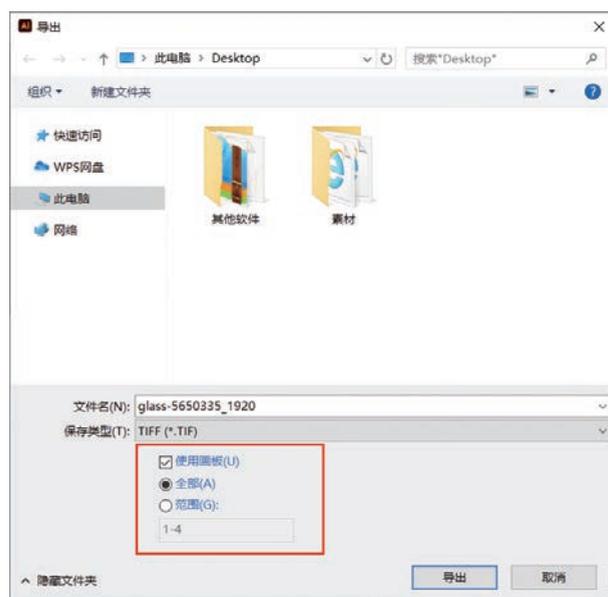
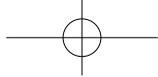


图 A04-13

A04.3 创建新文档

创建文档的方式有很多种，可以在主屏幕中单击【新建】或【打开】按钮，也可以在【快速创建新文件】中选择一个预设，还可以在主界面中执行【文件】-【新建】菜单命令。

1. 从预设中选择尺寸

在主屏幕中单击【新建】按钮，或在主界面中执行【文件】-【新建】菜单命令（快捷键为 Ctrl+N），弹出【新建文档】对话框，如图 A04-14 所示。

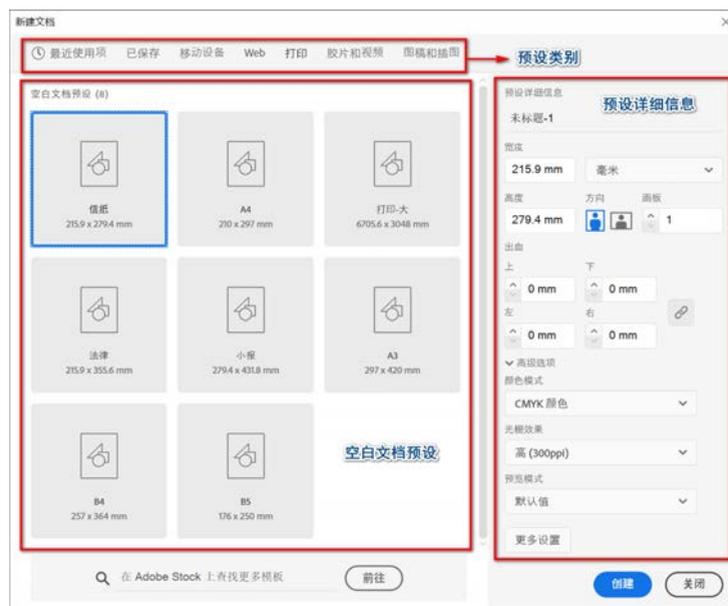


图 A04-14

- ◆ 预设类别：包括最近使用项、已保存、移动设备、Web、打印、胶片和视频、图稿和插图。
- ◆ 空白文档预设：选择一种预设类别即可在这里看到相关类型的各个尺寸，如选择【打印】类别就可以在此选择常用的打印尺寸。
- ◆ 预设详细信息：显示选择的预设尺寸的详细信息，如宽度、高度、出血等，可在预设的基础上调整文档属性。

选择【打印】类别，可以在下方看到国际标准纸张【A4】规格，选择【A4】，右侧的参数将自动变成相应尺寸，如图 A04-15 所示。

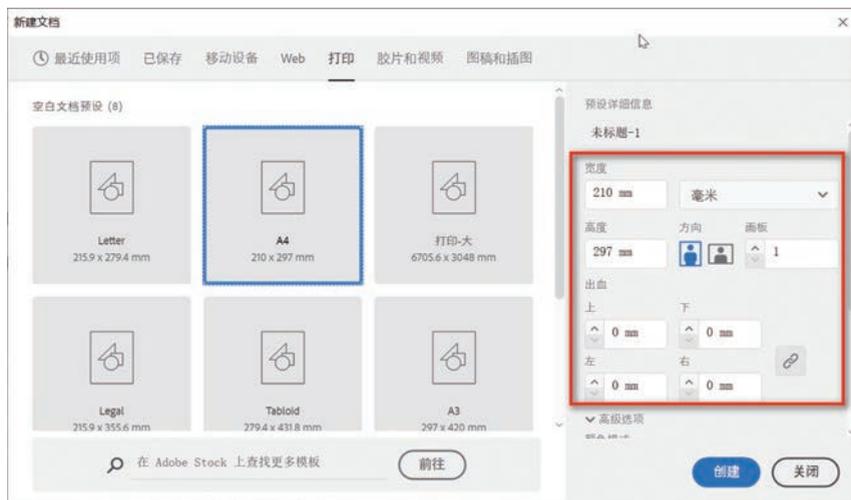


图 A04-15

2. 自定义尺寸

如果预设中没有需要的尺寸，则可以手动输入尺寸，文档名称、高度、宽度、出血等都是可以自定义的，在【新建文档】对话框右侧就可以自定义尺寸。单击底部的【更多设置】按钮还可以在弹出的对话框中进行更多设置，如图 A04-16 所示，设定完成后回到【新建文档】对话框，单击【创建】按钮即可。

