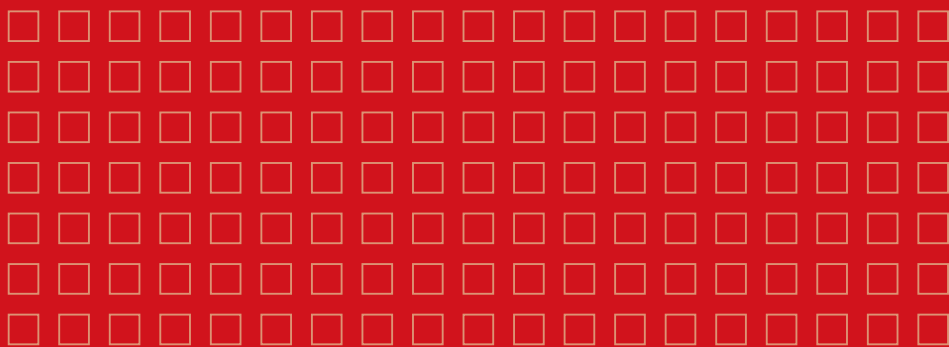


02



硬纸类包装

纸质包装是目前便于大规模生产和回收、利于环保的最普通的包装形式，广泛应用于烟酒、各种食品、化妆品、服装、医药品、电子产品、工艺品包装等领域。在包装行销流通过程中，纸质包装设计必须牢固耐用，而且在包装尺寸与外形设计上又要兼顾商家效益，同时还应给消费者留下难忘的印象。

在纸质包装中，概括地说可以分为两大类，即硬纸类包装和软纸类包装。本章中，分别从纸类包装材料的组成、硬纸类包装的特点和纸品设计的形体与结构的角度，制作不同种类的硬纸类包装的商品效果图，使读者了解各种硬纸形态、结构，在平面效果中的绘制方法。

2.1 纸类包装介绍

作为包装材料,纸类包装材料有其他包装材料不可比拟的优点:其来源比较广,价格比较便宜;具有良好的弹性和韧性,对被包装物有良好的保护作用,并且适宜机械化操作;同时,纸类包装材料还有良好的适印性。

2.1.1 纸类包装材料的组成

在包装用纸家族中,以植物纤维制造的纸占绝大多数。植物纤维可以使用木材、芦苇、竹子、蔗渣、麦秆、棉麻、树皮等原材料,所以,纸的来源很广,其价格也相当便宜,如图2-1所示。

随着科学技术的不断发展,人类造纸的技术也在不断地发展和进步,造纸采用的原材料也在不断地更新。在今天,人们可以用合成纤维、无极纤维、金属纤维等造纸,这就是人类造纸技术不断进步的一种表现,如图2-2所示。



图2-1 植物纤维纸包装



图2-2 新型纤维纸包装

2.1.2 硬纸类包装的特点

纸材料价格低廉、经济节约、原料丰富、来源广泛、易大批生产、生产成本低。硬纸容器与木质容器和金属容器相比较,重量轻、折叠灵活、装载和捆扎都简单易行,也比较容易搬运和保管,如图2-3所示。

同时,硬纸类包装防护性能好,与其他材料的包装容器相比,纸容器的缓冲减震性能比较强。纸箱结构紧密无缝,能遮光防尘。由于许多新工艺的采用、新品种的开发,纸箱在强度、挺度、防潮能力等方面可与木箱媲美,如图2-4所示。



图2-3 硬纸类包装



图2-4 硬纸箱设计

纸材料还具有生产灵活性高，可裁剪、折叠，又易粘、易钉等特点，适用于机械化加工和自动化生产，也可较小规模地非机械化生产，甚至手工生产，如图 2-5 所示。



图2-5 外形不同变化的纸包装

由于纸材料的多种优点，纸制品能根据不同的商品，设计出各式各样的箱型、盒型。硬纸与纸板有良好的吸收油墨和涂料的性能，印刷性能好，印出的字迹清晰、图案鲜明、牢固、精美，可很好地发挥包装的促销的功能，如图 2-6 所示。

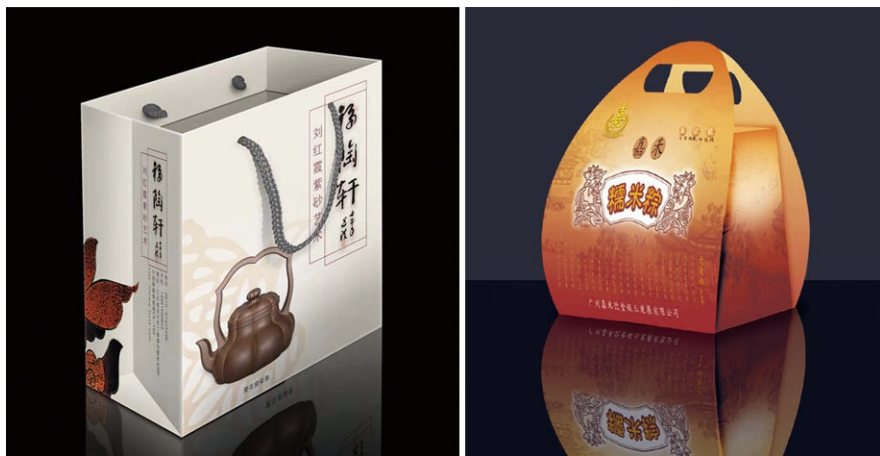


图2-6 不同类型的硬纸品包装

另外，纸材料具有卫生、无毒、无味的特点，硬纸箱可完全密闭，故不会污染内装物，纸还可符合有呼吸作用的商品的储存条件。可直接回收利用，或用废纸再制造，对环境不产生污染，纸制品包装是对环境友好的包装，如图 2-7 所示。



图2-7 密封性好的硬纸包装

2.2 纸类包装设计技巧

在包装设计中，创造力的体现在于对立体形态的感知和创造，对纸张材料性能的合理运用，以及对纸器造型结构的创造技能表达上。同时，包装结构设计在满足功能需求的前提下还要考虑造型的简约性和环保性。

2.2.1 纸类包装的表现和形式

在纸类包装设计中，纸材料的种类很多，有的以纸张的形式制作成纸包装容器或进行包装装潢，有点以硬纸板的形式制作成包装箱、包装盒、包装杯等，还有的纸材料用于产品的说明和广告印刷。在这些纸类包装材料的分类中，各种包装材料各有各的特点，如图 2-8 所示。



图2-8 不同种类的纸包装

同时，各种材料的硬纸可以通过切、割、折、插、粘等工艺，使其具有三维立体感的商品包装盒。纸盒的形式以保护商品、方便使用和传达信息为主要目的，并包含着功能性、技术性和艺术性 3 个方面，如图 2-9 所示。



图2-9 不同形式的硬纸类包装

此外，大多数物品的纸类包装具有良好的弹性和韧性，对被包装物有良好的保护作用，在运输过程中既节省空间又能够密闭盛装商品，力求物理性能与审美两方面的统一，如图 2-10 所示。



图2-10 不同物品的纸包装

2.2.2 纸品设计的造型

纸品包装的视觉效果，不仅需要具有准确的定位和巧妙的构思，同时对纸品容器造型的讲究也是十分重要的。纸器包装盒形是针对商品的功能和特性进行设计的，盒形结构设计符合机械化加工限制（卡切），操作中能够折叠，便于粘合，如图 2-11 所示。

纸包装材料的优点较多，在我国的包装材料中占据主导地位。在我国主要包装材料中，纸包装占 50% 以上，即使在包装材料竞争激烈，尤其是在受塑料包装材料和制品的强烈冲击下，硬纸类包装材料仍然受到人们的重视，如图 2-12 所示。



图2-11 纸品包装

在现代的社会中，人们倡导的是环保型消费，重复利用资源，在保证最低消耗的同时，也要满足视觉上和精神上对审美的需要。要求包装在经济、实用的基础上，创作出具有—定审美价值的包装造型作品，如图 2-13 所示。

实用性、经济性和审美性原则是包装纸盒造型设计的要点。其中，实用性是指由于包装本身的功能性，包装纸盒设计时必须根据其内容物的性质、形态、重量、尺寸等因素，达到包装的收纳和保护作用；经济性是指要考虑厂家对产品的成本核算，做到花最少的钱达到最好的效果；审美性是指具有时代的审美特点和大众的审美需求。



图2-12 不同造型的硬纸盒



图2-13 造型独特的纸品包装

2.3 实例：蛋糕纸盒包装

食品包装设计中一个较重要的设计元素是包装的造型。与其他诸如建筑设计，工业产品设计的道理一样。对于糕点类包装的盒形设计是由其本身的性质、形状和重量来决定的，如图 2-14 所示。



图2-14 不同形态的硬纸盒设计

本实例是一个蛋糕的硬纸盒包装，它的展开过程是由若干个面移动、堆积、折叠、包围而成的多面形体的过程。由于曲面有柔软、温和、富有弹性之感，这里对不同部位的面加以切割、旋转、折叠，使得到的面拥有不同的情感体现。

在绘制过程中，对盒体的形状处理，通过执行【自由变换】命令，使盒体各部位的弧球形面与平面结合，增强对比的视觉效应，感觉新颖，如图 2-15 所示。整体色彩爽快、明朗的主体物，在具有纹理的深色背景衬托下，更加灿烂、醒目，带给人们一种畅快、温馨、舒适的感觉。

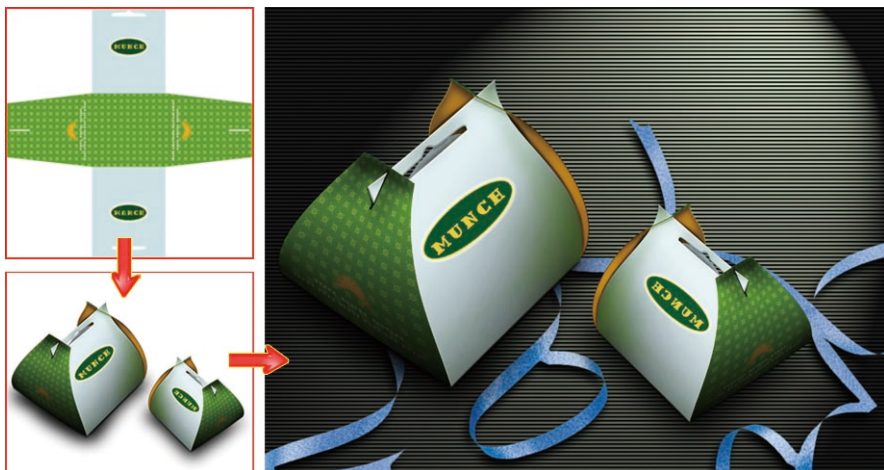


图2-15 制作流程

2.3.1 技法剖析：定义图案

自定义图案是将外来图像作为图案进行重复填充的。可以在图像中,使用【矩形选框工具】绘制选区,将要定义的图像选中,然后执行【编辑】|【定义图案】命令,就可以定义图案,以备。

