

# 第一章 中国建筑文化

## 第一节 中国传统建筑文化概述

### 一、中国传统建筑的基本概念

中国传统建筑，是指在中国历史文化背景下形成的建筑形式和风格，是中华民族文化的重要组成部分。中国传统建筑作为中华文明的重要物质载体，其发展历程与中华民族的文明进程相伴相生。自新石器时代先民营建的巢居、穴居与祭祀场所发轫，历经数千年的演变融合，逐步形成兼具实用功能与文化内涵的建筑体系。这一体系以木构技术为核心支撑，衍生出六大主要流派——粉墙黛瓦的徽派建筑、曲径通幽的苏派园林、防御森严的闽派土楼、格局规整的京派四合院、商风蔚然的晋派大院、依山就势的川派民居，各流派在保持中华传统建筑基因的基础上，因地制宜发展出独特的营造技艺与审美范式。

在营建理念层面，“天人合一”的哲学思想贯穿始终。无论是北京紫禁城严整的中轴线序列，还是皖南村落随形就势的山水格局，都暗含着对自然规律的敬畏与顺应。建筑工匠们深谙“因地制宜”的营造法则，黄土高原的窑洞依山而凿，岭南干栏式建筑架空防潮，草原蒙古包拆卸自如，这些因地制宜的创造无不彰显着先民与自然对话的智慧。建筑色彩体系同样蕴含着深邃的文化密码：宫殿建筑的朱红宫墙与金黄琉璃辉映着皇权威严，江南民居的粉墙黛瓦浸染着文人雅趣，闽南建筑的彩瓷剪粘等工艺则跃动着传统文化的斑斓。

从营造技艺层面考察，中国传统建筑呈现出显著的地域适应性特征。在材料应用方面，工匠们创造性地开发出“墙倒屋不塌”的柔性木框架结构，辅以夯土、砖石、竹材等地域性建材，形成多样化的建筑形态。工具演进史可见证营造技术的革新轨迹，从新石器时代的石制工具到铁器时代的成熟木作器具，工具的改良不断推动着建筑精度的提升。这种技术传统在各地域实践中绽放异彩：例如，华北四合院展现礼制空间秩序，江南厅井式民居演绎亲水智慧，西南干栏式建筑适应湿热气候，西北窑洞体现穴居传统，草原蒙古包诠释游牧文明，它们的建筑结构和形式都有着独特之处。这些建筑不仅体现了当地的文化特色，还是当地的重要地标，彰显了当地的独特魅力。

在价值取向上，传统建筑始终秉持“器以载道”的营造理念。在江南水乡，临河而筑的枕水人家通过马头墙防火、天井采风；在西北高原，下沉式窑洞利用黄土特性实现冬暖夏凉；在云贵山地，吊脚楼以轻盈之姿化解陡坡难题。这些看似迥异的建筑形态，实则是

营造智慧在不同地理条件下的创造性转化，共同诠释着中华建筑“和而不同”的文化特质。当我们穿行于平遥古城的市楼牌坊，驻足在开平碉楼的穹顶之下，抚摸过傣族竹楼的编织墙面，便能深刻体会到，中国传统建筑既是遮风避雨的物理空间，更是中华文明代代相传的精神家园。

## 二、中国传统建筑的起源

中国传统建筑的起源可以追溯到史前时期，大约一万年以前，人类进入了新石器时代，随着生产力的持续进步，远古人类逐渐减少了对天然洞穴的依赖，开始尝试构筑自己的居所。据史书记载：

下者为巢，上者为营窟。

——《孟子·滕文公》

上古人类在地势低洼的地方，选择构筑巢穴；在地势较高的地方，则选择挖掘洞穴以作为居所，这是建筑诞生之初最基本的两种形态。巢居即“槽巢”，意为“聚薪柴而居其上”。在长江流域的沼泽地带，人类普遍选择巢居作为主要居住方式，随着巢居技艺的不断演进，以竹木为主要材料的“干栏式建筑”（又叫干阑式）逐渐崭露头角，而建筑节点的连接方式，也由最初的“绑扎法”逐步发展到更加稳固的榫卯结构。榫卯是一种凹凸结合的连接方式，其中，凸出的部分被称为榫，而凹进去的部分被称为卯。榫和卯相互咬合，以实现两个木构件之间的稳固连接。