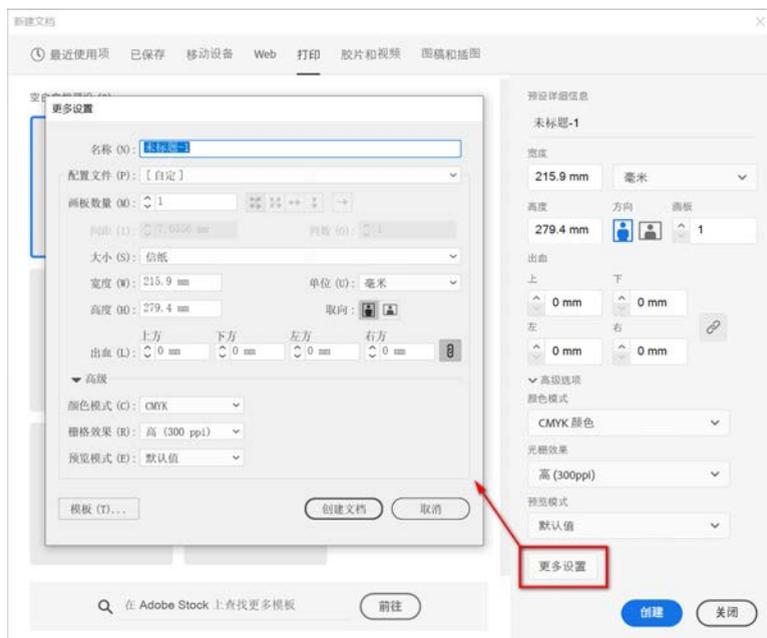
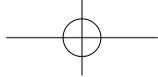


图 A04-16



- ◆ 宽度 / 高度：文档的大小。
- ◆ 方向：指文档的页面方向（横向或纵向）。
- ◆ 画板：指定文档中的画板数量。在创作时，一个画板经常会不够用，那么就需要建立多个画板，这时就可以根据需求输入相应的画板数量。
- ◆ 出血：是一个常用的印刷术语。为了使印刷成品完整显示画面有效内容，在设计时就要预留出方便裁切的位置，所以有设计尺寸和成品尺寸，设计尺寸比成品尺寸稍大，多出的部分要在印刷后进行裁切，裁切掉的部分就是出血或出血位。单击右侧的【链接】按钮, 则取消尺寸关联。
- ◆ 颜色模式：指文档的颜色模式，可以选择【RGB 颜色】或【CMYK 颜色】，如图 A04-17 所示。
- ◆ 光栅效果：指分辨率，单位为 ppi，一般分辨率分为高（300ppi）、中（150ppi）、屏幕（72ppi）、36ppi，在不同的图稿和使用场景中，所选择的分辨率类型也有所不同（关于 RGB、CMYK、分辨率的相关基础知识，可参阅本系列丛书之《Photoshop 中文版从入门到精通》中的 A04 课与 A22 课）。
- ◆ 更多设置：单击【更多设置】按钮，弹出【更多设置】对话框，如图 A04-18 所示。



图 A04-17



图 A04-18

- ◆ 画板数量：除了数量，还可以设置画板的排列方式、间距、列数等，排列方式分为【按行设置网格】、【按列设置网格】、【按行排列】、【按列排列】、【更改为从左至右的版面】共 5 种，如图 A04-19 所示。在设计宣传册、书籍、海报等多页的产品时，需要建立多个画板，这样不仅便于保存、编辑，还便于查看风格效果是否统一。



图 A04-19

- ◆ 预览模式：设置文档的预览模式，包括默认值、像素、叠印。

3. 从模板新建文件

执行【文件】-【从模板新建】菜单命令，弹出【模板】对话框，双击【空白模板】选择合适的模板即可，使用模板可以提高设计效率，如图 A04-20 所示。

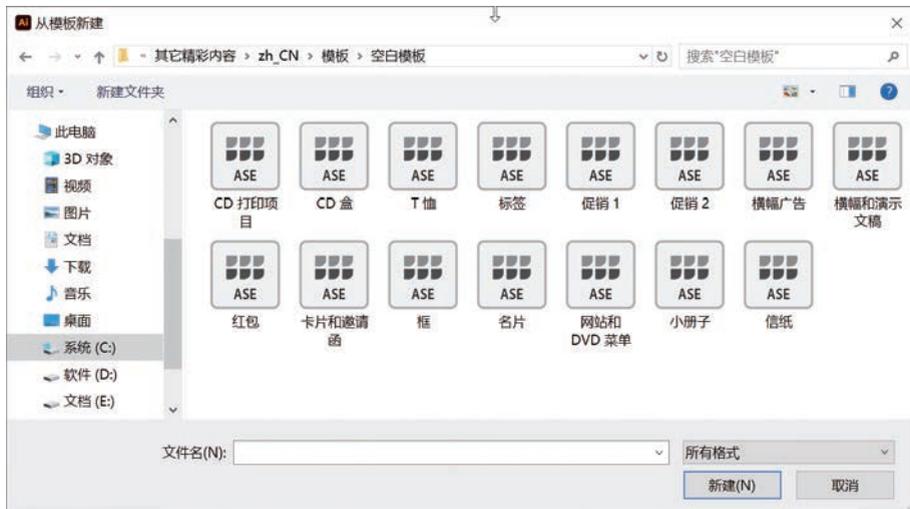


图 A04-20

A04.4 打开与置入文件

1. 打开文件

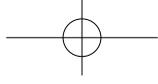
打开文档有多种方式。

执行【文件】-【打开】菜单命令（快捷键为 Ctrl+O），在弹出的【打开】对话框中找到文件位置，选择所需文档，单击【打开】按钮即可，如图 A04-21 所示。



图 A04-21

也可以在启动 Illustrator 时，在主屏幕中单击【打开】按钮，在弹出的【打开】对话框中选择所需文件。另外，还可以将文件直接拖曳到 Illustrator 窗口中打开。



