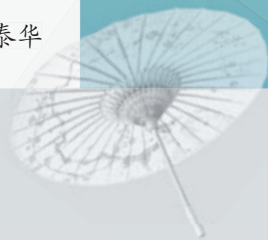


闽东篇

闽东之山海交融的热土上，非遗文化如同璀璨星辰，点缀着这片古老而充满生机的土地。它们如同历史的活化石，记录着闽东人的生活足迹，传承着世代相传的文化基因。这里的每一位非遗传承者都塑造了一段经典的“非遗故事”，每一项非遗技艺都孕育了一份深厚的“非遗情感”。它们共同编织成闽东地区独特的文化名片，在岁月的长河中熠熠生辉。从烟台山的漆彩斑斓，到木刻版画的藤韵流光，从福州油纸伞的“伞”亮传承，到十番音乐的乐动心弦，再到福安平讲戏的童心润物，这些非遗项目不仅丰富了闽东的人文景观，也为美育提供了生动的素材，让传统文化在新时代语境中焕发出新的生命力。

福建师范大学美术学院教授、博士生导师 蓝泰华



漆彩烟台山——福州脱胎漆器髹饰技艺

福州市江南水都小学 苏林婕

指导教师：福州脱胎漆器髹饰技艺代表性传承人 吴思冬

一、非遗之窗——福州脱胎漆器髹饰技艺

（一）导入语

有“珍贵黑宝石”“人间国宝”等美誉的福州脱胎漆器与北京的景泰蓝、景德镇的瓷器并列为中国工艺三宝。它采自天然生漆，结合髹饰技法而成。其中，“髹”是“以漆漆物”，“饰”是“以纹装饰”，使漆器兼具轻盈与瑰丽的特点（作品示例如图 1-1、图 1-2）。2006 年 5 月 20 日，福州脱胎漆器髹饰技艺经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。



图 1-1 《琢痕》 吴思冬



图 1-2 《仓山往事》 吴思冬

（二）漆艺之美（图 1-3）

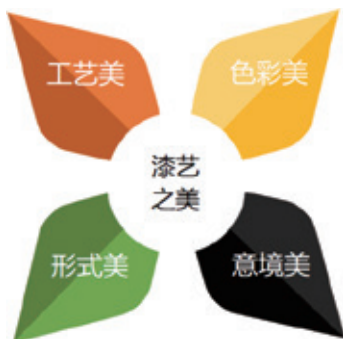


图 1-3 漆艺之美

二、课程标准研读

本单元课程基于《义务教育艺术课程标准（2022年版）》第二学段（3~5 年级）美术学科目标，主要包括：①能运用造型元素、形式原理和欣赏方法，欣赏、评述艺术家的作品，感受中外美术作品的魅力；②能运用传统或现代的工具、材料和媒介，创作平面、立体或动态等表现形式的美术作品，表达自己的所见所闻、所感所想，学会以视觉形象的方式与他人交流；③能利用不同的工具、材料和技能，制作传统工艺品，学习工艺师敬业、专注和精益求精的工匠精神。单元内容主要涵盖“欣赏·评述”“造型·表现”“设计·应用”“综合·探索”4 类艺术实践，共 3 课时。

三、单元教学目标

（一）课程目标

基于课程标准，本单元的教学目标如下：

1. 学生通过欣赏、分析，能够了解福州漆艺的历史文化，掌握福州漆艺的髹饰技艺。
2. 学生能够感受福州漆艺的髹饰之美，并利用髹饰技法创作出具有福州特色的漆艺文创作品。
3. 在了解漆文化、体验髹饰技法中，学生能够理解非遗技艺传承的重要性，并培养学生对家乡的热爱之情。

（二）核心素养目标

1. 审美感知：感受福州漆艺的髹饰之美，提升学生的审美情趣和艺术修养。
2. 艺术表现：学生通过欣赏、分析，了解福州漆艺的历史文化，掌握福州漆艺的髹饰技艺。
3. 创意实践：利用髹饰技法创作出具有福州特色的漆艺文创作品。
4. 文化理解：在了解漆文化、体验髹饰技法中，学生能够传承中国非遗漆艺文化，并培养对家乡的热爱之情。

（三）学段学情特点

本单元课程系根据浙美版《美术》五年级上册设计，是在活用教材、巧用教材的基础上拓展的非遗课程。本单元课程围绕浙美版五年级上册第一课“悠悠老街”与五年级下册第十九课“中国漆器”构建了一个层层递进的漆艺学习单元。五年级学生虽都有一定的造型基础及欣赏评述的能力，但大部分学生对漆艺的艺术特色、文化价值及背后深厚的文化内涵和髹饰工艺缺乏了解。因此，本课程旨在通过本单元的学习，引导学生欣赏漆艺之美，感受其沉稳而高雅的美感，培养学生对中国传统文化的认同感和传承意识。

