

第4章 制作视频转场和特效

在视频中，转场是将一个场景顺畅地过渡到另一个场景的重要技巧之一。合理应用转场效果能够使画面的衔接更加自然，“看不见”的转场能够使观众忽略剪辑的存在，更加沉浸于故事之中，而“看得见”的转场能够使画面看起来更为酷炫，给观众留下深刻的印象。本章将详细介绍转场的使用场合和应用方法。

4.1 无技巧转场

转场主要分为两种，即技巧转场和无技巧转场，本节着重介绍无技巧转场。无技巧转场指的是用镜头的自然过渡来连接上下两段内容，强调视觉的连续性。如果要使用无技巧转场，需要注意寻找合理的转换因素，做好前期的拍摄准备。

例 038 特写转场：制作古风茶艺短片

特写镜头一般用来表示事物的细节，同时具有空间方位不明确的特点，可以作为转场，用来过渡两个不同的场景，以此吸引观众的注意力，使画面不知不觉中转换到另一个时空，过渡更加自然。本实例将制作一个古风茶艺短片，效果如图 4-1 所示，向读者介绍如何使用特写转场。下面介绍具体操作方法。



扫描看视频



图 4-1

步骤 01 预览素材，了解本案例素材景别，为后期剪辑做准备。打开剪映 APP，在主界面点击“开始创作”按钮，进入素材添加界面，按照顺序添加相应素材视频，点击右下方“导入”按钮，进入剪辑界面。

步骤 02 确定视频情节的顺序，并按顺序排列。人物全景镜头“茶艺 1.mp4”放置在第一段，“茶艺 1.mp4”展示这是一段沏茶视频。同时在人物拿起茶勺后切换第二段素材，装有茶叶的茶勺特写“茶艺

2.mp4”。第三段放置全景人物拿起装了茶叶的茶勺闻并准备放茶叶的“茶艺 3.mp4”。在人物准备放茶时切换下一个场景，再在第四段放置倒茶叶的特写“茶艺 4.mp4”。在第五个场景放置泡茶的中景“茶艺 5.mp4”。在第六段放置沏茶完成后，倒茶水的近景“茶艺 6.mp4”。这样一段沏茶视频就简单地交代清楚了。具体步骤如图 4-2 所示。

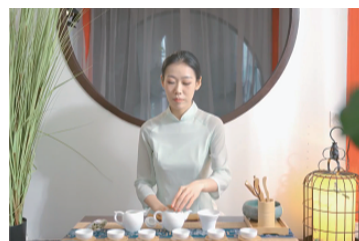




图 4-2

步骤 03 完成上述步骤，可以在开头为视频添加一个标题和背景音乐。

步骤 04 完成所有操作后，即可点击右上角“导出”按钮，将视频保存至相册。

例 039 空镜转场：制作旅拍 Vlog

镜头画面中一般为风景、建筑、街景、人群等，没有出现特定的人物的镜头被称为空镜头。这类镜头经常被放置在两个镜头之间作为转场过渡。本实例将制作一个女生在油菜花田游玩的 Vlog 视频，如图 4-3 所示，将利用空镜头转场进行场景的切换。下面介绍具体操作方法。



扫描看视频

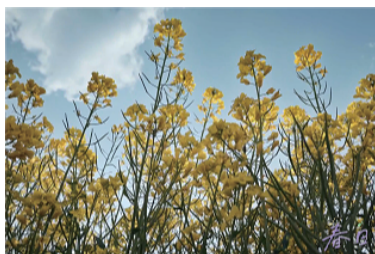


图 4-3

步骤 01 预览素材，了解本案例素材景别，为后期剪辑做准备。打开剪映 APP，在主界面点击“开始创作”按钮，进入素材添加界面，按照顺序添加相应素材视频，点击右下方“导入”按钮，进入剪辑界面。

步骤 02 确定视频情节的顺序，并按顺序排列。本实例选择的空镜头为油菜花“空镜素材 5.mp4”，“空镜素材 5.mp4”的前一段放置的是油菜花丛中一个女生伸懒腰的全景“空镜素材 4.mp4”，油菜花空

