

第一篇 快速入门

本篇通过两个简单实例,让大家快速掌握应用 Photoshop 进行图像处理的方法。

第 1 章 入门热身实例

本章学习目标:

- (1) 图像色彩的简单调整。
- (2) 图像绘制的简单方法。

本章重点:实例的操作步骤。

本章难点:色彩的调整。

本章内容主要是在正式深入学习 Photoshop 软件前,对软件操作界面以及制作过程有初步的了解。本章内容不要求完全熟练掌握,主要目的是为今后各章内容的学习树立信心,同时对平面图像处理工作有初步的了解。

1.1 图像色彩调整

本案例是对一幅图片进行色彩调整,通过本例,读者可以了解 Photoshop 在颜色处理方面的强大功能。

- (1) 启动 Photoshop CS5,其主界面如图 1-1 所示。

 **提示:**启动 Photoshop 主要有以下两种方法:

- ① 选择“开始”→“所有程序”→Adobe Photoshop CS5。
- ② 在桌面上双击 Photoshop 图标。

(2) 选择“文件”→“打开”命令或者按 Ctrl+O 组合键,打开“花朵 1.jpg”,如图 1-2 所示。

(3) 选择“图像”→“调整”→“色彩平衡”菜单命令,打开“色彩平衡”对话框,将“色阶”选项值调整为“+100”,“-100”,“+100”;在“色调平衡”选项区中,选中“中间调”单选按钮和“保持明度”复选框,如图 1-3 所示。

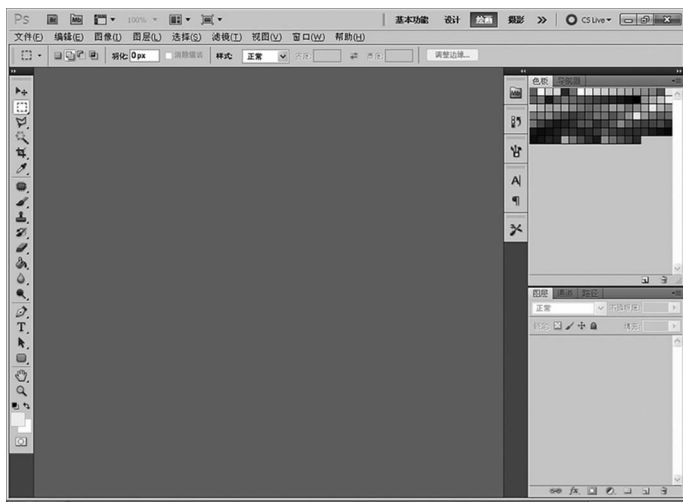


图 1-1 Adobe Photoshop CS5 界面



图 1-2 “花朵 1.jpg”文件

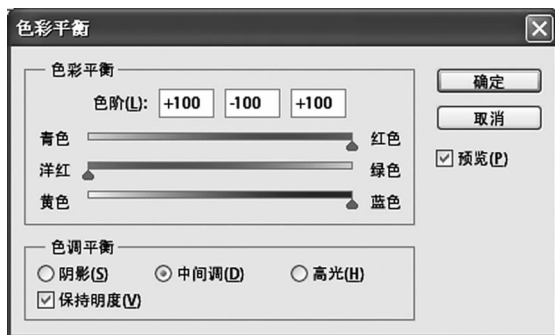


图 1-3 “色彩平衡”对话框

(4) 图像的最终效果如图 1-4 所示。



图 1-4 “花朵 1.jpg”的最终效果

1.2 图像绘制

本案例制作一个手镯。通过本例,读者可以了解 Photoshop 在绘制方面的强大功能。

(1) 启动 Photoshop。

(2) 选择“文件”→“新建”命令或者按 Ctrl+N 组合键,新建“手镯”文档,如图 1-5 所示。设置参数如下:“名称”文本框为“手镯”;“预设”选项修改为“自定义”;“宽度”选项值设置为 400,单位选择“像素”;“高度”选项值设置为 400,单位选择“像素”;“分辨率”选项值设置为 72,单位选择“像素/英寸”;“颜色模式”选择“RGB 颜色”,再选择“16 位”;“背景内容”为“白色”。单击“确定”按钮。



