

高等院校公共基础课系列教材

论文写作

(微课版)

任紫茵 边萃 薛婧婧 唐永华 编著

清华大学出版社
北 京

内 容 简 介

本教材以论文写作的基本流程环节为主线,系统介绍论文写作的选题、材料搜集与选择、文献阅读、论点确立、标题拟定、提纲编写、行文规范、格式要求、推敲修改等内容,以理论指导方式帮助学生全面了解并掌握论文写作的关键环节;同时,教材顺应新时代高等教育变革的迫切需求,各章配套实用习题,部分章节辅以微课视频,以提高学生论文写作实践技能。全书共十章,采用“案例剖析+实例演示+实操训练”三位一体教学模式,通过真实、典型的案例生动阐释各章重点,所选案例紧扣当前经济社会发展趋势与学术研究动态,引导学生关注现实问题,增强研究的时效性与针对性。全书理论体系系统全面,逻辑清晰,难度适中,实践内容翔实丰富,操作性强,体现了科学性、规范性与创新性的有机结合。在融合学术追求与时代精神的探索中,本教材积极提供实用的写作指导,着力培养学生的科学实践精神与规范写作能力,从而有效提升学生的思维表达与创新意识。

本书配套的电子课件、教案、素材文件和习题答案扫描封底或前言中的二维码即可获取,扫描正文中的视频二维码可以直接观看与所涉知识点相关的教学视频。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。举报:010-62782989, beiqinquan@tup.tsinghua.edu.cn。

图书在版编目(CIP)数据

论文写作:微课版/任紫菡等编著.--北京:清华大学出版社,2026.7.--(高等院校公共基础课系列教材).--ISBN 978-7-302-72135-2

I. H152.3

中国国家版本馆CIP数据核字第2026FE1300号

责任编辑:胡辰浩

封面设计:高娟妮

版式设计:妙思品位

责任校对:成凤进

责任印制:宋林

出版发行:清华大学出版社

网 址: <https://www.tup.com.cn>, <https://www.wqxuetang.com>

地 址:北京清华大学学研大厦A座 邮 编:100084

社总机:010-83470000 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者:大厂回族自治县彩虹印刷有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:185mm×260mm 印 张:12.5 字 数:289千字

版 次:2026年8月第1版 印 次:2026年8月第1次印刷

定 价:69.80元

产品编号:109055-01

在高等教育里，论文写作是一门必要的课程。论文写作的价值不仅局限于将所学知识从内部思维转化为外部清晰呈现这一过程及其结果，更在于训练严谨的学术思维，以及提升沟通表达能力和系统解决问题的能力。随着知识经济的快速发展，要全面培养和提升学生的综合能力与素养，才能应对未来日益严峻的职业挑战。因此提升当代大学生的专业写作能力就显得尤为重要。

其实，论文写作课程的重要性，各高校或多或少都有了不同程度的认识，而关于此方面的教材也层出不穷、种类繁多。不少教材或是理论多于实践，或语言过于深奥繁复，使学生如坠云雾，难以把握要领；还有大量教材侧重于学位论文从开题、查重到论文答辩的全过程技术指导；甚至有不少书籍是专门讲授如何成功地发表论文的。与此同时，随着AI写作辅助模型的快速介入，大学生过度依赖互联网，滋生出自身惰性思维，习惯于直接获取结论，反而在基本的思考与自主写作层面丧失了应有的能力与内在动力。

编者在探索与交流中认识到，对于如今的论文初学者而言，最需要的是回归写作本身，从基础层面开始教授写什么、如何写，且语言通俗易懂、范例清楚明了、实操性强的教材。这正是我们编写《论文写作(微课版)》一书的初衷——立足于初学者的真实需求与认知规律，专注于论文写作能力的系统训练，将抽象理论知识转化为具体实践环节，真正帮助学生跨越从“胸中之竹”到“手中之竹”的鸿沟。学生只有通过持续的学习和实践，修炼好自身的“内功”，培养和提高自身逻辑思维与表达能力，然后再巧妙借助外部工具的“利器”，才能实现思维表达的质的飞跃。

具体来说，本教材具有以下鲜明特色。

(1) 内容系统，重点突出。

全书共十章，全面覆盖论文写作的完整流程。我们从如何选题开始，直至最终成文，对每一个环节均予以由浅入深的剖析，形成“理论阐释→方法指导→实践演练”的完整闭环主线，各章节既独立成篇又相互关联，共同构建起层次分明的知识体系。其中，在选题策略的精准定位、文献阅读与综述的高效技巧、标题命名的艺术性、文章结构的巧妙布局、内容规范的严格遵循与论证逻辑的严密构建等核心环节进行了深度挖掘与细致探讨，旨在为初涉论文写作的学生提供切实可行的实践指南。

(2) 方法得当，直观易懂。

本教材采用“案例剖析+实例演示+实操训练”三位一体的教学方法，确保每章重点内容都能通过精选的真实案例进行生动展现。这些案例结合当前经济社会发展趋势和学术研究动态，引导读者关注现实问题，提升研究的时效性和针对性。教材还多层次、多角度

地对难点问题举例讲解,以精细化、具象化的呈现方式帮助读者理解和把握抽象理论内涵。

(3) 语言通俗准确,阐释深入浅出。

在语言呈现维度上,本教材以清晰凝练的语言表述构建知识体系,将晦涩难懂的理论概念转化为鲜活可感的具象场景。这种表述方式既有效降低了理论学习的门槛,又严格恪守学术规范,实现了知识传播的趣味性与科学性的完美统一,充分保障了教学内容的学术严谨性。

(4) 配套资源丰富,辅助阅读与教学。

为方便教师授课与学生自学,教材提供电子课件、微课视频、教案、素材文件和习题答案等教学辅助材料。电子课件系统梳理论文写作的各个板块,为阅读者提供论文写作各个部分的思维导图与步骤指导;微课视频针对论文写作的全流程提供视频讲解,并对技术层面的操作,如对文献检索、文献管理等工具或软件的使用进行演示,让阅读者高效掌握抽象的写作方法与技术应用;教案收集不同等级、不同学科的优秀论文范例,方便学生直观认识与学习,同时反面案例的呈现也会帮助学生清晰认识到写作中易犯的错误,比如格式错误、语法错误、逻辑漏洞等;习题答案针对课后练习提供示范内容,方便学生巩固知识;部分课程还有阶段性测试题或模拟考试题,帮助学生系统复习和评估自己的学习进度,也为教师检验教学效果提供依据。

教材的编写凝聚了多位一线教师与研究者的经验智慧。在编写过程中,我们广泛参考了学界前辈的优秀成果,并对部分学生开展了问卷调查与访谈调研,以增强内容的针对性与实用性。在此谨向所有为本教材编写提供支持帮助的师生表示由衷的感谢。同时,本书的顺利出版离不开清华大学出版社各位编辑老师的专业指导与辛勤付出,在此一并致以诚挚的谢意。

需要说明的是,论文写作既是“术”的锤炼,也是“学”的积淀。真正优秀的论文,必然根植于扎实的研究积累、深刻的问题见解与严谨的学术态度。希望读者能够以本书为起点,在实践中不断探索、反思与提升,逐步形成属于自己的写作风格。

由于编者水平有限,书中难免有不足之处,恳请专家和广大读者批评指正。在编写本书的过程中参考了相关文献,在此向这些文献的作者深表感谢。我们的电话是010-62796045,信箱是992116@qq.com。

本书配套的电子课件、教案、素材文件和习题答案,扫描下方二维码即可获取;扫描正文中的视频二维码可以直接观看与所涉知识点相关的教学视频。



配套资源

编 者

2026年3月

第一章 认识论文写作	1
一、什么是论文写作	2
二、论文与作文的不同	2
三、论文的特点	5
四、论文写作的意义	7
五、认识论文写作这门课程	9
六、论文的写作过程	10
第二章 明确论文选题	12
一、选题的重要性	13
二、选题的原则	14
三、选题的方法	18
四、选题应当避免的问题	20
五、选题方向来源	23
第三章 论文材料的搜集与选择	28
第一节 材料搜集的意义	29
一、占有材料是撰写论文的前提	30
二、材料是提炼主题的基础	30
三、材料是阐述观点的基础	31
第二节 材料搜集的途径与方法	31
一、第一手资料	32
二、第二手资料	37
第三节 文献数据库的使用与检索	38
一、常用的文献数据库	38
二、文献数据库的检索方式	44
三、文献检索的方法	48
第四节 材料的选择与整理	53
一、材料筛选的原则与标准	53
二、材料的整理与分类	60

