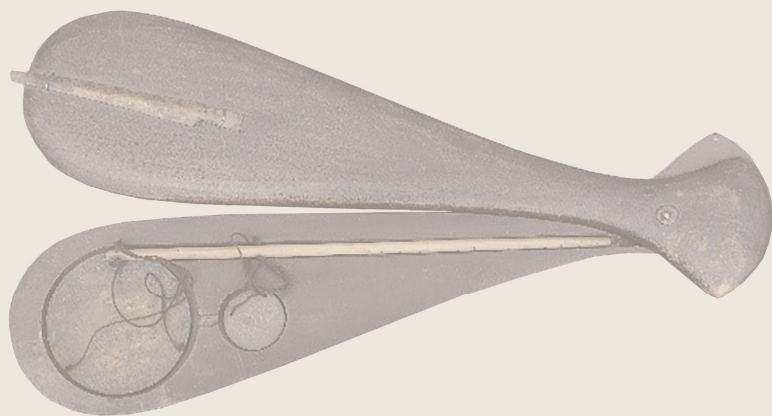




三、药器类

中药材主要来源于自然界中的植物、矿物、动物等，药材要制成丸、散、膏、丹及中药饮片，需要经过采集、加工、炮制、制剂等各种必要的环节。在这个过程中，古人发明并创制了各种相应的器物，有粉碎药材的药碾，切制药材的药刀，炮制及煎煮药物的各种药锅、药铲、汤罐、蒸甑等，以及盛放药物的各种药罐，喂药使用的药勺、汤碗等。这些器具对制备中药及服用汤剂，提供了基本的物质条件。

1. 中药收纳有智慧



清乾隆年间 圆形药柜 北京中医药大学中医药博物馆藏

北京中医药大学博物馆医史馆的镇馆之宝是一套清代的木质圆形药柜。此清代圆药柜制作十分精美，柜体通高 170 厘米，直径 87 厘米，整体呈圆柱形，分上、下两部分，上半部分可以转动，中间有直径约 8 厘米的木质转轴。药柜的上半部分共有三角形药斗 35 个，每个药斗盛药四种，屉面贴纸质标签，写有药名，字体隽秀。抽屉上分别是金漆蟾蜍或双寿桃样式拉手。柜体上还有竹节把手用于转动药柜，把手头部为如意云头造型。下柜为圆形开门式柜体，一个双开柜门，两个单开柜门，柜门分别用金漆彩绘有神农、扁鹊、华佗、李时珍等人物图，绘图精美。整个药柜运用了传统的大漆工艺，先用金粉描绘，再上一遍漆，通体呈现古铜色。柜腿是弥勒腿造型，就像弥勒的耳垂，细节精致。药柜顶部有红色书写的“长澄老铺仁和堂，越都陆分号”“岁次乾隆廿八年麦熟斯仁褐，造好自珍传”及“斥银百余历三载有七成圆走十二草馐橱”的说明。由此可见，此圆药柜于 1763 年完工，耗时三年零七个月。越都指浙江绍兴，仁和堂是当地老药铺，此柜在第六

分号中使用。圆形药柜空间设计巧妙，而且能够转动，既节省空间又便于调配，精致实用，是现存古代药柜中的精品。

圆形药柜造型简洁却不单调，雅致中散发着文化气息，蕴藏着中华文化内敛含蓄的气质。抽屉上的寿桃、蟾蜍样式拉手各有其寓意。古代神话中，寿桃传说起源于西王母。据《汉武帝内传》记载，七月七日，西王母赐给汉武帝四颗仙桃，汉武帝吃完后收了桃核。西王母问汉武帝为何要拿走桃核，汉武帝说要带回去种。西王母告诉他，



清乾隆年间 圆形药柜
北京中医药大学中医药博物馆藏

此桃“三千年开花，三千年结果”，于是汉武帝便放弃了。此后民间便有了桃子“千秋长寿”的隐喻。蟾蜍虽然长得丑陋，但在古代文化中，它们可不是丑恶的象征，相反，蟾蜍是古人的生殖崇拜对象。就像鸟和鱼一样，它们因为旺盛的繁殖力而受到青睐，被认为是多子多福的象征。

药柜，又称为“百眼柜”，上面的抽屉被称为“药斗子”。一般来说，每一斗内被平均分为三格，因为现在的药斗通常可容纳饮片的重量是一市斤，所以又被称为“斤斗”。如何把上千种中药材放进“药斗”中，并能快速找到呢？秘诀就是“斗谱”。“斗谱”是将中药饮片排列放置在药橱抽屉里的方法，是每个药铺的抓药法宝。