2. 打开多个文件

可以一次选择多个文档进行打开，在【打开】对话框中，按住 Ctrl 键并单击多个文档，或者框选多个文档，单击【打开】按钮即可，如图 A04-22 所示。



图 A04-22

3. 打开多种格式的文件

Illustrator 支持多种格式的文件，在【打开】对话框中展开【所有格式】下拉菜单，可以看到软件所支持的各种文档格式，如图 A04-23 所示。

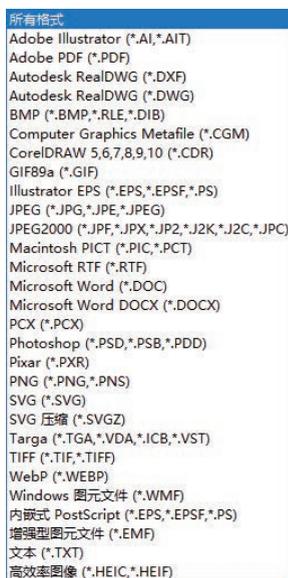


图 A04-23

4. 置入文件

新建一个空白文档，执行【文件】-【置入】菜单命令，

弹出【置入】对话框，选择所需图像，单击【置入】按钮，调整为合适的大小即可完成置入；也可以按住鼠标左键将所需图像拖曳到文档中，松开鼠标即可完成置入。此时置入的图像带有一个定界框，表示图片已置入，如图 A04-24 所示。

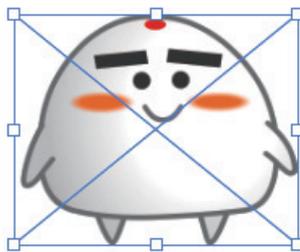


图 A04-24

◆ 置入与打开的区别

【置入】是将图片放到已经打开的文档中，【打开】则是将图片作为一个新文档打开。

在【置入】对话框中，不选中【链接】复选框，则图片直接保存在文档中；选中【链接】复选框，则图片不是直接保存在文档中，如果在计算机中删除图片文件，那么文档中置入的图片也会被删除。一般情况下，要置入大文件时需要选中【链接】复选框，这样 Illustrator 处理起来会比较流畅，不会出现卡顿的情况。

执行【窗口】-【控制】菜单命令，显示控制栏，如图 A04-25 所示，此时图片处于链接状态，也可以选择【嵌入】图片。下面一一进行介绍。



图 A04-25

◆ 链接文件

将图片以链接的形式置入 Illustrator 中，它并不存在于 Illustrator 本身的文件中。优点是文件会比较小，如果想要更改图片，只要更改链接就可以了；缺点是文件和所链接的图片必须保存在存储器的固定位置，否则移动文件后，会出现链接丢失的情况。

◆ 置入链接的 Photoshop 文档

Photoshop 中的图稿可直接置入 Illustrator 文件中，执行【文件】-【置入】菜单命令，选择要置入的文件。如果想要更新或重新链接 Photoshop 文件，可在控制栏中单击【在 Photoshop 中编辑】按钮，系统会自动打开该链接文件的原稿文件。在 Photoshop 中编辑完成后单击【保存】按钮，再回到 Illustrator 软件中，会弹出“是否要更新链接文件”的提示，单击【是】按钮，即可更新画板中的图稿。

◆ 嵌入文件

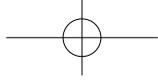
将图片和文件融为一体，会导致文件变大，但是不会出现图片链接丢失的情况。若要将嵌入的对象转换为链接对象，则单击嵌入的对象，在控制栏中单击【取消嵌入】按钮，如图 A04-26 所示。在弹出的【取消嵌入】对话框中，选择合适的存储位置，设置文件名及保存类型，单击【保存】按钮即可，如图 A04-27 所示。



图 A04-26



图 A04-27



SPECIAL 扩展知识

要在文档窗口中定位链接或嵌入图稿，选择链接后，在控制栏中单击素材地址，在弹出的子菜单中选择【转至链接】选项即可；也可以在【链接】面板菜单中单击【转至链接】按钮.

◆ 管理置入文件

执行【窗口】-【链接】菜单命令，可以在【链接】面板中看到所有置入的图片，如果是嵌入的图片，则不显示链接图标；如果是链接的图片，单击【显示链接信息】按钮，可以看到链接图片的详细信息，如图 A04-28 所示。



图 A04-28

- ◆ 显示 / 隐藏链接信息：单击此按钮即可显示链接的信息，再次单击即可关闭，如图 A04-29 所示。



图 A04-29

- ◆ 从 CC 库中重新链接：从 Illustrator 图库中重新链接图像。
- ◆ 重新链接：在计算机上重新选择要链接的图像。

- ◆ 转至链接：在【链接】面板中选择一个链接对象，再单击该按钮则会定位该链接对象。
- ◆ 更新链接：如果要更新指定的链接，选择一个或多个要更新修改的链接，然后单击该按钮，在弹出的对话框中选择要链接的图稿，即可完成更新链接。
- ◆ 编辑原稿：选择一个要编辑的链接对象，单击该按钮，即可在创建该图形的应用程序中打开该图稿，对其进行修改。在存储原始文件后，链接对象会使用更新后的图稿。