第四章	文献阅读的方法、技巧	71
第一节	文献阅读的意义	72
	一、学术圈的“开卷考试”	72
	二、避免“撞衫”的尴尬名场面	72
	三、解锁隐藏的“知识地图”	73
	四、培养“学术审美”的必修课	73
	五、与“学术大咖”的“跨时空对话”	73
第二节	文献阅读的常规方法	73
	一、文献阅读的路径	74
	二、阅读方法	75
	三、阅读注意事项	81
第三节	文献的批判性阅读	82
	一、什么是批判性阅读	82
	二、批判性阅读与论文主题的选定	83
	三、批判性阅读案例实践	85
第四节	如何做阅读笔记	87
	一、摘要式笔记	88
	二、标注式笔记	88
	三、索引式笔记	89
	四、康奈尔笔记法	90
	五、思维导图笔记法	91
	六、卡片笔记法	92
第五章	确定论点和标题	95
第一节	确定论点	96
	一、论点的作用	96
	二、论点的基本要求	97
	三、形成论点的方法	98
第二节	拟定标题	100
	一、标题的类型	100
	二、标题的设置要求	101
	三、选题与标题的关系	102
	四、标题拟定方法和步骤	103
第六章	梳理并拟定论文的提纲和结构	107
第一节	论文的提纲挈领	108
	一、梳理并拟定论文提纲的重要意义	108
	二、拟定论文提纲的原则	109

三、论文提纲的类型	110
四、论文提纲的写法步骤	111
第二节 论文的结构	114
一、论文的基本结构	114
二、论文结构的要求	115
三、论文结构的逻辑体现	116
第七章 论文各部分内容的组织与安排	121
第一节 标题	122
第二节 作者和单位	122
一、第一作者	122
二、通讯作者	123
三、作者单位	123
第三节 关键词	124
第四节 摘要	125
一、摘要的概述	125
二、摘要的作用	125
三、摘要的分类	126
第五节 目录	127
一、目录的概述	127
二、目录的格式	128
第六节 绪论	129
一、绪论的概述	129
二、绪论的具体内容	130
三、绪论的注意事项	132
第七节 本论	132
一、本论的作用	133
二、本论写作的基本要求	133
三、正文的结构类型	133
第八节 结论	136
一、结论的内容	137
二、结论的作用	137
三、结论写作要点	137
第九节 致谢	138
一、致谢的概述	138
二、致谢的方式	139
三、致谢的作用	139

第十节	参考文献、注释、附录	140
一、	参考文献	140
二、	注释	142
三、	附录	143
第八章	论文写作规范	145
第一节	论文的格式编排	146
一、	参考文献格式	146
二、	引文注释格式	149
三、	图片相关格式	150
四、	表格相关格式	151
五、	标点符号格式	152
六、	论文附录格式	152
七、	论文排版格式	153
第二节	论文的写作规范	154
一、	论文写作道德规范	154
二、	论文写作语言规范	158
第九章	论文的修改	161
第一节	论文修改的意义和步骤	162
一、	论文修改的重要意义	162
二、	论文修改的过程与步骤	163
第二节	论文修改层次	165
一、	初级修改(宏观修改)	165
二、	深度修改(微观修改)	168
三、	终极打磨	173
第十章	写作态度和治学方法	175
第一节	写作态度	176
一、	学术诚信——不可逾越的“底线”	176
二、	严谨求实——告别“差不多就行”	177
三、	耐心坚持——不能“一口吃成胖子”	178
第二节	治学方法	179
一、	考证	180
二、	归纳法	181
三、	综合研究法	184
四、	比较研究法	186
	参考文献	191

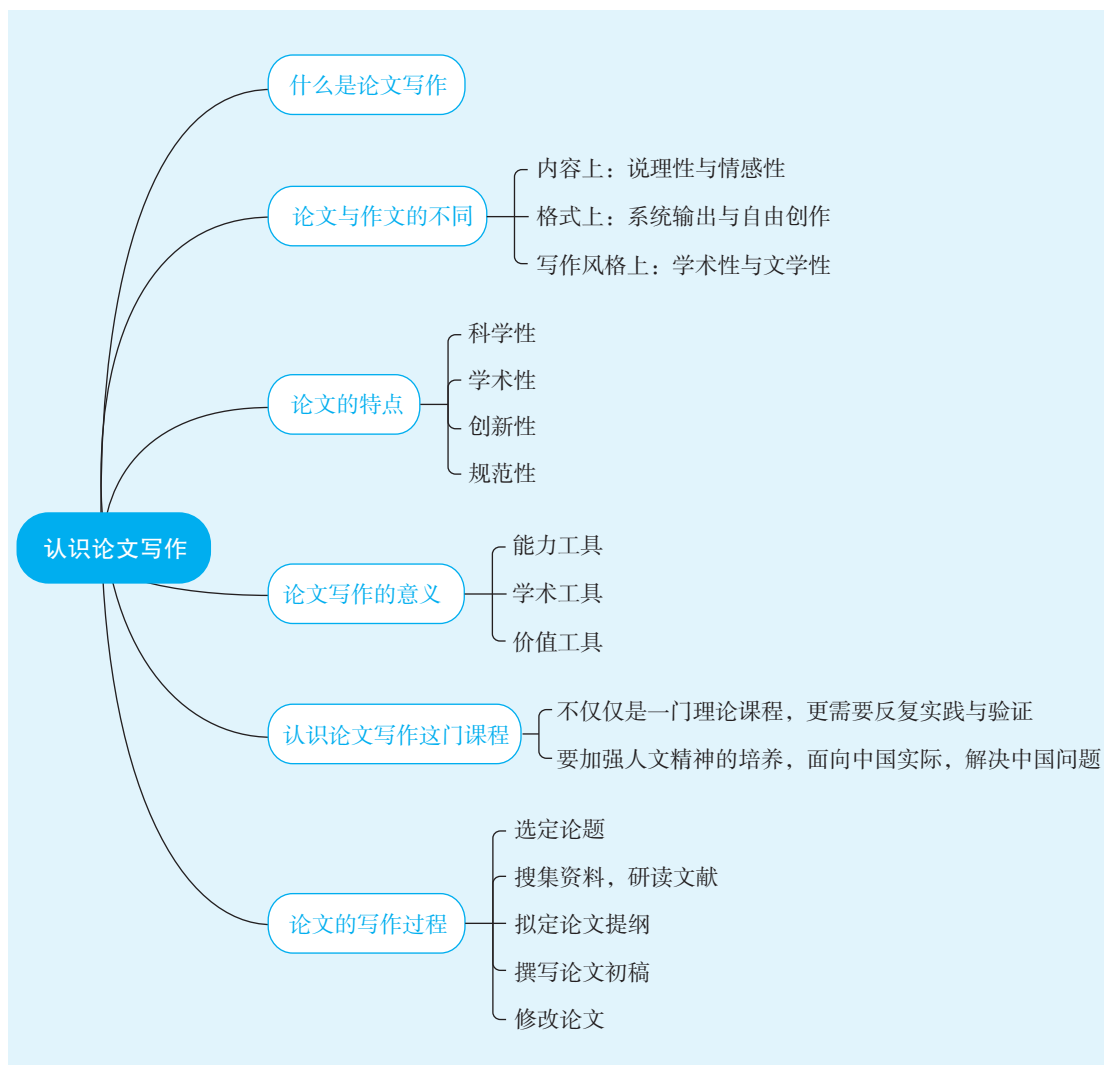
第一章

认识论文写作



视频讲解

· 思维导图 ·



从小学到高中毕业，写作文一路“陪伴”我们成长，记叙文、议论文、说明文等体裁，我们或多或少都涉猎过。进入大学，我们就进入了学术研究的领域与范畴，写论文继续成为我们学习生活中必不可少，不得不面对的事情。然而，会写作文并不意味着会写论文。很多同学一上大学就被要求期中、期末提交论文，然后抓耳挠腮，苦苦思索，不得要领，无法成文。那么，什么是论文？论文与作文有何区别？为什么要写论文？如何写好论文？很多同学于电脑前创作时，思绪纷呈，头脑中会不断涌现出这些问题。

一、什么是论文写作

写作，是以语言文字为工具，将见闻、感受与思考诉诸文章的一种富有创造性且繁复的精神劳动，是思维表述、信息传递、思想交流、情感传达的社会实践活动，是创作者通过创造性思维活动、以篇章的形式表达对世界的某种认识过程。

