

DAVINCI RESOLVE 19

达芬奇

视频剪辑与调色

第 2 章

快编页面：

极速出片的最佳选择

快编页面和剪辑页面的大部分功能是重合的。与剪辑页面相比，快编页面中提供了很多创新功能，筛选和插入素材的效率更高。用户不用切换页面即可完成剪辑、调色、添加标题和转场、合成语音和字幕以及渲染输出等工作，非常适合对视频进行粗剪或在时间紧迫时快速出片。

2.1 把素材导入媒体池中

快编页面主要由媒体池、检视器、工具条和时间线面板组成，如图2-1所示。在DaVinci Resolve 19中，首先需要把素材导入媒体池，然后把媒体池中的素材插入时间线上进行剪辑操作。



图2-1



提示

Point out

为了便于区分，本书把媒体池中导入的视频、图片、音频等媒体文件统称为素材，把插入时间线的素材统称为片段。

01 单击媒体池上方的  按钮，或者在媒体池的空白处右击，在弹出的快捷菜单中选择“导入素材”命令，就能把磁盘中的素材导入媒体池。我们也可以单击媒体池上方的  按钮，在打开的窗口中单击“选择文件夹”按钮，把选中的文件夹连同里面的所有素材一并导入媒体池，如图2-2所示。



图2-2

02 打开已保存的项目时，如果项目中使用的素材文件被删除，媒体池里会出现红色的离线媒体，如图2-3所示。如果素材更改了名称或保存路径发生了变化，也会显示为离线媒体。遇到这种情况，可以单击媒体池上方的  按钮，然后单击“位置”按钮以重新指定素材的路径。



图2-3

03 在媒体池中双击视频素材，把检视器切换到源片段模式，此时素材的画面将始终显示在检视器中。拖曳进度条底部的两个白色滑块，可以定位素材的入点和出点，入点和出点以外的画面将被修剪掉，如图2-4所示。



图2-4

提示 拖动滑块修剪素材时，检视器中的画面会变成两个，左侧显示的是入点处的画面，右侧显示的是出点处的画面。检视器的底部还会出现带有连续序号的缩略图，表示修剪掉了多少帧的画面。假设项目设置的帧率为30帧/秒，那么修剪掉29帧画面，视频素材的时长就会缩短1秒。

04 修剪素材的第二种方法是在检视器中把播放头拖曳到要保留画面的开始位置，按快捷键【I】标记入点；然后将播放头拖曳到要保留画面的结尾处，按快捷键【O】标记出点，如图2-5所示。

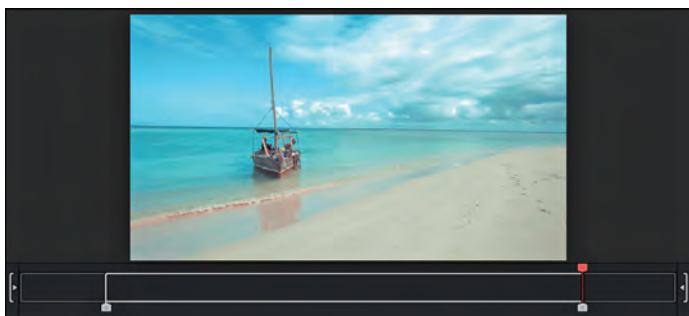


图2-5

提示 需要精确控制播放头的位置时，可以把光标移动到检视器下方的◀●▶按钮上，上下滚动一下鼠标中键，播放头就会前进或后退一帧。我们也可以单击播放头将其激活，然后按键盘上的左或右方向键，每按一下就前进或后退一帧。按住Shift键的同时按左或右方向键，可以前进或后退1秒。

2.2 用源磁带模式整理素材

源磁带模式的主要作用是梳理影片的故事线，使用源磁带模式整理素材的步骤如下：

- 01 单击检视器左上角的按钮，媒体池中的所有素材将以完整影片的形式显示在检视器里，进度条上的竖线表示每段素材的时间长度，如图2-6所示。可以单击检视器下方的按钮，加速播放较长素材，节省浏览素材的时间。

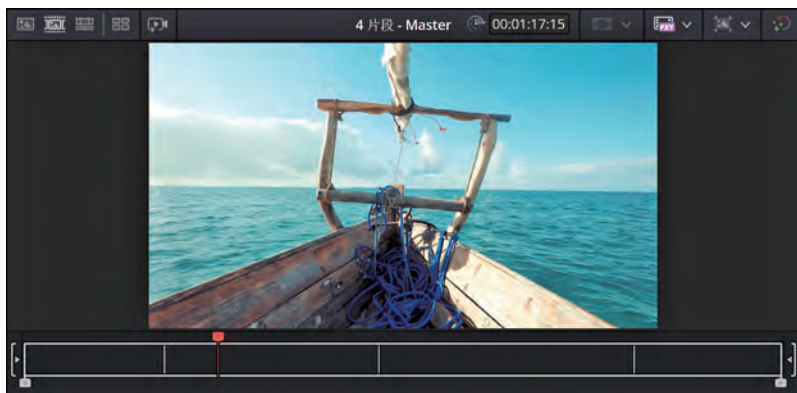


图2-6

- 02 如果素材的排列顺序与故事线不符，可以通过单击媒体池上方的按钮，按照时间码、摄影机或日期重新排序。如果这些排序方式仍无法满足需要，还可以单击按钮后选择“场景，镜头”进一步调整，如图2-7所示。
- 03 单击媒体池上方的按钮切换到列表视图，双击片段名前面的“镜头”类目，输入自定义的镜头编号，如图2-8所示。完成初步修剪后，素材的排列即可符合故事线的顺序。