A04.5 存储与关闭文件

1. 存储形式

Illustrator 中的存储是将文档存储为矢量文件格式（AI、EPS 等格式），存储有多种形式，在【文件】菜单中可以看到【存储】、【存储为】、【存储副本】和【存储为模板】菜单命令，如图 A04-30 所示。



图 A04-30

◆ 存储

将本文件按照原格式进行原地存储更新，快捷键为 Ctrl+S。

◆ 存储为

新建存储文档，不会覆盖原文件，快捷键为 Shift+Ctrl+S。执行【存储为】菜单命令，弹出【存储为】对话框，可以设置存储位置、文件名称、保存类型等，如图 A04-31 所示。然后单击【保存】按钮弹出【Illustrator 选项】对话框，设置文件存储版本、选项、透明度等参数后，单击【确定】按钮即可，如图 A04-32 所示。

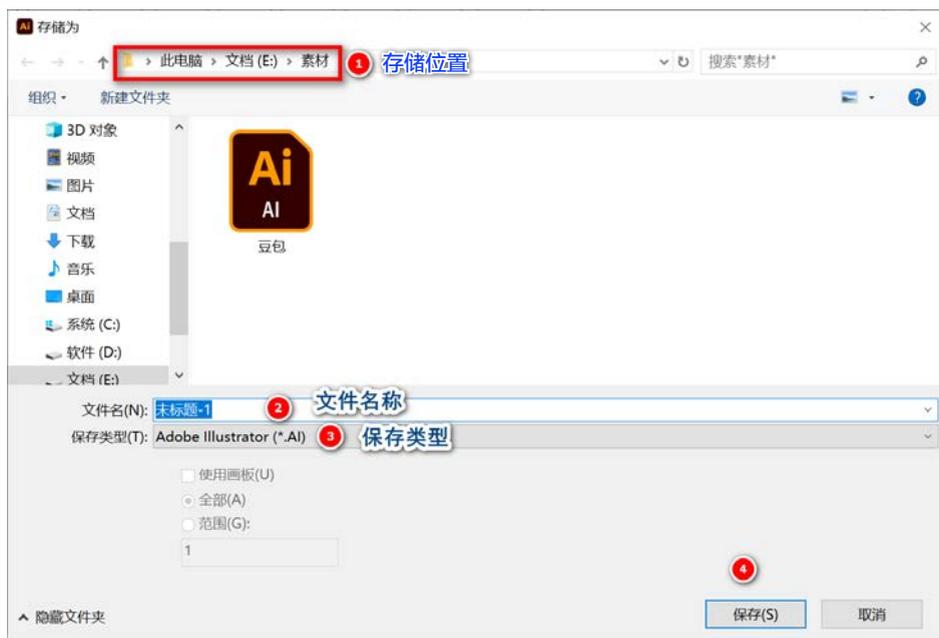


图 A04-31



图 A04-32

- ◆ 版本：指定该文件与 Illustrator 兼容的版本。新版格式无法在旧版软件中打开。
- ◆ 子集化嵌入字体，若使用的字符百分比小于：例如，字体包含 500 个字符，但文档仅使用其中几个字符，用户

可自行确定是否嵌入该字体，嵌入字体会增加文档的大小。

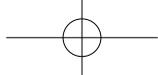
- ◆ 创建 PDF 兼容文件：选中该复选框，可以 PDF 格式打开演示。
- ◆ 包含链接文件：选中该复选框，则会嵌入与图稿链接的文件。
- ◆ 嵌入 ICC 配置文件：选中该复选框，则会嵌入色彩可接受管理的文档。
- ◆ 使用压缩：选中该复选框，会在文档中压缩 PDF 数据。使用压缩会增加文档存储时间，如果存储时间过长，请取消选中该复选框。
- ◆ 将每个画板存储为单独的文件：选中该复选框，存储时每个画板都会存储为单独的文件，并且会有一个包含所有画板的主文件。
- ◆ 透明度：当选择存储为早于 Illustrator 9.0 版本的文件时，需要处理透明度。

◆ 存储副本

存储一个备份文档，执行【文件】-【存储副本】菜单命令，弹出【存储副本】对话框，对副本的文件名称、保存类型、副本位置等进行设置后，单击【保存】按钮，弹出【Illustrator 选项】对话框，设置文件存储版本、选项、透明度等参数后，单击【确定】按钮即可。

◆ 存储为模板

存储相同属性的模板，执行【文件】-【存储为模板】菜单命令，弹出【存储为】对话框，保存类型为 AIT 格式，位置则是模板的位置，也可以重新选择位置，设置模板名



称、保存类型，单击【保存】按钮即可。如果存储到默认存储位置，即可通过执行【文件】-【从模板新建】菜单命令打开模板。

2. 常用保存类型

在保存图稿时，可将图稿存储为 AI、PDF、EPS、AIT 和 SVG 格式，将这些格式称为本机格式，是可以保留 Illustrator 数据的，可以在【保存类型】菜单中选择存储格式，如图 A04-33 所示。