“论”，从古代起就是一种文体。《说文解字》上说“论者，议也”。后世依据《昭明文选》的文体划分，将“论”分为史论和政论两类，前者是忠臣在传记末尾进行议论，用以评判历史人物的善恶；后者则是学士大夫对古今时事人物或经史之言进行议论，旨在纠正其中的谬误，如大家所熟知的《六国论》《过秦论》等。可见，“论”是古代学者对于社会、历史、政治等问题深入思考和理性分析的表达和交流方式。今天，论文之“论”传承古代论说，成为探讨问题、进行学术研究和交流的手段和工具。论文就是围绕探讨、研究的主题，收集并分析相关资料和文献，将个人创新发现、研究成果与相关文献资料整合起来，并进行科学描述的书面说理性文章。由于本身内容和写作要求不同，研究领域、对象、方法、表现方式等不同，论文有多种分类方式。按用途，一般可以分为科研报告、学位论文、期刊论文、会议论文等。

二、论文与作文的不同

我们在以前的作文写作中，经常会被要求要写出真情实感，这是中小学语文教育在写作方面长期培养出的习惯性认知——情感性、文学性、叙述性的表达，但论文要求从精微的专业知识入手，客观、准确、严谨地对所关注的主题做科学阐释。二者在目的、格式、内容等方面都有极大的不同，我们在创作论文时要摒弃中小学阶段形成的写作习惯，实现从基础到高阶的跨越。

(一) 内容上：说理性与情感性

论文是一种说理的写作形式，呈现出的是作者在某些自然或社会领域对问题的科学研究能力。撰写论文的目的是通过讨论、研究特定的主题或问题来阐释重要的概念或信息，说服读者认可作者的分析及论证结果。因此“说理性”或者“分析性”就成为其核心本质。不是说大学论文写作不需要情感，而是情感表达需要建立在深层次的洞察和认识的基础

上，建立在已发表的相关研究或客观事实的基础上。严格地说，论文并不是在发表作者的主观感受或意见，因此我们势必要将写作从传统的“情感性表达”转变到以学术研究为根基的“说理性”上来。

那么因作品而产生的读后感或观后感是论文吗？

一名同学在电影院里和家人一起观看了热门动画电影《长安三万里》，新奇之余看到了很多关于电影的评论，从影片时长到叙事节奏，从历史真实到艺术想象，从文化情怀到技术制作……口碑与争议充斥整个网络。她开始有了自己的想法，并将自己的观点看法以及对部分评价的驳斥转化为文字语言，在网上发表了一篇观后感，收获了不少读者的关注。

这个过程中，她开始着迷于这种交流与输出，她阅读了很多相关论文和书籍，了解了传播学与接受美学的知识，了解了中国动画发展的现状，了解了中国故事叙事方式的机遇与挑战，以及影视作品中唐代文化诗意表达形式等内容。出乎她的意料，她发现网络上的评论，包括她自己之前的观后感，都或多或少地失之偏颇，过于感性，有些片面。她想要追寻深层次的探究，并于理性分析后沉淀出中国故事动画的未来创作的建设性意见，因此她确定了写作的主题，将相关研究资料和自己的观点相结合，并提出了新的理论主张，运用逻辑思维和规范语言，系统地分析并逐层阐释。通过这篇论文的写作，她对中国式动画的未来发展有了清晰而又深入的认识。

综上，虽然二者都可能涉及对某一主题的分析和讨论，但读后感或观后感的重点在于“感”，在内容上更关注自我认知和表达，即从作品中领悟出来的道理或得到的启示，又或受作品内容启发而引起的思考与联想，以及因观看而激发的感想或情感体验表达等；论文重点在“论”，旨在系统地呈现作者的研究成果或学术观点，更注重学术性和论证的理论性、科学性和严谨性。

（二）格式上：系统输出与自由创作

论文是一种系统的写作形式，它体现了研究者科学的思路以及严谨思考和精确表达的能力。因此论文对格式有着特有的要求。论文格式主要包含六大要素：标题、作者署名及单位、中文摘要及关键词、英文摘要及英文关键词、正文、参考文献，如图1.1所示。有的论文还需要封面、目录、致谢等内容。此外，严密的段落层次、统一的字体字号、恰当的图表和图示排版、规范的引文格式和参考文献等，都是论文中不可忽视的写作准则。清晰明了的论文格式可以提高论文的可读性，有效地实现学术交流的目的，也体现了研究者提出问题、分析并解决问题的能力以及创新能力。当我们查阅文献、搜寻资料时，准确、专业的论文格式使我们更容易理解和消化论文的内容；我们的论文如果格式规范、结构清晰，将可以更好地传达和分享研究成果，促进学术交流的发展。这与结构较为灵活、格式较为自由的作文截然不同。



图 1.1 论文格式六要素

(三) 写作风格上：学术性与文学性

论文是一种写实的写作形式，旨在描述研究问题、研究方法以及研究结果。为确保文本的准确性和可读性，将观点清晰地传递给读者，增加论文可信度，论文应尽量使用简洁明了的句子和专业术语，避免主观性的表达，避免口语化和模糊性的描述。可见，语义的准确性、非形象性、没有明显的感情色彩和叙述的客观性是论文的语言风格。而在高考指挥棒的影响下，为了拿到高分，作文要通过语言艺术来吸引读者，因此语言风格呈现出强烈的技巧化，包括运用各种表现手法来增强文章可读性，即使是议论文也被要求巧用比喻、排比、引用等修辞手法来提升语言“靓”度，这就是所谓“文学性”的展现。

文1:

交流互鉴——增强文化自信的必要手段

.....

“文化自信，说到底就是民族自信、国家富强和社会发展。”所以，能否正确认识“自信”与“自负”的区别，是坚定文化自信过程中重要的价值辨析。前者是指在坚持文化本土性的基础上，尊重和理解与本国文化有差异的其他文化，并积极汲取其他文化中的优秀成分，始终以开放包容的姿态支持文化的交流互鉴，在坚持本国理论创造性和文化自觉性的基础上架起各民族文化沟通的桥梁。

汉朝开辟丝绸之路联通西域，大唐敞开国门接纳大批外国使节。近代马克思主义随中外交流传入中国，当代的“一带一路”联通全球；历史多数时期，我国都坚持了开放包容的文明观。文化也只有在交流互鉴中汲取养分，方能得以不断发展进步；以史为鉴，可知拒绝交流和紧闭国门的弊端。清朝长期实行闭关锁国政策，使得原本强盛的大清王朝逐步落后于世界，尤其是西方的资本主义国家。开放则兴盛，封闭则衰微；由此不难窥见，合作共赢是文化交流互鉴的核心价值。

.....

文2:

同逐风波，齐飞冲天

一滴水，不管多么晶莹剔透，太阳一晒就会须臾间消逝，然而汇入大江大河，却能生机无限。一道微光，难以察觉，可是千万道光聚在一起，足以驱走黑暗。自然界告诉我们：同逐风波，才能齐飞冲天。

美美与共，星月同辉，交流互鉴是促进文化自信的必要基础。

文化像一根柔软又强韧的绵长丝线，将世界人民的心串联相通。万里山河铺就锦绣画卷，五千年文明高风激扬，中华文化的浩荡长河从远古奔流而来，包容万象，沉淀底蕴，文化的种子悄然播下。这娇艳的花朵，不只萌发在中国的土壤里，更绽放在世界的百花园里。埃及金字塔映满鲜亮的中国红，意大利宇航员让诵读《兰亭集序》的清雅声韵响彻太空……中国与世界文化互融互通，让我们看到了百花齐放的无限可能。文化如气流，汇聚融合，方能云行雨施。

.....