图2-7



图2-8

2.3 将素材插入时间线上

快编页面的时间线分成上下两部分：上方为时间线总览，无论插入多少片段，总览都会显示完整时长，便于快速定位而无须频繁缩放时间线；下方的时间线中显示了片段每一帧的缩略图。将素材插入时间线上的步骤如下：



- 01** 在媒体池里把选中的视频素材拖曳到时间线总览或时间线上，就能新建轨道并插入片段。音频素材需拖曳到视频片段下方的轨道上，如图2-9所示。

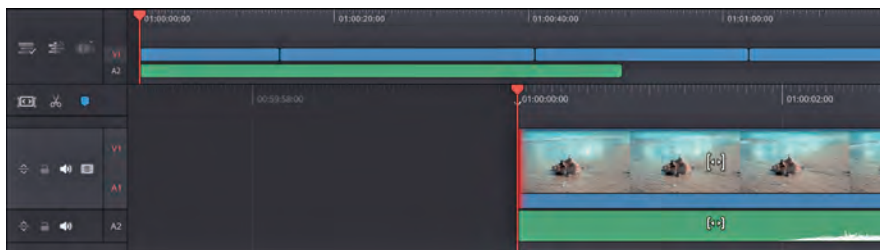


图2-9



提示

Point out

在时间线左侧的面板上激活 按钮，可以只插入视频素材；激活 按钮，可以只插入音频素材。

- 02** 在DaVinci Resolve 19中，片段的入点、出点及两个片段相交的位置被称为编辑点。在时间线总览上，按住鼠标左键把片段拖曳到任意编辑点，待片段变为深色后松开鼠标左键，即可调整片段的顺序，如图2-10所示。

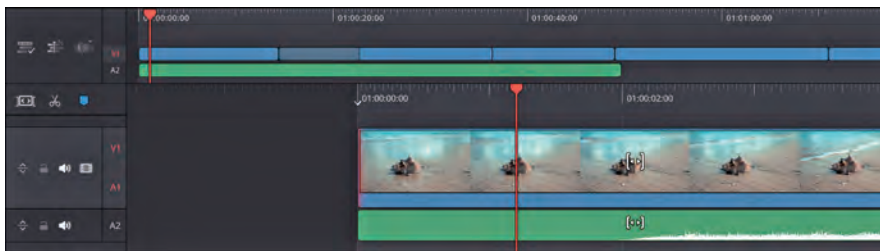


图2-10

- 03** 使用快捷键和工具条上的快捷按钮可更高效地插入片段。在媒体池里选中素材并按F9键，即可把素材插入时间线，并把播放头移动到片段的结尾处，如图2-11所示。随后选中另一个素材，再按F9键，该素材会被插入播放头所在的位置。



提示

Point out

如果把播放头移动到片段的中间位置，按F9键插入的素材会把播放头处的片段分割成两段。

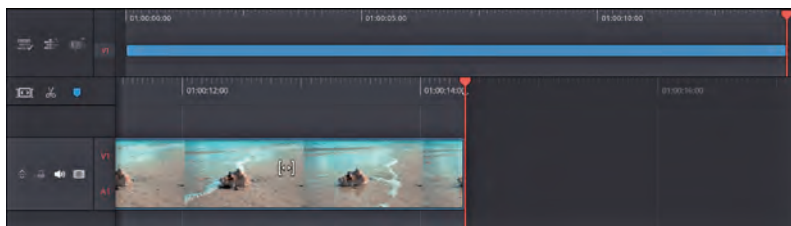


图2-11

- 04** 单击工具条上的  按钮，可以忽略播放头的位置，把素材插入时间线的尾部。将播放头移动到片段的一侧，当工具条上的  按钮从灰色变成正常显示时，单击该按钮，素材会被插入距离播放头最近的编辑点，如图2-12所示。

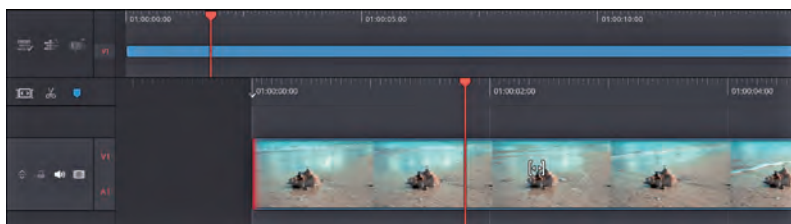


图2-12

- 05** 单击工具条上的  按钮，媒体池里选中的素材会替换播放头指向的片段。单击工具条上的  按钮，会在播放头位置新建轨道并插入素材，如图2-13所示。

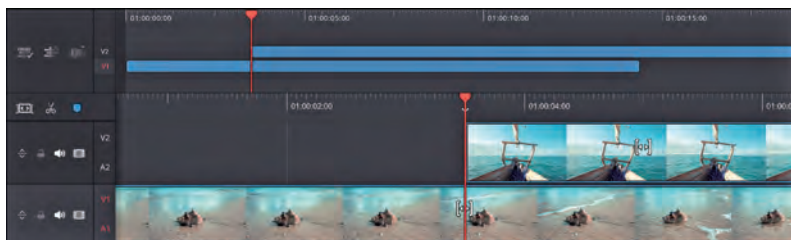


图2-13

- 06** 单击工具条上的  按钮，如果播放头指向的片段包含人脸，则会在新建轨道上叠加放大的人脸画面，如图2-14所示。如果播放头指向的片段上没有人脸，就把片段上的画面放大一倍，然后插在新建的轨道上。



