



本章将深入剖析 Photoshop 中的调色功能,这些功能提供了一系列工具和技术,可用于调整图像的明暗 对比和色彩状态。我们不仅将学习这些工具的具体操作方法,还将深刻领会明暗与色彩现象背后的科学原理。 此外,我们还将掌握调整图层的使用方法,从而增强在 Photoshop 中进行调色操作的灵活性与效率。

5.1 必懂色彩基础

色彩作为设计中的核心要素之一,不仅为作品增添了独特的美感和视觉冲击力,而且能够传达丰富的情感 和深远的意境。本节将深入剖析色彩理论,旨在帮助设计者在创作过程中更精准地理解和巧妙运用色彩,从而 创作出既富有表现力又极具感染力的设计佳作。

5.1.1 色彩的冷暖——颜色也有冷暖性

从色调的角度划分,色彩可归为两大类:冷调和暖调。其中,红、橙、黄被归为暖调,而青、蓝、紫则属于冷调, 绿色则被视为中间调。色彩对比遵循一定的规律,即在暖调的背景下,冷调的主体会显得尤为醒目;相反,在 冷调的环境中,暖调的主体会更为突出。

冷色和暖色实际上是人们的一种色彩感知。例如,朱红色相较于玫瑰红更显暖意,而柠檬黄则比土黄色更 偏冷。画面中冷色与暖色的分布比例,决定了画面的整体色调,即我们常说的暖色调或冷色调。巧妙地运用冷 暖对比色,可以增强画面的层次感。这种基于冷暖差异形成的色彩对比,被称为"冷暖对比"。

色彩的冷暖对比程度可分为极强对比、强对比和弱对比。极强对比则是暖极与冷极之间的直接对比;强对 比指的是暖色调中的极端颜色与冷色调区域的颜色进行对比。与此相反,色彩的冷暖弱对比搭配则不会带来强 烈的视觉刺激,给人一种更为舒缓的感觉。关于冷暖对比在页面设计中的应用效果,如图5-1所示。



图5-1

5.1.2 色彩的三大要素

色彩三要素指的是色相、明度和纯度,它们各自具有独特的属性。接下来,将对色彩三要素进行详细的解析。

1. 色相

色相是色彩最显著的特征,它指的是能够精确表达某种颜色类别的名称,体现了各种颜色之间的差异,同

时也是不同波长的色光被人眼感知的结果。色相取决于色彩的波长,红、橙、黄、绿、青、蓝、紫等颜色代表 了不同的色相特征,构成了色彩体系的基础。这些基础色相通常由纯色来表示。色相不仅是识别色彩的基本元素, 也是区分不同色彩的依据。

在色环中,我们可以将三原色分别放置在等分的3个位置上,进而推导出六色色相、十二色色相,甚至 二十四色相等,如图5-2所示。为了方便理解和说明,色彩学家们进一步简化为最基本的十二色相环,并将其 中的颜色定义为基础色相。这12种色相分别是黄、黄橙、橙、红橙、红、红紫、紫、蓝紫、蓝、蓝绿、绿和黄绿, 如图5-3所示。



2. 明度

明度,即色彩的明暗或深浅差别,涉及两个方面。其一,它指的是某一特定色相的深浅变化。例如,粉红、大红、 深红虽同属红色系,但它们的深浅逐一递增。其二,明度也体现在不同色相之间的明暗差异上。在标准的六色中, 黄色明度最高,显得最浅;紫色明度最低,显得最深;而橙色与绿色、红色与蓝色则处于相近的明度区间。

明度的变化直接影响色彩的视觉感受:明度越低, 色彩显得越暗沉;明度越高,色彩则越鲜亮。这一点 在商业设计中尤为重要。例如,许多女装和儿童用品 的电商店铺倾向于使用鲜亮的色彩,以此营造绚丽多 彩、充满活力的氛围。同样,在某些网店的活动期间, 宣传海报上的色彩也会通过明显的明暗变化来吸引顾 客的注意,如图5-4所示。



图5-4

3. 纯度

纯度,通常被理解为色彩的鲜艳程度。从科学的视角来看,一个颜色的鲜艳度是由该色相发射光的单一性 所决定的。那些具有单色光特征,能被人眼所辨别的色彩,都拥有一定的鲜艳度。值得注意的是,不同的色相 不仅在明度上有所区别,其纯度也各不相同。