尽管两篇文章都是对“文化”的探讨，但我们可以清晰分辨出两篇文章风格的截然不同。文1运用的是冷静、缜密的学术语言，直接、简练地呈现文章内容，每一处表述都注重准确性与可验证性，整体力求客观精准地构建理论框架；文2则运用了意象丰富、富有韵律的文学化表达，大量借助比喻、拟人、对偶等修辞手法，将内容层层渲染、诗意铺展，仿佛艺术家在画布上挥洒色彩与情感，更注重营造意境、激发共鸣，带给读者强烈的审美体验与情绪触动。

综上所述，论文与作文存在本质差异，我们要在训练中突破舒适区，培养专业逻辑思维和学术语言表达能力，实现从“写作文”到“做研究”的思维转变。

三、论文的特点

论文是学术研究的重要产出形式，因其自身特殊属性，论文应具备科学性、规范性、学术性和创新性等特点，如图1.2所示。



图 1.2 论文特点

(一) 科学性

科学性是一切论文展开的前提。失去了科学性不仅无法解决问题，对于社会进步无益，更容易将读者引入误区，“毁”人不倦。论文的科学性要求作者所要论述的观点和主张必须符合客观实际，不能编造数据、捏造事实，研究过程务必实事求是。

具体体现在如下方面。

(1) 态度科学。作者要坚守学术底线，遵循研究伦理，对所探讨的问题不得带有个人好恶偏见，在探究的过程中秉承科学、严谨的基本原则，不弄虚作假。

(2) 内容科学。论文从选题、资料搜集、文献阅读到最后的撰写完成，都要经过严谨的思考和研究，保证论点正确，概念明确，论据确凿充分，结构清晰，表述准确可信。

(3) 研究方法科学。不论选择哪一种或哪几种研究方法，都要做到论证严密，合乎逻辑。王力先生说：“所谓科学头脑，也就是逻辑的头脑。”论文作者要善于利用归纳与演绎、分析与综合、比较与分类等逻辑思维方法，从严密的逻辑推理中更好地了解问题、验证假设，并最终得出有意义的结论。

链接

2020年6月和2021年3月，《写真地理》杂志先后发表了两篇文章，分别是《熟鸡蛋变成生鸡蛋(鸡蛋返生)——孵化雏鸡的实验报告》和《“熟鸡蛋返生孵化雏鸡”实

验报告(孵化阶段)》，文章描述称“在该校导师的指导下，学生通过超心理意识能量方法，使煮熟的鸡蛋变成生鸡蛋，并将返生后的鸡蛋孵化成小鸡，而且已成功返生40多枚”。

“熟鸡蛋返生”论文事件在网上迅速引发热议，央视网、新华网、共青团中央官方微博、中国科学院官方微博等官媒先后发声，熟鸡蛋若能反生，那煮熟的鸭子能飞、人死而复生皆可实现。更可笑的是，如此违反科学道理、颠覆认知的“胡编乱造”“胡言乱语”，竟然堂而皇之出现在期刊论文中，且先后两次，实在是“毁人三观”。真是“一个敢写，一个敢发”，令人瞠目结舌。

多位专家学者接受中新网记者采访时呼吁，要整顿一些期刊乱象，推动全社会共同与伪科学进行斗争，切实提高全民科学素质。

(二) 学术性

学术性，又称为专门性，是指论文必须以研究某一学科领域问题为论题，以系统陈述某一具有学术价值的专业问题为内容核心，以专业术语和符号为话语体系，运用专业理论进行科学的表述和分析。学术性是评价一篇论文质量的重要标准。这就要求作者有扎实的专业基础知识，能理性、全面地从学科研究和工作实际中提出问题，在深入研究并进行批判性思考的过程中，进行去粗取精、去伪存真、由此及彼、由表及里的“加工提炼”，运用专业领域理论来综合论述，揭示事物内在的本质和变化发展的科学规律。因此，只有在写作中不断实践训练，精进自己的学术水平，才能创作出高水平的论文。

(三) 创新性

创新是论文的灵魂，是论文能够传播交流的价值所在。简单地说，就是不能复刻前人的观点，必须有自己有价值的独立见解，这是由科学研究的目的决定的。我们之所以进行科学研究与交流，就是为了突破已有认识，开拓新领域、发现新问题、探索新方法、提出新思想，进而为学术界和社会带来新的知识和见解，推动学科的发展和进步。科学家贝尔纳曾说过：“科学远远不仅是许多已知的事实、定律和理论的汇总，而是连续地、不断地发现许多新事实、新定律和新理论。”然而对于我们大学生来说，开创性的研究要求确实很难，我们无法探究前人未及的领域，获得新知，但可以尽量从他人研究中获取灵感，在前人成果基础上采用新的论证角度，提出新的看法，或以有力周密的分析，澄清人们对某一问题的混乱看法，抑或用较新的理论和方法提出解决问题的策略。这要求大学生不仅要有勤奋的学习态度，批判性思维能力，还要有追求真理、勇于创新的精神，这样才能以高质量的成果为社会发展提供助力。

(四) 规范性

规范的格式是治学严谨的重要体现。作为记录研究过程、展现科研成果、进行学术交流的重要信息和传播载体，论文无论从内容上还是形式上都体现出了严谨的规范性。我们

在写作时要严格遵循论文的规范要求，才能更好地实现准确表达和交流的目的。

具体体现在如下方面。

(1) 遵循结构体系和编写格式的规范。遵循提出问题、分析论证、解决问题、得出结论的逻辑结构，同时符合标题、行文、引用等格式要求。

(2) 遵循语言文字、标点符号使用的规范。使用简明、准确、清晰、严谨的科学语言，在表述上力求书面化、术语化；合理而准确地使用标点符号，以确保文章的连贯性和逻辑性。

(3) 图标、表格、图形等的设计与制作，也要精确化、标准化，严格按照《信息与文献—参考文献著录规则》(GB/T 7714-2025)规定的方式使用。

四、论文写作的意义

1917年，时任北京大学校长的蔡元培在《就任北京大学校长演说词》中开宗明义：“大学者，研究高深学问者也。”学术性是大学区别于中小学教育的重要特点之一。研究高深学问，以为国家培养高素质的综合型人才、社会主义现代化建设事业的后备军为使命。现代大学发展到现在，职能的演变始终是围绕着“知识”展开的。培养人才，可以传承知识；科学研究，用以探索知识；直接服务社会，基于应用知识。可见，学术事业的昌盛，是大学在国家建设、社会生活等方面发挥作用，成为社会动力站的基础，是大学能够承担多种职能的根本。

而在这个动力站中接受教育的现代大学生，在用人类文明和文化知识充实大脑的同时，更要与实践相结合，不断提高思辨能力，验证所学，提高认识水平，与时俱进，进而提出问题、分析问题、解决问题，创造价值，服务社会。因此，将个人思考与感悟以及研究所得以语言文字形式描述出来的写作，就在其中承载了不可或缺的枢纽作用。大学生要接受写作且必须积极主动地提高写作能力，肩负学术研究重任，与时代共情。李大钊先生写有对联“铁肩担道义，妙手著文章”，习近平总书记指出“把论文写在祖国的大地上”，皆是这个道理。

(一) 论文写作是学生在求学期间促进系统化、专业化学习的能力工具

美国教育界流行一句口号“通过写作进行学习”，该领域的学者指出“写作的过程是巩固与深入学习的过程，同时写作训练也是极好的、不可缺少的思维训练”。大学生学习知识容易死记硬背，对于书本所学限于一般理解，不系统，更不深刻，知识面比较狭窄，对知识的实践能力皆有欠缺。在写作论文的过程中，学生要在查阅文献、收集数据、分析和整理资料中整合自身知识储备，不仅可以锻炼自己搜集、处理和提炼信息的能力，有效地夯实学习基础，还可以在批判性阅读中扩展知识面，检验所学，打磨思想，加大对理论的理解深度。此外，撰写论文的过程中需要反复推敲与修改，也有助于学生提高语言表达能力。可见，论文写作的过程不仅全面考核学生的知识和能力，提高学生的学术素养

和研究能力,也可以令学生在实践中感知自身不足,有针对性地弥补学习疏漏,调整学习方法,为日后的工作和学习打下了坚实的基础。

(二) 论文写作是传播科学文化知识、促进思想交流、推动学科研究的学术工具

通过撰写论文,学生可以在搜集资料时与他人的思想、学术观点进行交流与碰撞,并在专业领域形成自己的思考,将自我认知进行很好的传播与分享,这在输入与输出间,就实现了推动学术进步的良好效果,这是口语交流所无法比拟的。当下,我们处于信息爆炸时代,随着网络和通信技术以日新月异之势发展,知识更新的周期缩短,新兴学科层出不穷,知识与信息量剧增,且直接转化为生产力,大学教育面临着新的改革和挑战。试想一下,一个人若是有了感受和体会却表达不出来,有了经验和成果却总结不出来,又该如何交流思想,传递观点,展示学术创新成果,推动社会进步呢?为了使学生更好地认识世界,吸收并传播新知识,更好地探讨和发展学术领域,培养学生论文写作能力迫在眉睫。美国著名的社会预测学家约翰·奈斯比特在《大趋势——改变我们生活的十个新方向》一书中指出,在工业社会向信息社会过渡时,应该记住的最重要的五件大事之一,那就是“在这个文字密集的社会里,我们比以往更需要具体的写作技能”。在很多国家,写作是大学一年级学生的必修课,不论是文科,还是理工科专业都要开设“基础作文”课,国外一流大学如哈佛大学、芝加哥大学、普林斯顿大学等都非常重视写作在大学教育中的作用,要求每门课程都要有论文作业,写作成为学问的标志。