图2-14

07 时间线上的播放头默认处于锁定状态，左右拖曳只能移动缩略图。在时间线总览左侧的面板上单击按钮，在弹出的菜单中取消对“固定的播放头”按钮的勾选，即可解除播放头的锁定，如图2-15所示。在默认设置下，播放头靠近编辑点时会自动吸附上去。单击按钮后，在弹出的菜单中取消对“吸附”按钮的勾选，即可关闭这项功能。



图2-15

提示 Point out 关闭吸附功能后，可以按上、下方向键跳转到相邻的编辑点，按V键可以跳转到距离播放头最近的编辑点。

08 在时间线的缩略图上右击，在弹出的快捷菜单中可以为片段指定不同的颜色，如图2-16所示。在时间线左侧的面板上单击按钮，会在播放头的位置创建作为参照或提示的标记。双击标记，在弹出的窗口中可输入备注文本或选择标记的颜色。

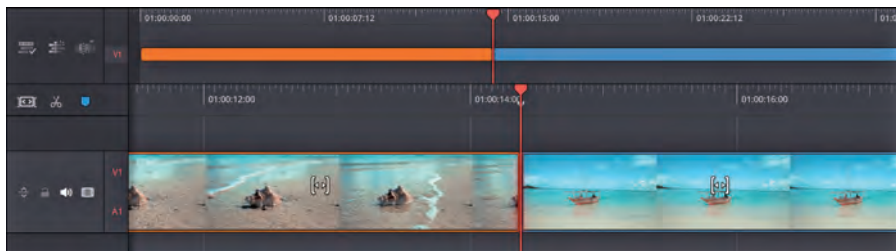


图2-16

2.4 去除影片中的多余画面

把素材插入时间线后，我们还可以拖曳片段两侧的编辑点，继续修剪多余的画面。去除影片中多余画面的步骤如下：

01 单击时间线面板上的按钮可以关闭波纹模式。在波纹模式下，修剪片段时，后面的片段会随之向前移动。关闭波纹模式后，修剪片段的操作不会改变影片的总时长，但片段之间会留下空隙，如图2-17所示。



提示 Point out 需要精确修剪片段的时长时，可以用播放头定位时间码，单击按钮后单击“修剪起点到播放头”和“修剪终点到播放头”按钮，删除多余画面。

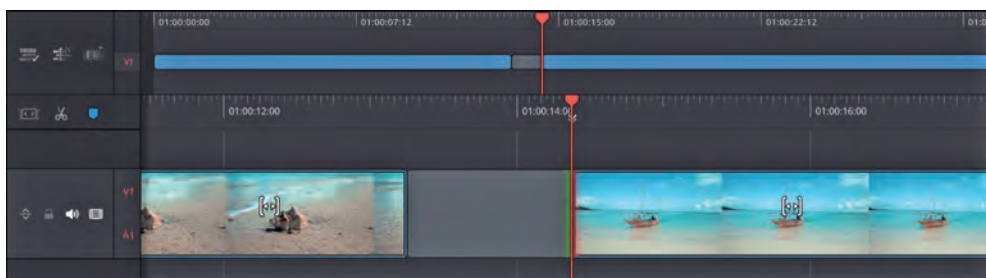


图2-17

02 需要删减片段中间的画面时，可以把播放头拖到要去除画面的开始处，单击✂按钮分割片段。继续把播放头拖到要去除画面的结尾处，再次单击✂按钮分割片段。现在片段被分割成3段，选择中间的片段后按Delete键即可删除多余的部分，如图2-18所示。

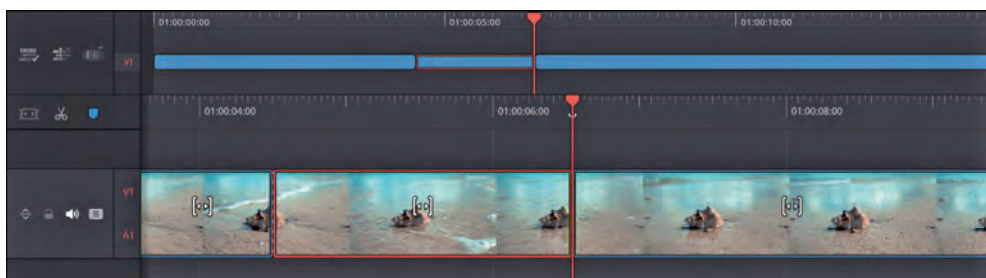


图2-18

03 也可以单击✂按钮把片段分割成两段，然后从分割点向两侧修剪画面。把光标移到分割点的位置，光标显示为⤵时按住鼠标左键拖曳，即可移动分割点的位置，如图2-19所示。