一般来说,我们将色彩的纯度划分为 9 个阶段:7~9 阶段被视为高纯度,4~6 阶段为中纯度,而1~3 阶段则为低纯度。这一分类方式有助于我们更精确地理解和运用色彩,如图5-5 所示。





色彩纯度与色彩成分的比例息息相关。色彩成分所占的比例越大,其纯度便越高,如图5-6所示;反之, 若色彩成分比例较小,则意味着色彩的纯度较低,如图5-7所示。



图5-6

图5-7

5.1.3 色彩的模式

常用的色彩模式包括 RGB 模式、CMYK 模式、Lab 模式、多通道模式等,具体介绍如下。

1. RGB模式

众所周知,红、绿、蓝被称为光的三原色。绝大多数可视光谱都可以通过红色、绿色和蓝色(RGB)这三 种色光以不同的比例和强度混合来产生。当这三种颜色重叠时,会产生青色、洋红、黄色和白色。由于 RGB 颜色合成能够产生白色,因此它们也被称为"加色模式"。加色模式主要应用于光照和显示器等领域。例如, 显示器就是通过红色、绿色和蓝色荧光粉发射光线来产生各种颜色的。

在 RGB 模式中,彩色图像的每个像素的 RGB 分量都会被指定一个介于 0(代表黑色)到 255(代表白色) 之间的强度值。例如,亮红色可能 R 值为 246, G 值为 20, B 值为 50。当这三个分量的值相等时,就会产生 中性灰色。当所有分量的值都达到 255 时,结果为纯白色;相反,如果这些值都为 0,则结果为纯黑色。

RGB 图像通过三种颜色或通道的组合,可以在屏幕上重现多达 1670 万种颜色(即 256×256×256)。这 三个通道可以转换为每像素 24 位(8×3)的颜色信息。在 Photoshop 中新建的图像默认采用 RGB 模式。

若要打开一张多通道模式的文件,并转换为 RGB 颜色模式,可以执行"图像"→"模式"→"RGB 颜色" 命令。如图5-8 和图5-9 所示,展示了这一转换过程。





图5-9

2. CMYK模式

CMYK 模式是基于打印在纸张上的油墨对光线的吸收特性而设计的。当白光照射到半透明的油墨上时,光 线中的某些颜色被吸收,而其他颜色则被反射到我们的眼睛中。理论上,纯青色(C)、洋红色(M)和黄色(Y) 的色素组合能够吸收所有光线并产生黑色,因此,这些颜色被称作"减色"。然而,由于所有打印油墨都不可 避免地含有一些杂质,这三种油墨混合后实际上产生的是土灰色。为了获得真正的黑色,我们必须在油墨中加 入黑色(K)油墨(这里使用 K 而非 B,以避免与蓝色发生混淆)。将这些油墨混合以重现各种颜色的过程被 称为"四色印刷"。值得注意的是,减色(CMY)和加色(RGB)是互补的关系,每一对减色都能产生一种对 应的加色,反之亦然。

在 CMYK 模式中,每个像素的每种印刷油墨都被赋予了一个百分比值。对于最亮(高光)的颜色,所指定 的印刷油墨颜色的百分比相对较低,而对于较暗(阴影)的颜色,所指定的百分比则较高。例如,一个亮红色 可能由 2% 的青色、93% 的洋红色、90% 的黄色和 0% 的黑色组成。在 CMYK 图像中,如果四种油墨分量的 百分比均为 0%,则会产生纯白色。

当准备用于印刷色打印的图像时,应使用 CMYK 模式。将 RGB 图像转换为 CMYK 模式会产生分色效果。 如果创作过程是从 RGB 图像开始的,建议先进行编辑,然后再将其转换为 CMYK 模式。图5-10 和图5-11 分别 展示了 RGB 彩色模式和 CMYK 模式的示意图。



图5-10



图5-11

3. Lab模式

Lab 模式是目前涵盖颜色范围最广的模式,并且在 Photoshop 中进行不同颜色模式转换时,它常被用作 中间模式。Lab 颜色由亮度(或称光亮度)分量和两个色度分量共同构成。其中,L 代表光亮度分量,其数值 范围从 0 到 100。a 分量反映了从绿色到红色再到黄色的光谱变化,而b 分量则体现了从蓝色到黄色的光谱变化, 这两者的数值范围都是从 +120 到-120。若用户只需调整图像的亮度而不希望影响其他颜色值,可以将图像转 换为 Lab 模式,并单独在 L 通道中进行操作。Lab 模式的显著优势在于其颜色与设备无关,这意味着无论使用 何种设备(例如显示器、打印机、计算机或扫描仪)来创建或输出图像,该模式所生成的颜色都能保持一致。