(三) 论文写作可以激发创新思维、催生原创思想,是助力学生未来职业发展的价值工具

表达归根结底是逻辑问题,论文归根结底是思维问题。学生在论文写作过程中,发现他人研究中存在的问题或者未被充分探索的领域,提出自己创新性想法和观点,并采用科学的方法和严密的逻辑对其进行深入和全面的探索;在反复修改和润饰的过程中,不断审视论文的结构、逻辑和学术用语表达等,进而提高论文质量。逐渐地尝试与实践,会形成成熟的逻辑体系和创新性思维模式,最终可以创造思想。

而在对思想的提炼、打磨和检验中,学生需要耐得住寂寞,沉得下心境,从而形成良好的意志品质。这些优秀的能力与素养对学生毕业后的事业发展有很大的帮助和积极影响。美国对工程师业务能力的考核,把“表达意见的技巧”(特别是笔述)列入重要的一项。美国对考外交官的人员的要求是通过45分钟的作文考试,“以判断他的表达能力”。在日本不仅应聘“经理”要考一篇作文,应征“工人”“店员”也要做一篇作文,目的是从作文里,了解应考者的思想、思维、性格、分析能力、表达能力等。写作在事实上成了人们谋生竞争的重要手段。

写作是知识、表达、逻辑、思维的综合表现,也是一个人素养和能力的集中体现。曹丕于《典论·论文》中有言:“盖文章,经国之大业,不朽之盛事。年寿有时而尽,荣乐止乎其身,二者必至之常期,未若文章之无穷。”鲁迅也在《摩罗诗力说》中指出:“文章之于人生,其为用决不次于衣食、宫室、宗教、道德。”写作能力已经成为新时代大学生所需具备的核心能力之一。同学们,请重视论文写作并学会论文写作,在创作中实现综合素养的全面提升。

五、认识论文写作这门课程

1931年，梅贻琦在就任清华大学校长一职的演讲中说道，“所谓大学者，非谓有大楼之谓也，有大师之谓也”；无独有偶，1918年，北京大学校长蔡元培在其撰写的《北京大学月刊》发刊词中也指出“所谓大学者，非仅为多数学生按时授课，造成一毕业生之资格而已也，实以是为共同研究学术之机关”。培养大学生论文写作能力，不仅需要学生自己的努力，更需要教师的有效指导。教师要会教，学生要会学，教师不能脱离社会时代问题盲目地教，学生更不能脱离实践被动地学。唯有教师在教学中有方法、有内容，科学实践地引导学生并与之形成有效互动，学生才能在苦苦求索、阅尽千帆后，豁然开朗，实现顿悟，真正走入写作的殿堂。

（一）论文写作不仅仅是一门理论课程，更需要反复实践与验证

论文写作课程包含着深刻的理论性。所谓理论，就是目的明确、条理清晰地表达某种观点、看法，反映某种立场，也就是指写作知识的系统化。如何选题，如何把握并整理、分析所阅读的文献，如何构建理论框架与谋篇布局，如何运用专业术语行文等知识，都需要详细传授给学生。然而这种基础理论输出只是一种表面授业，理论再多，不去写，终究还是无法提升学生逻辑思辨、语言表达、审时度势、谋篇布局等综合能力素养。授人以鱼不如授人以渔，必须在实践训练中考查学生在解决问题过程中的创新性思维。这就需要师生之间、生生之间在课内课外形成多重互动，不仅要把问题落实到“写”上，增加学生的写作实践与体验，训练写作技巧，还要在交流中启发学生逻辑思维，在案例分析中验证所学，在不断修正错误中推动学生逐步形成独立思考、分析、论证的能力。只有理论与实践并重，知识与意识并举，才能真正培养学生的科研能力和学术素养，提高学生的论文写作水平。

（二）论文写作要加强人文精神的培养，面向中国实际，解决中国问题

大学教育以立德树人为目标，立积极进取、健康向上的品性与操守，树中国特色社会主义事业的合格建设者和可靠接班人。作为大学通识教育课，论文写作也要以塑造健全人格、培养全面素质、锻炼卓越能力为教育教学最终目标，因此家国情怀、理想信念也成为写作教育中必不可少的元素，即习近平总书记强调的“把论文写在祖国的大地上”，这是新时代大学生应该承担的责任和使命。不管是专业性、学术性，都应该涉及社会性、时代性。

具体表现为如下方面。

(1) 结合新的实践和时代要求，积极探寻兼具研究价值与人文情怀的问题，引导学生深刻理解学以致用、知识报国理念，树立创作对学界有贡献、对社会有价值论文的学术理想，最终内化为推进中国式现代化服务的意识。

(2) 在文献阅读、搜集资料过程中，鼓励学生关注各国学者的学术理论和前沿动态，积极运用“拿来主义”，与我国学术体系相整合，以发掘具有中国特色的学术议题为己任。

(3) 研究方法上，鼓励学生勇于探索与创新，深入线下，积极开展社会调查，以培养

学生躬身实践、发现问题的本领。

(4) 扎根于本土化理论资源, 聚焦我国现实语境, 锻炼学生将专业理论知识与社会实践发展紧密结合的能力, 发出时代的声音, 创作出解决实际问题的论文。

六、论文的写作过程

正如前文所说, 论文不同于一般文体, 它是以专业术语化的语言进行科学研究与交流, 反映科研成果的一种载体形式, 体现客观存在的自然和社会的真实性与内在规律。虽然依据研究方法不同, 论文写作的形式和格式略有差异, 但其写作过程基本相同, 主要包括以下几个步骤。

(一) 选定论题

爱因斯坦曾说“提出一个问题, 往往比解决一个问题更重要”, 选题是论文写作成败的关键。

(二) 搜集资料, 研读文献

“巧妇难为无米之炊”, 动笔之前要详尽地收集、浏览、阅读、整理和研究与本论题相关的文献资料, 以便为写作做好论点、论据、论证以及材料等方面的准备。

(三) 拟定论文提纲

盖楼先要设计工程蓝图, 然后按图施工。撰写前为论文立框架、定结构, 并将准备写入文章中的材料根据论证组别分类写进提纲, 可以帮助学生从全局着眼, 使整体思路清晰化、系统化, 也有利于写作中的及时调整。

- (1) 拟标题。
- (2) 拟核心总论点。
- (3) 以小标题形式拟分论点, 明确各部分之间的逻辑顺序。
- (4) 将选定材料对号入座, 确定论据真实、恰当、充分。
- (5) 仔细推敲、反复调整、及时修改。

(四) 撰写论文初稿

(1) 起草正文。简单地说, 就是把拟好的提纲扩展成文章, 即围绕着论点运用论据进行论证, 需要运用所学千方百计证明自己的观点是正确的、可行的。

(2) 完善结构, 包括撰写摘要, 选择关键词, 撰写引言、结束语, 编制参考文献等内容。

(五) 修改论文

全面审视与检查, 反复推敲与修改, 是确保论文质量和逻辑性的重要一步。作者需要

审视所述论点与论题是否一致，观点和材料是否统一，需要检查论文结构的思维逻辑是否严密、清晰，需要反复推敲论文的语言表达是否专业、是否准确，论文格式是否符合要求等，然后做有效改正。

王国维在《人间词话》中说：“古今之成大事业、大学问者，必经过三种之境界。‘昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路’，此第一境也。‘衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴’，此第二境也。‘众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处’，此第三境也。”让我们走进论文写作，沉下心，静下气，耐得住寂寞，沉浸于其中，实现顿悟，实现用写作去透过事物表象认识本质，认识世界的丰富性，最终实现自我的提升与完善。让我们一起热爱论文写作吧！