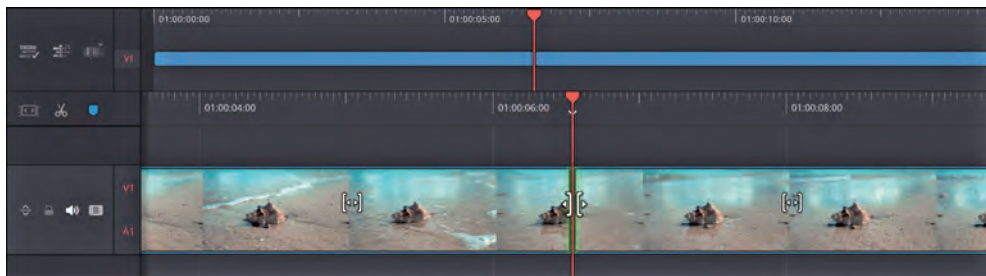


图2-19

提示 Point out 如果分割点两侧的片段没被修剪，单击⤵按钮后单击“连接匹配剪辑片段”按钮，可以把分割的片段重新连接到一起。

04 剪辑影视素材时，经常需要进行大量的分割操作。单击⤵按钮后，再单击“探测场景切点”按钮，DaVinci Resolve 19将自动检测片段并根据画面的镜头变换进行分割，如图2-20所示。

第2章 快编页面：极速出片的最佳选择

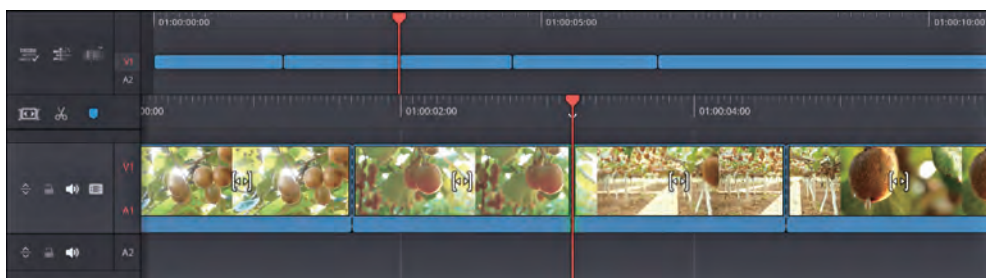


图2-20

- 05** 左右拖曳缩略图上的图标，可以在不改变片段时长的情况下调整入点和出点的位置。修剪有语音的片段时，需要优先保证每段语音的完整性，先单击按钮，再单击“修剪到音频”按钮，拖曳编辑点时缩略图就会显示片段的音频波形，如图2-21所示。

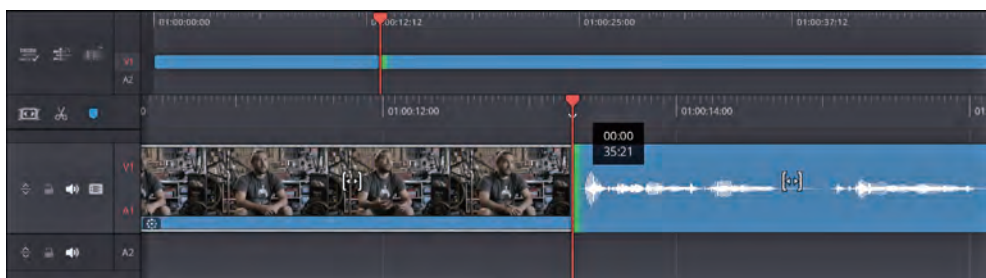


图2-21

- 06** 剪辑快节奏的视频时，可以先单击按钮，再单击“单调片段检测器”按钮。假设我们希望每个片段的时长都不超过5秒，则在弹出的窗口中把“单调片段”设置为5，如图2-22所示。跳切片段指的是画面突然切换且时长非常短的镜头。



图2-22

- 07** 单击“分析”按钮后，在时间线上会用灰色区域标记每个片段超出的时长，跳切片段会用红色区域标记，如图2-23所示。

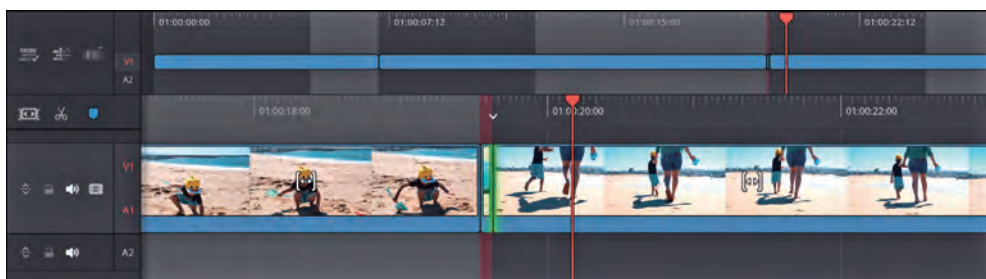


图2-23

2.5 添加转场、标题和特效

为视频添加转场、标题和特效的步骤如下：

- 01** 单击媒体池上方的“转场”按钮展开“转场”面板，如图2-24所示。在预设转场上左右移动光标，就能在检视器里预览转场效果。把转场预设拖曳到片段上，或者单击工具条上的和按钮，可以把选中的转场预设添加到片段的开头和结尾处。单击按钮，可以删除距离播放头最近的转场。