古代药铺的药材不能随意放置，要遵循“前匣后斗上装瓶”的原则。通常质地较轻、用量较大的药物装进匣柜里，处方里常用的药物装在斗柜里，种子、散剂等细小的药物放在瓶子里，摆放在药柜上。别看药斗子不大，里面存放药物的种类可是非常繁杂的，尤其有的药物有一定毒性，有的药物形状、名称相近，容易混淆，因此，药物的摆放位置需要仔细设置。这里面蕴藏着古人的经验与智慧。总体来说，药斗的摆放本着“抬手取，低头拿，半步可观全药匣”的原则，以方便



取用为主。同时，考虑到承重的问题，还要遵循“上轻、中实、下沉”的规律，把质地重的药材放在下面的药斗中，容易造成污染的药物也要放在斗架的低层。一般还会把功效相近的药物组合在一起，以方便搭配寻找。不同地区的药铺，都会因地制宜，根据自身的经验总结出一套药物摆放的“斗谱”。斗谱的书写也有要求，一般斗面上方横写的是第一斗的中药名，右侧竖写的是中斗的中药名称，左侧竖写的是里面第三斗的中药名称。

“百眼柜”就像一面布满“眼睛”的旗帜，在千年的历史中默默守护着人类的健康。

2. 潜精积思铸就精准

《红楼梦》第八十四回写道，王熙凤给巧姐儿配药，好不容易从王夫人那弄到一点儿红纸包着的牛黄，便叫平儿亲自搭配了珍珠、冰片、朱砂等药材，用戥子把药材的分量对准分好，再搀到其他药里面熬了。因为这几味药比较贵，且用量很小，需要单独称重再放入药材中，这就需要更加精准的衡器——戥子。



清代 药戥子 北京中医药大学中医药博物馆藏

戥子是药行常用的传统衡器之一，原来叫作“等子”，又俗称为“戥秤”，是古代一种精密的小型杆秤，一般用来称量比较贵重的香料、金银、药材等物品。据记载，戥子的发明者是北宋时期在内藏库工作的刘承珪，他本是一个管理国库收支的官员，工作中经常需要称重金银，



当时宋代的木杆秤只能精确到“钱”，而库藏中的贵重金银需要更精准的称量标准，因此刘承珪潜心研制，发明了可以精确到“厘”的“戥秤”。当时1钱大致是5克，而1厘相当于今天的0.03克左右，大大推进了称重的精确度。后来，这种秤被用于称量中医药材。到了明代，戥子已经十分普遍，还流传到了日本，日本人称其为“唐秤”。

戥子虽然比较小巧，但选材和制作却也是十分考究的。戥子主要由戥杆、戥盘、戥星、戥砣组成。一般戥杆常用的材质为骨质、木质、铜质，也出现过象牙质的戥杆。骨质戥杆最常用的是骆驼的腿骨，因为骆驼腿骨中，有一根又直又长的骨头，且骨质均匀，最适合用来制作戥杆。除此之外，还有用牛、马等大牲畜的腿骨作为制作材料的。木质戥杆用材比较广泛，既有普通硬杂木、竹子，也有用乌木、紫檀、黄花梨等上好木料的，因为秤杆是杆秤的核心部件，需要使用质地相对坚硬的木料才能经久耐用。戥盘用来盛放被称的物体，民间多见有铜质、铁质的，薄厚不等，也曾经发现过使用陶瓷做戥盘的情况。戥盘的盘边被均匀地分成三个点，每个点或用铆钉，或打个洞，用来系绳与戥杆连接。戥星就是秤杆上的刻度，又叫秤星、秤花，一个小圆点就是一个基本单位。古人曾经用一星代表一钱，因此人们在称少量物品时，会用“星”做单位，如两星、数星等。戥杆上起点部位的“星”就是我们常说的“定盘星”，相当于杆秤的零刻度。由于不同戥子的量程是不同的，戥杆上的戥星

也是变化不一的，所以一般戥子上都有行业内固定常用的戥星符号，会用戥子的人一看就明白了。戥星一般有两种制作方法，一种是在骨质戥杆上钻出小孔，再把特制的染料涂进去，用颜色来区分。还有一种是在小孔内嵌入细铜丝，再反复打磨，使铜丝与戥杆表面齐平，这种戥星经久耐用。戥砣