四、单元教学任务

（一）单元课程结构（图 1-4）

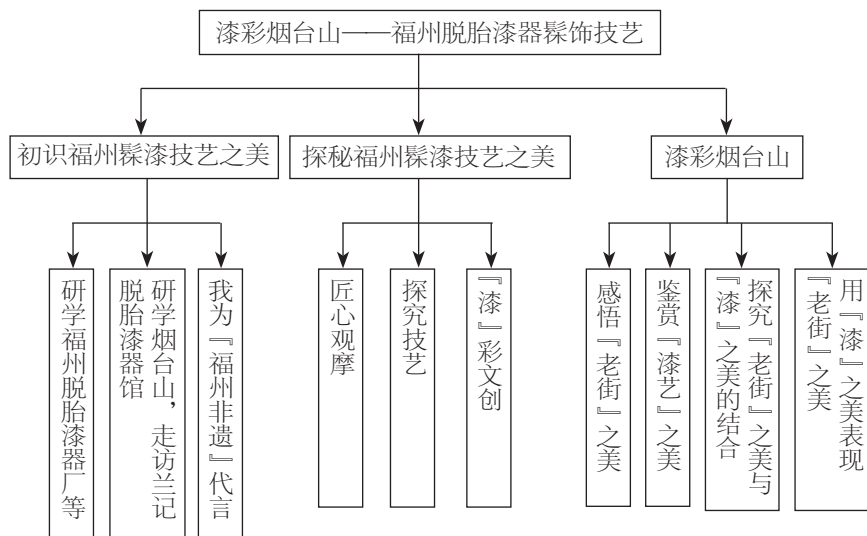


图 1-4 单元课程结构

(二) 单元结构设计 (表 1-1)

表 1-1 漆彩烟台山——福州脱胎漆器髹饰技艺

第一课 初识福州髹漆技艺之美	
学习任务	问题探究
1. 了解福州漆艺的历史、现状及其艺术价值。 2. 了解漆在生活中的应用。	1. 什么是漆艺? 2. 福州漆艺有什么特点? 3. 漆艺有哪些作用和艺术价值? 4. 完成一个漆艺作品需要哪些工序?
活动 1: 研学福州脱胎漆器厂、福州市非遗展览馆	
(1) 近距离欣赏名家作品。 (2) 实地考察、走访漆艺传承工作室。 (3) 实地走访整理的资料。	
	
研学福州脱胎漆器厂	研学福州市非遗展览馆
学习任务	问题探究
3. 走访福州烟台山, 了解历史, 了解并分析中西建筑的风格。 4. 走访塔亭路 53 号的兰记脱胎漆器馆, 了解“兰记”脱胎漆器的发展历程。	5. 中西建筑有什么不同? 6. 福州脱胎漆器经历了怎样的发展历程?
活动 2: 研学烟台山, 走访兰记脱胎漆器馆	
(1) 走访福州烟台山, 感知中西建筑群与人文历史在岁月的沉淀中显露出浓郁的古韵, 完成学习任务单。 (2) 通过实地写生, 手绘心中最美的烟台山。 (3) 走访塔亭路 53 号的兰记脱胎漆器馆, 了解“兰记”脱胎漆器的发展历程; 了解非遗概念, 感悟保护非物质文化遗产的迫切性。	
	
研学烟台山	

续表

学习任务	问题探究
5. 我为“福州非遗”代言。	7. 如何结合家乡地域特点，宣传福州文化？
<p>活动 3：我为“福州非遗”代言</p>	
<p>结合研学所思所感，用图文结合的形式设计一幅文创手稿，呼吁更多的人和你一起了解非遗、传承非遗。</p>	
<div style="text-align: center;"> <p>《悠悠老街——烟台山》美术研学卡</p>  <p>一、探寻老街 (一) 老街风光：说一说这是老街中的哪一处风景？ <u>烟台山公园 月宫门</u> (二) 老街之美：美在建筑，美在色彩，美在人文……你觉得这处风景美在哪里？ <u>烟台烟台公园，它行与就能看见有着“烟台”三个大字的家门，这就是烟台公园的月宫门，它是在民国时期，由设计师设计，它是烟台的三颗明珠，它建于1914年，是烟台公园的第二个，创作灵感 来源于。</u> <u>烟台烟台山，它始建于1914年，它是由曾侯爵设计的烟台公园，它建于1914年。</u></p> <p>月宫门研学</p> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;"> <p>《悠悠老街——烟台山》美术研学卡</p> <p>姓名：<u>周子轩</u></p>  <p>一、探寻老街 (一) 老街风光：说一说这是老街中的哪一处风景？ <u>石厝教堂</u> (四) 老街之美：美在建筑，美在色彩，美在人文……你觉得这处风景美在哪里？ <u>石厝教堂是黄色的石头砌成，它的屋顶是尖形的，它有着哥特式的设计风格，它建在烟台的飞云路。</u> 四、创作灵感 <u>让我印象深刻的是，教堂教堂的黄色的石头砌成，它有着哥特式的设计风格，它建在烟台的飞云路。</u></p> <p>石厝教堂研学</p> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;"> <p>《悠悠老街——烟台山》美术研学卡</p> <p>姓名：<u>苏心怡</u></p>  <p>一、探寻老街 (一) 老街风光：说一说这是老街中的哪一处风景？ <u>美志楼</u> (四) 老街之美：美在建筑，美在色彩，美在人文……你觉得这处风景美在哪里？ <u>美志楼是北朝唐，是砖木结构的三层式建筑，它是现代建筑风格，它是黄色，它是黄色与红色，它是黄色与红色，它是黄色与红色。</u> 四、创作灵感 <u>美志楼作为福州高级中学的图书馆，它是在1914年，它是在1914年，它是在1914年，它是在1914年。</u></p> <p>美志楼研学</p> </div>	