4. 多通道模式

多通道是一种减色模式。当 RGB 模式转换为多通道模式后,我们可以得到青色、洋红和黄色通道。此外, 如果删除 RGB、CMYK 或 Lab 模式中的某个颜色通道,图像会自动转换为多通道模式。在多通道模式下,每个 通道都使用 256 级灰度来表示颜色信息。图5-12 展示了 RGB 模式转换为多通道模式的过程。



图5-12

5.1.4 实战: 运用RGB模式快速调整颜色

本次实战将运用 RGB 模式来进行快速的颜色调整,具体的操作步骤如下。

- 01 启动Photoshop,打开一张素材图片,如图5-13所示,将"前景色"设置为#228b22。新建空白图层,选中"快速选择工具" ☑,并选中图像中的包。在"图层"面板中单击"创建新图层"按钮,创建新图层并填充颜色。
- 02 将新建图层的"混合模式"改为"颜色",再使用"画笔工具" /修补空缺颜色部分,如图5-14所示。



图5-13



图5-14

5.1.5 色相环认知

色环,即将彩色光谱中的长条形色彩序列首尾相接,使红色与另一端的紫色相连,通常包含 12~24 种不同的颜色。根据定义,基色是指最基本的颜色,通过按一定比例混合这些基色,可以产生任何其他颜色。

色相环因颜色系统的不同而有所区分。例如,美术中常用的红黄蓝(RYB)色相环,光学和 Photoshop

软件中的红绿蓝(RGB)色相环,以及印刷行业中的 CMYK 色相环。图5-15 和图5-16 分别展示了这些色相环 的示例。在使用色相环时,务必注意其不同类型及其间的区别。



5.1.6 色彩的基本关系

1. 同类色

同类关系指的是同种色相之间的对比,这种对比主要体现在色相的不同明度或不同纯度上,属于色相中最 微弱的对比。在色相环中,这种色相对比的距离大约是15°。由于对比的两色相距甚近,色相的差异显得较为模糊。 例如,蓝色与浅蓝色(蓝色加白色)的对比,橙色与咖啡色(橙色加灰色)的对比,以及绿色与粉绿色(绿色 加白色)或墨绿色(绿色加黑色)的对比等。在妆容搭配上运用这些色彩,会呈现出一种统一、文静、含蓄、 稳重的效果,但也可能带来单调、平淡的感觉。

2. 近似色

近似关系指的是在色相环上,色相对比距离约为 30°的一种色彩关系,它属于弱对比类型。例如,红橙色 与橙色以及黄橙色的对比等。邻近色与同类色在妆容效果上有相似之处,都能带给人雅致、稳重的感觉。因此, 在化妆过程中,我们可以通过适当调整色彩的明度差来强化这种效果,使得妆容更加和谐统一。

3. 对比色

对比关系是指在色相环上,色相之间距离大约 120°的关系,也被称为大跨度色域对比。例如,黄绿色与红 紫色的对比等,这属于色相中的中强对比。此类对比带有鲜明的色相感受,其效果强烈、醒目、有力,同时显 得活泼、兴奋。然而,它也容易引发视觉疲劳,若处理不当,可能会带来烦躁和不安定的感觉。因此,在搭配时, 应细心调整以强化对比效果,确保整个妆面更为和谐统一。

4. 互补色

互补色指的是在色相环上色相距离恰好为 180°的两种颜色,这种关系是色相中最强烈的对比。它被视为色 相对比的极致,属于极端对比类型。例如,红色与蓝绿色、黄色与蓝紫色的对比等。当互补色相互搭配时,能 够使色彩的对比达到最大程度的鲜艳,从而强烈地刺激人们的感官,引起视觉上对色彩的特别关注。

5.1.7 在Photoshop中查看色彩的RGB数值

RGB 分别代表英文中的红(Red)、绿(Green)、蓝(Blue)三种颜色的首字母。红色、绿色和蓝色又 被称为"三原色光",它们能够组合成屏幕上的任意一种颜色。因此,屏幕上的每一个颜色都可以通过一组特 定的 RGB 值来精确记录和表达。在 Photoshop 中查看色彩的 RGB 数值的具体操作步骤如下。