中国最古老的榫卯木构件，可追溯到距今约6000年的河姆渡遗址，这里发现了如凸型方榫、圆榫、双层凸榫、燕尾榫以及企口榫等多种榫卯结构，这些榫卯结构不仅涵盖了如柱、梁等大型结构部件，还包括栏杆、窗户等小型装饰元素。在河姆渡干栏式房屋的建造中，榫卯结构发挥了至关重要的作用。随着中国木构建筑的不断发展，榫卯也成为最主要的构架结合法。据史书记载：

南越巢居，北朔穴居，避寒暑也。

——《博物志》

在北方黄河流域的黄土地带，由于地理环境的特点，穴居成为一种更为普遍的居住方式。穴居在最初的形态上，受到自然洞穴的启发，人类选择在黄土断崖上横向掏挖，构建住所，而在缓坡与平地等无法横向挖掘的地方，一种“下部挖掘，上部构筑”的新型建筑应运而生，经过长期演变，这种穴居建筑最终完成了向地面建筑的转化。

### 三、中国传统建筑及建筑文化

#### (一) 文化概念的界定

“文化”一词具有双重维度：广义层面是指人类社会实践所创造的物质成果与精神财富的总和，涵盖生产工具、建筑实体等物质文化形态，以及价值观念、制度规范等精神文化体系；狭义层面则特指意识形态领域的文化表征，包括语言符号系统、伦理道德体系、艺术审美范式及民俗传统等非物质文化遗产构成。本书中采用广义文化概念框架，是将物质创造与精神生产纳入统一的文化生态系统进行考察。

#### (二) 中国传统文化的特征

中国传统文化是一种反映民族特质和风貌的民族文化，是历史上各种思想文化、观念形态的总体表征，是居住在中国地域内的中华民族创造的为中华民族世代所继承发展的、具有鲜明民族特色的文化。作为中华文明的核心载体，中国传统文化凝结着独特的民族精神基因。其在历史长河中形成以儒家伦理为中枢，道家自然观、佛家心性论及多元民间信仰为补充的复合型文化体系。该体系通过三个维度建构文化认同：认知层面形成“天人感应”的宇宙观与“中庸和谐”的方法论；价值层面确立“仁义礼智”的道德准则与“家国同构”的伦理秩序；实践层面发展出二十四节气农事体系、科举教育制度及礼乐典章等制度文明。

#### (三) 建筑文化

建筑文化是指一个国家、地区或民族在建筑活动中所体现的精神文化、历史传承、技术创新以及审美价值的总和。建筑文化是人类营造活动的综合体现，凝聚着特定地域、民族在精神追求、历史积淀、技艺传承及审美表达等层面的智慧结晶。其内涵涵盖建筑形制、营造技艺、空间组织三大基础要素，并延伸至建筑与自然环境、社会结构、文化传统间的互动关系。作为文明的物质载体，建筑文化不仅映射着特定时期的生活方式，更承载着历史演进、信仰体系、社会伦理及艺术思潮的多维印记。

中国建筑文化的独特性在于其与哲学体系的深度融合。传统营造活动始终贯穿着“天人合一”的宇宙认知，这一思想通过建筑空间的多重演绎得以具象化：都城规划中的轴线对称布局对应“阴阳平衡”的哲学思辨，园林营造的“借景”手法诠释“万物关联”的自然观，四合院建筑的等级序列体现“礼治天下”的社会伦理。以北京紫禁城为例，其三重台基象征“天、地、人”三才之道，太和殿的九开间規制暗合“九五至尊”的帝王哲学，屋顶形制严格遵循《营造法式》的礼法等级，形成独特的建筑符号系统。

建筑文化的核心价值之一是功能与美学的结合。徽州民居的马头墙在实现防火功能的同时，以错落轮廓勾勒天际韵律；苏州园林的曲廊既组织游览路径，又通过框景手法营造画意空间；晋商大院的砖雕门楼既彰显着财富地位，又以“五福捧寿”等纹样传递伦理教

化。这种“器以载道”的营造智慧，使建筑超越物质功能，成为传承文明的精神场域。

## 第二节 中国传统建筑的发展历史

在建筑史的研究框架下，中国与西方建筑的发展轨迹呈现出显著差异。相较于西方建筑发展过程中经历的中世纪建筑阶段与文艺复兴时期的建筑革新，中国传统建筑的演进呈现出渐进式、连续性而非突变性的特征，这使其与欧洲建筑体系形成了鲜明的对比。