图2-24

- 02** 要想在两个片段之间添加转场，需要在编辑点的两侧分别修剪掉部分时长。例如，想在两个片段之间添加时长为4秒的转场效果，需要把第一个片段的结尾和第二个片段的开头分别修剪掉2秒，如图2-25所示。

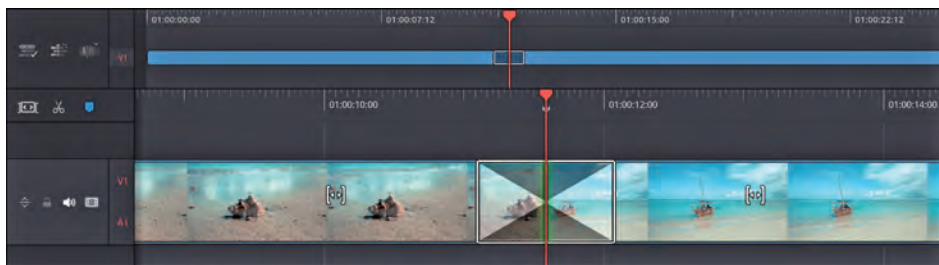


图2-25

- 03** 在时间线中拖曳转场边框即可修改转场的时长。在DaVinci Resolve 19主页面的右上角展开“检查器”面板，在这里可以切换转场类型，或修改转场的时长、对齐方式等参数，如图2-26所示。



提示

Point out

把转场预设拖到时间线的转场上，也能更改转场类型。

04 切换到“标题”面板，这里提供了很多标题和字幕预设。把标题或字幕预设拖曳到视频片段上方，或者选中一个预设后按F12键，就能新建字幕轨道并在播放头的位置叠加字幕，如图2-27所示。

05 在时间线总览上左右拖曳字幕片段，可以调整字幕的入点和出点；拖曳字幕片段两侧的编辑点，可以修改字幕的时长。字幕的文本内容、字体大小等属性需要在“检查器”面板中修改，如图2-28所示。



图2-26

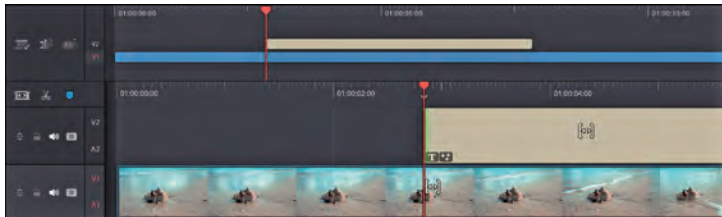


图2-27



图2-28

06 如果插入的视频片段包含语音，可以先单击时间线面板上的按钮，再单击“从音频创建字幕”按钮，然后根据需要选择字幕的样式，最后单击Create按钮，如图2-29所示。接下来，DaVinci Resolve 19就会分析语音并自动创建字幕。



图2-29



提示

字幕的个别单词出现识别错误，或者需要修改字幕字体、大小、位置等样式和属性时，可以在“检查器”面板中调整。

07 切换到“特效库”面板，如图2-30所示。把特效预设拖曳到时间线的视频片段上，就能添加特效。也可以双击特效预设，或者选中特效预设后单击工具条上的按钮，把特效添加到播放头指向的视频片段上。

08 特效的参数同样要在“检查器”面板中设置。在“检查器”面板中单击特效名称右侧的按钮可以删除特效。单击特效名称左侧的开关，可以暂时将特效关闭，如图2-31所示。单击特效名称，可以隐藏特效的参数。单击按钮可以恢复特效的默认参数。



在视频片段上可以同时添加多个特效。添加了很多特效后，在检视器中回放视频时会变得比较卡顿，单击检视器右上角的按钮可以不显示特效，从而提高回放的流畅度。



图2-30



图2-31

2.6 在预览窗口中修改片段

DaVinci Resolve 19在快编页面的检视器中集成了很多快捷工具，无须展开“检查器”面板即可设置片段的各种属性。单击检视器下方的按钮，可以显示更多快捷按钮和设置参数，如图2-32所示。

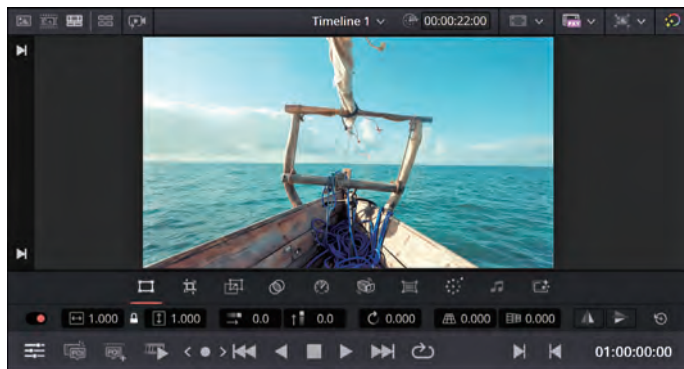


图2-32

- 01 激活按钮后，双击参数后输入数值，或通过左右拖曳来调整参数，即可调整片段的缩放、位置和角度等属性。激活按钮后，可以在检视器中裁剪视频片段，如图2-33所示。
- 02 单击按钮，检视器上会出现两个边框，绿色边框代表片段第一帧的尺寸，红色边框代表片段最后一帧的尺寸。拖曳边框四角可以调整画面的大小，移动边框可以调整画面的位置。移动边框后，出现的红色线段表示画面的运动路径，如图2-34所示。