清代 药戥子

北京中医药大学中医药博物馆藏



一般是由黄铜或白铜铸造的，形状多样，常见圆饼状、圆柱状等。

在使用戥子时，还要根据称量的范围，选择不同的提钮。一般戥杆上会钻有二至三个钮孔，每个钮孔各系一条可提起整个戥子的钮绳，这就是提钮。目前所见民国时期的戥子一般有两根提钮，称量的范围分别为1厘至1钱，1分至1两。药行所用的戥子，其秤量的最大刻度单位一般是两，最小则到分或厘，有的戥子备有不同的戥砣，能扩大秤量范围。由于戥子本身属于微型衡器，在使用时必须擦拭干净。为了保障精确性，制作戥子的手艺人还会在秤杆上打蜡，或者涂抹生漆，也有用中药五味子熬汤涂抹在秤杆上的，这些方法都是为了加强秤杆的稳定性。

为了更好地维护和使用戥子，古人还为戥子设计了“包装盒”。一般戥子都会配一个木质的外盒。木盒由两块木料相扣制成，里面根据



战国 天平砣码（复制品）
北京中医药大学中医药博物馆藏

根据戥子各部件的尺寸与弧度设计出凹陷的空间，将戥子的各部件完美地固定。两片木料一边用轴来连接，一边设置有一个小机关用于开启戥盒，便于取出与存放。一般戥子的包装盒类似琵琶的形状，盒面还常常雕刻有精美

的图案，简约大方，结实耐用。木盒不仅可以避免精致纤细的戥子遭到损坏，同时也增加了戥子的便携性。

我们在生活中常常用“权衡利弊”来比较哪一个有利哪一个有害。其实“权衡”最初指的是天平，“权”就是称砣，“衡”就是称杆，“权衡”就是比较与衡量。我们都知道，秦始皇统一了度量衡，其中“衡”



秦代 权（复制品）
北京中医药大学中医药博物馆藏



就是称重器具。1973年，我国茆山出土了一件秦代的铁权。现已证实，这是秦代官府批准的具有法律意义的标准砝码，是秦始皇统一度量衡时统一铸造的称重工具。在我国古代的传统衡器中，最早出现的就是类似等臂天平的量器，药行中也一直只用这种类似等臂天平的量器来称量药品。

古代等臂天平主要由环形权和木制或铜制的衡组成，整体呈对称结构。环权一般由九枚制作精细的圆环组成，类似现代的一整套砝码。每一枚环权的自重，一般都是政府颁布的标准重量单位的整数，每件环权之间有明显的倍数关系，环权整体重量呈阶梯样递进规律。在使用时，把需要称重的药品与环权分别放在两边的秤盘里，如果两端秤盘里的物品重量不相等，秤杆就会向较重的一侧倾斜。此时通过调换砝码，或者增减称量的物品，使衡杆保持到水平状态，这时就说明砝码的重量与被测物体的重量是一致的，也就是说，天平两端的物体等量了。

中医药属于经验医学，早期人们对药材的使用比较粗略，常常可以见到“大如指”“青蒿一握”“面糊为丸，粟米大”等估量的方式，常常用撮、束、把、片、枚等手抓眼看方式为主的简单计量方法。一直到东汉张仲景所著《伤寒杂病论》中，才出现了尺、寸、升、斗、铢、两等逐渐规范化的药物计量方法。

此外，在历代医药文献中，还能见到其他特殊的计量方法，如方寸匕、刀圭、钱匕、一字、一铢等。对此，唐代孙思邈在《备急千金要方·医学诸论》中有详细的解释：“凡散药，有云刀圭者，十分方寸匕之一，准如梧桐子大也。方寸匕者，作匕正方一寸，抄散，取不落为度。钱匕者，以大钱上全抄之。若云半钱匕者，则是一钱抄取一边尔，并用五铢钱也。钱五匕者，今五铢钱边‘五’字者以抄之，亦令不落为度。”据此，说明方寸匕是依照当时的长度单位“寸”制造的一寸见方的量器，