作为具有数千年文明史的东方古国，中国经历了独特的封建社会发展历程，这与欧洲的历史进程形成明显反差。欧洲地区约在3世纪才步入封建社会，至14世纪出现资本主义萌芽；相比之下，中国在经历夏、商、周三代奴隶制王朝后，于公元前400年左右即已进入封建社会，比欧洲早了七个多世纪，而其封建制度的终结则一直延续至近代。以1911年清朝覆灭为标志，中国的封建社会持续了长达2300余年，这一漫长的历史阶段对中国建筑的发展产生了深远影响。在建筑类型方面，中国古代建筑主要集中于宫殿、官署、寺庙、陵寝及苑囿等范畴，缺乏对新型建筑的需求，导致数千年来中国建筑在形式与内容上未能实现根本性的突破。从建筑发展特点来看，中国传统建筑大致可分为五个阶段。

### 一、建筑体系孕育期（原始社会—西周）

原始社会至夏商周时期，人类活动的踪迹在中国境内可追溯至800万年前。考古证据显示，浙江河姆渡遗址中发现的干栏式木构建筑及其榫卯技术，展现了我国古代木构建筑的雏形，该遗址距今约7000年。此外，仰韶文化遗址中出土的6000多年前的半地穴式建筑基址，揭示了先民运用树枝、草料、泥土等天然材料，结合人工挖掘技术，构建了巢穴、窝棚等原始居所。研究数据表明，夏商周时期已形成了系统的土地利用体系，天文历法知识逐步完善，青铜器制作、骨器加工、车驾制造、木工技艺等传统工艺得到传承与发展，并开始营建城垣、水利设施及监狱等公共建筑。通过对商代宫殿、陵寝及祭祀建筑遗存的考察，可发现这一时期已初步形成后世建筑空间布局的基本范式。

### 二、技术体系形成期（春秋—东汉）

战国时期，中国社会进入封建社会阶段，这一历史性变革推动了工农业、商业和文化的全面发展。随着社会经济的繁荣，城市规模不断扩大，为建筑技术的发展提供了重要契机。这一时期建筑形式呈现多样化特征，高台建筑、空心砖、卯榫结构以及木构架等建筑技艺相继出现，展现出古代工匠的智慧与创造力。公输班的建筑实践与《考工记》的文献记载，均印证了这一时期的建筑特色。

秦始皇统一中国后，建筑技术得到系统总结与深度融合，其标志性工程如秦始皇陵和

万里长城的修建，不仅彰显了帝国实力，更推动了建筑技术的创新与发展。至汉代，中国古代建筑技术趋于成熟，木构架技术得到进一步完善，屋顶形式更加丰富多样，砖砌结构也取得显著进展。高台建筑的持续发展，更是见证了中国古代建筑向高空拓展的探索历程。从战国到秦汉，中国古代建筑经历了从初步探索到系统总结，最终形成成熟体系的发展过程，为后世建筑发展奠定了坚实基础。

### 三、文化融合发展期（三国—南北朝）

三国至南北朝时期是中国历史上一个长达三百余年的特殊阶段，这一时期以频繁的战乱与民族斗争为主要特征，同时也见证了各民族间的深度融合。自“五胡乱华”事件开启的民族大迁徙，到北朝十六国的分裂割据，再到南朝宋齐梁陈的政权更迭，南北对峙的政治格局贯穿始终。在这样的历史背景下，东汉时期传入的佛教得到了空前的普及与发展。战乱动荡的社会环境促使民众寻求精神寄托，佛教以其独特的教义和救世理念赢得了广泛信众。这一时期，各地大量兴建佛寺、佛塔，敦煌、云冈、麦积山、龙门等著名石窟寺相继开凿，形成了规模宏大的佛教建筑群。在佛教文化的深刻影响下，这一时期的建筑艺术达到了新的高度，佛教建筑呈现出第一次发展高潮。同时，佛教思想也渗透到社会生活的其他领域：在丧葬文化方面，盛行薄葬之风，反映了佛教轮回观念的影响；在园林艺术方面，追求精神超脱的佛教趣味使园林风格发生显著转变，呈现出新的美学特征。这一时期的佛教文化发展，不仅体现了宗教与社会的互动关系，也为后世留下了宝贵的文化遗产。

### 四、营造体系成熟期（隋唐—两宋）

隋唐、两宋时期是中国古代建筑趋于成熟的重要阶段，其发展线索明确，成果辉煌，且留下了大量重要遗存。隋唐时期，随着经济文化的空前繁荣，城市建设得到了显著发展，其中长安城作为当时世界上规模最宏伟、规划最完整的城市，集中体现了这一时期城市建设的成就。唐朝的宫殿建筑更是达到了中国宫殿建筑史的高潮，其规模宏大、造型宏伟、气势磅礴，展现了帝国强盛的气象。