第2章 快编页面：极速出片的最佳选择



图2-33

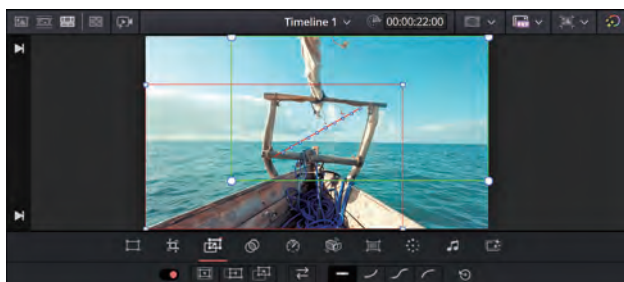


图2-34



提示

Point out

设置好动态缩放后，取消按钮的激活状态，才能预览动画效果。

03

当时间线上叠加了多条视频轨道时，上方轨道会遮挡下方轨道的画面。需要合成光晕、镜头光斑等效果时，可以单击按钮，先选中上层轨道的片段，然后在下拉菜单中选择合成模式。利用滑块可以调整片段的不透明度，如图2-35所示。

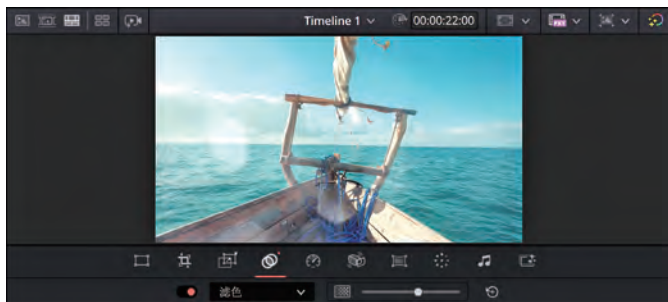


图2-35

04

单击按钮可以设置选中片段的播放速度。先单击按钮，再单击“稳定”按钮，DaVinci Resolve 19就会自动分析画面的运动幅度，然后通过缩放和反向运动来减少晃动，如图2-36所示。

05

先单击按钮，再单击“分析”按钮，可以自动处理画面的透视关系，既可以修正广角镜头的畸变，也可以模拟鱼眼镜头等特殊效果。先单击按钮，再单击“自动调色”按钮，可以自动平衡画面的色彩和对比度，如图2-37所示。



图2-36

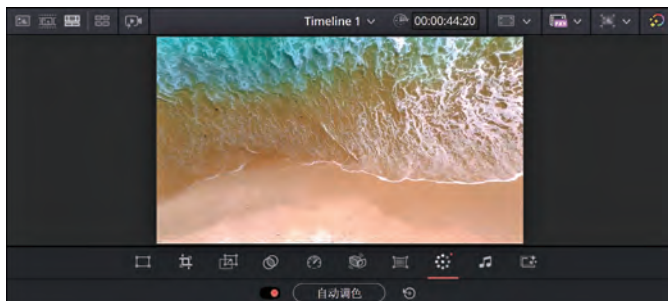


图2-37

- 06** 单击检视器右上方的 $\square$ 按钮，在弹出的菜单中可以快速设置项目分辨率。单击 $\square$ 按钮后，可以显示常用媒体和广播节目的画幅和安全框。在剪辑过程中，确保人物、标题等重要内容始终处于安全框内，可以避免这些内容在不同媒介或设备上播放时被裁剪掉，如图2-38所示。

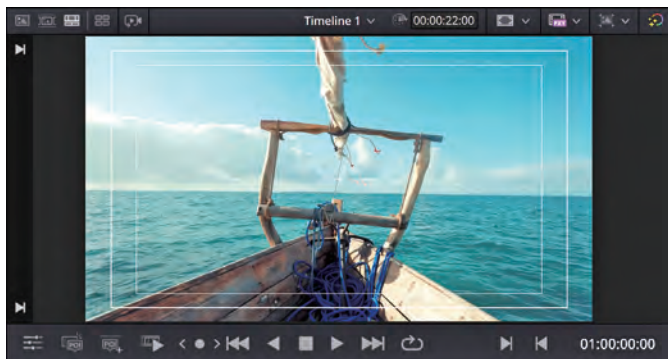


图2-38



2.7 利用快编页面快速出片

本节综合前面的内容，在快编页面中剪辑一个要素齐全的视频。具体步骤如下：

- 01** 剪辑视频的第一步是新建项目和导入素材。在项目管理器中单击“新建项目”按钮，在弹出的面板中输入项目名称后单击“创建”按钮进入主界面。接着，单击主界面右下角的⚙️按钮打开项目设置窗口，在“时间线分辨率”菜单中选择“1920×1080HD”，然后设置“时间线帧率”为30帧/秒。单击媒体池左上角的📁按钮，选中“附赠素材/2.7”文件夹后单击“选择文件夹”按钮导入素材文件，如图2-39所示。



图2-39

- 02** 接下来，选择根据画面配乐还是根据音乐剪辑画面。在媒体池里双击A01音频素材，在检视器面板的底部拖曳入点滑块，修剪掉没有波形的空白部分。然后，拖曳出点滑块，参考检视器上方的时间码，把音频的时长修剪为45秒，如图2-40所示。