- 01 执行"文件" | "打开"命令,在弹出的"打 开"对话框中选择一张素材图,单击"打开"按 钮,打开一张素材图像。
- 02 在工具箱中选中"颜色取样器工具"工具♥,在 图像中要查看RGB数值的位置单击,此时在"信息"面板中会显示该位置的RGB数值,如图5-17 所示。
- 03 要删除图像中的颜色取样标记符号,可单击选项 栏中的"清除全部"按钮。



图5-17



在 Photoshop 中, "图像"菜单包含了一系列用 于调整图像色彩和色调的命令。这些不同的命令各具 特色,拥有独特的选项和操作特点。如图5-18 所示, 通过执行 "图像" → "调整"子菜单中的相应命令, 可以对图像进行精细调整。

调整(J) ▶	亮度/对比度(C)
自动色调(N) Shift+Ctrl+L 自动对比度(U) Alt+Shift+Ctrl+L 自动颜色(O) Shift+Ctrl+B	色阶(L) Ctrl+L 曲线(U) Ctrl+M 曝光度(E)
图像大小(I) Alt+Ctrl+I 画布大小(S) Alt+Ctrl+C 图像旋转(G) 裁切(R) 显示全部(V)	自然施和度(V) 色相(炮和度(H) Ctrl+U 色彩平衡(B) Ctrl+B 黑白(K) Alt+Shift+Ctrl+B 照片漆鏡(F) 通道思音像(X) 颜色查线
复制(D) 应用图像(Y) 计算(C)	反相(I) Ctrl+I 色调分裔(P) 阈值(T)
变量(B) ▶ 应用数据组(L)	渐变映射(G) 可选颜色(S)
陷印(T)	^{阴影/高光(₩)} 特殊
分析(A) ▶	HDR 巴姆 去色(D) Shift+Ctrl+U 匹配颜色(M) 替换颜色(R) 色调均化(Q)

图5-18

5.2.1 明暗类

Photoshop 中的明暗类调整命令,旨在帮助用户精准控制图像的亮度和对比效果。这些命令包括"亮度/ 对比度""曝光度""色阶"以及"曲线"等。利用这些命令,用户可以轻松地调节图像的整体或局部明暗层次, 进而提升细节表现力或创造出独特的光影效果。

1. 亮度/对比度

执行"图像"→"调整"→"亮度/对比度"命令,弹出"亮度/对比度"对话框。在该对话框中仅包含 两个参数: "亮度"和"对比度"。通过调整"亮度"参数,可以提亮或压暗整个画面;而"对比度"参数则



用于控制画面中亮部和暗部之间的对比强烈程度,如图5-19所示。

图5-19

2. 曝光度

曝光度同样可以用于调整图像的明暗关系,但其调整方式与亮度对比度有所不同。执行"图像"→"调 整"→ "曝光度"命令,弹出"曝光度"对话框。在该对话框中,参数数量增加到了3个: "曝光度""位移" 和"灰度系数校正"。其中, "曝光度"主要调整图像中亮部的明暗程度, "位移"则主要影响暗部的明暗关系, 而"灰度系数校正"可以理解为是调整图像中除黑白两色外,中间灰度区域的明暗分布,如图5-20所示。





3. 色阶

"色阶"是一个非常强大的颜色和色调调整命令,它允许用户对图像的阴影、中间调以及高光部分的强度 级别进行精细调整。通过执行"图像"→"调整"→"色阶"命令,即可弹出"色阶"对话框,如图5-21所示。 在该对话框中,可以轻松调整图像的亮度分布,从而改善图像的视觉效果。"色阶"对话框中各选项使用方法如下。



图5-21

- 通道:可以选择需要调整的颜色通道,系统默认设置为复合颜色通道。在调整复合通道时,为了维持 图像的色彩平衡,各颜色通道中的对应像素会按比例进行调整。
- 输入色阶:可以通过拖动输入色阶下方的3个滑块,或者在色阶文本框中直接输入数值,来分别设定 阴影、中间色调和高光的色阶值,从而调整图像的色调分布。此外,直方图提供了图像色调范围的可 视化展示,并显示了各色阶的像素数量。若图像虽然覆盖了从高光到阴影的完整色调范围,但受到不 当曝光的影响,可能导致整体图像过暗(曝光不足)或过亮(曝光过度)。在这种情况下,可以通过 拖动输入色阶的中间色调滑块来调整灰度系数。向左拖动该滑块可以提亮图像,而向右拖动该滑块则 会使图像变暗。
- 输出色阶:通过拖动输出色阶的两个滑块或直接输入数值,可以设定图像的最高和最低色阶。向右拖动黑色滑块可以减少图像中的阴影部分,从而提亮整体图像;相反,向左拖动白色滑块则可以减少高光部分,使图像变暗。
- 自动:只需单击"自动"按钮,系统便会自动优化图像的对比度和明暗度。