与此同时，佛教建筑在隋唐时期也取得了进一步发展，寺院数量增多，规模扩大，且寺院格局有所变化，反映了佛教在这一时期的广泛传播和深入发展。此外，隋唐时期的雕塑和壁画精美绝伦，建筑形象开朗、生气蓬勃，建筑的形式、结构、材料得到了充分发挥和完美结合，充分展示了建筑艺术与技术的卓越成就。

综上所述，隋唐、两宋时期，尤其是隋唐时期，经济文化的繁荣推动了城市建设和建筑艺术的蓬勃发展，宫殿建筑和佛教建筑均达到了新的高度，建筑艺术和技术的结合也达到了完美境界，成为中国建筑史上的重要里程碑。

## 五、工艺精细化期（元—清）

关于元至清代的工艺精细化阶段，学界存在多种分歧性观点。部分学者将其定性为发展停滞期或衰退期，另有学者提出相异见解，认为宋代才是衰退阶段，而元明清三代则呈现复兴态势，其意义可与欧洲文艺复兴相提并论。近年研究成果显示，清初建筑突破了宋代纤巧柔弱的艺术特征，重塑了庄重肃穆的建筑风格，这种被称为“乾隆风格”的转变，被视作中国古代建筑史上的重要复兴节点。尽管存在多种对立观点，但从整体发展趋势观察，明清时期的建筑演进确实呈现缓慢态势，同时也不乏创新元素。相较于宋代建筑，元明至清代在建造技术与装饰工艺方面均取得显著进步；在空间布局与单体造型上，也展现出更为端庄稳重的艺术特征，因此这一阶段可界定为工艺精细化期。

中国建筑的发展历程展现出若干显著特征，主要体现在地理与文化形态的多元性、社会结构的单一性、传统的延续性以及木构营造技艺的独特性等方面。从本质而言，深入把握中国文化的精髓是理解古代建筑发展脉络的关键；而唯有对古代建筑发展有深刻认知，才能在建筑设计创作过程中体现民族与时代的深层特质，使当代建筑创作扎根于深厚的历史与民族文化根基之中。

## 第三节 中国传统建筑的类型

中国传统建筑作为中华文化的重要载体，不仅承载着悠久的历史积淀，更深刻体现了中华民族的哲学思想与艺术审美。在漫长的历史发展过程中，中国传统建筑形成了丰富多样的类型体系，这一特征与中国的自然地理环境、历史文化传统以及社会结构密切相关。从地域分布来看，中国幅员辽阔，各地自然环境差异显著，加之不同地区在文化习俗、宗教信仰等方面的独特性，共同造就了各具特色的建筑类型。这些建筑在形式上既包括传统民居、宗教庙宇，也涵盖官宦府邸、园林建筑等多种类型，展现出多元化的文化特征。从建筑风格和功能来看，中国传统建筑可划分为徽派、苏派、闽派、京派、晋派、川派等六大主要流派，每一流派都蕴含着独特的地域文化特征和艺术表现手法。

### 一、徽派建筑：青瓦白墙，高墙深院

作为江南民居的典型代表，皖派建筑体系下最具影响力的分支当属徽派建筑。该建筑流派凭借其独树一帜的营造技艺与艺术特征享誉全球，其中民居、祠堂、牌坊并称为“徽州三大古建”，已然成为备受国际关注的文化遗产。在建筑技艺方面，徽派民居以木雕、石雕、砖雕这“三绝”著称，其工艺之精细、构造之严谨令人叹服。建筑布局中，天井作为核心空间被高墙环绕，而错落有致的马头墙不仅具有美学价值，更蕴含了古人的防灾智

慧——在火灾发生时能有效阻隔火势蔓延。徽派建筑在规划设计中充分体现了对自然的尊重，强调天人合一，折射出徽州人对宜居环境的执着追求。其独特的建筑语汇、严谨的空间组织以及精美的雕刻工艺，无不彰显着徽州人民在建筑艺术领域的卓越成就与审美特质。从历史维度来看，徽派建筑不仅记录了徽州地区的社会经济发展状况，还承载着当地的文化思想，具有重要的史学意义。在文化传承方面，徽派建筑同样发挥着不可替代的作用。明代文学家汤显祖曾以“一生痴绝处，无梦到徽州”的诗句，道出了徽州对文人墨客的独特魅力。徽州文化的延续与发展，与徽派建筑密不可分，二者相互依存、相得益彰，共同构成了中华文明的重要瑰宝。

