



诗 歌



闻一多与《死水》

死 水

闻一多

这是一沟绝望的死水，
清风吹不起半点漪沦^①。
不如多扔些破铜烂铁，
爽性泼你的剩菜残羹^②。

也许铜的要绿成翡翠，
铁罐上锈出几瓣桃花；
再让油腻织一层罗绮^③，
霉菌给他蒸出些云霞。

让死水酵^④成一沟绿酒，
飘满了珍珠似的白沫；
小珠笑一声变成大珠，
又被偷酒的花蚊咬破。

那么一沟绝望的死水，
也就夸得上几分鲜明。
如果青蛙耐不住寂寞，
又算死水叫出了歌声。

这是一沟绝望的死水，
这里断不是美的所在^⑤，
不如让给丑恶来开垦，
看他造出个什么世界。

一九二五年四月

【注释】

- ① 漪沦 (yī lún)：涟漪，波澜。
② 残羹 (cán gēng)：吃剩的饭菜。
③ 罗绮 (luó qǐ)：有花纹或图案的丝织品。
④ 酵 (jiào)：发酵。
⑤ 所在 (suǒ zài)：所在的地方。

【词义辨析】

失望 (shī wàng) 绝望 (jué wàng)

都表示对人或事感到没有希望。

“失望”：表示感到没有希望，失去信心，或因为希望未实现而不愉快。例如：

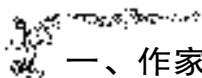
(1) 孩子不争气，真令人~。

(2) 多次抢救无效，彻底~。

“绝望”：表示希望断绝，毫无希望。例如：

(1) 面对如此的困境，他已经~了。

(2) 长期的等待已经使他~了。



一、作家介绍

闻一多（1899—1946），我国现代著名的诗人、学者和民主战士。

闻一多本名亦多，字友三，亦字友山，家族排行叫家骅。后改名多，又改名一多。出生于湖北浠水县，自幼对看戏、绘画产生兴趣，爱好古典诗词和美术。1912年考入北京清华学校，喜读中国古代诗集、诗话、史书、笔记等。1916年开始在《清华周刊》上发表系列读书笔记，总称《二月庐漫记》。同时创作旧体诗。1919年五四运动中，积极参加学生运动，被选为清华学生代表，出席了在上海召开的全国学生联合会。1920年4月，发表第一篇白话文《旅客式的学生》。

1920年7月，闻一多出于饱满的政治热情，开始了新诗的写作。1922年7月16日，闻一多赴美留学，学习美术。但他的兴趣更多的还在诗歌方面。他写出了《太阳吟》、《忆菊》等名篇。这个时期是他一生诗歌创作最高产的时期。1923年9月自费出版诗集《红烛》。

1925年5月回国。1926年，与徐志摩、朱湘等人创办了诗刊《诗镌》，大力提倡和试验新格律诗创作，影响了一代

诗风。1928 年出版第二本诗集《死水》。这以后，闻一多基本离开诗坛，承担教职，先后任武汉大学、青岛大学、西南联大等校中文系主任，并成为著名的中国古典文学、古代社会学研究的学者。

1946 年 7 月 15 日，在“李公朴先生遇害经过报告会”上，闻一多慷慨激昂地作了讲演，痛斥国民党反动派的法西斯暴行。当晚，遭到国民党特务暗杀。

闻一多的代表作有诗集《红烛》（1923）、《死水》（1928），学术著作《神话与诗》、《唐诗杂论》、《古典新义》、《楚辞校补》等。《闻一多全集》共四册八集，收录了闻一多的主要作品，1948 年 8 月由开明书店出版。

闻一多是中国具有爱国心的知识分子的典范。他常说：“诗人主要的天赋是‘爱’，爱他的祖国，爱他的人民。”闻一多的诗具有极强烈的民族意识和民族气质；强烈的爱国之情，是他写诗的动力和诗歌创作的基调。他的诗篇发扬了屈原、杜甫等人诗歌创作中的爱国主义传统，具有鲜明的时代感及社会批判精神。毛泽东称赞道：“闻一多拍案而起，横眉怒对国民党的手枪，宁可倒下去，不愿屈服……表现了我们民族的英雄气概。”