续表

第二课 探秘福州髹漆技艺之美	
学习任务	问题探究
1. 了解漆画的制作工具和步骤。	1. 漆画制作完成需要哪些步骤? 2. 漆画的制作工具有哪些? 3. 你还能想到哪些髹饰技法?
活动 1：匠心观摩	
<p>(1) 通过微课赏析和教师示范, 学习漆画制作工序, 感受漆艺传承人精益求精的工匠精神。</p> <p>(2) 掌握漆画制作的基本漆艺技法(堆高起纹、米粒起纹、纱布起纹、贴蛋壳、贴螺钿、撒漆粉等)。</p> <div style="text-align: center;">  <p>堆高起纹 米粒起纹 纱布起纹</p> <p>贴蛋壳 贴螺钿 撒漆粉</p> <p>基本漆艺技法</p> </div>	
学习任务	问题探究
2. 互动探究, 学习漆艺技法。	4. 漆艺技法有哪些? 5. 如何使用镶嵌、撒金、描绘、刻填、贴蛋壳等技法?
活动 2：探究技艺——漆画髹饰技法初体验	
<p>(1) 在漆板上描绘简单的手稿, 选择喜欢的髹饰技法进行初次尝试, 制作局部作品, 并谈谈创作中遇到的困难。</p> <p>(2) 再次尝试, 掌握正确的制作方法。</p>	
 <p style="text-align: center;">髹饰技法初体验</p>	

续表

学习任务	问题探究
3. 通过课堂实践，体验髹饰技艺。	6. 在制作漆画时，你是如何选择合适的髹饰技法的？
活动 3：“漆”彩文创	
<p>用髹饰技法创作漆艺文创作品。</p> <div style="text-align: center;">  <p>漆艺文创作品</p> </div>	
第三课 漆彩烟台山	
学习任务	问题探究
1. 了解悠悠老街——烟台山之古韵与人文，赏析建筑之美。	1. 请你用一个词来形容你眼中的烟台山。 2. 百年前，为什么 17 国都在此建领事馆？ 3. 通过影视资料，思考在这段历史时空里，你看到了什么？
活动 1：感悟“老街”之美	
<p>(1) 回首过往，铭记历史，展望未来。</p> <p>(2) 通过研学烟台山，请同学们说说心目中最美的老街印象。中西建筑群与人文历史在岁月的沉淀中显露出浓郁的古韵，展现出独特的“老街”之美。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>烟台山研学成果汇报</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>现场照片（左），学生手绘图（右）</p> </div> </div>	

续表

学习任务	问题探究
2. 名作赏析，传承非遗。通过对比分析，感知艺术作品所蕴含的内在情感。	4. 思考艺术家应用哪些髹饰技艺来表现古朴、含蓄的意境？ 5. 体会非遗技艺传承的重要性。
活动 2：鉴赏“漆艺”之美	
<p>(1) 作品赏析——《仓山往事》(吴思冬作品)。</p> <p>(2) 结合非遗传承人的视频、报道和作品赏析，了解髹饰技艺的应用和发展。</p>	
 <p>兰记脱胎漆器店</p>	 <p>鉴赏吴思冬《仓山往事》漆画</p>
学习任务	问题探究
3. 技法探究，师生互动。 4. 同龄人作品近距离赏析。	6. 你会选择哪些材料和技法来表现悠悠老街之美？
活动 3：探究“老街”之美与“漆”之美的结合	
<p>(1) 选择合适的材料和技法，表现悠悠老街之美，并说说老街为什么美。</p> <p>(2) 随着材料和技法的创新发展，人们发现漆不仅是黏着剂，也具有很大的包容性，具有无限的可能，就像人们常说的“万物皆可漆”。</p>	
 <p>探究髹饰技法在街景创作中的应用</p>	 <p>近距离赏析同龄人作品</p>