图 1-5 “新建”对话框

(3) 按 Alt+Delete 组合键将界面填充为黑色,如图 1-6 所示。

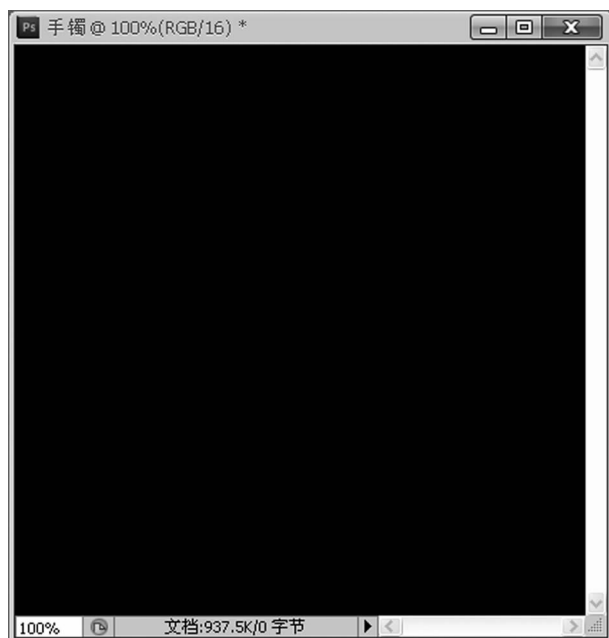


图 1-6 将图像填充为黑色

(4) 选择“窗口”→“图层”命令,打开“图层”面板,单击“新建图层”按钮 ,添加如图 1-7 所示新图层。

(5) 在工具箱中选择“选框工具”,按住鼠标左键拖动“选框工具”右下角的黑三角,在弹出的选项中选择“椭圆选框工具”,如图 1-8 所示。

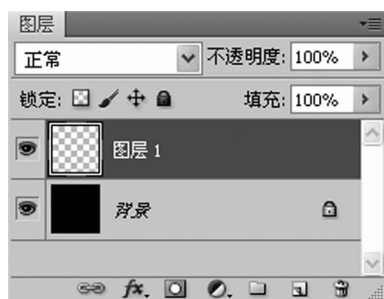


图 1-7 添加新图层

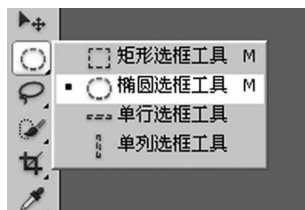


图 1-8 “椭圆选框工具”