在调整过程中,左侧滑块控制着图像中最暗区域的亮度。当将这个滑块向中间位置拖动时,图像中最暗的 部分会随之变亮,如图5-22 所示。同样,右侧滑块则控制着图像中最亮区域的亮度。将其向中间拖动时,整个 图像会显得更暗,如图5-23 所示。





图5-22

图5-23

4. 曲线

与"色阶"命令相似,利用"曲线"命令同样可以调整图像的整体色调范围。然而,"曲线"命令的独特

之处在于,它并非通过 3 个变量(高光、阴影、中间色调)来进行调整,而是借助一条可调节的曲线,该曲线 最多可添加 14 个控制点。因此,使用"曲线"命令进行调整能够提供更为精确和细致的图像优化。

要执行"曲线"命令,用户可以执行"图像"→"调整"→"曲线"命令,或者直接按快捷键 Ctrl+M,从 而弹出"曲线"对话框,如图5-24 所示。



图5-24

答疑解惑:在调整图像时,如何有效避免产生新的色偏是一个重要问题。当使用"曲线"和"色阶"命令来提升 彩色图像的对比度时,常常会伴随着色彩饱和度的增加,这可能导致图像出现不希望的色偏。为了预防这种情况,可以采取一种策略:通过"曲线"和"色阶"调整图层来进行调整,然后将这些调整图层的混合模式设置为 "明度"。这样做可以确保色彩调整仅影响图像的明暗度,而不会引入新的色偏,从而保持图像的色彩平衡。

5.2.2 色彩类

色彩类命令种类繁多,各具特色,但它们共同的 目标是为用户提供精确的调色功能,从而实现对图像 色调和色彩表现的精细控制。接下来,将详细介绍这 些色彩类命令的功能与特点。

1. 色相/饱和度

"色相/饱和度"命令主要用于精确调整图像中特 定颜色的色相、饱和度和亮度。用户可以通过执行"图 像"→"调整"→"色相/饱和度"命令,弹出"色相/ 饱和度"对话框,如图5-25所示,来进行相关调整。 弹出"色相/饱和度"对话框中主要选项的含义如下。



图5-25

- 全图:单击"全图"选项后的三角形按钮,从下拉列表中选择"全图""红色""黄色""绿
 色""青色""蓝色"或"洋红"选项,这样,用户即可针对特定颜色通道进行精细的调色。
- 色相、饱和度、明度: 在"色相/饱和度"对话框中,通过拖动"色相""饱和度"和"明度"滑

块,或者在相应的文本框中输入数值,可以方便地调整所选通道的色相、饱和度和明度,从而实现更 丰富的色彩效果。

- 吸管工具:单击"吸管"工具按钮,并在图像上选择一点,即可选定该点的颜色作为调整的范围。若单击"添加到取样"按钮,并在图像上选择颜色,则可以在原有颜色变化范围上增加新的颜色范围。相反,单击"从取样中减去"按钮,并选色,则可以从原有颜色变化范围中减去当前选择的颜色范围。
- 着色:当选中"着色"复选框时,图像的整体色调会偏向于单一的红色调,为用户提供了一种快速统 一图像色调的方法。

例如,当我们想要调整衣服的颜色时,可以单击"全图"后方的三角形按钮,选择"洋红"选项,然后通 过调整色相的参数来实现,如图5-26所示。这样的操作既简单又直观,能够帮助用户快速达到理想的调色效果。



图5-26

2. 自然饱和度

"自然饱和度"命令主要用于智能地调整图像中颜色的鲜艳度。与传统的饱和度调整相比,"自然饱和度" 命令在提升颜色鲜艳度的同时,能有效防止因过度饱和而产生的颜色失真问题。用户可以执行"图像"→"调 整"→"自然饱和度"命令,弹出"自然饱和度"对话框,如图5-27所示,从而对图像进行更为自然且真实的 色彩调整。