### （一）徽派建筑的形成

徽派建筑作为中国古代建筑的重要流派，其起源可追溯至封建社会晚期的徽州地区，该建筑流派的繁荣与徽商群体的兴起密不可分。徽商群体不仅具备商业才能，更注重文化修养，与文人雅士交往密切，这种文化积淀逐步体现在建筑设计中，最终演化出独具特色的建筑体系。其显著特征体现在科学的布局规划、别具匠心的造型设计、精美的装饰工艺，以及浓厚的乡土风情，兼具实用价值与深厚文化底蕴，在中国建筑艺术中占据重要地位。徽派建筑风格的形成深受地理环境与气候特征的制约。徽州地处多山区域，气候湿润，山林茂密，瘴气较重，这些自然条件促使徽派建筑在布局、结构与装饰等方面特别注重通风、采光、防潮与防火功能的实现。

历史上，徽州曾是古越人的主要聚居地，其传统的干栏式建筑在潮湿山地环境中具有防瘴病的显著优势。随着中原移民的持续迁入，人口密度逐渐增大，建筑形式由平房向楼房发展，四合院建筑逐渐演变为徽州特有的天井式建筑，同时兼具防火功能的“马头墙”也应时而生（图 1-1）。在建筑造型与装饰图案方面，徽派建筑融合了中原与古越两种文化元素，形成了鲜明的地域特色与丰富的文化内涵，成为中国建筑文化不可或缺的组成部分。



图 1-1 徽派建筑马头墙

## （二）徽派建筑的构成

徽派建筑作为中国传统建筑的重要流派，其显著特点在于注重与自然环境的和谐统一，既强调实用性，又追求美学价值。在建筑类型上，徽派建筑主要包括民居、祠堂和牌坊三大类，其中民居最具代表性。徽派民居以其宏大的规模、合理的结构、协调的布局和精美的装饰而著称，其砖雕、木雕、石雕等工艺技术精湛，充分展现了匠人的高超技艺。祠堂与牌坊作为徽派建筑的重要组成部分，在选址、造型、雕刻和用料等方面均极为讲究，其结构严谨、布局合理、规模宏大，体现了徽州先民对礼制建筑的重视。徽派建筑不仅与徽州山水完美融合，更与当地民俗文化相得益彰，成为传承和弘扬传统文化的重要载体。对徽派建筑的保存与传承，不仅有助于推动中国传统建筑的保护与发展，更能丰富人们对中华传统文化的认识与理解，具有重要的历史文化价值。

## （三）徽派建筑的特点

徽派建筑以其独特的艺术特征和文化内涵在中国传统建筑体系中占据重要地位。在布局特征方面，徽派建筑顺应自然山水走势，将建筑与自然环境完美融合，体现出“天人合一”的哲学思想。其形象特征通过白墙、青瓦、马头墙的组合，形成整体韵律，突出建筑美感，创造出独特的视觉艺术效果（图 1-2）。

在建筑工艺方面，砖雕、木雕、石雕等装饰技艺精湛绝伦，这些精美的雕刻艺术体现在门罩、梁架、隔扇、栏杆、台阶、柱础等建筑构件上，展现出高超的工艺水平。文化特征上，徽派建筑深刻体现了儒家的有序、敦厚、沉稳、静谧等价值理念，表现为“理趣”的文化特质。

在街巷景观营造方面，通过曲折通幽的街巷布局，创造出层次丰富的空间序列，达到“步移景异”的视觉效果。同时，徽派建筑还蕴含着深厚的人本观念，通过亭阁、廊桥、影壁、门楼、拱门等建筑元素的设计，体现出对人居环境的细致关怀和对使用者的体贴考虑。这些特征共同构成了徽派建筑独特的艺术风格和文化价值体系，展现出中国传统建筑艺术的精髓。



图 1-2 徽派建筑的特点

#### （四）徽派建筑的文化底蕴

徽派建筑作为中国传统建筑的重要流派之一，不仅具有独特的审美价值，更蕴含着深厚的精神文化内涵。其建筑布局严格遵循对称原则，以中轴线为基准，厅堂居中，两侧布置居室，前方设置天井，这种布局既体现了严谨的空间秩序，又营造出庄重典雅的建筑氛围。徽派建筑的设计理念深受中国传统文化的影响，其中风水学、儒家思想、古代哲学和徽商文化都在其建筑形制中得到充分体现。