(6) 按下 Alt+Shift 组合键的同时,按下左键拖动鼠标,在工作区中绘制出一个圆形作为手镯的外边缘,如图 1-9 所示。

(7) 按 Ctrl+Delete 组合键,将选区填充为白色,如图 1-10 所示。

(8) 选择“选择”→“变换选区”菜单命令,如图 1-11 所示。按住 Alt 键,拖动鼠标左键后改变选区大小,如图 1-12 所示。

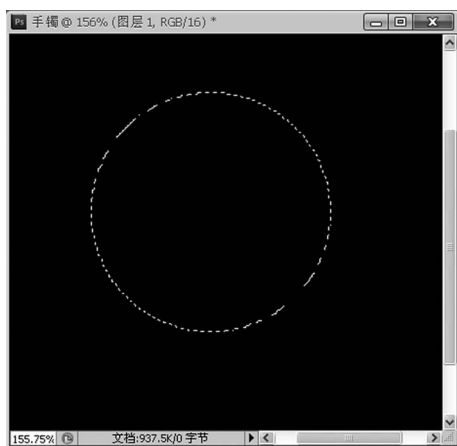


图 1-9 绘制手镯外边缘

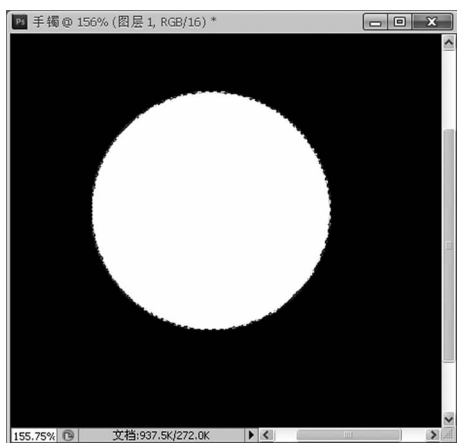


图 1-10 用白色填充选区

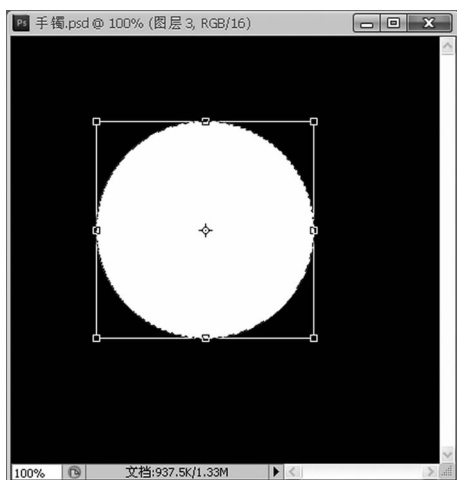


图 1-11 变换选区前

(9) 按 Enter 键, 确认圆形选区变换。按 Delete 键, 删除中心圆。在按住 Ctrl 键的同时, 单击“图层”面板中的“图层 1”, 选中白色手镯形状, 效果如图 1-13 所示。

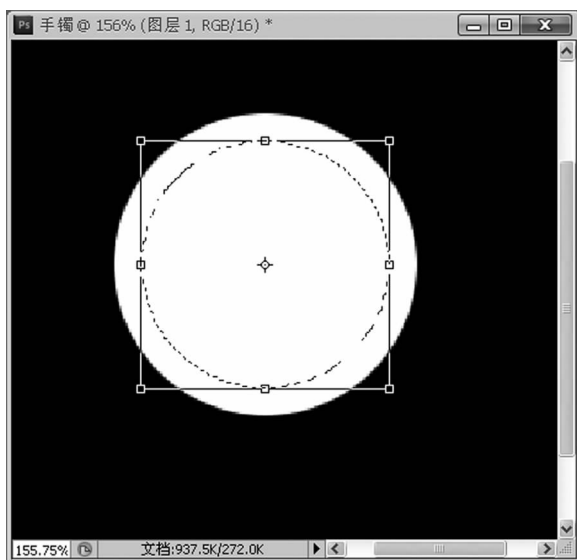


图 1-12 变换选区后

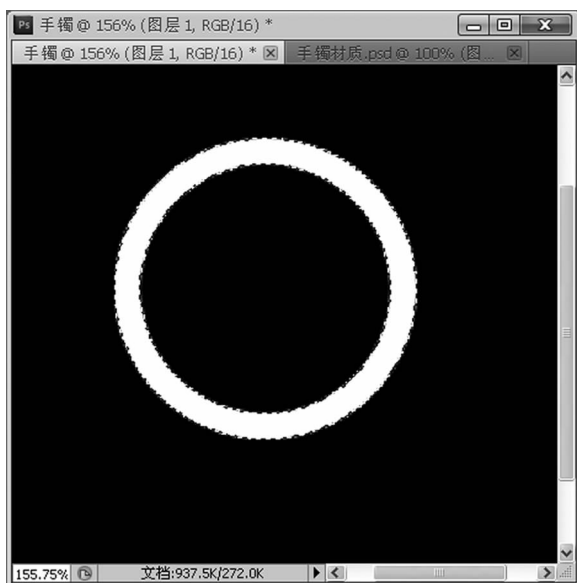


图 1-13 手镯外观

(10) 打开素材“手镯材质.psd”, 选择“编辑”→“定义图案”菜单命令, 打开如图 1-14 所示的“图案名称”对话框, 在“名称”文本框中输入“手镯材质”, 单击“确定”按钮。