· 本章小结 ·

本章首先介绍了什么是论文写作，以及论文与作文的不同之处，然后讲述了论文的特点、论文写作的意义，希望学生清晰地认识论文写作这门课程，进而明确论文的写作过程。

· 思考与练习 ·

(1) 通过本章的学习，你理解了什么是论文吗？请根据你的理解说明一下议论文是论文吗？为什么？

(2) 你觉得为撰写一篇优秀的论文，需要做出哪些准备和努力？

(3) 请简析论文写作的过程，并分析对你来说最难的是哪个过程，为什么？

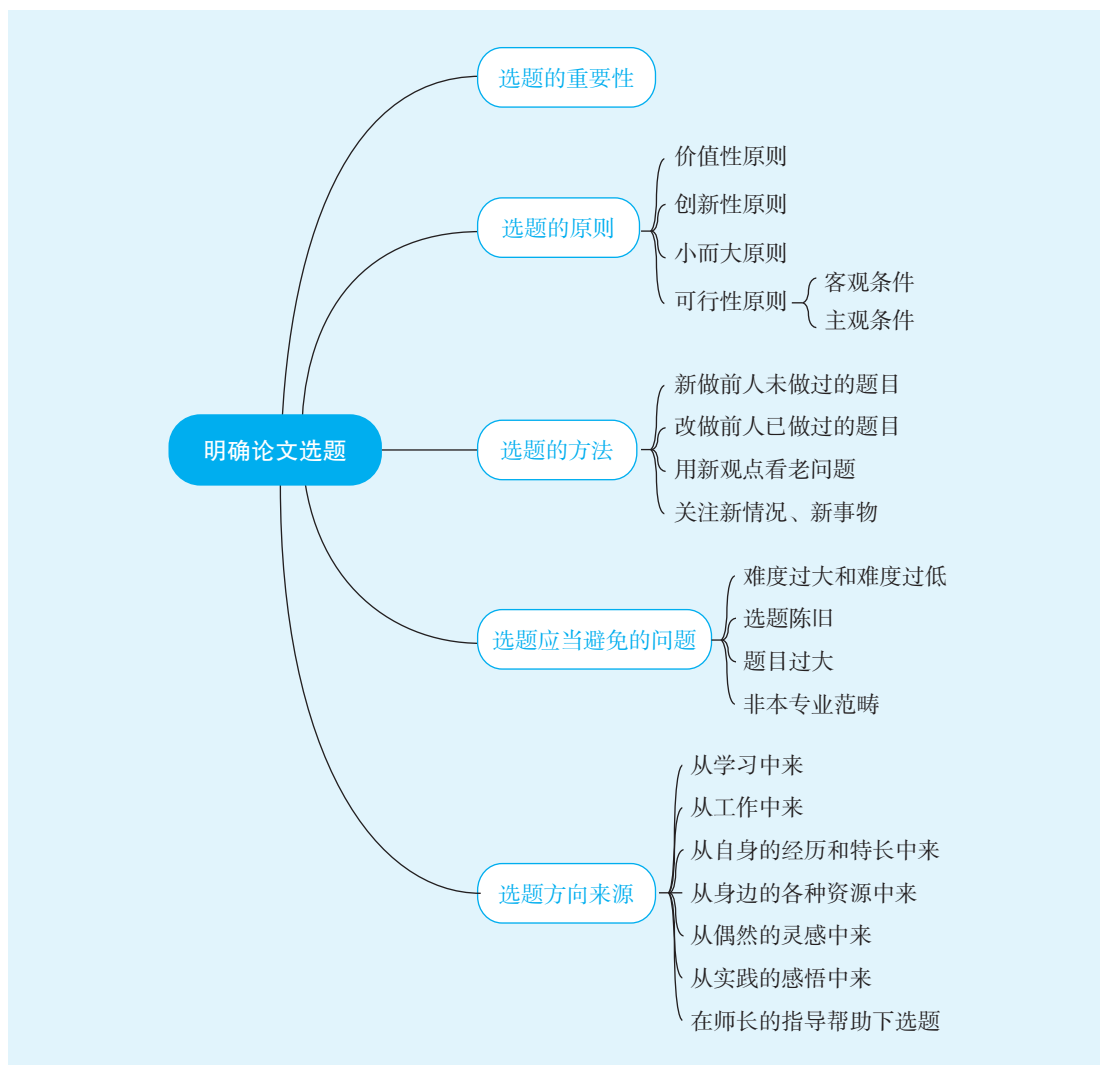
第二章

明确论文选题



视频讲解

· 思维导图 ·



一、选题的重要性

论文的选题是撰写论文的第一步，也是决定论文写作质量的关键。“题好一半文”是许多人的共识，一个好的选题甚至直接决定其论文研究的创新程度和能够达到的学术水准。

具体而言，选题就是确定学术研究的课题。课题选得好不好、对不对，对于研究成果的价值具有决定性的影响。

法国历史学家、《旧制度与大革命》一书的作者托克维尔(Alexis de Tocqueville, 1805—1859)甚至说：“成功机会一半以上就在选题，不仅因为需要找一个公众感兴趣的主体，尤其因为需要发现一个能使我自己也为之振奋并为之献身的主题。”

著名的学者和科学家对于选题的重要性都提出过自己的见解。

英国物理学家贝尔纳(J.D.Bernal, 1901—1971)认为，选题是研究战略的起点。他写道：“课题的选择和形成，无论是作为外部的经济技术要求，抑或作为科学本身的要求，都是科研工作中最复杂的一个阶段。一般说来，提出问题比解决问题更困难。如果再加上人力和设备都有一定的局限，则产生的课题之多是无法一下子全部解决的。所以评价和选择课题便成了研究战略的起点。”

爱因斯坦进一步指出，提出问题不仅比解决问题更困难，而且更重要。因为发现并提出一个新问题就意味着科学走向一个新的节点。爱因斯坦写道：“提出新的问题，新的可能性，从新的角度看旧的问题，需要有创造性的想象力，而且标志着科学的真正进步。”德国哲学家汉斯-格奥尔格·伽达默尔(Hans-Georg Gadamer, 1900—2002)说：“对于研究者来说，在科学中具有决定性意义的就是发现问题。”因此，选题的任务就是善于发现问题，并且把所发现的问题确定为科研课题。

选对了题，选了一个好题，不仅对论文的内容和价值具有决定性意义，而且对研究工作本身也有巨大影响。因为如果选对了题，选了一个好题，研究者就会对自己的工作充满信心，从而激发出强大的动力和冲天的干劲，以坚韧不拔的意志和百折不挠的精神去完成它。就像托克维尔所说的那样，一个好题能让作者“为之振奋并为之献身”。

选题不仅关乎“写什么”，还关乎研究者以前做了什么、现在正在做什么，更可能开启其今后的科研道路。找选题甚至可以被看成“找前程”，而不仅仅是“题好一半文”的事情。选题同时促进写作者的知识深化和能力提高，好的选题可以持续不断地研发，具有延续性，可以为自己专业的深造和今后的工作奠定基础。如果选题是一个学术含量非常大、非常有价值的问题，那么本科及以上毕业论文都可以在此范围或基础上选题，甚至写作者今后的工作也会受惠于今天自身的选题研究。一个好的学术选题，将储备起巨大的可利用能量。在学术研究上志存高远者，选题尤其要讲究。

不过，需要注意的是，没有经验的初学者往往对选题的重要性认识不到位，因此没在选题上面多花心思就轻易地把选题定了下来，这会对论文的价值以及论文的写作产生不利的影响。所以我们对选题的重要性一定要有高度的认识，选题一定要慎重、精心。

总之,论文的选题具有重要意义,特别是毕业论文选题,不仅关乎学位申请的结果,也关乎一个人未来的学术生命。所谓“赢在起跑线上”“入门须正,立志须高”“格局决定结局”,这些名言,都是我们在论文选题的过程中必须牢记的。

二、选题的原则

怎样选题才能选得对、选得好呢?一般来说,选题需要依循如下原则。

(一) 价值性原则

所谓价值,就是于世人、于社会有益、有用。论文首先要有价值,没有价值的论文等于废纸一堆。诚如汉代的王充在《论衡·自纪》中所说的:“为世用者,百篇无害;不为用者,一章无补。”

想要让论文有价值,我们在选题时就一定要适应社会的需要。一是抓住现实生活中迫切需要解决的问题,进行研究、发表意见、提出对策,这样的论文就有现实意义。二是探索和求解某一学术领域中的疑难问题,从而推动学术的进步,这样的论文就有理论意义。