镜头后一段为女生手中油菜花花瓣散落的特写“空镜素材 6.mp4”。三个镜头说明此视频为在春季赏油菜花的旅游 Vlog，如图 4-4 所示。



图 4-4

步骤 03 完成视频素材的剪辑后可以添加文案和背景音乐，让视频内容更加丰富。

步骤 04 完成所有步骤，即可点击右上角“导出”按钮将视频保存至相册。

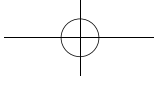
例 040 声音转场：制作美食宣传短片

转场除了画面与画面之间的衔接，还可以做到声音与声音之间的衔接，声音转场可以让视频更加生动和自然。



扫描看视频

- ☐ 第一种，基础的声音转场是在两个视频素材中加入一些音效达到两个画面的衔接和过渡，这类音效一般是指 Whoosh 音效。
- ☐ 第二种，使用 J-cut 或 L-cut，也被称为声音的前置或后置，J-cut（声音前置）就是当第一段素材还没有结束就已经出现了第二段素



材的声音，随后出现第二段素材；L-cut（声音后置）则是第一段素材的声音延续到了第二段素材。

- 第三种，利用声音的强烈对比进行转场，一段素材音量较大，环境音较为嘈杂，一段素材音量较小，环境音较为安静，让整体视频戏剧性更强。
- 第四种，相似音转场，例如键盘的敲击声和连续的枪机声，利用两个声音的相似性进行情节的转换，尽管两个场景有很大的区别，但通过相似的背景音效，可以实现一段音频的连贯过渡，使得观众更加自然地过渡到不同的环境中。
- 第五种，声音重叠。在两个场景的交界处，让第一段素材的音频延续到后一段素材画面并与其音频重叠一段时间，以缓解转场的突兀感，使得转场更加平滑。

本实例制作一个夜市美食宣传短片，如图 4-5 所示，将用到声音重叠和 J-cut 方法，简单介绍如何使用声音转场。下面介绍具体操作方法。



图 4-5

步骤 01 预览素材，了解本案例素材景别，为后期剪辑做准备。打开剪映 APP，在主界面点击“开始创作”按钮，进入素材添加界面，按照顺序添加相应素材视频，点击右下方“导入”按钮，进入剪辑界面。

步骤 02 确定视频情节的顺序，并按“素材 1.mp4”~“素材 8.mp4”的顺序排列。将时间线移动至“素材 4.mp4”的位置，点击“音频”按钮，再点击“音效”按钮，在文本框搜索并添加“路边大排档忙乱声音”和“城市街道汽车喇叭声”音效，将两段音频对齐，并延长至下一段素材的开头，点击“淡入淡出”按钮，两段音频淡出时长调节为 1s。

步骤 03 然后将时间线移动至“素材 5.mp4”的开头位置，添加“炒菜 烹饪 翻锅 厨房”音效。并将其延长至“素材 6.mp4”的开头，并调节淡出时长为 0.3s，重叠音效即完成，具体如图 4-6 所示。

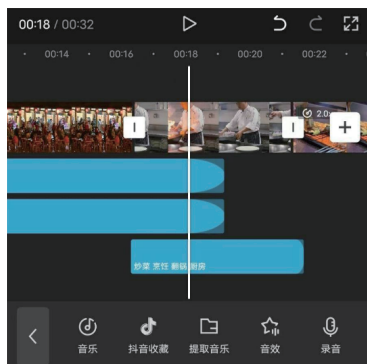


图 4-6

步骤 04 将时间线移动至“炒菜 烹饪 翻锅 厨房”音效将要淡出的位置，添加“烧肉烧烤”音效，时长调节至 24s 的位置，并调节淡出时长为 0.5s。将时间线移动至“烧肉烧烤”音效的结尾，添加“饭店里嘈杂的声音”音效，在“素材 7.mp4”结尾处点击“分割”按钮并将多余的部分删除，淡入时长调整为 0.5s，如图 4-7 所示。J-cut 音效转场即完成。