Photoshop 软件中,在【填充】命令中,软件自带了几种纹理的图案,可这远远达不到用户的要求,画不同的画就需要不同的元素,最满意的还是自己创造出来的,只有掌握技巧,才能在绘画中得心应手。

制作方法,首先新建一个文档,选择一种颜色填充背景(可根据个人喜好选择)。然后新建图层1,使用【钢笔工具】绘制图形,如图2-16所示。

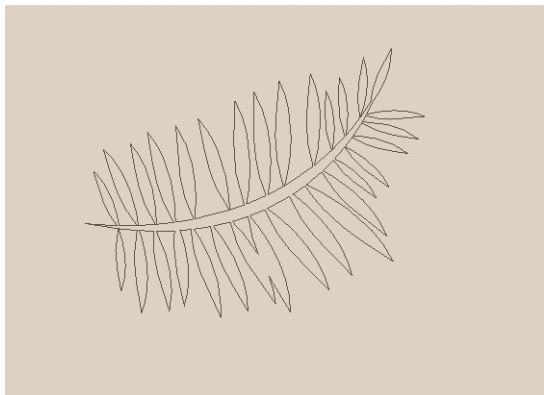


图2-16 绘制图形

接着,按 Ctrl+Enter 快捷键,将路径转换为选区,填充颜色为 #633a42,如图2-17所示。

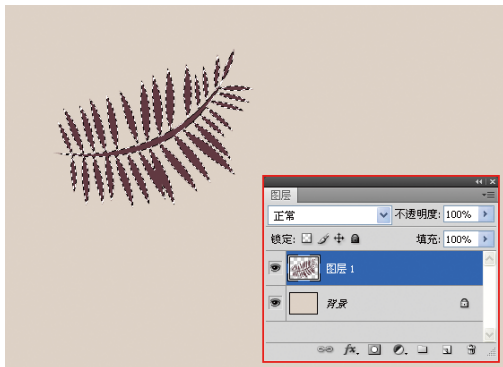


图2-17 填充颜色

然后,取消选区,使用【矩形选框工具】框选绘制的图形,隐藏背景图层。接着,执行【编辑】|【定义图案】命令,在弹出的【图案名称】对话框中输入名称,如图2-18所示。

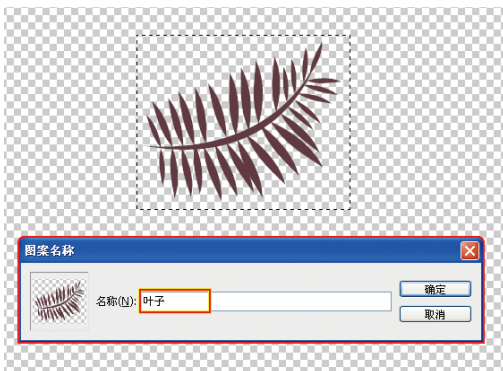


图2-18 定义图案

单击【确定】按钮后，删除选区内的图形，取消选择，显示“背景”图层。选择“图层1”，执行【编辑】|【填充】命令，在弹出的对话框中的【自定图案】下拉列表中选择刚刚定义的“叶子”图案，如图2-19所示。