明代 铜药勺（复制品）
北京中医药大学中医药博物馆藏





因为它的形状就像刀匕，大小正好是古代的一寸正方，所以被称为方寸匕，是古代量取药末的器具。据专家推算，一方寸匕的容量大致相当于现在的 2.7 毫升，盛金石药末约为 2 克，草木药末为 1 克左右。刀圭是一种形状像刀头的圭角，头尖中凹陷。一刀圭约是一方寸匕的十分之一，也是古代量取药末的小型量具。钱匕，这里的“钱”特指汉代五铢钱，用五铢钱作为工具抄取药末，以不落下为度，一抄即为一钱匕。一钱匕比一方寸匕稍小一些，约是一方寸匕的十分之六七。半钱匕则是一钱匕的二分之一。因为五铢钱是圆形方孔的形状，中间是方孔，孔的两侧各刻有“五”和“铢”的字样，如果抄取的药末以盖满五铢钱边的五字为度，此时叫作钱五匕。据专家推算，一钱匕大致相当于 2 克，半钱匕就是 1 克，钱五匕约为 0.6 克。北宋医家钱乙在《小儿药证直诀》中常用“字”作为药物的计量单位，如：“草龙胆、防风、青黛各三钱，钩藤二钱，黄连五钱，牛黄、麝香、龙脑各一字（匕）。”“一字”量又是多少呢？汉代五铢钱上只有两个字，而汉以后的铜钱上一般都有四个字，人们用铜钱抄药末时，将药末盖满四个字中的一字，此时药量就是“一字”，大约相当于现代的 0.4 克。

3. 千姿百态的药罐

传统中药材品种繁多，而且性状相差悬殊，古代医家根据不同药物的性质和临证的需求，将中药制成各种不同的剂型，使药物发挥最佳的疗效。传统的中药剂型有丸、散、膏、丹、汤、酒、胶，以及后来的药露等。不同剂型的药材，根据自身的特点需要储存在不同的器物中。古代盛药贮药器具各式各样，常见的材质有陶瓷、金属、木质、玻璃、纸质等，器型多样，大小不一，既有大气实用的药缸、药坛、药罐，也有小巧精致的药瓶和药盒。

最早盛放药物的器具是借用饮食器具来使用的，陶瓷是古代日常生活中最常用的器具，因此陶瓷材质的药器占了很大的比例，尤其明清以后制瓷技术显著提高，瓷器得到大面积普及，目前传世的盛贮药



物的器具绝大部分都是瓷器。由于药物的贮存需要良好的密封环境，以达到防潮、防腐、防虫的条件，相对于其他材质的器物，陶瓷不仅具有高度的稳定性，还有耐高温、密封严等优点。陶瓷的表面大部分有釉面，可以经常用水冲刷，清洁后继续使用，即使更换药物，也可以避免药味相互影响，经久耐用。

中华传统器物的制作，一般从实用性出发，同时融合中国传统文化的精髓。早期民间大多借用食具兼做贮药器，器



金元时期 药瓶

北京中医药大学中医药博物馆藏



明代 内府药坛

北京中医药大学中医药博物馆藏



清代 药罐

北京中医药大学中医药博物馆藏



清代 老字号药瓶 北京中医药大学中医药博物馆藏

物的个头较大，如缸、坛、罐，既可以存放酒类，可以装谷物，也可以装药材、药酒、药膏等，往往一器多用。随着药材行业的发展，尤其药物有特殊的气味，或者有一些药物有一定的毒性，需要用专门的器物分门别类来贮藏，逐渐出现药物的专属容器。随着药材加工的发展，以及中药剂型的丰富和细化，逐渐出现更为精致和不同大小的容器。明清时期，小型陶瓷药瓶逐渐增多，一般药瓶口径也比较小，瓶体一手可握，用于盛放散剂、水丸、丹剂或少量液体。明代中期以后，民间药铺逐渐发展，形成不同的药行商号，为了达到宣传效果，许多药铺纷纷定制本药铺的专属药瓶和药坛，在药器的釉彩上书写药店名、药物名等内容，成为明清陶瓷药器的一大特色。



清代 粉彩人物小药瓶

北京中医药大学中医药博物馆藏



清代 人物小药瓶

北京中医药大学中医药博物馆藏

瓷器作为中国历史上人文思想与情感表达的重要媒介，在美学上也有自身的特点。很多陶瓷药具的纹饰不仅体现了中国古代文化的印记，也表达了对健康长寿和美好生活的向往与祈愿。尤其，明清以后流行五彩瓷器，药器上常见的装饰纹样有诗词、八卦、百寿、八仙、龙凤、动物、山水、人物等。据《考工记》记载：“天有时，地有气，材有美，工有巧。合此四者，然后可以为良。材美工巧，然而不良，则不时，不得地气也。”古人设计制作器物时，也会遵循自然规则，将造物与自然作为一个整体，顺应天时地利的同时与器物本身的用途相结合。