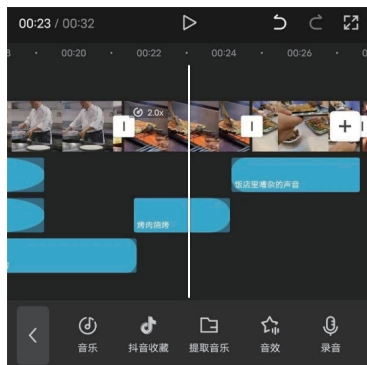


图 4-7

拓展练习 9：主观镜头转场

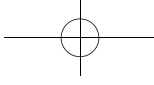
主观镜头视角指镜头作为剧中人眼睛，带观众入其视角体验情感变化。

主观镜头转场则通过人物视线进行场景转换，为影视剧常用转场方法，也适用于短视频剪辑，如 Vlog、情景剧等，使情节更自然，增强观众代入感。

本次拓展练习制作的是一个女孩古镇游玩视频。“素材 1.mp4”女孩好似在看眼前的事物，通过她的视线可以切换下一个镜头“素材 2.mp4”，这个镜头可以是人或物，被称为客观镜头。这是一个古镇游玩的视频，所以女孩是在看古镇的景观，那么下一个镜头就可以放一段古镇景观的视频，如图 4-8 所示。



扫描看视频



第4章 | 制作视频转场和特效



图 4-8

4.2 有技巧转场

有技巧的转场指的是在对视频进行后期处理时，通过剪辑软件，在素材间添加各种效果，实现转场过渡的方式。有技巧的转场匹配度不如无技巧转场高，而且剪映中还为用户提供了很多转场预设可供使用，更为便捷，大大提高了剪辑效率。

例 041 叠化转场：制作音乐 MV 视频

叠化转场用于视频剪辑，通过添加过渡效果使视频片段平滑过渡。常用转场包括雾化、闪白闪黑、叠加等，增强视频的连贯性和流畅性，使观众在不同场景间切换更自然舒适。本实例将制作一个音乐 MV 视频，将用到叠化转场的效果，效果如图 4-9 所示。下面介绍具体操作方法。



扫描看视频



图 4-9

步骤 01 打开剪映 APP，在主界面点击“开始创作”按钮 $\oplus$ ，进入素材添加界面，按照顺序添加相应素材视频，点击右下方“导入”按钮，进入剪辑界面。

步骤 02 点击“音频”按钮 d 后，再点击“音乐”按钮 e ，进入音乐库，添加背景音乐，如图 4-10 所示。将音乐时长与主轨道中素材时长对齐，删除多余的部分。点击时间轴中“素材 2.mp4”与“素材 3.mp4”中间“转场”按钮 f ，添加转场特效，如图 4-11 所示。

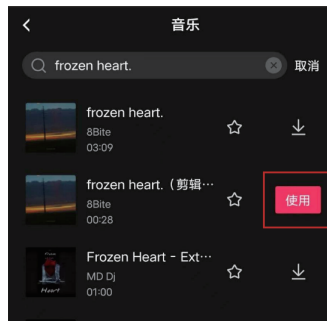


图 4-10

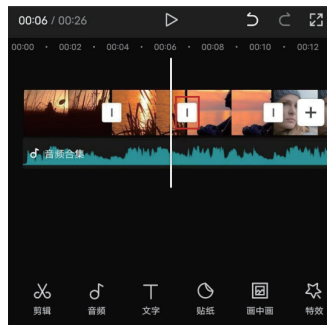


图 4-11

步骤 03 进入转场选项框，点击“叠化”按钮，在下方选项框中点击“水墨”按钮，时长为 1s，如图 4-12 所示，确认并保存设置后，点击“素材 3.mp4”和“素材 4.mp4”中间的“转场”按钮 f ，点击“叠化”按钮，再点击下方选项框中的“叠化”转场特效按钮，如图 4-13 所示，时长设置为 1s。确认并保持设置后，点击“素材 4.mp4”和“素材 5.mp4”中间的“转场”按钮 f ，点击“叠化”按钮，再点击下方工具栏中“闪黑”特效按钮，时长设置为 1s，如图 4-14 所示。