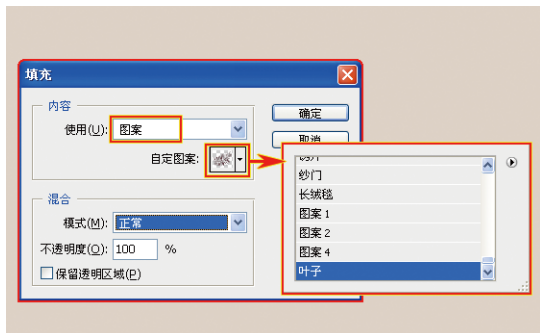


图2-19 【填充】对话框

确定之后，前面定义的图案，就会自动填充整个画面，如图2-20所示。



图2-20 填充图案效果

2.3.2 设计过程

操作步骤：

STEP|01 按Ctrl+N快捷键打开【新建】对话框，新建一个1600像素×1200像素，分辨率为300像素/英寸的文件。

STEP|02 使用【钢笔工具】绘制展开图路径并将其转换为选区，新建“绿色”图层，填充颜色为#66a536，如图2-21所示。



图2-21 绘制图形1

STEP|03 在“绿色”图层下方，新建“浅蓝色”图层，使用【矩形选框工具】绘制选区并填充颜色为#cee3e7，如图2-22所示。

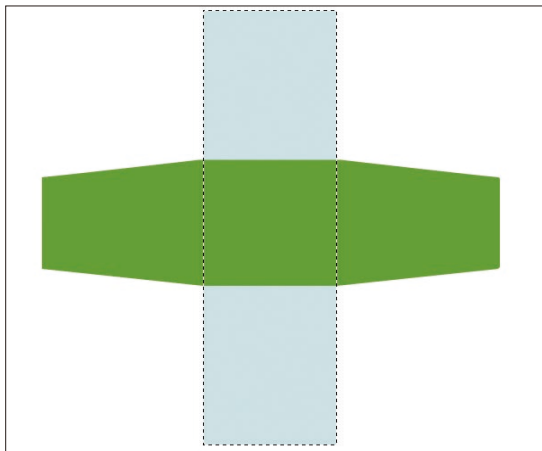


图2-22 绘制图形2

STEP|04 新建“图案”图层，使用【自定形状工具】绘制图案，注意绘制的图案在绿色图形上所占的大小比例，如图2-23所示。

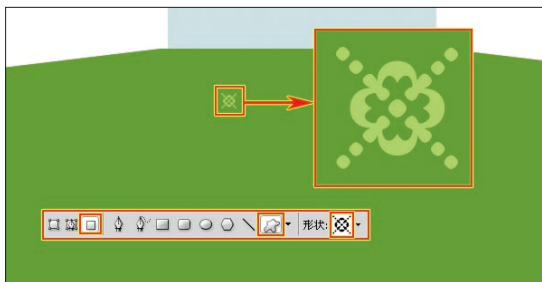


图2-23 绘制图案

STEP|05 隐藏除“图案”图层外的所有图层，使用【矩形选框工具】将绘制的图案框选，如图2-24所示，执行【编辑】|【定义图案】命令。

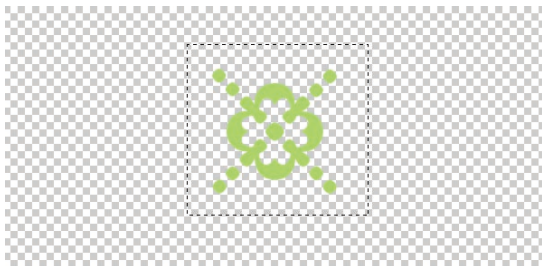


图2-24 定义图案

STEP|06 删除绘制的图案并取消选区，然后载入“绿色”图层的选区，执行【编辑】|【填充】命令，如图2-25所示。

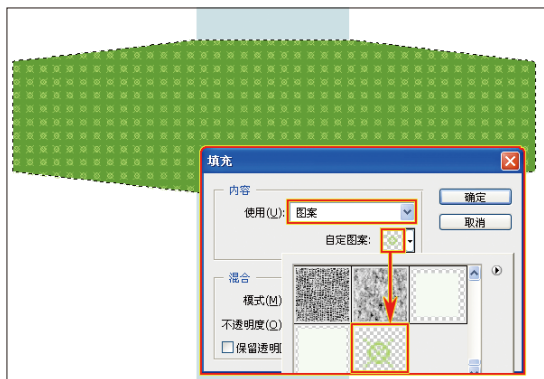


图2-25 填充图案

技巧

把画好的图形用【矩形选框工具】选取，隐藏除图形所在层外的所有图层，执行【定义图案】命令，即可把自己绘制的图形定义为图案，即可制作出具有纹理的背景。

STEP|07 使用【钢笔工具】绘制路径并将其转换为选区，然后删除“绿色”图层和“浅蓝色”图层在选区内的图形，如图2-26所示。

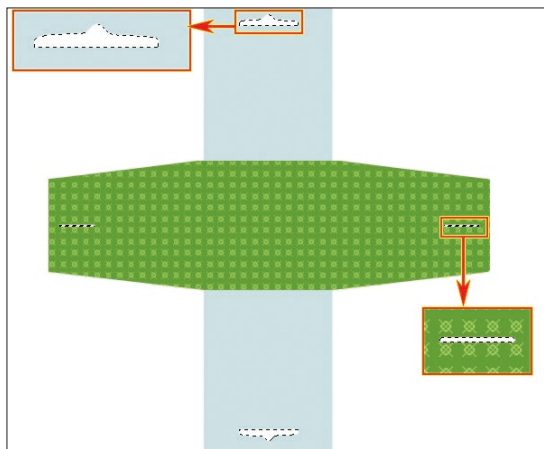


图2-26 删除图形

STEP|08 新建“标底色”图层，使用【椭圆选框工具】绘制选区并填充颜色，然后为其添加“外发光”及“描边”图层样式，如图2-27所示。

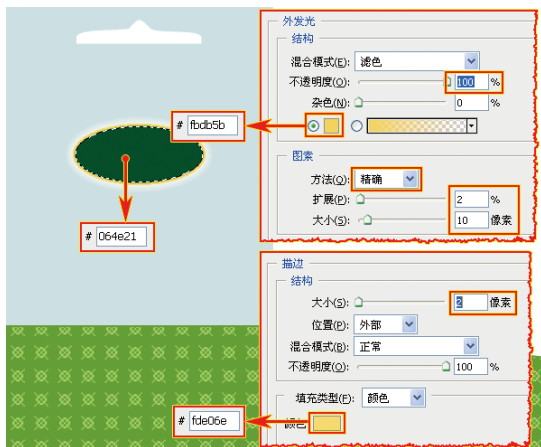


图2-27 图层样式效果

STEP|09 将前景色设为#cbb519，使用【横排文字工具】添加文字，然后复制这两个图层，并将其垂直翻转放置在下方。如图2-28所示。

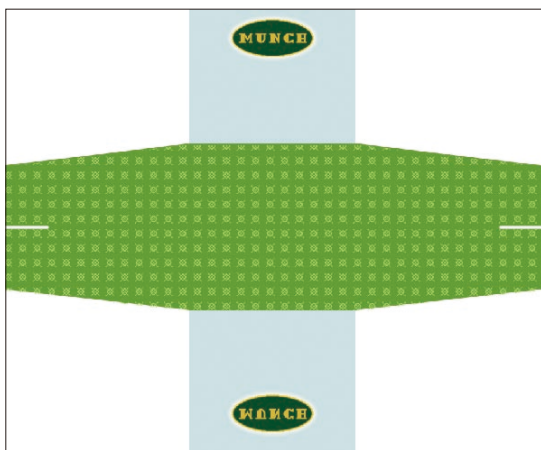


图2-28 复制、变换图形

STEP|10 运用上述同样方法，为“绿色”图层添加信息，注意文字与图形的方向，如图2-29所示。

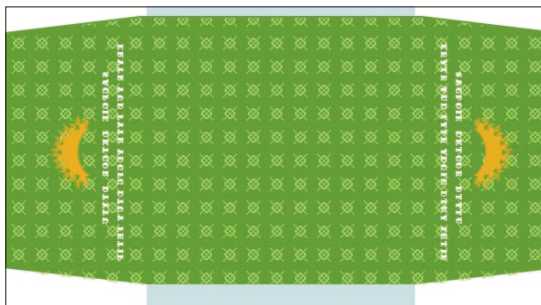


图2-29 添加信息

STEP|11 选择除“背景”外的所有图层，按Ctrl+Alt+E快捷键，生成新的合并盖印图层，到此完成展开图的绘制，如图2-30所示。

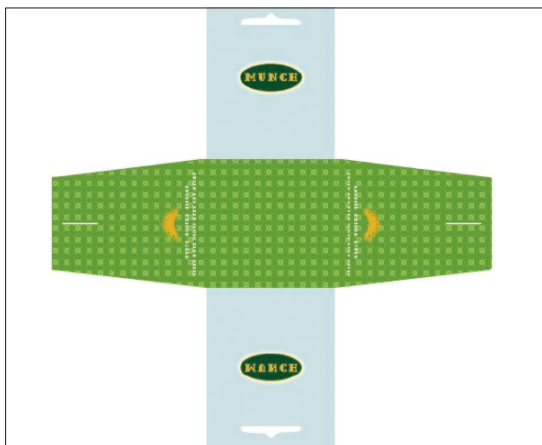


图2-30 展开图效果

STEP|12 接着绘制效果图，将合并后的展开图复制一层重命名为“左侧”，保留绿色图形左侧部分删除其他图形，并将其顺时针旋转90度，如图2-31所示。



图2-31 调整图形

STEP|13 执行【编辑】|【变换】|【变形】命令，在变形前结合【斜切】和【透视】命令进行调整，如图2-32所示。

技巧

需要制作变形时，可以按Ctrl+T快捷键，然后右键单击图形，从弹出的菜单中执行【透视】和【斜切】命令，先把透视关系调正确后，才能执行【变形】命令，以免图形出现大的错误。