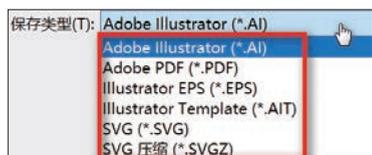


图 A04-33

- ◆ **AI:** AI 是 Illustrator 的标准矢量图文件格式，包含图形图像、文字符号等信息。存储为 AI 和 EPS 格式时，默认存储为 Illustrator 当前的最新版本，如果选择将文件存储到较低版本，则会丢失一些数据，所以存储文件时建议存储为最新版本。
- ◆ **PDF:** 存储为 PDF 格式，可以与 Adobe 其他应用程序兼容，也便于在其他平台查看。
- ◆ **EPS:** 大部分的页面版式、文字处理和图形应用程序都可以处理 EPS 格式的文件，而且用 Illustrator 打开 EPS 格式的文件可以进行编辑，包含矢量图及位图。如果文档中包含多个画板，EPS 格式会保留这些画板。
- ◆ **SVG:** SVG 是一种基于文本描述图形的矢量图文件格式，因此可以用文本编辑器打开。SVG 分为两种版本，分别是 SVG 和压缩 SVG (SVGZ)。比起 JPEG 和 GIF 图像尺寸，SVG 图像尺寸更小，压缩性能更强。SVGZ 通常比 SVG 文件小 50% ~ 80%，SVGZ 文件是不能用文本编辑器打开的。

3. 关闭文件

关闭文件前一定要保存文件，单击文件标签上的【关

闭】按钮 ，如图 A04-34 所示，即可关闭文档，如果文档没有保存，则会提示保存。

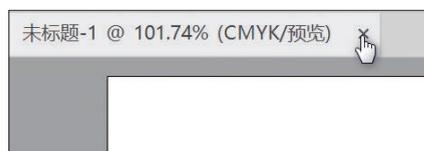


图 A04-34

也可以执行【文件】-【关闭】菜单命令关闭文档，快捷键为 Ctrl+W，如图 A04-35 所示。



图 A04-35

还可以退出软件关闭全部标签页，执行【文件】-【退出】菜单命令，快捷键为 Ctrl+Q，或者直接单击 Illustrator 窗口右上角的【关闭】按钮 。关闭前如果文件已保存则会直接关闭，如果没有保存则会提示是否保存，保存完成后自动关闭，如图 A04-36 所示。

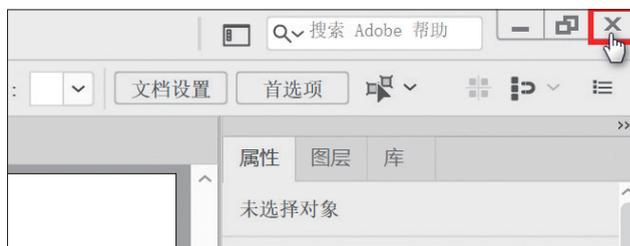


图 A04-36

A04.6 共享文档

在 Illustrator 中，可以通过以下两种方式共享文档，它们都提供了共享文档的控制权和灵活性。

- ◆ **共享以供审阅:** 共享本地或 Illustrator 云文档、PDF 文件以供审阅，并在需要时推送更新。
- ◆ **邀请编辑:** 共享云文档以供编辑。

通过共享以供审阅，用户可创建文档的可共享链接，相关人员可对其提供反馈。在他人添加评论后，Illustrator 中将自动显示这些评论。可以回复评论、解决评论并将更新推送到同一链接以继续审阅，如图 A04-37 所示。



图 A04-37

1. 创建可共享的审阅链接

可以将文档保存为本地文件，或者保存为 Illustrator 云文档，也可以将其另存为 PDF 格式的文件。完成保存后，打开文档并选择共享选项，可以对【链接名称】和【谁有访问权限】进行设置，其中访问权限有两种选择。最后，确认设置信息无误后，就可以创建审阅链接，如图 A04-38 所示。

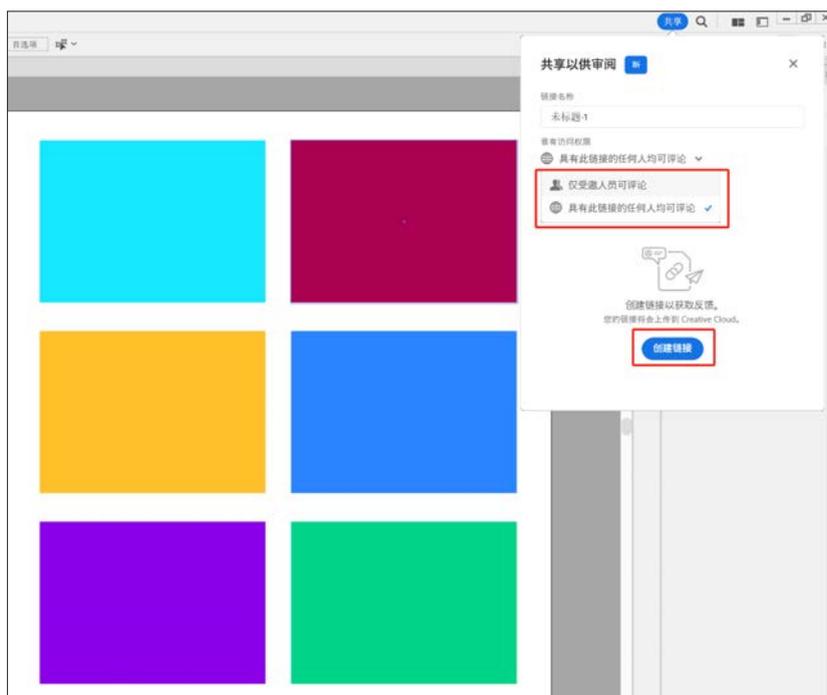


图 A04-38

注意：另存为 PDF 文件时，请确保在弹出的对话框中选中【保留 Illustrator 编辑功能】复选框；否则，当选择共享时，将继续显示【保存并继续】对话框。当打开其他人共享的 PDF 文件时，可能需要在选中此复选框的情况下再次保存该文件。