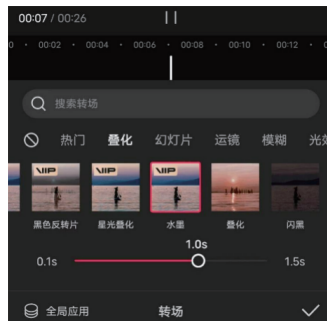


图 4-12

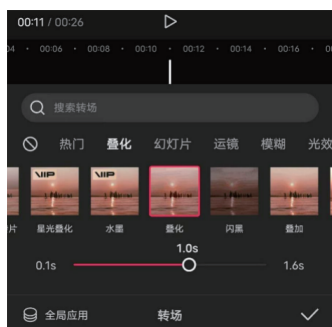


图 4-13

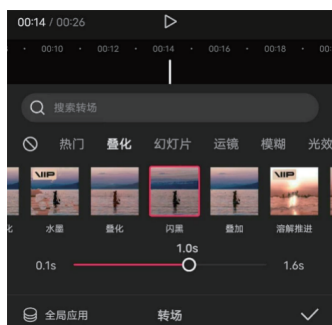


图 4-14

步骤 04 完成上述操作后还可以根据第 3 章“识别歌词”功能的操作方法，为该视频添加一段歌词字幕，在视频开头为 MV 添加一个歌曲名，作为视频的开头，让视频看起来更加完整。

步骤 05 完成所有操作后，即可点击右上角“导出”按钮，将视频保存至相册。

例 042 光效转场：制作唯美回忆效果

通过使用光线、闪烁、扭曲等视觉效果来实现视频片段之间的转场效果，使得视频之间的切换更加生动和引人注目。本视频制作一个唯美回忆视频，将使用光效转场，强调“回忆”效果，效果如图 4-15 所示。下面介绍具体操作方法。



图 4-15

步骤 01 打开剪映 APP，在主界面点击“开始创作”按钮，进入素材添加界面，按照顺序添加相应素材视频，点击右下方“导入”按钮，进入剪辑界面。

步骤 02 点击时间轴中“素材 1.mp4”与“素材 2.mp4”中间的“转场”按钮，点击“光效”按钮，再点击选项框中“白光快闪”按钮，时长为 0.6s，如图 4-16 所示。本实例主题为“回忆”，通过“白光快闪”转场特效直接转入回忆中，并且“白光快闪”转场特效很像相机闪光灯的效果，为了更加丰富视频内容，可以在转场处添加一个相机快门音效，让视频更有代入感，如图 4-17 所示。

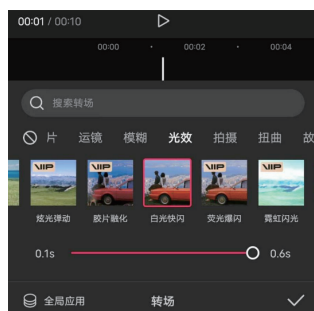


图 4-16

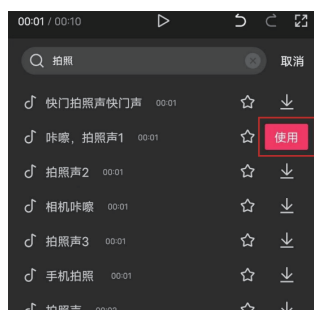


图 4-17

步骤 03 完成上述步骤后，可以为视频添加背景音乐和文案，让视频内容更加丰富。

步骤 04 完成所有操作后，即可点击右上角“导出”按钮，将视频保存至相册。

例 043 运镜转场：制作动感健身视频

运镜转场通过相邻镜头运动实现流畅自然的过渡效果，包括移动、旋转、缩放等，以及轨迹和速度变化。剪映提供一键添加运镜特效转场，使视频剪辑更快捷。本实例将制作一个动感健身视频，如图 4-18 所示，介绍如何使用运镜转场。下面介绍具体操作方法。



扫描看视频