图2-32 变形图形

STEP|14 新建“左阴影”图层，使用【渐变工具】创建一个线性渐变，为“左侧”图层中的图形添加阴影效果，如图2-33所示。

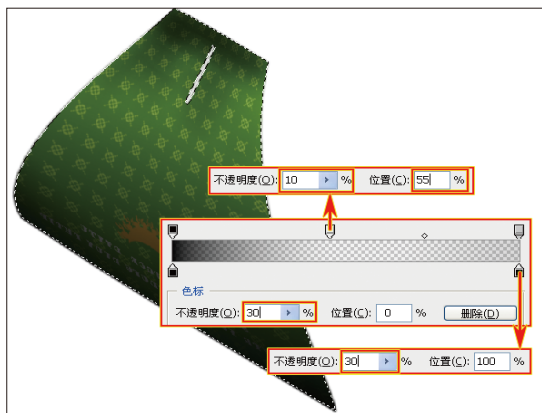


图2-33 创建阴影

STEP|15 选择“左侧”图层，为其添加“斜面和浮雕”图层样式，设置参数如图2-34所示。

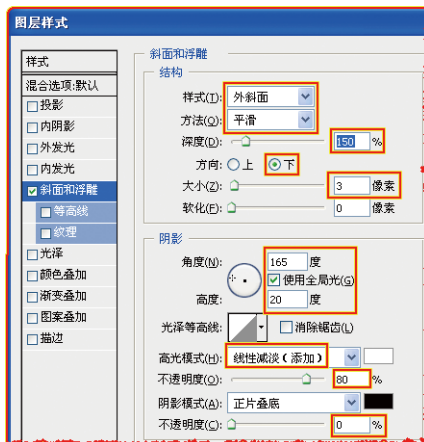


图2-34 “斜面和浮雕”参数

STEP|16 运用上述同样方法，创建“右侧”图层，添加阴影渐变时，要注意渐变的方向和透明度，如图2-35所示。



图2-35 创建“右侧”图层

STEP|17 执行【图层】|【图层样式】|【斜面和浮雕】命令，为“右侧”图层添加图层样式，设置参数如图2-36所示。

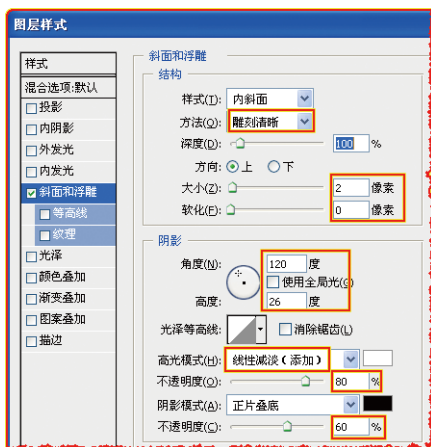


图2-36 “斜面和浮雕”参数

STEP|18 载入“右侧”图层选区，选择“右阴影”图层，将前景色设为深绿色，使用【画笔工具】涂抹出右侧阴影，如图2-37所示。

技巧

使用【画笔工具】绘制阴影时，要在选项栏中把不透明度调得小一点，这样绘制出的阴影和图形会融合得比较柔和，不会发生颜色偏差过大。

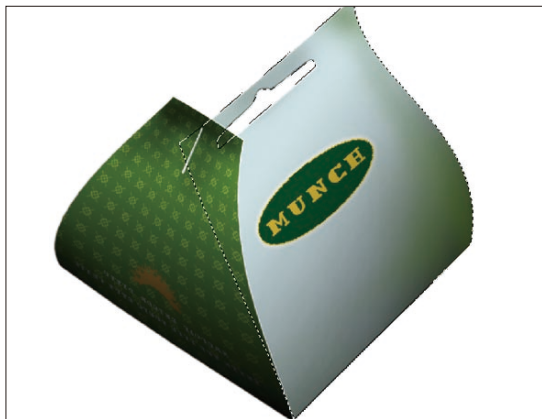


图2-37 绘制阴影

STEP|19 使用【钢笔工具】绘制路径并将其转换为选区，在“右侧”图层下方新建“黄色”图层，填充颜色为#b9811a，如图2-38所示。



图2-38 创建图形

STEP|20 新建“黄色阴影”图层，将前景色设为黑色，使用【画笔工具】涂抹出阴影，如图2-39所示。



图2-39 添加阴影

STEP|21 选择“黄色”图层，为其添加“斜面和浮雕”图层样式，设置参数如图2-40所示。

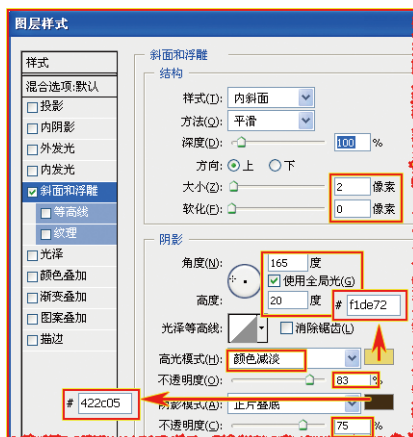


图2-40 “斜面和浮雕”参数

STEP|22 运用上述同样方法，创建左侧、右侧和后面3面盒体部分，注意为方便修改，每新建一个部分，新建一个图层，如图2-41所示。



图2-41 补充形状

STEP|23 选择制作盒子的所有图层，按 Ctrl+Alt+E 快捷键，生成新的合并盖印图层，执行【自由变换】命令，调整其大小、位置及方向，如图2-42所示。

STEP|24 新建“阴影”图层，绘制选区并将选区羽化30个像素，填充黑色，如图2-43所示。

STEP|25 使用【多边形套索工具】绘制选区，羽化3个像素，填充黑色，制作与地面接触阴影处，如图2-44所示。

STEP|26 在“背景”图层上新建“底色”图层，使用颜色 #c6caca 填充图层，如图2-45所示。



图2-42 盖印复制

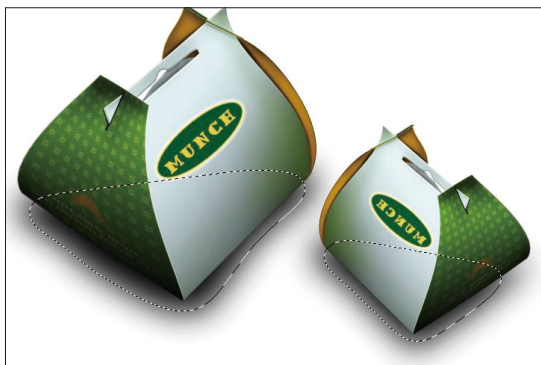


图2-43 添加阴影



图2-44 制作阴影



图2-45 添加底色

STEP|27 将前景色设为黑色，执行【滤镜】|【素描】|【半调图案】命令，设置参数如图2-46所示。

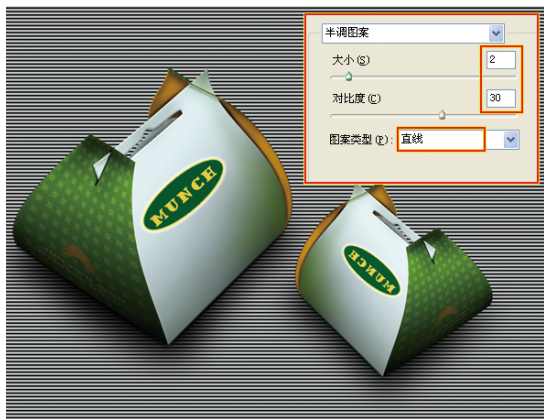


图2-46 “半调图案”参数设置

STEP|28 执行【滤镜】|【渲染】|【光照效果】命令，设置参数如图2-47所示。

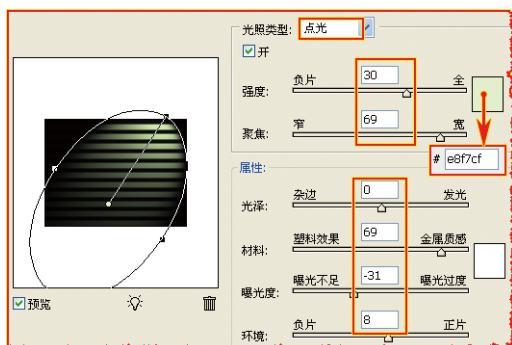


图2-47 “光照效果”参数设置

STEP|29 执行【光照效果】命令后的效果，如图2-48所示。



图2-48 光照效果

STEP|30 导入“丝带”素材，执行【自由变换】命令调整其大小、位置并复制出多个，如图2-49所示。



图2-49 导入“丝带”素材

STEP|31 在“丝带”图层下方新建“阴影”图层，载入“丝带”选区并羽化5个像素，将其向下、左各移2个像素，填充黑色，如图2-50所示。



图2-50 添加阴影

2.4 实例：手提袋包装

由于纸材料质轻，比较容易搬运和保管且成本低，而手提袋是起到装置物品、对外宣传功能的“袋”状印刷品，所以在手提袋的包装中，对于商业用手提袋来说，硬纸材料是最为适用的材料，如图 2-51 所示。