(11) 单击“手镯”文档, 选择“编辑菜单”→“填充”菜单命令, 打开如图 1-15 所示“填充”对话框, 按图所示设置参数, 单击“确定”按钮。

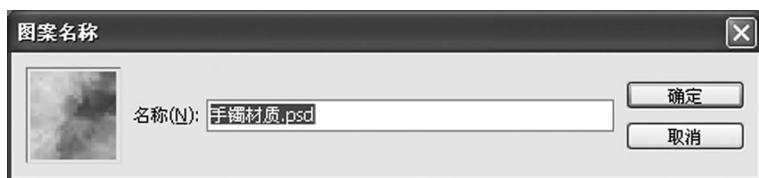


图 1-14 “图案名称”对话框



图 1-15 “填充”对话框

(12) 双击“图层”面板中的“图层 1”，打开“图层样式”对话框。

(13) 分别双击“图层样式”对话框中“斜面和浮雕”和“图案叠加”选项，设置参数如图 1-16 和图 1-17 所示。最终效果如图 1-18 所示。

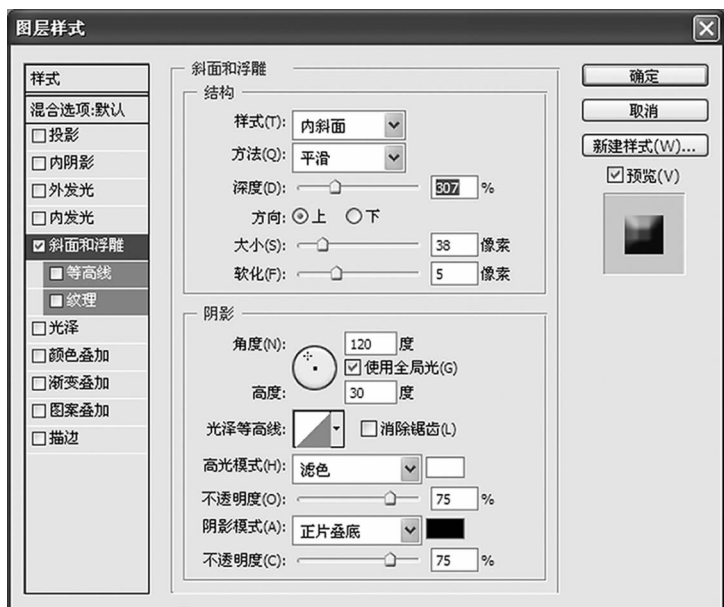


图 1-16 “斜面和浮雕”图层样式



图 1-17 “图案叠加”图层样式



图 1-18 “手镯”最终效果

本章小结

本章主要向读者介绍了两个案例,通过两个案例的学习,使读者初步了解应用图像处理

软件 Photoshop 制作基本物体的过程,从而为以后的学习树立信心,以便更好、更深入地了解 and 掌握这款软件。

课 后 练 习

- (1) 图像色彩调整练习:利用素材中的其他几张图片修改其色彩属性。
- (2) 实例操作:利用 1.1 节和 1.2 节中的知识,作出手镯和花合成在一起的最后效果。

第二篇 基础知识

本篇包括 14 章,内容由浅入深、从基础知识讲到工具应用,以工具箱、面板、菜单命令为主线来展开内容的讲解,学习时应抓住图形、图层、文字、色彩、通道、蒙版、滤镜等重点,从而为第三篇的综合应用项目打下基础。

第 2 章 图像处理基础知识

本章学习目标:

- (1) 掌握位图与矢量图的概念及各自的特点。
- (2) 掌握图像分辨率的知识。
- (3) 掌握几种主要的图像格式。

本章重点:分辨率、图像文件格式。

本章难点:对矢量图、分辨率等概念的理解。

2.1 位图和矢量图

位图和矢量图是计算机图形中的两大类型,这两种图形都被广泛应用到出版、印刷、互联网等各个方面,各有优缺点,所以到目前为止,位图和矢量图在应用中是同时存在的。

2.1.1 位图

位图(Bitmap),也称为点阵图,是由很多点组成的,这些点带有位置和色彩参数,对这些点进行不同的排列和染色可构成图样,称为位图,这些点称为像素。当放大位图时,可以看见无数方块状的像素,俗称马赛克效果。位图色彩信息比较多,图片文件大,细腻感强。

比较常见的 Windows 系统附件中的“画图”软件制作的图片就是位图应用的典型例子。

2.1.2 矢量图

矢量图使用线段和曲线描述图像,包含色彩和位置信息,在图形轮廓内填充颜色。

当进行矢量图形的编辑时,对矢量图形的操作,例如移动,改变大小、形状、颜色等,都不会改变矢量图形的显示品质。通过矢量对象的交叠,使得图形的某一部分被隐藏,或者改变