续表

学习任务	问题探究
5. 创新实践，用“漆”之美表现“老街”之美。	7. 在创作时，选择合适的髹饰技法表现“老街”之美。
活动 4：用“漆”之美表现“老街”之美	
发挥想象力，运用镶嵌、蒔绘、变涂等髹漆方法，在漆板上表现悠悠老街。	
	
“悠游老街——漆彩烟台山”课堂互动	非遗传承人吴思冬现场点评与寄语
	
漆彩烟台山——月宫门 学生作品展示	漆彩烟台山——石厝教堂 文创作品
	
学生实践创作	漆彩烟台山——学生作品展示

五、单元评价设计指南（表 1-2）

表 1-2 单元设计评价指南

一级指标	二级指标	评价要素	分值	实际得分		
				自评	组评	师评
艺术表现	能够熟练掌握美术基本语言，自觉运用美术表现能力来解决问题。	我能够了解福州脱胎漆器髹饰技艺的制作方法，赏析漆艺作品中独特的漆语言，感受髹饰技艺中独特的肌理之美。	15			
	通过欣赏分析，掌握漆艺的髹饰技艺，表达自己的意图、思想和情感。	我能运用髹饰技艺，创作有趣的漆艺作品，表达自己的思想与情感。	15			
审美感知	对审美对象进行欣赏与感知、判断与表达。	我能分析比较，感知漆艺作品的独特性、防腐性和多样性，并能主动与同学交流自己的看法。	10			
	通过语言、文字和图像等方式表达自己的审美感受，用美术的方式记录生活和环境。	我能运用手绘稿、照片和文字记录自己的所思所想，表达对福州烟台山老街的情感。	10			
创意实践	对创作的过程和方法进行探究与实践，生成独特的想法并转化为艺术作品。	我能根据作品的质感，选择合适的髹饰技法进行创作。	10			
	形成创新意识，进行艺术创作活动。	我能利用髹饰技法创作具有福州特色的漆艺文创作品。	10			

续表

一级指标	二级指标	评价要素		分值	实际得分		
					自评	组评	师评
文化理解	逐步形成对特定文化情境中美术作品的人文内涵的感悟。	我能通过口头或书面作品，表达对脱胎漆器的髹饰技艺的认识和理解。		10			
	尊重非遗艺人及其创造成果，理解非遗传承的意义。	在参与综合探索活动中，我能主动学习和探究；在交流、合作时，我能尊重、理解他人的看法。		10			
自评分数		组评分数		师评分数			
教师建议							

六、专家点评

苏林婕老师的“漆彩烟台山——福州脱胎漆器髹饰技艺”大单元案例设计，在活用教材、巧用教材的基础上，以学生为主体，深挖福州本土历史文化资源，引导学生感受漆艺沉稳而高雅的美感与“万物皆可漆”的包容性，注重培养学生的美术核心素养，增强他们对中国传统文化的认同感和传承意识。

1. 根植福州本土文化，挖掘贴近生活实际的题材资源

福州烟台山老街文化贴近学生实际生活，易于激发学生的学习兴趣。它不仅有利于培养学生的美术核心素养，还有利于涵养学生的文化自信和自觉，是大单元案例研究的最佳素材源。

2. 立足学生主体，注重观察与实践相结合

通过观察、采访和记录，学生们在感受非遗的过程中，增强了对传统文化的认同感与归属感，这种体验式学习方法大大提高了课程的实效性。学生们通过髹饰技艺的学习，感受其独特的肌理之美，能够根据作品的质感选择合适的髹饰技法进行

创作，将所学的知识与技能转化为实际创作能力。这样的实践环节极大地激发了学生的创造力，让学生在动手中体会到非遗技艺的魅力与乐趣。

3. 融合现代元素，推动非遗文化“出圈”

教学中适当融入了现代设计理念，通过展示一些脱胎漆器在现代生活中的应用，让学生看到传统工艺的实用性和美观性。这种结合，使学生更容易理解传统技艺与现代生活的关系，从而提升了他们的学习积极性。

随着科技的发展，VR、AR 等技术日渐普及，在今后的教学中，可以考虑将这些先进的科技手段引入课堂，帮助学生更直观地理解这门技艺的丰富性。例如，通过虚拟现实展示髹饰技艺的制作过程，让更多的孩子参与非遗漆文化传承活动。

（仓山区第二中心小学督学、高级教师 苏岚；
仓山区第一中心小学高级教师 黄艳芬）