在【共享以供审阅】对话框中，可以通过选中【画板】中的【所有】或【范围】单选按钮，对分享的画板范围进行设置，仅当文档中有多个画板时，才会显示此选项，如图 A04-39 所示。

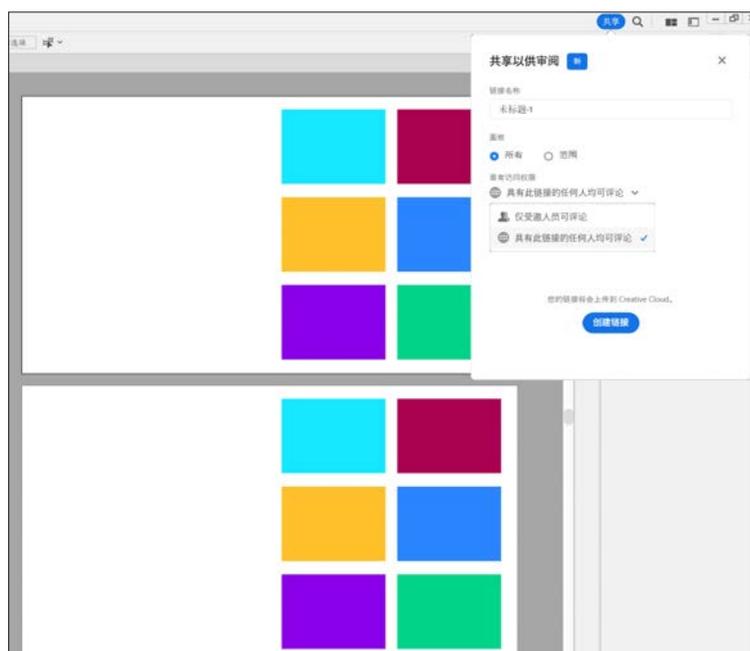
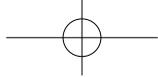