自然饱和度		×
自然饱和度(V):	0	确定
△ 饱和度(S):	0	取消 ☑ 预览(P)
<u></u>		



当需要调整图像饱和度时,使用常规的饱和度调整命令可能会导致整个画面过于鲜艳,甚至造成皮肤泛红 等不自然的现象。此时,选择使用"自然饱和度"命令会更为适宜。"自然饱和度"命令能够智能地识别图像 中需要增艳的部分,并对其进行调整,同时保留那些无须改变饱和度的区域在原有水平,如图5-28 所示。这样 的调整方式既提升了图像的视觉效果,又确保了色彩的自然与真实。



自然饱和度		×
自然饱和度(V):	+100	确定
饱和度(S):	-7	取消
		• 1000(F)



图5-28

3. 色彩平衡

"色彩平衡"命令允许用户增加或减少图像中高 光、中间调及阴影区域的特定颜色,从而调整图像的 整体色调。通过执行"图像"→"调整"→"色彩平衡" 命令,可以弹出"色彩平衡"对话框,如图5-29所示, 进而对图像进行精细的色彩调整。

色彩平衡					×
 色系 青色 洋红 黄色 	^影 平衡 — 色阶(L):		0	红色 绿色 蓝色	<u>确定</u> 取消 IV 预览(P)
色训 ◎ 阴翳 ▽ 保射	周平衡 影(S) 持明度(V)	◉ 中间调(D)	◎ 高光()	H)	

图5-29

答疑解惑: "色彩平衡"命令主要用于调整图像中"青色-红色""洋红-绿色"和"黄色-蓝色"的比例关系。用 户既可以通过手动输入数值来进行精确调整,也可以直观地拖动滑块来实现色彩比例的快速调整。

在"色彩平衡"对话框中,会看到3个滑块,分别代表不同的颜色对。通过调整这些滑块,可以轻松地为 图片增添所需色彩,从而迅速赋予图片全新的风格和调性,如图5-30所示。这种调整方式直观且高效,有助于 实现个性化的图像处理需求。



●お平衡 色彩平衡 色阶(L): +100 0 -100 青色 洋紅 備色 描色 描色 描色	× 确定 取消 ☑ 预览(P)
 ●调平衡 例 段(s) ● 中间调(D) ○ 高光(H) ■ 保持明度(V) 	



4. 黑白

在 Photoshop 中,制作黑白图像有多种方法,其中一种常用的方法是执行"图像"→"调整"→"黑白"命令。 执行该命令后,会弹出"黑白"对话框,在该对话框中,可以通过调整每种颜色的亮度来精细控制图像的黑白效果, 如图5-31 所示。这种方法允许用户根据具体需求,自定义黑白图像的亮度和对比度,从而达到理想的视觉效果。

	黑白 ×	
	预设(E): 自定 · 确定 确定	
	红色(R): 📕 40 % 取消	
	黄母(/). 60 %	
	绿色(G):	
-4114	青色(C): ■ 60 %	410
	林岛(8)-	
	洋红(M): 8 0 %	
	□	
	色相(H) 。	
	物泊度(5) %	
	10114352(v) 70	

图5-31

除了基本的黑白转换功能,用户还可以选中下方的"色调"复选框,并选择适当的颜色,从而轻松实现单 色调图像效果,如图5-32 所示。这一功能为用户提供了更多创意空间,让黑白图像也能呈现出丰富多彩的视觉 效果。

黑白		×	
预设(E): 自定	~ ¢	. 确定	
红色(R):	40	% 取消	
」 黄色(Y):	60	% Él žh(A)	
△ 绿色(G):	40	% ☑ 预览(P)	
△ 青色(C):	60	%	
△ 蓝色(B):	20	%	
△ 洋红(M):	80	%	
் ஆங்ரு(T)			
色相(H) 4	2 °		
△ 饱和度(5) 2	0 %		9
\bigtriangleup			



5. 照片滤镜

色彩感知的培养与积累是一个长期且持续的过程。尽管我们已经掌握了各种调色工具,但想要立即创作出 令人惊叹的调色作品并非易事。幸运的是,Photoshop提供了一键调色的便捷功能。通过执行"图像"→"调 整"→"照片滤镜"命令,可以弹出"照片滤镜"对话框,并从中选择一个适合的滤镜。应用滤镜后,画面效 果会立刻产生显著变化。此外,对话框下方的"密度"参数用于控制滤镜效果的强度,数值越大,滤镜效果越明显, 如图5-33所示。这一功能大大简化了调色流程,使我们能够更快速地探索不同的色彩效果。