下面对具有这两种意义的论文选题分别进行举例分析。

1. 具有现实意义的选题

1938年5月,大多数国人对抗战的前途和过程都充满疑惑。毛泽东《论持久战》一文的开头就列举了人们的种种疑惑:战争的过程会是什么样?能胜利还是不能胜利?能速胜还是不能速胜?很多人都说是持久战,但是为什么是持久战?怎样进行持久战?很多人都说最后胜利,但是为什么会有最后胜利?怎样争取最后胜利?对此,毛泽东指出:“这些问题,不是每个人都解决了的,甚至是大多数人至今没有解决的。”于是,毛泽东针对这些问题发表了《论持久战》的著名演说。这篇演说通过严密的论证,极具说服力地解释了上述种种疑问,最后得出了这样一个观点:抗日战争是持久战,最后胜利是中国的。中国共产党据此为中国人民抗日战争制定了正确的战略方针,并领导中国人民夺取了抗日战争的最后胜利。历史业已证明,当年的“论持久战”这个选题具有重大现实意义。

2. 具有理论意义的选题

音乐美学家于润洋所写的《歌剧〈特里斯坦与伊索尔德〉前奏曲与终曲的音乐学分析》,首创音乐学分析的概念,这篇文章就是音乐学分析的一个范例。以往,对音乐作品的分析有两种情况:一种是对音乐作品做单纯的技术分析,就是分析作品的曲式、调性、和声、节奏等音乐元素的特点而不涉及其他内容。这种分析乃是音乐家之间的密语,一般的音乐爱好者是听不懂的,因而对他们欣赏乐曲没有多大帮助。另一种是求索音乐作品的内涵,却没有音乐技术分析的支撑。在这种分析里,曲调与其内涵之间存在明显的隔膜,没有找到把曲调与其内涵联结起来的中间环节,看不到从曲调到内涵的合理过渡,因而这种分析让人觉得空洞而不切实际。于润洋主张把上述两种分析有机地、紧密地结合起来,他把这

样的分析称为“音乐学分析”。基于此，于润洋对歌剧《特里斯坦与伊索尔德》的前奏曲进行了分析，指出其和声风格的特征之一是调性游移。他首先从作曲技法上对前奏曲的调性游移的情况做了非常具体而细致的描述，这是非常专业的技术分析。然后，他从这样一种特殊的调性结构中挖掘出了它所蕴蓄的内涵，他写道：“在该前奏曲长达十几分钟的音乐中，作为核心调性的a小调主和弦始终没有出现，这种极为罕见的现象显然是作曲家出于一种特殊的艺术表现目的而刻意构思的。它使听者在感受它的过程中形成这样一种心理体验：似乎总是在期待着什么，渴望着什么，然而却又总是找不到归宿，得不到解脱。”

对音乐作品的这样一种分析方法，一方面把作品所体现的作曲的技法、技巧剖析得细致入微，另一方面对作品所蕴蓄的内涵的诠释又很贴切、恰当、丝丝入扣。音乐学分析的提出，是音乐理论上的一大创新。

此外，部分论文的选题是对事实，尤其是重要的事实进行澄清。这当然也是有价值的，比如王国维的《西域井渠考》。法国人伯希和认为，中国新疆的井渠(坎儿井)是从波斯传入的。王国维不认同这个观点。他查阅并援引了《史记》《汉书》《北史》等大量史料，证实井渠法最早诞生于汉代关中，随西汉屯田活动传入西域，再经由商旅向西流传至波斯。这一选题就具有重要价值。

当然，对于毕业论文的撰写者而言，对论文选题价值的考量还要从自身的未来发展出发。毕业论文对于写作者而言也算一项“艰巨工程”，需要耗费大量的心血和时间方能完成，不妨深谋远虑，选择一个学术内涵丰富，研究能量可以扩大，今后还可以继续不断研究的选题。这样的选题每往前走一步，都在为未来增加积累。毕业论文的选题甚至可以放到“关系到一生的学术生命至深且巨”的高度，以“格局决定结局”的理念来考量。

(二) 创新性原则

论文需要一定的创新，创新又可以理解为具有原创性，这既是对论文的一种学术规范要求，也是论文价值所在。

这里所说的“创新”，亦可被称为“创见”。选了一个好主题，如果拿不出创见，论文的价值就要大打折扣。没有创见，就没有进步。所以可以说，有创见，出新意，乃是论文的灵魂。南北朝时期的文学理论家刘勰认为，议论文贵在“师心独见”，他十分推崇论文的独创性。陈寅恪在对某学生的论文的评语中写道：“论文要有创见。”

大学者季羡林十分强调论文的创新性，他把他的一个重要的人生感悟写成一篇文章——《没有新意，不要写文章》。他在文中写道：“论文的核心是讲自己的看法、自己异于前人的新意，要发前人未发之覆。有这样的文章，学术才能一步步、一代代向前发展。”这一人生感悟是他从自己的一段刻骨铭心的经历中得来的。1937年，他在德国哥廷根大学师从瓦尔德施米特教授学习梵文和巴利文。第四个学期念完，就开始慢慢写论文，论文的题目是《〈大事〉伽陀中限定动词的变化》。他觉得应在论文前写上一篇有分量的长长的绪论，这样论文才显得有气派。季羡林翻阅了大量用各种文字写的论文，做笔记、

做卡片、写提纲，经过了大约一年的时间，终于写成了一篇长长的绪论。可是，教授看了之后，只在绪论的第一行前加了一个前括号，在最后一行加了一个后括号，把绪论全部否定了。教授对他说：“你的文章费劲很大，引书不少，但是根本没有自己的创见。看上去面面俱到，实际上毫无价值。”这使他的内心受到了剧烈的冲击，由此得到了一个深刻的教训，就是：“没有创见，不要写文章。”这个教训成了他撰写论文的座右铭。

具体而言，论文选题要遵循创新性原则，首先就是不能简单重复别人已经反复研究过且有成熟研究成果的选题，更不能仅用论文来陈述学科的基本常识。所谓“详人之所略，异人之所同，重人之所轻，而忽人之所谨”，写作者既需要找到已经成熟或者比较成熟的研究平台，让自己的研究与他人的研究密切相关；又需要找到他人研究的空白、薄弱、疏漏甚至错误之处。与他人已有的研究成果相比，论文的创新之处也许体现在研究的内容和对象上，也许体现在研究的角度和方法上，也可能体现在研究的意义和结论上。这类选题的创新点主要在于深化、补充和丰富原有的研究。

论文的创新点或新意，不是绝对的。论文写作的目标，其实不奢求在理论上提出什么重要的观点或有什么突破性的理论创新。只要在尊重他人研究成果的前提下，通过自己的研究、思考和独立的写作，有自己的成果、迸发出了自己思想的火花，论文的“新见解”和新意就可以成立。

在学科领域前所未有又具有极高价值的研究课题，是创新的最高理想。但在前人的成果基础上，能够产生“问题意识”，进而进行独立思考和补充研究，推陈出新，对原有的研究有所丰富、有所发展也属于创新。这后一种的创新较为常见。

(三) 小而大原则

小，说的是选题的范围要狭小。梁启超在《指导方针及选择研究题目之商榷》一文中指出：“选择题目，不可太大。大了无法指导，并且容易犯空疏笼统的毛病。题目范围要明了，要狭小，最大限度也需一年之内能够彻底研究终了的。”陈寅恪在对刘钟明的论文《有关云南之唐诗文》的评语中也表达了这个意思，他写道：“此论文范围甚窄，故所收集之材料可称完备。且考证亦甚审慎。”两位学者都用了一个“窄”字，也即“小而大原则”之中的“小”。

那么，大是什么意思呢？大，说的是要用小题目做大文章。胡适在《吴淞月刊》发刊词中说：“我们要‘小题大做’，切忌‘大题小做’。例如，顾亭林举一百多个证据来证明‘服’字的古音读作‘逼’，这是小题大做。若作二三百字来说‘统一财政’或‘分治合作’，那便是大题小做，于己于人都无益处。”可见，小题大做才能把问题讲深讲透，大题小做对问题的处理只能浮皮潦草，泛泛而谈。可以打个比方说，“小题大做”就是打一眼深井，窄而深；“大题小做”就是挖一口池塘，宽而浅。

从写作实践来看，选题范围小一点、具体一点，写作者也更好驾驭。选题太大常常只能泛泛而谈，不能详细论证。小题利于深入，利于展开，能力所及，掌控自由。又因为具体，小题也可体现研究的个人化和独立性。但小题研究不能以小见小，仅仅就事论事，所