图 A04-39

单击【创建链接】按钮即可创建审阅链接，还可以单击【更多选择】按钮...对链接进行设置，如图 A04-40 所示。

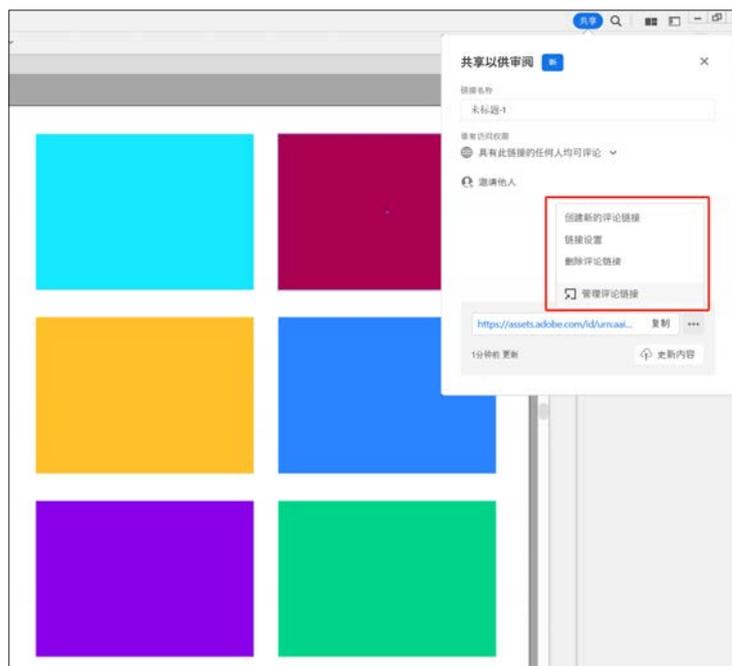


图 A04-40

单击【复制】按钮，就可以将链接发给相关人员共享，相关人员可以进行评论。

2. 审阅文档

在浏览器中打开审阅链接，即可在右侧的【评论】面板中添加并提交评论，如图 A04-41 所示。

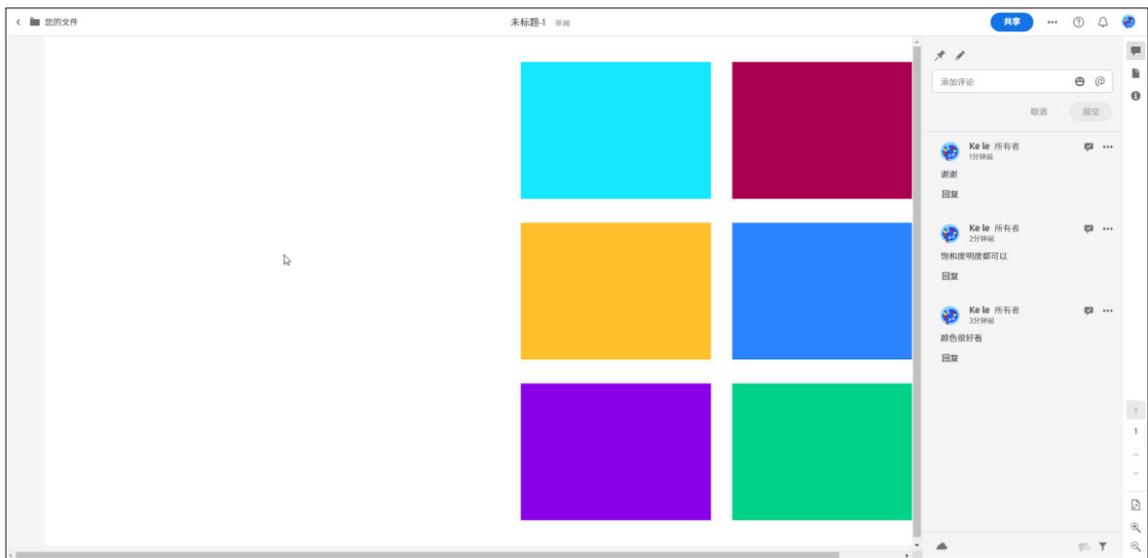


图 A04-41

3. 在 Illustrator 内查看和添加评论

- ◆ 打开【评论】面板：执行【窗口】-【评论】菜单命令。如文档处于打开状态，则相关人员在审阅链接中添加第一条评论时，【评论】面板将自动打开。
- ◆ 查看和添加评论：在【评论】面板中的对话下拉列表中选择审阅链接。可以选择隐藏或显示注释，并筛选评论。
- ◆ 更新：编辑文档后，在【共享以供审阅】对话框中选择更新内容以更新最新链接。

在【评论】面板中的最新审阅链接中才能查看和添加评论，也可以在 Creative Cloud 网站的所有审阅链接上查看和添加评论，如图 A04-42 所示。

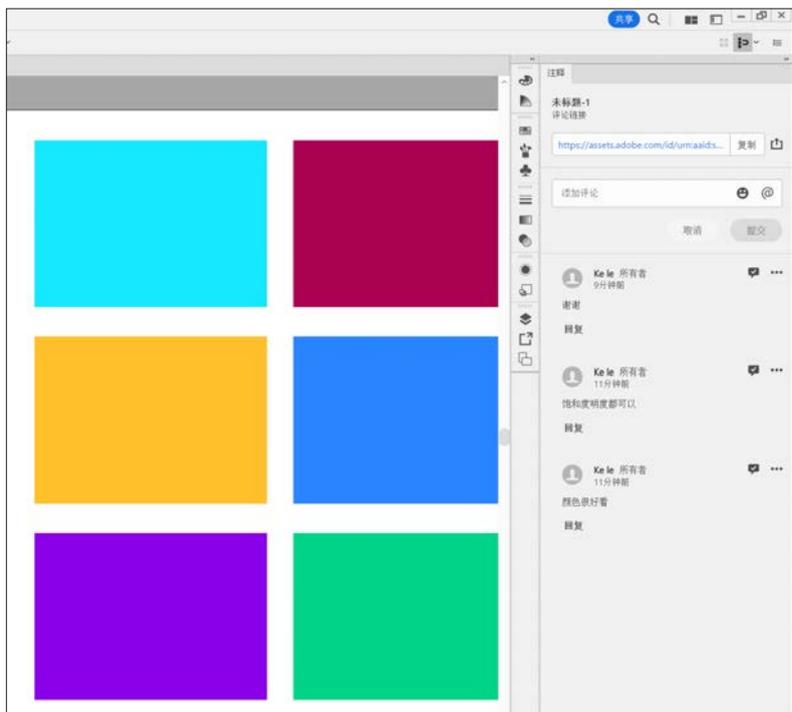
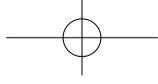


图 A04-42



A04.7 查看图像文档

1. 视图缩放

在工具栏中选择【缩放工具】（快捷键为Z），鼠标指针变成一个带加号的放大镜，单击要放大的区域，视图便会放大；按住 Alt 键，鼠标指针则会变为带减号的放大镜，单击要缩小的区域则视图便会缩小。

按 Ctrl+ 加号 / 减号快捷键，或者右击，选择【放大】或【缩小】选项，也可以进行视图的缩放，如图 A04-43 所示。



图 A04-43

◆ 新建视图

执行【视图】-【新建视图】菜单命令，弹出【新建视图】对话框，将其命名为“1号视图”，执行菜单【视图】-【1号视图】菜单命令即可查看该视图，如图 A04-44 所示。



图 A04-44

◆ 编辑视图

执行【视图】-【编辑视图】菜单命令，弹出【编辑视图】对话框，可在该对话框中删除视图或修改视图名称，如图 A04-45 所示。

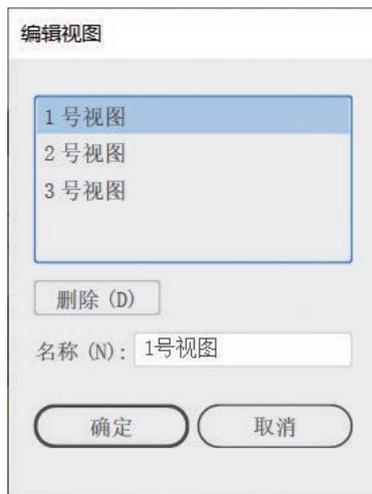


图 A04-45

◆ 新建窗口视图

执行【窗口】-【新建窗口】菜单命令，再执行【视图】-【1号视图】菜单命令，可以为每个视图创建一个窗口，注意这些只是视图窗口，并不是多个文件，如图 A04-46 所示。