手提袋在日常生活中应用甚广，用于盛放物品，是较为廉价的容器，此类产品通常用在厂商盛放产品，也用在送礼时盛放礼品，现在还有很多时尚前卫的西方人更将手提袋用做包类产品使用。

由于手提袋价格低廉且款式多样，可以很好地反映使用人的个性、当时的心情，可与其他装扮相匹配，所以越来越被年轻人所喜爱。

在绘制过程中，这里以普通手提袋为基础，在盒盖上做一些异形的处理和装饰，使其造型独特、美观。制作盒盖的立体效果和巧克力的立体效果是本实例的关键，要注意【钢笔工具】、【画笔工具】和多种【图层样式】的结合运用。如图 2-52 所示，通过精美的盒体设计和温馨协调的色调，来表现巧克力带给人们的浪漫与激情。



图2-51 商用手提袋包装



图2-52 制作流程

2.4.1 技法剖析：编辑图层

在 Photoshop 中，所有的操作都是建立在图层基础上的，利用图层易于对多个图像对象进行编辑和管理。比如利用移动、复制或链接图层等操作，可以实现对图层最基本的编辑，如果编辑的作品涉及到大量的图层，还可以使用合并和盖印图层管理众多的图层。

1. 选择并移动图层

在图像文档中右击，选择所需的图层，然后使用【移动工具】在图像内重新定位图层内容的位置。

2. 复制图层

在【图层】面板中,单击右上端的三角按钮,执行【复制图层】命令,可复制当前所选择的图层。也可以拖动图层至【创建新图层】按钮处,将图层复制。复制的图层位置、图层属性等内容与原图层将保持一致,如图2-53所示。

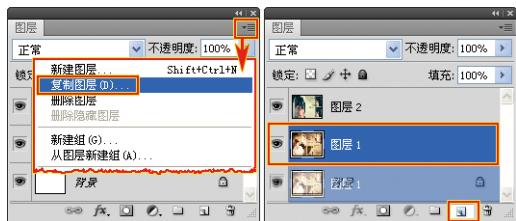


图2-53 复制图层

3. 链接图层

单击【链接图层】按钮可以将多个图层链接在一起,以便进行相同的操作,如同时移动或变换大小。在按住Ctrl键的同时单击要链接的图层名称,再单击【链接图层】按钮即可,如图2-54所示。

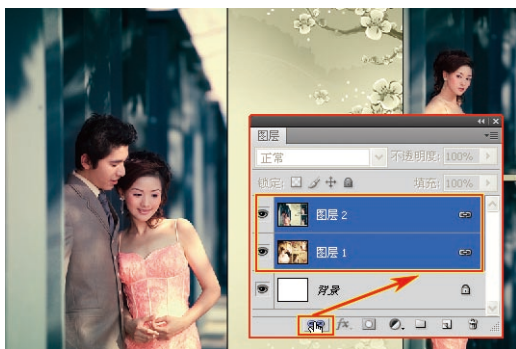


图2-54 链接多个图层

4. 锁定图层

锁定图层可以保护全部或部分图层属性不被编辑,如锁定位置,则图像不能被移动,Photoshop提供了4种锁定方式,下面对各种锁定方式进行介绍。

当启用【锁定透明像素】按钮后,图像中的透明区域将不被编辑,如图2-55所示。

当启用【锁定图像像素】按钮后,无法对图层中的像素进行编辑或修改,包括使用绘图工具进行绘制,以及使用色彩调整命令等,如图2-56所示。

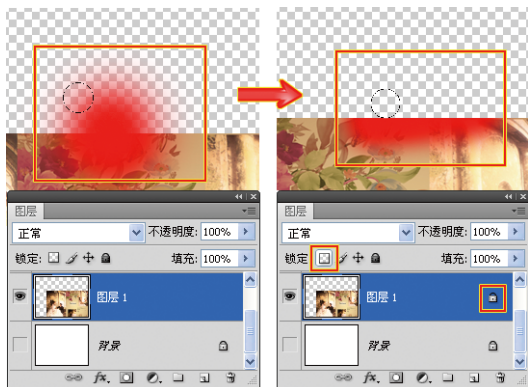


图2-55 锁定透明区域

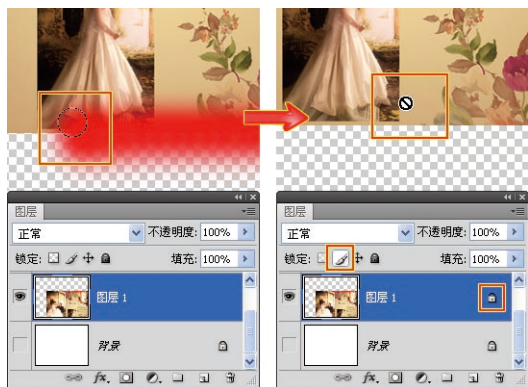


图2-56 锁定透明区域

当启用【锁定位置】按钮后,图层中的内容将无法移动。

当启用【锁定全部】按钮后,可以将图层的所有属性锁定。除了可以复制并放入到图层组中以外,其他一切编辑命令将不能应用到图像中。

5. 合并图层

合并图层是指用顶部图层上的数据替换它所覆盖的底部图层上的任何数据。合并图层后,所有透明区域的交迭部分会保持透明状态。方法是在【图层】面板中,单击右上端的三角按钮,可在调板菜单中找到合并图层的命令,它包括3种方式,如图2-57所示。

提示

执行【合并图层】命令后,可将当前图层与下面的图层合并在一起。执行【合并可见图层】命令,将合并所有当前显示的图层。执行【拼合图像】命令,可将所有可视图层合并到“背景”图层中,删除隐藏的图层,并使用白色填充其余的任何透明区域。

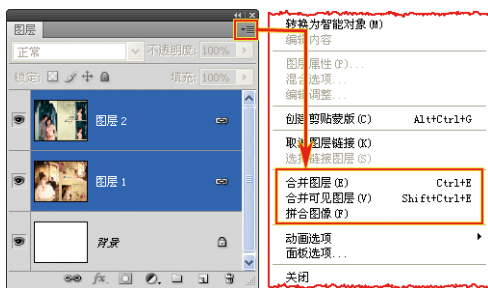


图2-57 调板菜单中的“合并”命令

6. 盖印图层

盖印可以将多个图层的内容合并为一个目标图层，同时使其他图层保持完好。当盖印图层时，选定图层将向下盖印它下面的图层，它包括以下两种盖印方式。

当需要盖印多个图层或链接图层时，软件将创建一个包含合并内容的新图层。方法是选择多个图层，然后按 Ctrl+Alt+E 快捷键即可，如图 2-58 所示。

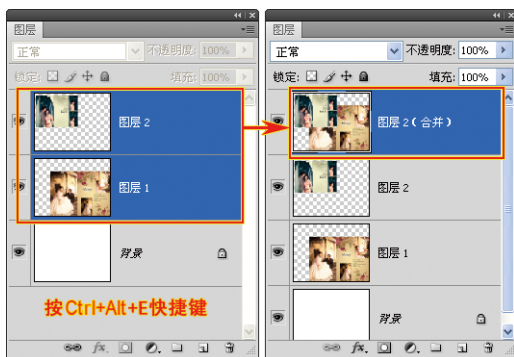


图2-58 盖印多个图层

当盖印所有可见图层时，打开需要合并图层的“眼睛”图标，使要合并的图层保持可见性，按下 Ctrl+Shift+Alt+E 快捷键，合并可见图层，其中将包括背景图层，如图 2-59 所示。



图2-59 盖印所有可见图层

2.4.2 设计过程

操作步骤:

STEP|01 按 Ctrl+N 快捷键，打开【新建】对话框，新建一个 1600 像素 × 1200 像素，分辨率为 300 像素/英寸的文件。

STEP|02 使用【钢笔工具】 绘制路径，新建“正面”图层，将路径转换为选区，并填充颜色为 #c3180A，如图 2-60 所示。

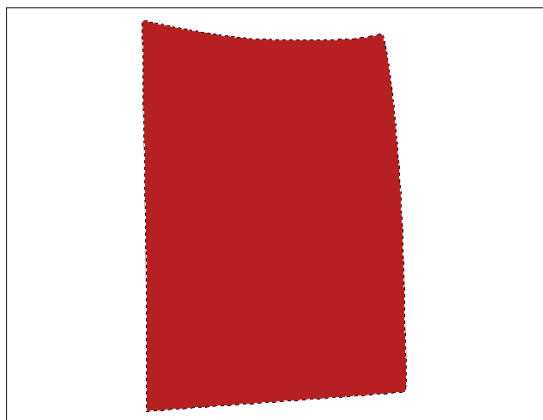


图2-60 填充颜色

STEP|03 使用【圆角矩形工具】 绘制一个半径为 20 像素的圆角矩形路径，执行【自由变换】命令调整其透视关系，如图 2-61 所示。

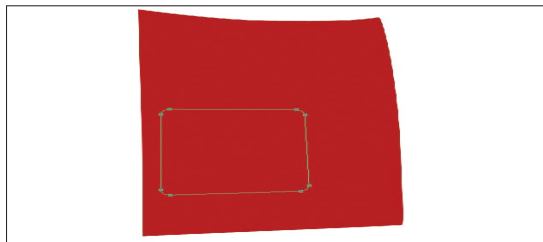


图2-61 绘制圆角矩形

STEP|04 新建“方形”图层，将路径转换为选区，然后，填充颜色为 #e56d7e，如图 2-62 所示。

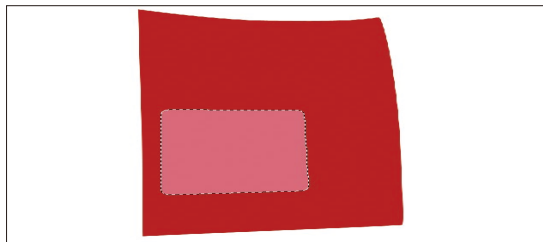


图2-62 填充颜色

STEP|05 运用上述方法绘制其他的圆角矩形，每绘制一个矩形新建一个图层。注意每个矩形的大小、位置及透视，如图2-63所示。

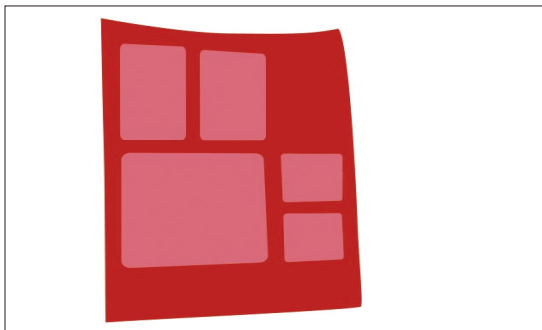


图2-63 添加矩形

STEP|06 在底部绘制一个半径为30像素的矩形路径，如图2-64所示。

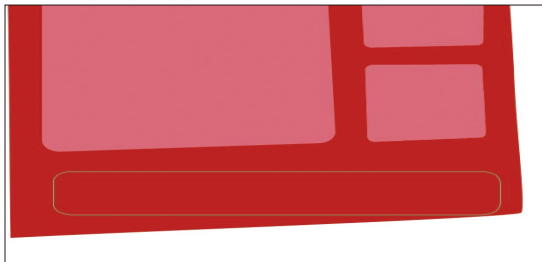


图2-64 绘制底部矩形

STEP|07 新建“下矩形”图层，将路径转换为选区，填充同样的红色，然后，执行【自由变换】命令，调整其透视关系，如图2-65所示。

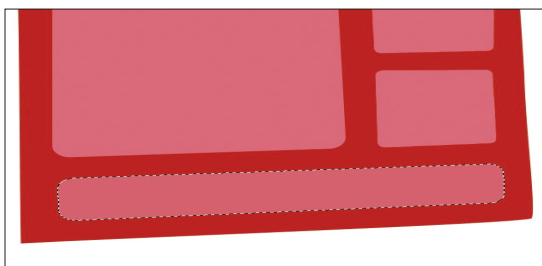


图2-65 调整透视关系

STEP|08 将前景色设置为#c3180a，使用【横排文字工具】输入文字，并将其转换形状，调整单个文字的位置及形状变化，如图2-66所示。

STEP|09 使用【钢笔工具】绘制文字周围的装饰花纹路径，绘制时要注意线条的流畅性，如图2-67所示。

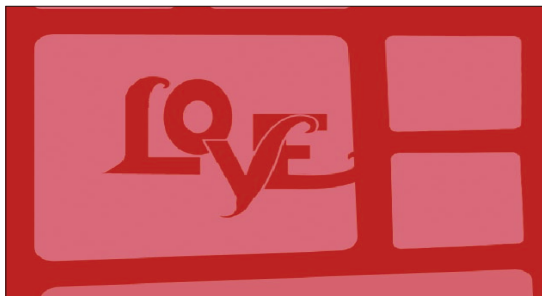


图2-66 添加并调整文字

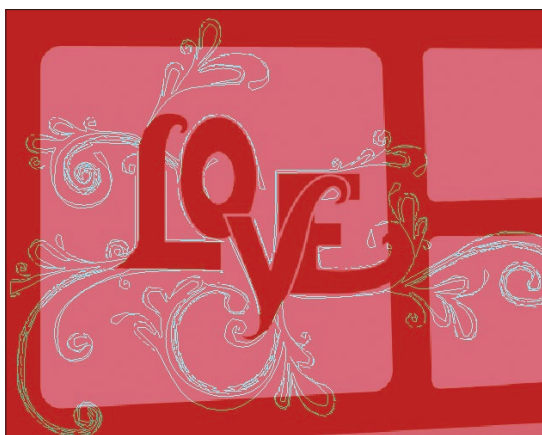


图2-67 绘制花纹

STEP|10 新建“花纹”图层，将路径转换为选区，并填充同样的红色，如图2-68所示。

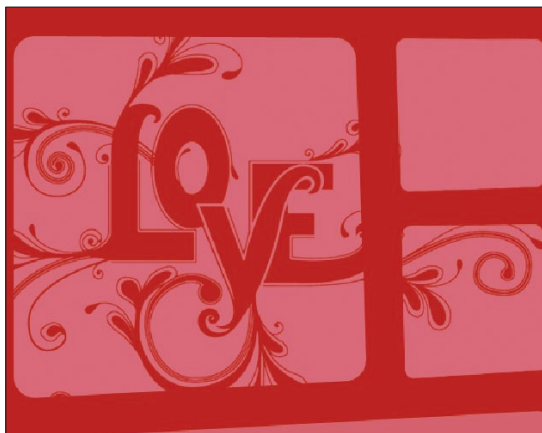


图2-68 填充花纹

STEP|11 复制“花纹”图层，执行【自由变换】命令，调整其大小、位置及旋转角度，如图2-69所示。



图2-69 复制花纹

STEP|12 使用【钢笔工具】绘制路径，并将其转换为选区，新建“盖子”图层，填充颜色为#902f0e，如图2-70所示。



图2-70 绘制盖子

STEP|13 使用【圆角矩形工具】绘制半径为20像素的圆角矩形路径，并执行【自由变换】命令调整其透视关系，如图2-71所示。

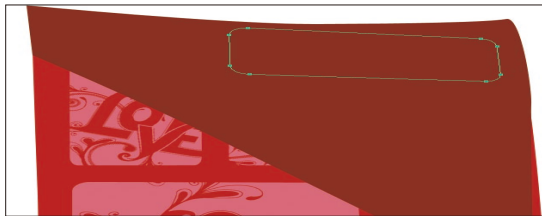


图2-71 绘制圆角矩形

STEP|14 将前景色设置为#d7636b，新建“边框”图层，使用【画笔工具】，设置笔尖大小为3像素，硬度为100%，使用画笔描边路径，如图2-72所示。

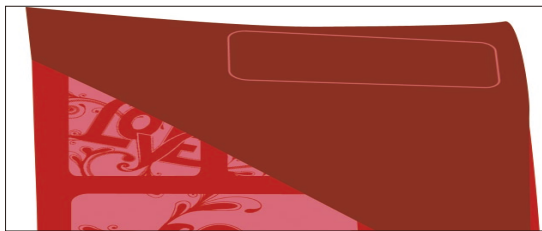


图2-72 描边边框

STEP|15 使用【横排文字工具】输入文字，然后调整两组文字的大小、位置及透视关系，如图2-73所示。

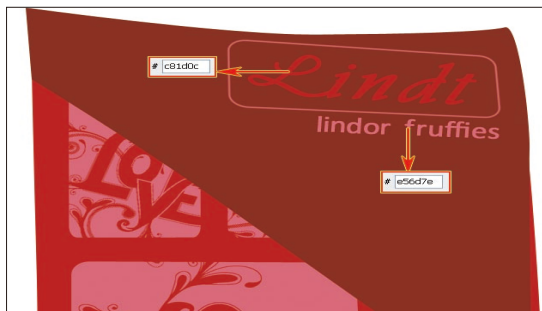


图2-73 输入文字

技巧

制作文字效果时，可以按Ctrl+T快捷键，然后右键单击图形，从弹出的菜单中选择【透视】和【变形】选项，在变形时要注意文字的透视关系。

STEP|16 选择“盖子”图层，为其添加“斜面和浮雕”图层样式，设置参数如图2-74所示。

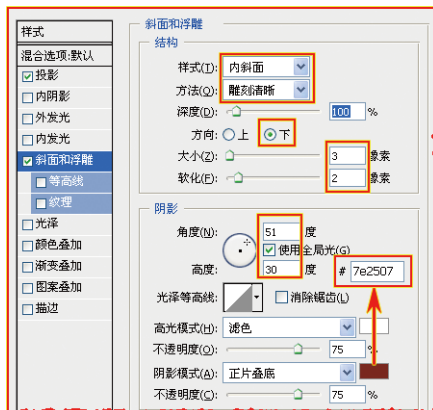


图2-74 “斜面和浮雕”参数

第2章 硬纸类包装

STEP|17 设置完成后,在该对话框中双击【投影】选项,继续为其添加“投影”图层样式,设置投影参数,如图2-75所示。

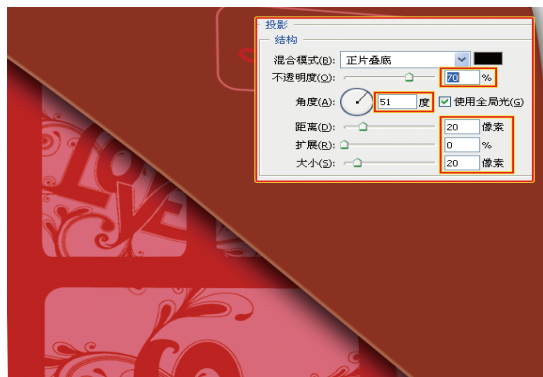


图2-75 “投影”参数

STEP|18 使用【横排文字工具】在下方输入文字,然后,调整两组文字的颜色、大小、位置及透视关系,如图2-76所示。



图2-76 添加文字

STEP|19 新建“侧面”图层,使用【钢笔工具】绘制路径并将其转换为选区,填充颜色,如图2-77所示。



图2-77 绘制侧面

STEP|20 使用【加深工具】和【减淡工具】涂抹出侧面的明暗变化,注意手提袋中间的折痕部位,如图2-78所示。



图2-78 涂抹明暗变化

STEP|21 使用【钢笔工具】绘制路径并将其转换为选区,新建“黄色”图层,填充颜色为#d1a93b,如图2-79所示。



图2-79 绘制图形

STEP|22 使用【加深工具】和【减淡工具】涂抹出图形的明暗变化,如图2-80所示。



图2-80 涂抹明暗变化

STEP|23 使用【钢笔工具】绘制巧克力的路径形状并将其转换为选区,填充颜色为#94a14,如图2-81所示。

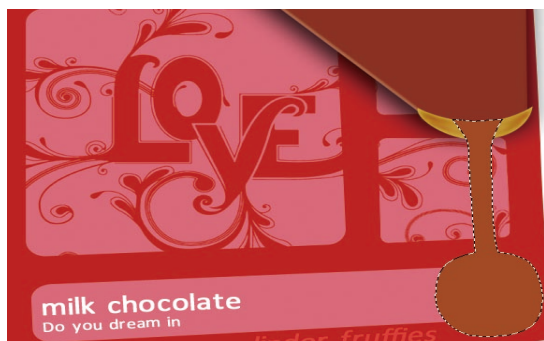


图2-81 绘制图形

STEP|24 继续使用【钢笔工具】绘制巧克力高光的路径如图2-82所示。



图2-82 高光路径

提示

在使用【钢笔工具】时，为保证所绘制线条的流畅，可以在描绘点的过程中按住Ctrl键移动节点位置，按住Alt键调整节点的平滑度。

STEP|25 新建“高光”图层，将路径转换为选区并羽化2个像素，填充白色，如图2-83所示。