6. 颜色查找

执行"图像"→"调整"→"颜色查找"命令, 即可弹出"颜色查找"对话框。该对话框中提供了丰 富的 LUTs(颜色查找表)预设供用户选择,以便快速 应用各种独特的色彩效果,如图5-34 所示。这一功能 极大地方便了用户进行色彩调整,使图像处理更加高 效且富有创意。

吧包包找			
颜色查找 ——			78=
O 3DLUT 文件	载入 3D LUT	~	WILE
○ 摘要	载入摘要配置文件	~	(取消)
○ 设备链接	载入设备链接配置文件	~	
			☑ 預览(P)
7 (68)			

图5-34

这些 LUTs (颜色查找表) 能够模拟多种电影、相机或特定风格的色调,从而为图像增添丰富多彩的视觉效果, 如图5-35 所示。通过应用这些 LUTs,用户可以轻松地实现专业级的色彩调整,提升图像的艺术表现力和观赏性。



图5-35

5.3 调整图层

在使用前述方法对图像进行调整后,若希望再次修改,可能会发现这些操作是不可逆的,无法像调整图层 样式那样进行反复修改。为了解决这个问题,接下来将介绍一种可逆的图层调整方法。这种方法允许用户在设 计过程中更加灵活地进行修改,从而提高工作效率和创作自由度。

5.3.1 基本操作

执行"窗口"→"调整"命令,即可调出"调整"面板,如图5-36所示。在此面板中,单击"亮度/对比度"

图标骤, Photoshop 会在"图层"面板中自动新建一个与亮度 / 对比度相关的调整图层,如图5-37 所示。

随后,在"属性"面板中对参数进行调整,如图5-38所示。调整后的效果将直接应用于该调整图层上,并 且这些参数可随时进行反复修改。一旦创建了调整图层,在选中该图层的情况下,用户即可在"属性"面板中 修改相关参数。值得注意的是,所添加的调整效果将作用于其下方的所有图层。



5.3.2 实战: 局部调整

在调整图像时,若希望对图片中的特定区域进行局部调整,如将两位新人与背景人物进行亮暗区分,可进 行以下操作步骤。

01 使用选区工具将两位新人选出来,在"调整"面板中单击"亮度/对比度"图标,此时"图层"面板中该 图层出现了图层蒙版,选中蒙版图层,按快捷键Ctrl+I进行反选,如图5-39所示。



图5-39

02 调整亮度/对比度的参数,参数和调整效果如图5-40所示。



图5-40

03 使用"画笔工具" ,选中图层蒙版,前景色改为黑色,将最前面两人举起的烟花部分涂抹提亮,最终效 果如图5-41 所示。



图5-41

5.3.3 限定调整范围

在图像中,若要将一辆橙色的汽车进行颜色调整,而不影响其他部分,可以先使用选区工具将汽车抠出并 复制到一个新的图层,即"图层1"。随后,当使用"色相/饱和度"命令调整颜色时,为避免整个画面的颜 色发生变化,可以按快捷键 Ctrl+Alt+G,将"色相/饱和度"调整图层快速建立为剪切蒙版,并剪切到下面的"图 层1"上。这样,颜色调整将仅应用于"图层1"中的汽车,而旁边的大车将保持原有颜色不变,如图5-42 所示。



图5-42

5.3.4 调整效果强度

调整图层具备的一个重要优势是,能够灵活控制所应用调整效果的强度。在选择一张图片并使用颜色查找 功能为其添加滤镜后,若发现效果过于浓烈,可以选中对应的调整图层,并通过降低其不透明度来减弱整体效果。 这种操作方式直观且便捷,有助于实现更为细腻的色彩调整,如图5-43所示。



图5-43

5.4 综合实战:城市夜景

本实战案例的目标是完成一幅具有黑金风格的城市夜景作品,呈现出独特的视觉魅力,如图5-44所示。



图5-44

本实战案例的制作要点如下。

- 导入城市夜景素材,并复制背景图层,之后将其调整为黑白效果。接着,提取高光,并把混合模式设为"柔光"。
- 添加"色彩平衡"及"色相/饱和度"调整图层,对整体色调和对比度进行优化。
- 使用蒙版和画笔工具进行局部调整,以完成黑金风格的设计效果。