图 A04-46

2. 抓手工具组

◆ 抓手工具



在图像较大的情况下，可以使用抓手工具移动画板，进行局部查看和编辑。右击【缩放工具】展开工具组，选择【抓手工具】，此时指针变成一个小手，在画面中单击拖动，就可以移动画板；在其他状态下，按住 Space 键（空格键）即可快速切换到【抓手工具】，拖动鼠标移动到合适的位置后，松开 Space 键，即可恢复到之前使用的工具。

◆ 旋转视图工具

右击【抓手工具】展开工具组，选择【旋转视图工具】，快捷键为 Shift+H，使用该工具可任意调整画布的视图角度，将指针移动到画布上的任意位置进行拖动，即可更改画布方向。

3. 导航器

使用【导航器】面板可以快速更改图稿的视图，执行【窗口】-【导航器】菜单命令，打开【导航器】面板，如图 A04-47 所示。



图 A04-47

- ◆ 视图框：【导航器】面板中的红色框即为视图框，代表查看区域，与面板中可查看区域相对应。在【导航器】面板中可以看到整幅图像，拖动其中的缩览图，可以移动画面。
- ◆ 缩小：单击【缩小】按钮 ，可以缩小画板图像。
- ◆ 放大：单击【放大】按钮 ，可以放大画板图像。
- ◆ 缩放框：显示当前的视图区域。
- ◆ 面板菜单：单击右侧  按钮，选择【画板选项】选项，弹出【面板选项】对话框，如图 A04-48 所示，可以调整视图框的颜色及假字显示阈值。
- 假字显示阈值：若文字在屏幕上显示的文本大小小于此处设置的数值，则会显示灰条，显示灰条的文字显示速度更快。



图 A04-48

4. 屏幕模式

单击工具栏底部的【更改屏幕模式】图标 ，在弹出的快捷菜单中选择合适的屏幕模式，如图 A04-49 所示。



图 A04-49

- ◆ 演示文稿模式：只显示画面的对话框，快捷键为 Shift+F，按 Esc 键可退出。
- ◆ 正常屏幕模式：Illustrator 默认的屏幕模式，可以显示菜单栏、控制栏、工具栏、面板属性、文档标签等。
- ◆ 带有菜单栏的全屏模式：只显示菜单栏的屏幕模式，在正常屏幕模式下，按 Tab 键可以切换，再次按 Tab 键则恢复正常屏幕模式。
- ◆ 全屏模式：隐藏所有面板，只显示黑色背景和画面窗口，快捷键为 F，按 Esc 键可退出。

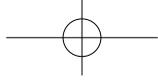
5. 预览模式

◆ 轮廓模式

在制作复杂的图稿时，可以使用轮廓模式修改图稿中的复杂路径。另外，在没有填充颜色的情况下使用【轮廓模式】查看图稿，可以减少重绘画面的时间。执行【视图】-【轮廓】菜单命令（快捷键为 Ctrl+Y），或者在【图层】面板中打开【轮廓模式】（按住 Ctrl 键单击图层前面的小眼睛图标 ），即可查看图稿中的所有路径，如图 A04-50 所示。



图 A04-50



◆ GPU预览

执行【视图】-【在GPU上预览】菜单命令（快捷键为Ctrl+E）可进行GPU预览，使用GPU预览可以使图形显示得更加清楚。该命令对计算机的配置要求比较高，通常情况下启用后会使Illustrator运行速度变慢，建议在宽度或高度的分辨率大于2000像素的屏幕上开启。若要开启则执行【编辑】-【首选项】菜单命令，在【性能】中选中【GPU性能】复选框。

◆ 叠印预览

叠印预览常用在打印输出、印刷过程中想要查看输出图稿的各个方面的显示效果时，可执行【视图】-【叠印预览】菜单命令，快捷键为Alt+Shift+Ctrl+Y。叠印是将一个色块叠印在另一个色块上。

执行【窗口】-【特性】菜单命令，选中【叠印填充】复选框，如图A04-51所示，做好叠印效果后，可对这个效果进行预览，执行【视图】-【叠印预览】菜单命令即可。

◆ 像素预览

执行【视图】-【像素预览】菜单命令（快捷键为Alt+Ctrl+Y）可进行像素预览。像素预览可模拟图稿对象栅

格化后的显示效果，图稿的清晰度和尺寸大小有关，图稿尺寸越大，显示效果越清晰。

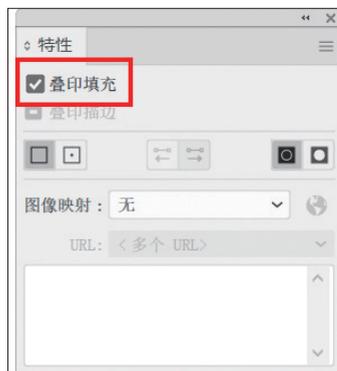


图 A04-51

◆ 裁切视图

执行【视图】-【裁切视图】菜单命令，画板内的所有非打印对象都将被隐藏，包括网格、参考线以及延伸到画板边缘外的元素。在这种视图模式下可以继续创建和编辑图稿，方便观察整体构图。

A04.8 页面设置

新建文档后，如果想要修改Illustrator文档的设置，可以执行【文件】-【文档设置】菜单命令，快捷键为Ctrl+Alt+P，在弹出的【文档设置】对话框中进行设置。

1. 常规

在【常规】选项卡中可以对【单位】【出血】【网格大小】【网格颜色】等参数进行设置，如图A04-52所示。



图 A04-52

2. 文字

在【文字】选项卡中可以对【语言】【双引号】【单引号】【上标字】【下标字】【小型大写字母】【导出】参数进行设置，如图A04-53所示。



图 A04-53