在建筑实践中，徽派建筑特别强调人与自然和谐共生的理念，通过巧妙运用自然采光和通风技术，使建筑与环境相得益彰。其选址多靠近水源或建材易获取之地，既体现了实用主义的建筑智慧，又彰显了朴素自然观和生态观，充分诠释了中国传统“天人合一”的哲学思想。徽派建筑不仅是物质财富的象征，更是精神文化的载体，其独特的建筑语言潜移默化地影响着人们的行为方式和价值观念，成为徽州文化的重要组成部分。

### 二、苏派建筑：山环水绕，曲径通幽

苏派建筑作为中国传统建筑的重要流派，主要分布于江苏、浙江及上海等江南水乡地区。该区域地处亚热带季风气候带，常年气候湿润，降水充沛，形成了独特的自然生态环境，为建筑营造提供了丰富的植被资源。

#### （一）苏派建筑的形成

江浙地区的建筑体系以苏派风格为代表，融合了南北方的建筑特色，其园林式空间布局尤为突出。这种建筑形式主要采用南向设计，既能满足冬季避风向阳的需求，又可实现夏季通风纳凉的功能，充分展现了江南水乡的文化底蕴。其建筑构造以高翘的屋脊为特征，并巧妙运用走马楼、砖雕门楼、明瓦窗及过街楼等元素。建筑外观采用白墙黑瓦的搭配，呈现出错落有致、简约轻巧且古朴雅致的艺术风貌，彰显出清新、淡雅、素净的美学特质。在中国传统园林的布局理念中，“曲折”是其核心追求。这种布局方式注重结构的精巧设计，强调空间层次的丰富性，在显与隐、动与静之间寻求平衡。与欧洲园林的皇家风格形成鲜明对比，后者往往规模宏大，采用开门见山的布局方式，强调视觉的直接性。

#### （二）苏派建筑的特征分析

早在春秋时代，建筑工匠便致力于将人文艺术元素巧妙地融入建筑装饰之中。随着历史演进，苏州的园林艺术逐渐形成其独特风格。至宋代，苏州园林艺术臻于成熟，确立了其在中国园林艺术中的重要地位。在空间布局方面，这些园林效仿自然山水格局，在有限区域内巧妙布置山石、水体、林木等元素，创造出开阔自然且富有生机的空间效果。通过精心搭配山水植被等要素，营造出别具一格的景观氛围。就建筑形态而言，苏州园林广泛运用亭、台、楼、阁、廊、桥等传统建筑形式，实现了建筑与自然环境的和谐统一。通过精心的景观布局、构造手法及细节处理，园林中处处体现着独特的意境与情趣。凭借其独

具匠心的布局方式、精妙的景观设计以及丰富的意境表达，苏州园林已然成为中国园林艺术中最具代表性的典范。

### （三）影响苏派建筑发展的因素

古代文人雅士寄情山水，以自然为精神寄托，这一审美追求直接推动了苏州园林的形成与发展。在两宋时期，随着文人画的兴起，艺术创作更加注重写意和超脱物外的精神境界，这种艺术理念与“文人造园”的思想高度契合，促使园林设计逐渐转向隐逸山居的淳朴与雅致，更加注重对山林野趣的追求。北宋理学家朱长文所建的“乐圃”便是这一时期的典型代表，它不仅体现了文人“大隐隐于市”的精神追求，更彰显了对自然山水的深切热爱，如图 1-3 所示。在这一过程中，苏州园林逐渐形成了独特的造园技艺和理论体系，其影响不仅限于本地园林建设，更对中国园林艺术的发展产生了深远影响。可以说，文人雅士的审美理念和艺术追求是苏派建筑发展的重要推动力，他们的艺术实践与理论总结为苏州园林注入了深厚的文化内涵，使其成为中国古典园林艺术的杰出代表。



图 1-3 朱长文的“乐圃”

### （四）苏派建筑的典型——周庄

周庄地处江苏省苏州市，其历史可追溯至南唐时期，最初仅为一个小渔村，后历经数百年发展，逐渐在明清时期成为重要的商业重镇，如图 1-4 所示。这一地理位置与历史背景为其建筑风格的形成和文化积淀提供了深厚的基础。在建筑风格与材料方面，周庄的建筑以木材和砖瓦为主要材料，充分体现了江南水乡的建筑特点。其装饰风格丰富多样，包括精细的雕刻、浮雕以及彩绘，这些元素不仅增添了建筑的美感，也展现了当地工匠的高超技艺。