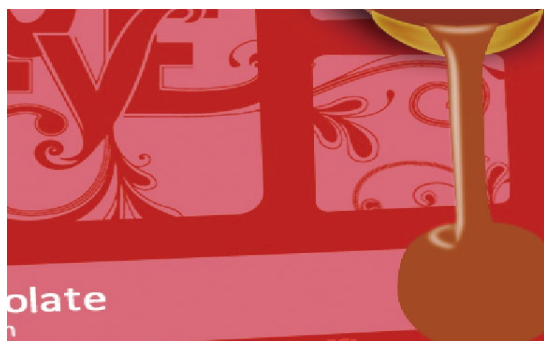


图2-83 添加高光

STEP|26 运用上述方法，继续添加下方圆形的高光，并使用【涂抹工具】涂抹出边缘模糊的效果，如图2-84所示。



图2-84 添加圆形高光

STEP|27 使用【加深工具】涂抹出巧克力暗部的明暗关系，如图2-85所示。



图2-85 添加暗部

STEP|28 使用【钢笔工具】绘制“带子”路径并将其转换为选区，新建“带子”图层，填充颜色为#d20b0b，如图2-86所示。



图2-86 绘制带子

STEP|29 使用【加深工具】和【减淡工具】涂抹出带子的明暗变化，如图2-87所示。

第2章 硬纸类包装



图2-87 涂抹明暗

STEP|30 选择除“背景”图层外的所有图层，按Ctrl+G快捷键将其组域群组，然后复制该组，执行【自由变换】命令，调整其大小位置，如图2-88所示。



图2-88 盖印复制效果

STEP|31 将该组内所有红色的部分改为深黄绿色 #889121，并将“盖子副本”图层的颜色更改为 #e8ddbf，如图2-89所示。



图2-89 更改色调

STEP|32 使用【钢笔工具】绘制叶子作

为装饰，并将其转换为选区，填充颜色为 #889121，如图2-90所示。



图2-90 绘制叶子

STEP|33 使用【渐变工具】、【画笔工具】和【涂抹工具】为手提袋添加阴影，如图2-91所示。



图2-91 添加阴影

STEP|34 下面制作巧克力的盒子，使用【矩形工具】绘制矩形路径，并执行【自由变换】命令调整其形状，如图2-92所示。

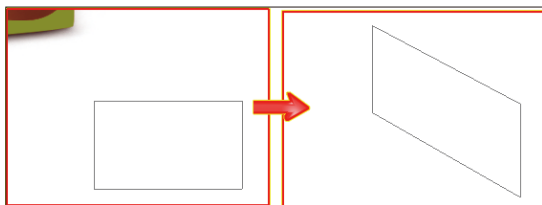


图2-92 创建矩形

STEP|35 新建“盒子左侧”图层，将路径转换为选区并填充颜色，如图2-93所示。

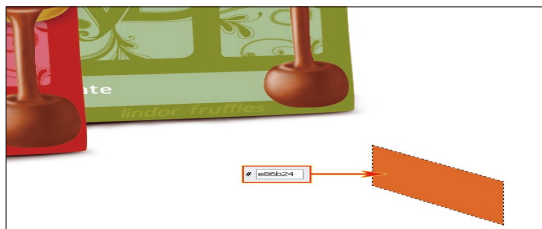


图2-93 创建盒子左侧

STEP|36 运用上述方法创建盒子右侧，绘制时注意两侧的透视关系，如图2-94所示。

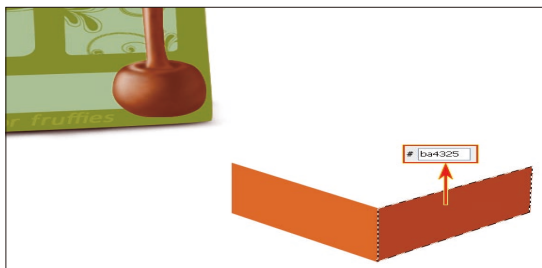


图2-94 创建盒子右侧

STEP|37 运用同样方法创建盒子顶部，为了盒子有变化层次，将其填充两个不同的颜色，如图2-95所示。

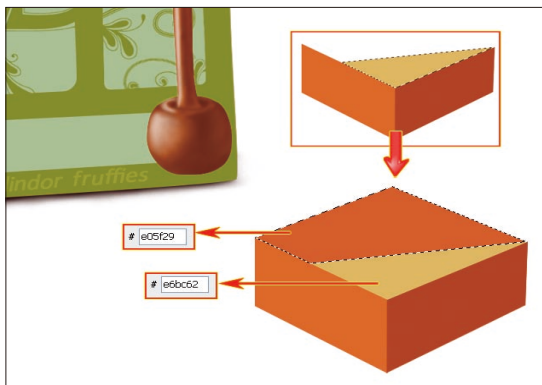


图2-95 创建盒子上部

STEP|38 使用【钢笔工具】绘制花纹，为盒子顶部添加花纹图样，如图2-96所示。

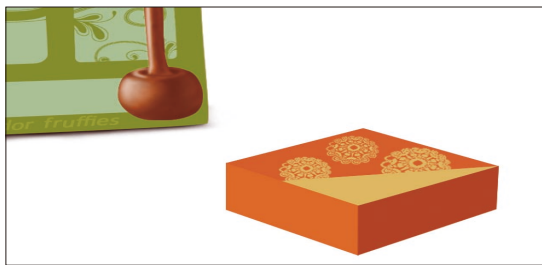


图2-96 添加花纹

STEP|39 运用前面创建矩形及添加文字的方法为盒子左侧添加装饰，如图2-97所示。

STEP|40 继续添加右侧装饰、文字以及顶部盖子图形，每添加一个图形新建一个图层，如图2-98所示。

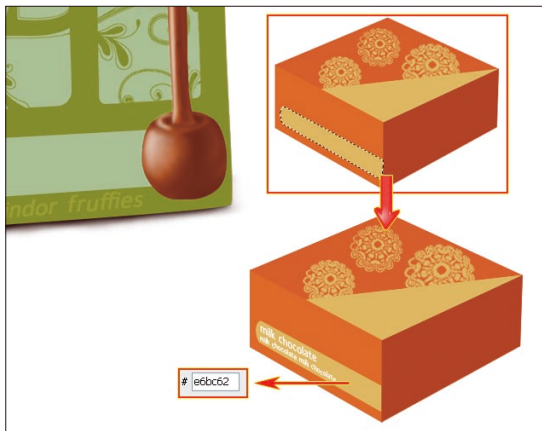


图2-97 添加左侧装饰

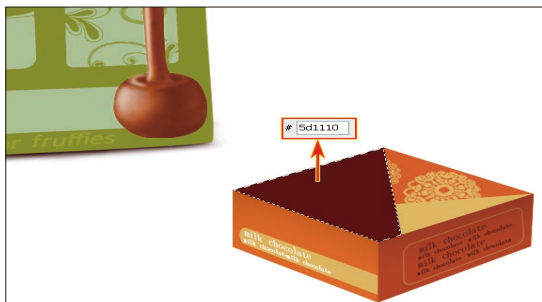


图2-98 添加装饰

STEP|41 使用【加深工具】和【减淡工具】涂抹出顶部盖子的明暗变化，如图2-99所示。



图2-99 涂抹明暗

STEP|42 新建“顶阴影”图层，使用【多边形套索工具】绘制选区并将其羽化3个像素，填充黑色，如图2-100所示。

STEP|43 复制黄绿色手提袋上的文字及叶子，并将其调整大小，放置在盒子的顶部，如图2-101所示。

STEP|44 使用【渐变工具】为盒子左侧和右侧分别创建从黑色到透明的线性渐变，添加阴影，如图2-102所示。

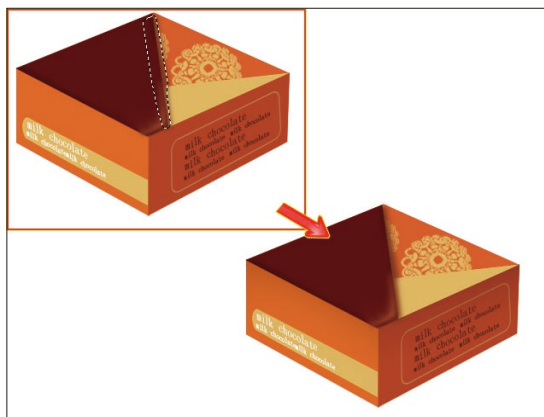


图2-100 添加顶部阴影



图2-101 添加顶部装饰



图2-102 添加阴影

提示

在创建线性渐变时，可以在拉出渐变时按住 Shift 键，保证水平、垂直或倾斜 45 度角的渐变方向。

STEP|45 将盒子的所有图层组合为一个群组并复制，然后调整复制组的位置、旋转方向以及整体的透视，并运用上述方法改变其色调，如图2-103所示。

STEP|46 运用前面添加手提袋阴影的方法，为盒子添加阴影，如图2-104所示。



图2-103 复制盒子



图2-104 添加盒子阴影

STEP|47 使用【钢笔工具】 绘制展开图路径，每绘制一个图形新建一个路径，转换成选区并新建一个图层，然后填充颜色，最后添加文字及装饰，如图2-105所示。



图2-105 绘制展开图

STEP|48 执行【自由变换】命令，调整每个部分的大小和位置，调整细节完成最终效果，如图2-106所示。



图2-106 调整大小、位置

2.5 实例：茶叶包装

硬纸盒结构紧密无缝，能遮光防尘。由于许多新工艺的采用、新品种的开发，硬纸盒在强度、挺度、防潮能力等方面可与木箱媲美，且硬纸盒折叠灵活、装载和捆扎都简单易行，所以采用硬纸盒来作为外包装深受茶叶行业的青睐，如图2-107所示。

本实例在盒式设计时关键在于采用局部减缺、增添、翻转、压屈等不种方法，处理好同等体量的形态所传达的不同心理暗示。通过盒体上的图案和盒体的主色调以及深色的背景，使产品更加耀眼，同时体现出茶叶的天然、健康和无公害等产品特点。

在绘制过程中，这里以圆柱体和立方体为包装造型，并在此基础上设计了不同的纹理效果，同时，在色彩搭配上富于变化，使整体效果没有那么单调，并且协调统一，如图2-108所示。

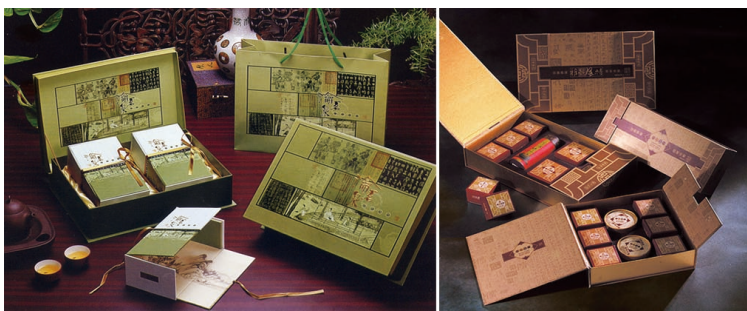


图2-107 不同茶叶的硬纸箱包装



图2-108 纸盒茶叶包装

2.5.1 制作主体

操作步骤:

STEP|01 新建一个宽和高分别为1024像素×768像素文档，背景为白色，模式为RGB，分辨率为72像素/英寸。使用【钢笔工具】绘制“左圆柱”的轮廓，然后填充颜色为#07907b，如图2-109所示。