闻一多的诗，是他的艺术主张的实践。他致力于研究新诗格律化的理论，在论文《诗的格律》中，他要求新诗具有“音乐的美（音节），绘画的美（词藻），并且还有建筑的美（节的匀称和句的均齐）”。他的大多数诗作，犹如一张张浓墨重彩的油画，他不仅喜用浓重的笔触描绘形象，渲染气氛，而且尤善于在大胆的印象、新奇的比喻中变幻不同的情调色彩，再配上和谐的音节、整饬的诗句等优美的艺术形式，使他的诗成为一件艺术品。但有时会由于刻意雕琢，失

去了素朴与自然美的光华。闻一多的诗开创了格律体的新诗流派，对后来的诗人有着很大影响。

二、作品分析

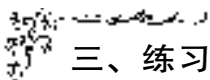
《死水》是闻一多的重要代表作之一。1925年诗人回国后，目睹了国内军阀混战、民不聊生的现状，产生了怒其不争的愤激情绪。通过对“死水”这一具有象征意义的意象的多角度、多层面的描写，揭露和讽刺了腐败不堪的旧社会，表达了诗人对丑恶现实的愤慨和深沉的爱国主义情感。

本诗中的“一沟绝望的死水”是半封建半殖民地旧中国的象征。诗人抓住死水之“死”，先写死寂，次写色彩，再写泡沫，突出了死水的污臭、腐败，把“绝望”的感情表现得淋漓尽致。第一节总结死水的“死”不可救药，令人失望；第二节从静态描写死水的肮脏和污浊；第三节从动态上写死水的腐烂变质；最后一节以动衬静写出心中的激愤。感情慢慢积累，达到最高潮：“不如让给丑恶来开垦，看他造出个什么世界。”这一方面表明了作者对死水即黑暗现实不存幻想，坚信丑恶断然产生不了美；另一方面又反映了作者没有真的绝望，而是痛恨这沟死水，要让它死亡。朱自清说：“是索性让‘丑恶’早些‘恶贯满盈’，‘绝望’里才有希望。”（《闻一多全集·序》）绝望中交织着希望，冷峻里饱含着爱国主义热情，是这首诗的思想特色。诗人把对祖国的深沉的爱同对反动统治者的恨交织在一起，真正体现了诗人高尚的爱国情操。

闻一多是新诗格律的倡导者和开拓者，《死水》就是他对新

诗格律的“最满意的试验”，是“三美”（音乐美、绘画美、建筑美）新体格律的典型。这首诗的格律极为严格。全诗共五节，每节四行，每一行都是九个字，节奏相同，字数也相同，且每节第二行和第四行押韵，既有外形的整齐感，又有内在的韵律感，同时富有建筑美和音乐美。《死水》为建立新诗的格律和形式作了严肃的卓有成效的探索，令人赞叹不已。

诗中同样运用了许多富有色彩的语词和物象，体现了绘画之美。闻一多借鉴了西方现代诗的反讽方法和“以丑为美”的艺术原则，展开丰富的想象，极力把死水内在的丑恶东西，充分饰以美丽的外形，以词藻的绚丽多彩反衬内容之丑，以鲜明的色彩和响亮的声音反讽死水的肮脏、霉烂、黯淡、沉寂，使“死水”的面目越发显得可憎可厌。美与丑的反差，造成了令人耳目一新的艺术效果。



三、练习

（一）给下列字注音并组词

漪_____	羹_____	绮_____
膩_____	酵_____	瓣_____

（二）用下列词语造句

1. 绝望
2. 寂寞
3. 开垦
4. 鲜明

(三) 问题

1. 诗歌中运用富有色彩的词语来形容“死水”，找出这些词语，并解释它们在诗中的含义。
2. 试理解诗中的象征意义。

第二讲

朱湘与《采莲曲》

采 莲 曲

朱 湘

小船呀轻飘，
杨柳呀风里颠摇；
荷叶呀翠盖，
荷花呀人样娇娆。

日落，
微波，
金丝闪动过小河。

左行
右撑，
莲舟上扬起歌声。

菡萏^①呀半开，
蜂蝶呀不许轻来，
绿水呀相伴，