图2-40



提示

Point out

一般来说，纪录片、微电影、VLOG、教学片这些以故事为主的视频需要先排列画面，然后根据画面内容合成音乐和语音；而广告、宣传片、踩点短视频这种以情绪为主的视频，通常是先确定音乐，然后根据音乐的节奏剪辑画面。

- 03** 按F9键把音频素材插入时间线，按空格键播放项目，熟悉一下音乐的节奏。然后，选中时间线上的片段，单击时间线面板上的🛑按钮，添加4个标记，并根据具有重复性和节奏感的重拍把音频片段分成5个段落，如图2-41所示。
- 04** 根据划分好的段落排列视频素材。把媒体池里的V01素材拖曳到时间线的0帧处，拖曳视频片段的编辑点，把出点修剪到第一个标记处，如图2-42所示。

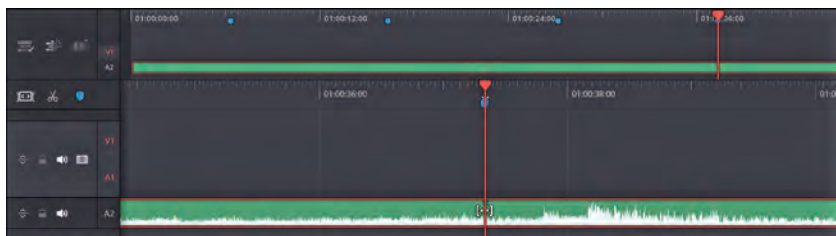


图2-41

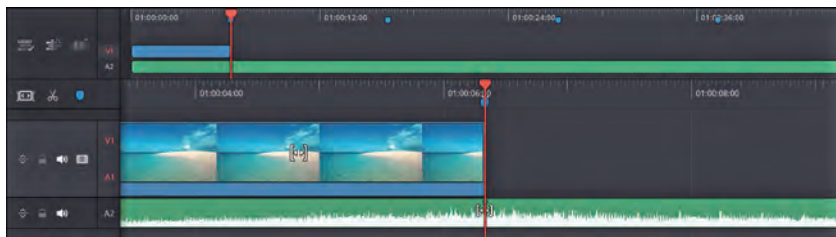


图2-42

05 在媒体池里双击V02素材，在检视器中拖曳入点滑块，修剪掉大约30帧的画面，这样做是为了在片段之间添加转场。修剪完成后，单击工具条上的  按钮，把素材附加到时间线末端，然后拖曳片段的出点，与第二个标记对齐。重复前面的操作，依次修剪、附加和对齐 V03~V05 素材，完成视频素材的排列，结果如图2-43所示。

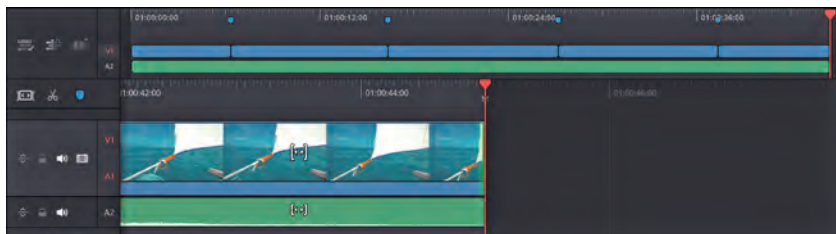


图2-43

06 框选时间线面板上的所有视频片段，展开“转场”面板，在“交叉叠化”预设上右击，在弹出的快捷菜单中选择“添加到所选的编辑点和片段”命令。在时间线总览上选中第一个转场，展开“检查器”面板，设置“时长”为3秒；选中最后一个转场，设置“时长”为4秒，结果如图2-44所示。

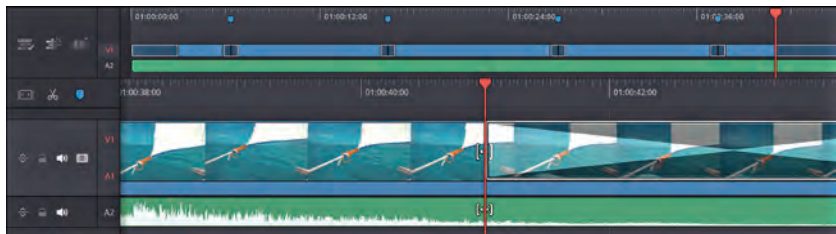


图2-44

- 07** 展开“标题”面板，选中Fade On预设。把时间线上的播放头拖到0帧处，按F12键叠加标题预设，然后把标题片段的出点与第一个标记对齐。继续展开“检查器”面板，设置标题的内容、字体和大小，如图2-45所示。



图2-45

- 08** 在时间线面板上选中所有视频片段，展开“特效库”面板，选中Colored Border效果器后，单击工具条上的按钮添加边框特效，结果如图2-46所示。