图2-109 绘制轮廓

STEP|02 打开素材，按Ctrl+U快捷键，打开【色相/饱和度】对话框，调整参数如图2-110所示。



图2-110 调整参数

STEP|03 调整“表面素材”图层，选择“左圆柱”的轮廓选区，如图2-111所示。

STEP|04 按Ctrl+Shift+I快捷键反选，然后删除选区，执行【图层】|【图层样式】|【渐变叠加】命令，设置渐变颜色为黑色至透明，如图2-112所示。

STEP|05 使用【钢笔工具】绘制茶叶盒边缘轮廓，然后填充黑色，如图2-113所示。



图2-111 选择选区

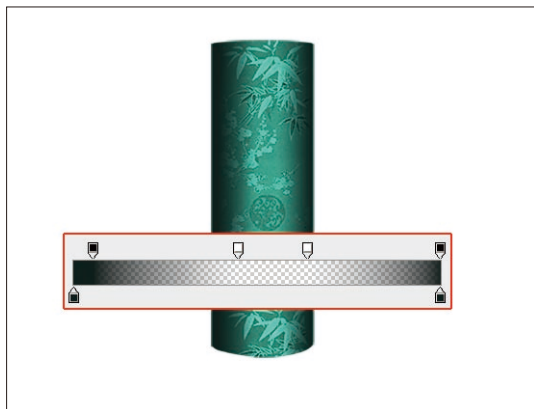


图2-112 调整后的效果



图2-113 绘制茶叶盒边缘

STEP|06 使用【椭圆选框工具】绘制一个椭圆选区，然后填充黑色，如图2-114所示。

STEP|07 使用【钢笔工具】绘制“打开的方盒子”的盒盖并转换为选区，然后填充颜色为#145849，如图2-115所示。



图2-114 填充后的效果1



图2-115 填充后的效果2

STEP|08 使用【钢笔工具】绘制“打开的方盒子”的盒子主体并转换为选区，然后填充颜色为#0c9276，如图2-116所示。



图2-116 填充后的效果3

STEP|09 使用【钢笔工具】绘制“打开的方盒子”的盒子另一边盖并转换为选区，然后填充

颜色为# 07907b，如图2-117所示。



图2-117 填充后的效果4

STEP|10 接下来制作盒子内的黄色丝绸，新建图层，使用【矩形选框工具】绘制选区，如图2-118所示。



图2-118 绘制选区

STEP|11 使用【渐变工具】，设置渐变颜色为黑色至白色，模式选择【差值】，然后进行多次不同角度填充，如图2-119所示。

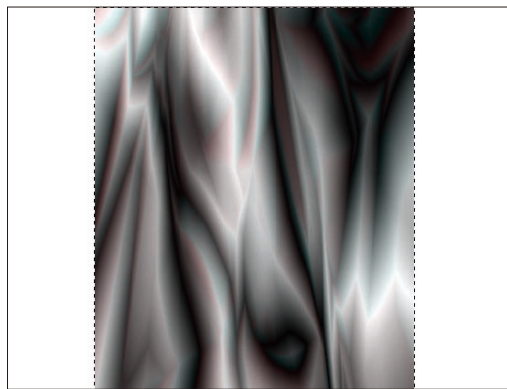


图2-119 多次填充后效果

STEP|12 执行【滤镜】|【模糊】|【高斯模糊】命令，调整参数如图2-120所示。

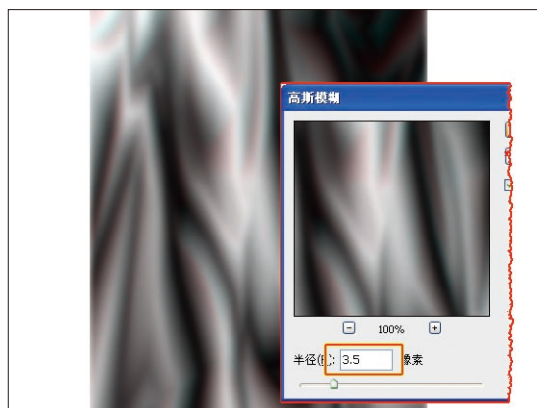


图2-120 调整参数1

STEP|13 执行【滤镜】|【笔画描边】|【强化的边缘】命令，调整参数如图2-121所示。

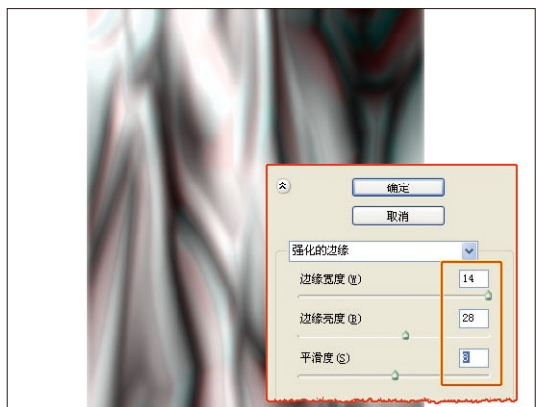


图2-121 调整参数2

STEP|14 按Ctrl+Alt+U快捷键，调整【色相/饱和度】参数，如图2-122所示。



图2-122 调整丝绸的“色相/饱和度”参数

STEP|15 调整丝绸的大小、位置。然后制作另一半盒子开盖，执行【滤镜】|【渲染】|【纤维】命令，使另一半盒盖有质感，如图2-123所示。

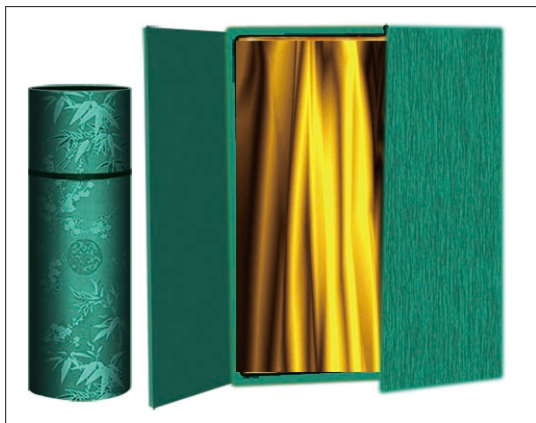


图2-123 制作盒子整体

STEP|16 添加素材“人物”，调整大小、位置，然后按Ctrl+U快捷键，调整“色相/饱和度”参数，如图2-124所示。

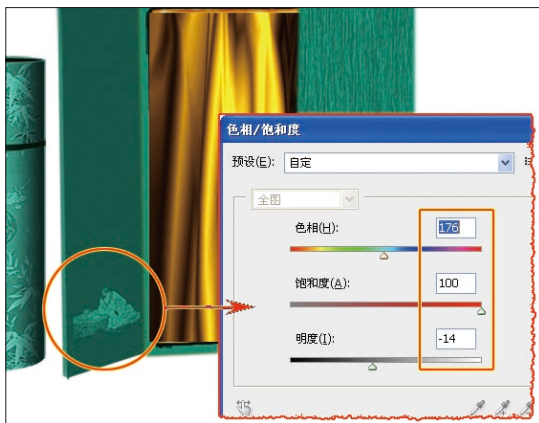


图2-124 设置参数

STEP|17 添加素材“书法”，调整大小、位置，然后使用【钢笔工具】绘制花边，如图2-125所示。

STEP|18 使用【钢笔工具】绘制另一方盒子的轮廓并转为选区，填充颜色，便于区分，如图2-126所示。

STEP|19 打开素材，按Ctrl+Alt+U快捷键，调整“色相/饱和度”参数，选择方盒子左侧选区进行反选删除，如图2-127所示。

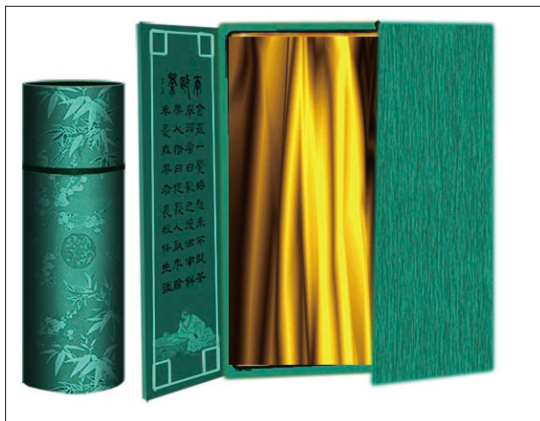


图2-125 调整后的效果

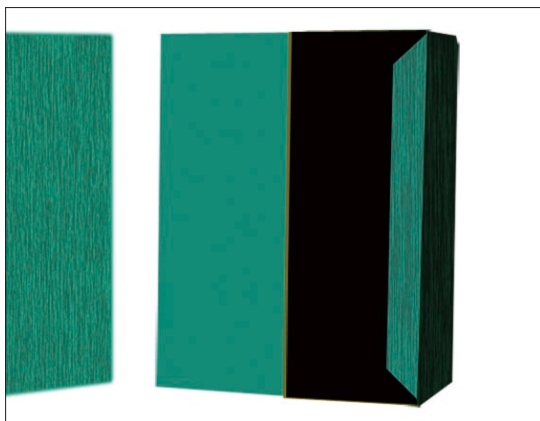


图2-126 绘制轮廓



图2-127 删除后的效果

STEP|20 打开素材，按Ctrl+Alt+U快捷键，调整“色相/饱和度”参数，如图2-128所示。



图2-128 调整参数

STEP|21 添加素材“传统纹样”和“茶碗”并调整其大小、位置，如图2-129所示。



图2-129 调整后的效果

STEP|22 绘制开盖的圆筒盒子，新建图层，使用【钢笔工具】绘制圆筒帽的轮廓并转为选区，填充颜色为黄色，如图2-130所示。



图2-130 绘制轮廓

STEP|23 添加素材, 调整色调, 然后执行【图层】|【图层样式】|【渐变叠加】命令, 如图2-131所示。



图2-131 渐变叠加的参数

STEP|24 使用【椭圆选框工具】绘制一个椭圆选区, 填充“线性渐变”, 如图2-132所示然后添加描边。



图2-132 渐变参数

STEP|25 使用同样方法制作其他盒子, 如图2-133所示。



图2-133 制作其他盒子

2.5.2 制作整体效果

操作步骤:

STEP|01 新建图层, 使用【画笔工具】绘制盒子的投影, 如图2-134所示。



图2-134 绘制投影

STEP|02 接下来制作穗子, 新建图层, 执行【滤镜】|【素描】|【半调图案】命令, 设置其参数如图2-135所示。

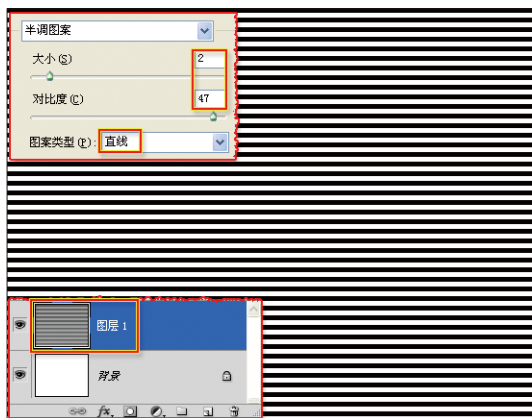


图2-135 半调图案效果

STEP|03 按Ctrl+T快捷键进行自由变化, 将图层旋转40度, 如图2-136所示。

STEP|04 执行【滤镜】|【杂色】|【添加杂色】命令, 设置其参数, 得到效果如图2-137所示。

STEP|05 【矩形选框工具】创建一个选区, 按Ctrl+Shift+I快捷键进行反选, 按Delete键进行删除, 得到一个长条绳子, 如图2-138所示。

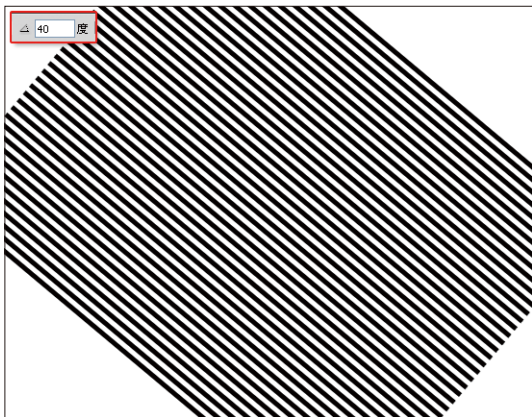


图2-136 旋转效果

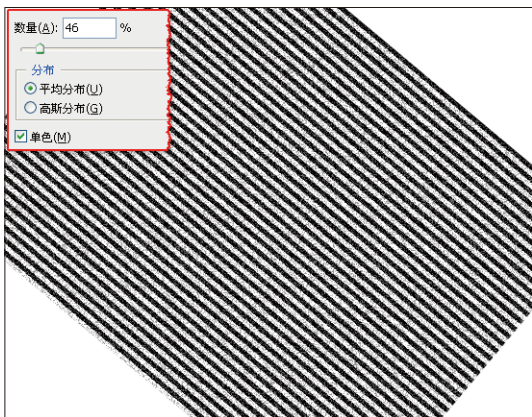


图2-137 添加杂色效果

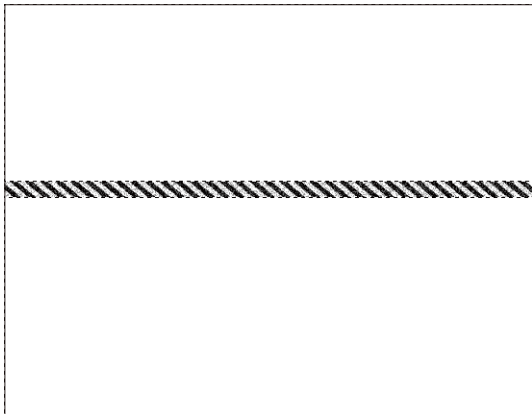


图2-138 删除后效果

STEP|06 执行【编辑】|【变换】|【旋转90度(顺时针)】命令，再执行【滤镜】|【扭曲】|【切变】命令，调整大小，放置合适的位置，如图2-139所示。

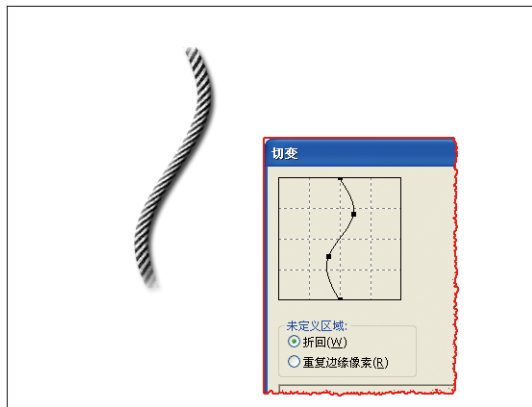


图2-139 调整后的效果1

STEP|07 制作多条绳子，然后调整色调，进行组合变形，如图2-140所示。



图2-140 调整后的效果2

STEP|08 使用同样的方法，制作其他的穗子，并适当地调整形状，如图2-141所示。



图2-141 制作其他穗子

第2章 硬纸类包装

STEP|09 打开素材“凉席”，调整大小、位置、透视关系，如图2-142所示。



图2-142 调整后的效果1

STEP|10 制作倒影，选择所有盒子图层，按Ctrl+Alt+E快捷键合并图层，按Ctrl+T快捷键调整倒影，如图2-143所示。

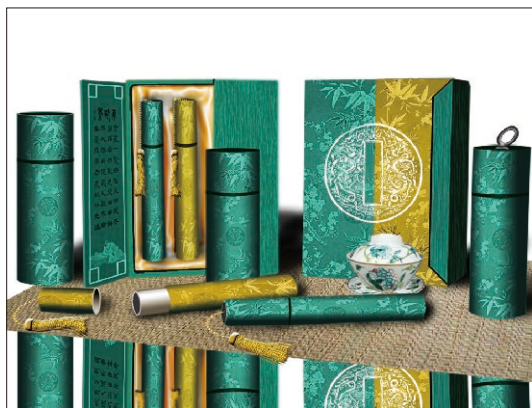


图2-143 调整后的效果2

STEP|11 添加图层蒙版，在图层蒙版上绘制线性渐变，如图2-144所示。



图2-144 添加图层蒙版

STEP|12 按Ctrl+J快捷键复制“凉席”图层，向下移动；按Ctrl+U快捷键调整成黑色，添加“背景”素材，最终效果如图2-108所示。