以也要如前所述,结合“大”来进行,通过“小题大做”,真正做到以小见大。

(四) 可行性原则

选好题之后,写作者还要对选题做可行性研究,就是考虑自身是否具备条件把这个课题顺利完成。条件分两个方面,即客观条件和主观条件。

1. 客观条件

客观条件大致包括以下3个方面。

(1) 资料。资料是进行学术研究的基础,没有资料或资料缺乏,学术研究就无法进行或者会碰到很大的困难,就像没有建筑材料便无法盖房一样。确定选题时,首先必须考虑的是材料。即便选题很好,但如果缺少资料和研究基础也可能因无法论证而搁浅。材料收集上的可行和可靠,也是论文足以深入研究的一种保证。

(2) 时间。特别是对于毕业论文来说,时间是非常重要的。因为毕业论文必须在规定的、有限的时间内完成。为此,学生必须考虑所选课题的大小规模和难易程度,要以能在限定的时间内完成作为尺度对选题进行衡量。

(3) 导师。对于还在求学过程中的写作者来说,在撰写论文(无论是期刊论文还是毕业论文)时,所选课题最好是在自己导师的擅长领域之内,这样在写作过程中就能得到导师最切实、有效的指导和帮助。否则,一旦遇到自身能力无法解决的问题,可能会陷入孤立无援的困境。

2. 主观条件

主观条件包括以下3个方面。

(1) 知识结构。做不同的课题,需要具备与之对应的差异化知识储备。选题的时候,写作者就要考虑自身是否具备做这个课题所需要的相关知识。比如,想要研究孔子的文艺思想,至少要有阅读古汉语的能力,还要对春秋时期的历史和文化比较熟悉。

(2) 兴趣。兴趣是科学研究的强大的内在动力。研究自己感兴趣的课题,不仅会激发出巨大的热情和干劲,还会让自己觉得做研究是一件快乐的事情。兴趣是最好的老师,一篇论文的完成往往需要写作者耗费许多时间和精力,如果面对一个自己完全没有感觉、不对口味的选题,那么整个写作过程就会变成一场煎熬,甚至产生严重后果。如果自己都没有产生写作和研究的兴趣,论文完成后也不可能激发别人的阅读兴趣。个人兴趣里面不排除蕴含了超越个人层面的东西。因此,在选题过程中,写作者一定要寻找和尊重自己的个人兴趣,不要勉强自己,也不要“投机取巧”,只考虑论文写作的难易程度和一时之利。论文写作并不是写完就搁笔,如果找准了自己真正感兴趣的选题,相关的研究甚至还会持续到高一层次的学业,或在今后的工作中得以延续。写作者与选题之间需要“机缘”,也需要“感情”,这样建立的关系才能稳固发展,才有未来。同时,论文也代表着自己的个人形象,是自己研究志趣和学术品格的一面镜子。从某种角度看,个人兴趣是决定论文选题的关键所在。兴趣也可以培养,在论文研究写作过程中才逐渐产生个人兴趣的情况也不少见。

此外,个人也属于某个集体、阶层和社会,在这一点上,论文写作者的个人兴趣也可以转化为一种“公共利益”和“社会价值”。当然,个人的喜好和兴趣也不是通行无阻的“令牌”,特别是对于毕业论文来讲,还有必须兼顾的方方面面,一般不可能完全出于个人兴趣来考虑选题,这一点我们会在后文“选题应当避免的问题”中进一步阐述。

(3) 能力。写作者要考虑自身的科研能力同所选课题的难易程度是否相当。所谓“相当”,可这样理解:以写作者既有的科研能力来说,做这个课题既不太容易,也不太困难。不太容易,指的是写作者如果不做进一步的努力,是无法完成这个课题的;不太困难,指的是写作者如果努一把力,就一定能完成这个课题。

实践中,写作者应尽量在本专业范围内选题,选择自己熟悉的研究对象,或选择长期体验和关注,心得颇多、已知其味的研究领域。如此,自身的知识结构和学术专长才可能与所选题目的研究相匹配,写作起来才能够得心应手,发挥出自己得天独厚的专业优势。有些选题也许意义重大,非常有价值,但是,受限于自己的理论水平和研究条件,无法很好驾驭,就要远离或者放弃。

三、选题的方法

进行选题之前,写作者必须做一件事,那就是对自身所研究的学术领域中的学术成果与问题做一番普查,这是进行正确而有效的选题的前提。

通过查阅学术成果与问题,不仅可以启发选题思路,搞清楚最有可行性、最有价值的论文选题方向,还可以对拟选的课题进行更清楚的审视和判断。熟知大量的资料后,可以清楚地了解论文选题的背景和意义、历史和现状,以及本课题当前的研究水平和动向,同时有助于决定论文需要展开的内容和执行的具体研究。

夯实选题的基础之后,我们可以采用以下几种方法着手开展具体的选题工作。

(一) 做前人未做过的题目

对于写作者来说,“前人未做过的题目”是非常好的选择,当然,它既蕴含机遇,也暗藏挑战。

所谓机遇,是指以此方法选题,写作者所涉足的领域将是全新的,未被研究过的,就像广阔天地,任自己探索与创造。将前人未做过的题目作为论文选题,能够最大限度地凸显出论文的创新性,其研究成果也将更具价值,能够为后来之人提供新理论、新思想、新方向。

所谓挑战,是指在论文写作过程中,由于所涉领域并无前人研究,因而每一步都需要写作者自己深入探索、攻坚克难,并且这种探索与研究不能是胡乱而为,必须具有科学性,使得出的结果、结论有其自身的价值。从无到有是最为艰难的,然而取得的成果必然也是光彩夺目的。

(二) 改做前人已做过的题目

前人做过的题目是否有再进行研究的意义?如果写作者认为前人做过的题目不够全

面、不够深入，或者有需要改进、更新的地方，或者自己想要提出新见解、新观点，那么可以对其进行改做。这种选题方法也是较常用的，如果我们无法找到一个前人未曾研究的问题，或者没有能力对这类问题进行研究，不妨从前人已做过的题目中寻找灵感，从中确定自己的选题。

(三) 用新观点看老问题

爱因斯坦和英费尔德在谈到物理学的创新时，特别强调了用新的观点来研究已知情况的重要性。用新观点来研究老问题，就会有创新，就会出新见。

第一，用新观点去看老问题，会使我们对老问题所具有的某种性质产生新看法、新评价。比如，对传统文化的研究就是如此。过去，传统文化常被简单视为封建糟粕，遭到全盘否定。然而，随着时代的发展和观念的更新，人们开始用新的视角审视传统文化的价值。比如，对儒家思想的研究不再局限于道德说教或政治工具的层面，而是深入挖掘其在社会治理、个人修养以及生态伦理等方面的现代意义。这种以新视角解读老问题的方式，不仅丰富了研究内容，也为当代社会提供了重要的思想资源。

第二，用新观点去看老问题，还使我们可能发现、发掘出老问题所蕴含却未曾为人们所见到的新性质。以对洋务运动的评价为例。在改革开放之前，洋务运动被认为是完全反动的历史事件，只要对洋务运动稍作肯定，都会受到批判。改革开放以后，“以经济建设为中心”的思想深入人心，就有学者敢于用两点论的视角来看待洋务运动，认为洋务运动具有两重性，既有政治目的的反动性，又有促进经济发展的进步性。

此外，用新观点看老问题还可以推动跨学科研究的开展。如在文学领域，将现代心理学理论应用于古典文学作品的分析，能够揭示出人物心理的深层动机和叙事结构的隐秘逻辑，从而为传统文本注入新的生命力。这种方法既是对已有研究的补充，也是学术创新的重要途径之一。

(四) 关注新情况、新事物

历史在发展，社会在前进，新情况、新事物层出不穷，亟待我们去认识、去说明，因此新课题比比皆是。改革开放使我国社会各个领域都发生了巨大的变化，从而向各个领域的学者提出了需要加以探讨和研究的新问题、新课题。

比如，新兴的人工智能领域涌现出了很多选题，涵盖了多个研究方向，包括图像识别与处理、自然语言处理与文本分析、数据挖掘与预测分析、强化学习与智能决策、科技发展引发的伦理问题等。这些新情况和新事物不仅为学术研究提供了丰富的素材，也促使学者们不断更新研究方法和理论框架。关注这些变化，可以帮助写作者把握时代脉搏，提出具有前瞻性和现实意义的选题。

同时，这也要求写作者具备敏锐的洞察力和快速学习的能力，以便在不断变化的环境中找到有价值的研究方向。通过深入分析新情况和新事物，写作者能够为学术界和社会提供新的见解和解决方案，推动相关领域的发展与进步。