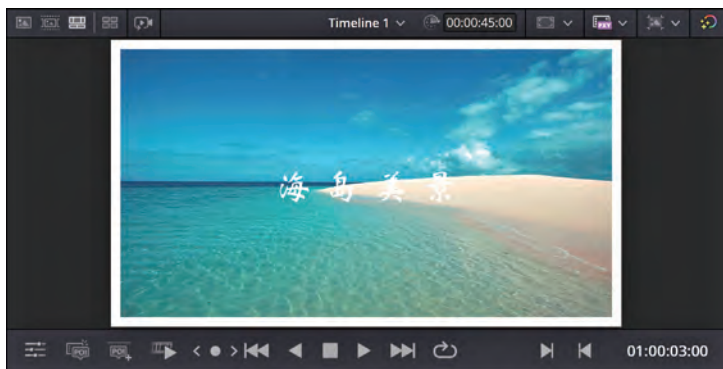


图2-46

- 09** 把时间线面板上的播放头拖到第二个标记处，在媒体池里选中F01视频后，按F12键叠加素材，然后把片段的出点对齐到第三个标记处。继续在第三个标记处叠加F02视频，把出点对齐到第四个标记处，如图2-47所示。

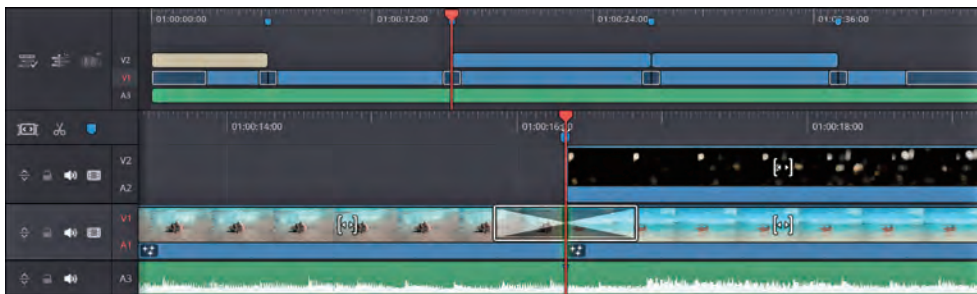


图2-47

- 10** 选中叠加的两个视频片段，单击检视器面板下方的按钮后单击按钮，在下拉菜单中选择“滤色”，继续拖曳滑块降低不透明度，如图2-48所示。

- 11** 在时间线面板上选中音频片段，单击检视器面板上的按钮，按空格键播放项目，参考检视器面板右侧的音频表调整音量，让电平尽量不出现红色区域，如图2-49所示。继续在时间线面板左侧单击按钮，让两个视频轨道静音。

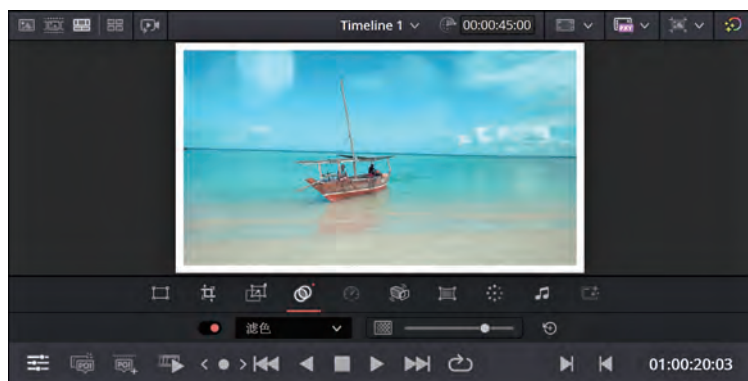


图2-48

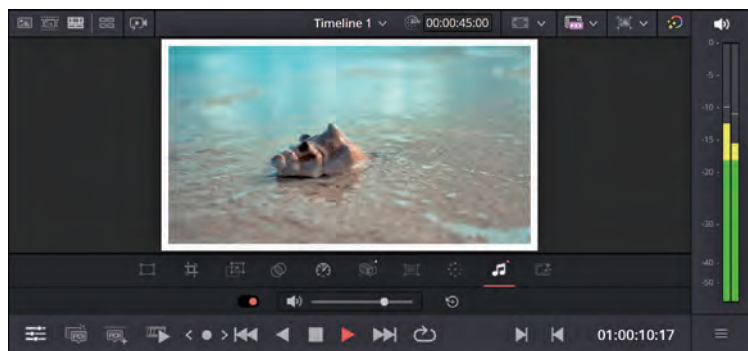


图2-49

- 12** 视频剪辑完成后，单击检视器面板右上方的“全屏”按钮，然后按空格键预览项目，确认没有问题后按Esc键退出全屏。
- 13** 单击“检视器”面板右上方的“快捷导出”按钮，设置好导出参数，如图2-50所示。单击“导出”按钮后选择视频文件的保存路径，即可导出剪辑好的视频。

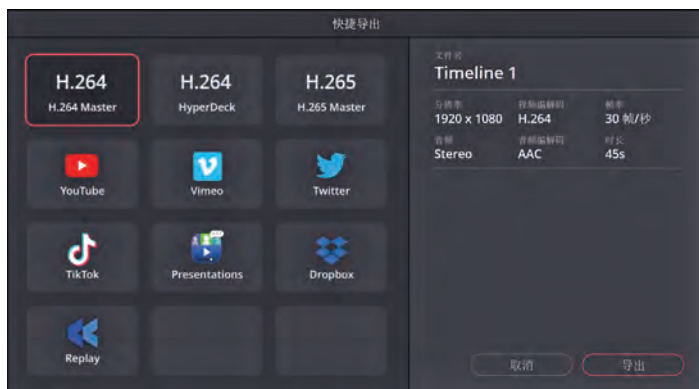


图2-50